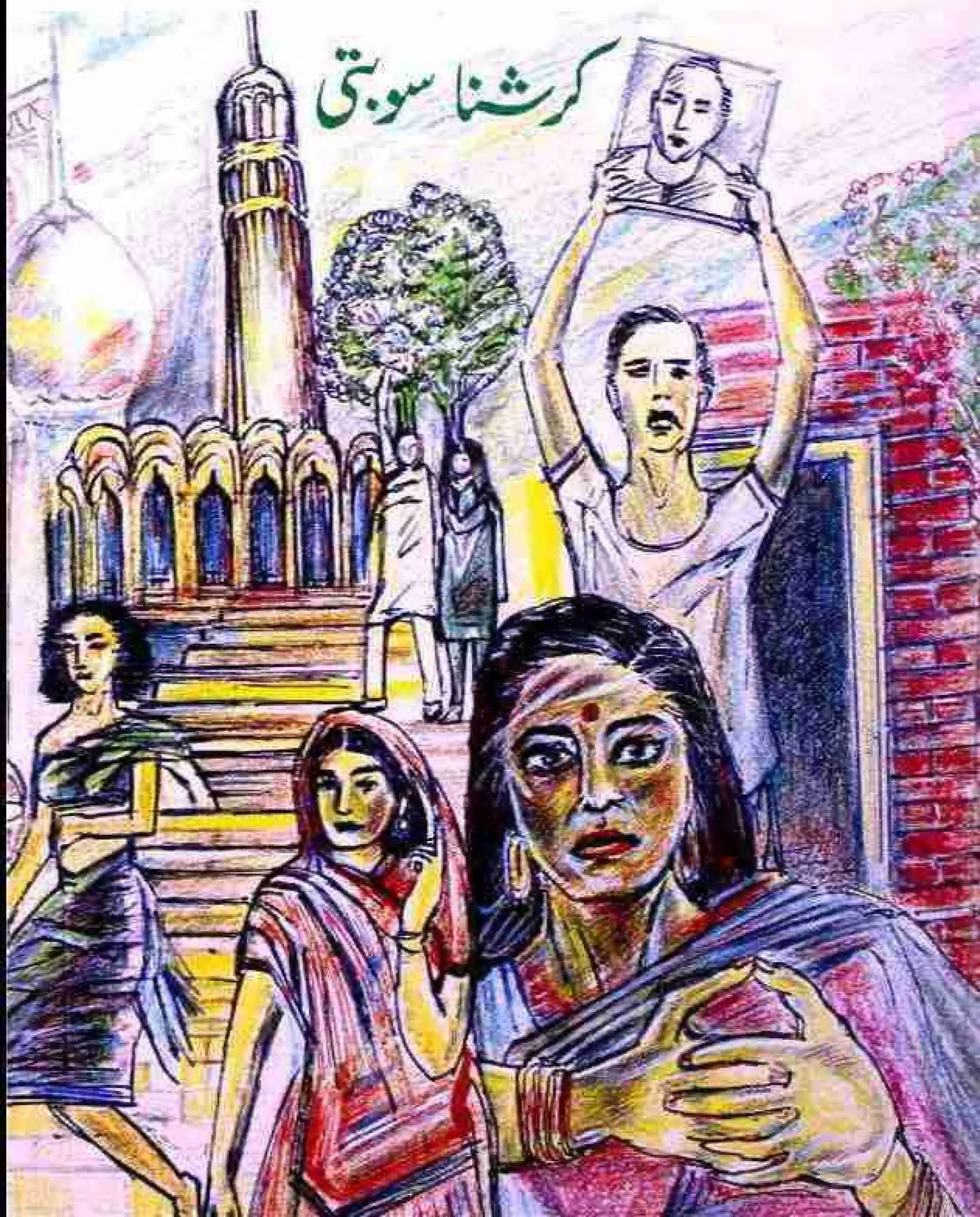


سازمانتیه اکاډمی انعام یافته ہندی ناول

زندگی نامہ

پہلا حصہ : زندہ رُخ

کرشنا سوہتی



زندگی نامه

سہ ماہیہ اکادمی انعام یافتہ ہندی ناول

زندگی نامہ

پہلا حصہ : زندہ رُخ

کرشنا سوہتی

مترجم

حیدر جعفری سید

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️



سہ ماہیہ اکادمی

Zindaginama : Zinda Rukh : Urdu Translation by Haider Jaf
Syed of Akademi's award-winning Hindi novel by Krishna Sobt
Sahitya Akademi, New Delhi (1997), Rs. 225.

© ساہتیہ اکادمی

پہلا ایڈیشن : ۱۹۹۷ء

ساہتیہ اکادمی

ہیڈ آفس

رویندر بھون - ۳۵ فیروز شاہ مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

سیلز آفس

سواتی، مندر مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

علاقائی دفاتر

جیون تارا بلڈنگ - چوتھی منزل، ۲۳/اے/۴۴ ایکس ڈائنڈ ہاربر روڈ، کلکتہ ۷۰۰۰۵۲

۱۷۲، ممبئی مراٹھی گرنٹھ سنگھ ہالیر مارگ، دادر، ممبئی ۴۰۰۰۱۴

گنا بلڈنگ، دوسری منزل - ۲۰۴، ۲۰۵، انا سلائی، تینام پیٹھ - مدراس ۶۰۰۰۱۸

اے۔ ڈی۔ اے رنگ مندر ۱۰۹ جے۔ سی۔ روڈ، بنگلور ۵۶۰۰۰۲

قیمت: دو سو پچیس روپے

ISBN 81-260-0301-4

طباعت: سپر پرنٹرس، دہلی ۱۱۰۰۵۱

چوں کار از ہماں حیلے درگزشت
حلاست بُردن بہ شمشیر دست

جب دوسرے سب راستے کار گر نہ ہو سکیں تو
فَظَام کے خلاف تلوار اُٹھا لینا جائز ہے

تاریخ / جو نہیں ہے
اور تاریخ / جو ہے

وہ نہیں
جو حکومتوں کی
تخت گاہوں میں
شواہد اور ثبوتوں کے ساتھ
تاریخی کھاتوں میں درج کر
محفوظ کر دیا جاتا ہے

بلکہ وہ
جو لوک مانس کی
بھاگیرتھی کے ساتھ ساتھ
بہتا ہے
پنپتا اور پھیلتا ہے
اور عام آدمی ہے
ثقافتی پختہ پن میں
زندہ رہتا ہے !

گھل بہٹیوں سی

امنڈتی، مچلتی

دودھ بھری پتیوں سی

چناب اور جہلم کی دھرتی

ماں بنی

کرتے کے بند کھولتی

دودھ کی بوندیں ڈھلکانے کو

کنک کے سنہری ڈھیروں پر

چم چم چمکتی

میبھی سجری دھوپ

چاندی کے چونک پھول پہنے

برفیلی چوٹیوں کو چھو چھو آتیں

ٹھنڈی سہانی ہوائیں۔

سرسوں کے پیلے کھیتوں کو

ہلاتی ڈلاتی

قلاچیں بھرتی

بھاگی بھرے چناب کے

اکھڑا نوکھے پانیوں پر۔
 جس کی امرت کی بوندوں نے
 اہو کے پیڑ کھڑے کر دیئے
 ہرے بھرے کھیتوں کی منڈیروں پر۔
 تنے مانتے پر اکھڑتیور
 گیہوئیں رنگ پر نخریلی مونچھوں والے
 بھارے گوہرے چہروں پر
 گندم کی الہی لالی
 بانہوں کے چوڑے چھنکاتی
 مکا سی کھلی کھلی
 شربت آنکھوں والی
 نئی تازہ بوٹیاں
 مہنتی ہنساتیں
 تیموروں سے رجھاتیں
 کھلے ڈلے پنجاب کی ہیریں
 اور ان کی کھلنڈری سہیلیاں
 دھوپ کی برکھائیں
 پھلکار یوں کی اوٹ کنکھیوں سے
 خدا بن کے کھڑے۔ اڑے اپنے گبروؤں کو
 کھیتوں کی دیکھتی منڈیروں پر۔

ایسے

انوکھے البیلے پنجاب کے

دودھیا گھروں میں

رانگلی پٹریوں پر بیٹھی رانیاں
 گھوں گھوں چرخا کا متیں
 نکلوں پر مہین سوت نکلاتیں
 بھری بھری گد رانی دہیں
 موٹے گاڑھے کھدر۔ پٹ میں لپٹیں
 محنت۔ مہارانیاں۔
 پتے تندروں پر تھکی
 الہی گندھ بھری
 گھی۔ رچی موٹی وزنی روٹیاں
 پیڑے اٹھا
 ہتیلی سے لگاتیں
 زندگی کی سوندھی مہک کو
 لہک کو
 جگاتیں
 لہکاتیں۔
 تاروں کی کو
 منہ اندھیرے اٹھ
 بیلوں کو ہلوں میں جوت
 ہر کھیت کا رکھوالا
 صدیوں کھلے آسمان تلے
 گیہوں کی سنہری فصلیں آگاتا رہا
 ہر بار
 ہر پٹری کا نوجوان

ہر صبح

میٹھی دپیوں کی گنجیل کھول

کھیتوں کو سنکا رتار ہ

ہر شام

جس کی محنت پر

مال بہنوں اور ساتھنوں نے

امرت کے کلمش وار دیئے۔

تصویر یہ کھدی رہی

مردانہ پنجاب کی۔

اُس سورما تاثیر اور

مصری سے آب کی

ہر دھڑکتے دل میں

پھڑکتی بانہوں میں

دریاؤں کی مچلتی لہروں میں

سبز جاما اور بنی

اتراقی چونکاتی

سچی بنی دلہن سی

دھرتی پنجاب کی

نظر پروان ہوتی رہی

ہزار بار

ہزار بار آسمان تھکا

دھرتی پر۔

بار بار

لاکھ بار ہکا موتیا
 سہروں کی لڑیوں میں
 لاکھ بار ڈھول بجے
 بیساکھی اور لوہڑی کے
 پاؤں کی تھرکن میں
 گدے اور بجانگڑے پڑے
 کھیتوں میں بیج پڑے
 بیج آگے
 اور سونا رنگ فصلوں کے
 انبار لگے
 مائیں
 اپنے اپنے آنچلوں میں
 اُگاتی رہیں
 مضبوط بیٹے بیٹیوں کی پیڑیاں
 پیر فقیروں کی
 منوتیوں سے
 اپنے لاپرواہ
 اپنے لاپرواہ
 لاڈ۔ پیاروں سے
 کر دکتی سردی
 اور تپتی لوؤں نے
 جن کے ہاڑ۔ مانس کو کمایا
 جس نے شکار تے۔ ٹھنکارتے

سو بھاؤ کو رپایا بسایا
جس نے لڑا کو بچتے . بچپن کو
دودھ پلایا

ایسی ہیرانیوں کے کڑتوں پر
چھکتے رہے کسٹھے
اور لاکھ رانی ہارے۔

لدی بھری بوریوں تلے
چہکتی رہیں بچوں کی کلکاریاں
صبح . شام

گھسیوں سے اُچھلتی لپکتی
گلی ڈنڈے اور سوچی کی باریاں .
انگنوں اور پساروں میں جھلملاتے
سگونیوں کے باغ اور پھلکاریاں
بھنڈار گھروں میں
مکّا اور باجرے کی
مہک سے شرابور
ہر گھر کے اندر اور باہر

وہ

خوشحال دھرتی کا خوشحال لشکارا
آنکھوں کی پیاس بن کر
ہر جو کے کی چنگیروں کے
سگن مٹاتا رہا۔
بھر بھر مٹھیں

برتن بھاڑوں میں انڈیتا رہا۔
 کھانے پھنسنے اور
 جی بھر بھر جی لینے کی دیکھیں۔
 جہاں کا ہر محنت کش بادشاہ
 اپنے سر کے صافے کو
 اپنا تاج سمجھ سنبھالتا رہا
 اور اپنے کھیتوں کو
 اپنا رزق سمجھ
 سنکارتا رہا۔
 ایسے بھاگی بھرے
 بھرے پڑے پنجاب کی دھرتی پر
 زہر کی کانٹیں گھرائیں۔
 دیکھتے دیکھتے
 لاکھوں قدموں کے جھوم آٹھ دھائے
 چڑھائیاں
 بہت بار ہوئیں
 بہت بار حملہ آوروں سے سامنے۔
 بہت بار راج پاٹ بدلے
 پر چڑے سینوں والوں نے
 کبھی حوصلے نہیں گنوائے
 مرنے اور مرنے سے
 خوف نہیں کھائے
 پر آج ؟ ...

کیا سوراؤں کے سکتے بدل گئے !
 کندھے اچک گئے !
 ہاتھ موٹوں سے اٹھے نہیں ۔

ایک آواز پر
 آٹھ کھڑے ہونے والوں کی
 کہاں گم ہو گئی !
 کیا قہر بھری چپاتیوں میں ؟
 رتی حکم کی طرح
 کیا یہ فصلیں بھی آخری ہیں ؟
 منہ موڑ لو

اپنے گھر آنگن سے
 ہری بھری
 پکی ۔ جڑی اپنی فصلوں سے ۔

پہیچھ دے دو
 اس ہریالی
 اس جڑت اور
 ان نیلا ہٹوں کو ۔

اس دھرتی پر
 اب ہمارے پتن
 شیش ہو گئے ہیں ۔
 اب ہمیں بچھڑ جانا ہے
 اپنی دھرتی سے
 اپنی ماں سے

ماں کی ماں سے
اور ہم سب کی ماں سے!
اس کی مٹھری اوٹ سے
چھانہ ہے۔

اس کی
دودھ بھری چھاتیوں سے
اب دودھ نہیں
خون ٹپکتا ہے۔
دیکھو پٹ کر

مت دیکھو
دوڑ چلو
چھوڑ چلو
اس پانی کو
اس دھرتی کو
جس نے ہر موسم
ہر بہار میں
سورماؤں کی پیروی آگائی تھی
جس نے
ہاڑ۔ مانس کے انسانوں میں
محنت کرنے
اور زندگی کو

جی بھر بھر پیار کرنے کی
 لاک جگائی تھی
 لو جگائی تھی

الوداع
 آب کے آب کو
 پنج دریاؤں کے پنجاب کو
 جہلم اور چناب کو۔

الوداع
 اپنے پرکھوں کی یاد کو
 جن کے خون اور

دودھ سے بنے بچے
 اب کبھی اس دھول میں
 اس مٹی میں

کبھی نہیں کھیلیں گے
 کبھی نہیں کھیلیں گے
 ان زندہ رُخوں کی چھانہ میں

جہاں دور تک
 جمے تھے

کھبے تھے جڑوں سمیت
 ان کے چھانہ دار قبیلے۔
 یوریوں اور ٹولیوں تلے

ڈلہنوں کی پاکلیاں
 اب کبھی نہیں اُتریں گی

کبھی نہیں ٹھٹھکیں گی
 دلوں کی
 ساز باز والی گھوڑیاں
 گھاؤں کی سیماؤں پر۔
 گوڑ لگی
 چتروں کی ٹولوں سے
 اٹھتے کھینچتے
 لاڈلوں کی گھوڑیوں کے
 متالے ستر۔
 پھر کبھی نہیں پکا دیں گی
 کچے کوٹھوں سے
 جیٹی دودھ شوخ
 پنجاب کی بیٹیاں۔
 پٹوں کے بند جوڑ
 اپنے ماہیوں کو
 اپنے دلگیروں کو
 کون جائے گا
 کون سمجھے گا
 اپنے وطنوں کو چھوڑنے
 اور ان سے منہ موڑنے کے دردوں کو
 پیڑوں کو
 جہلم اور چناب
 بہتے رہیں گے اسی دھرتی پر۔

لہراتے رہیں گے
کھلی ڈلی ہواؤں کے جھونکے
اسی دھرتی پر
اسی طرح۔

ہر تہ موسم میں
اسی طرح
بالکل اسی طرح۔

حرف
ہم یہاں نہیں ہوں گے۔
نہیں ہوں گے،
پھر کبھی نہیں ہوں گے،
نہیں۔

شر دپورنیا کی رات۔
پنڈ کے کچے کوٹھے چم چم چمکنے لگے۔ دکنے لگے۔ چائی نے سبھی لپائی سے
کھیت کھلیاں رخ ورخ سب اجرا۔ آجلا دیئے۔
کنوؤں کے مٹھڑے سر جھلمل جھلمل ہیروں کو ہلکانے لگے۔
بیٹوں بچڑوں کے ساتھ لوٹتی بلدوں کی جوڑیاں جی کی ترکھا۔ پیاس بجھانے
لگیں۔

چولہوں سے اٹھتی اُپلوں کی کچی گندھ ہر کوٹھے ہر جوکے کو مہکانے لہکانے لگی!
چٹی دودھ چاندنی میں ترکی بلبلوں کی ڈار چکھ پھیلائے اپنی لمبی اڈاریوں پر۔
”لو، ایک اور آیا جھنڈ“

”جگتا ہے کہ ٹوکا ہے“

”ٹوکا ہے“

”نہ، جگتا ہے“

”ویر جی، یہ کہاں جا رہی ہیں اڑ کر؟“

مہنگی کے بھائی مہربان نے بہن کے سر پر لاڈ سے دو دھپے سرسیر کیے۔ ”سُن
 ڈا یہ چوگ کے لیے آئی تھیں ہمارے پنڈ۔ چکا جٹا کر اب جا رہی ہیں تیسری
 سسرال“

”ہٹ پرے ویرا“

مینڈیوں گھنٹے سر پر چونک مچھول ڈالے مہنگی نے بھائی کی بانہہ پر
 چوٹ ڈی بھری۔ پھر دندیاں جھکا کر کہا ”منگنی تیسری ہوتی ہے کہ تمھاری
 بتاؤں تمھاری لاڈی جی کا نام! ڈوڈا... ڈوڈا...“

”چل مرجانی!“

شاہوں کے کوٹے پر کڑیوں۔ چڑیوں کے جھنڈ۔ کھینوں کھیلے میں گمن
 تھے۔

مہنگی چھلانگ مار اُن میں جا رہی۔

آل مال

پہلا تھاں

ماں میری کے

لمبے بال

کنوئیں بیٹھ پانی

ماں میری رانی

کاڑھے کی کیدڑہ

دودھ پائے مٹھانی

”چنگا۔ سنو میرے بچو، جسے حاجت ہو وہ ہو آئے، جسے پیاس ہو وہ پی آئے۔ بیچ میں سے اٹھنے کی ممانعت ہے۔“

بھائی کو کچتر میں اٹھائے شالو چپکے سے اٹھی اور کوٹھے کو بٹھے زنائیوں کو بلاداد سے آئی۔ ”نگی بے بے کے گھر کتنا ہو رہی ہے۔ سب کو بلایا ہے۔“

شالو واپس آئی تو سب چاچیاں۔ تائیاں ایک گونڈھ میں جٹی بیٹھی تھیں۔

”سنو میرے بچو، ہر بیٹا اپنے باپ کا اوتار ہوتا ہے۔“

لڑکے اپنے اپنے سروں کو چھونے لگے۔ ”جی میں بھی.... میں بھی..... میں بھی....“

کالو اٹھ کھڑا ہوا۔ ”بے بے جی، میں بھی تو۔“

”بلیہاری جاؤں پتر، تو کیوں نہیں، تم بھی۔“

”ہر بندہ اپنے باپ کا اوتار ہے۔ یاد رکھو۔ اوتار وہ جس کے دو ہاتھ ہیں۔ اوتار وہ جس کے دو

پاؤں ہیں۔ اوتار وہ جس کا منہ ماتھا ہے دھڑ ہے، آگاہ ہے۔ پیچھا ہے۔ میرے بچو، اوتار وہ جو

ہل سے دھرتی جوت کر پانی سے سینچتا ہے۔ سیراب کرتا ہے۔ بیج بوتا ہے۔ فصلیں اگاتا ہے۔“

”آگے سنو۔“

”سب سے پہلا اوتار ہوا پہلا انسان پر جا پتی۔“

”پر جا پتی آپ ہی نہ تھا۔ آپ ہی ناری تھا۔“

”اس نے آپ ہی اپنے کو دو حصوں میں بانٹا۔“

”ایک حصے سے پیدا ہوئے بلد۔ دوسرے سے پیدا ہوئی گنڈ ماتا۔“

”لالہ جی، گائے اور بلد دونوں بھائی بہن ہیں نا۔“

”یہی سمجھ لو۔“

تعلیٰ ونڈولے جگتار کا دھیان کہیں اور جا بھٹکا۔ ”نہ جی، دونوں نرمادہ ہیں۔ گائے

بٹے سے ہی تو بیانی جاتی ہے۔“

دور بیٹھی جگتار کی بہن دیپانے اٹھ کر دو چار کسے ہاتھ بھائی کی پیٹھ پر جمائے۔ چپ

کر بیچ میں نہیں بولتے۔“

لالہ جی نے ہاتھ سے روک دیا۔ "بس بچو! آگے سنو۔"

"پھر پیدا ہوا پیڑ۔ فطرت کا پیڑ۔"

"جی بلد اور گانے اس کی چھاؤں میں بیٹھ سکیں۔ اسی لیے نا!"

بھولو کیوں پیچھے رہے۔ آگے ہو کر لولہ! کون سا پیڑ وہ بھلا! پھل، بوڑھا دھڑک کہ لیکر؟

مرستی کو سوچھ گیا۔ "لالہ جی! اپنے پھل والے کٹھن کا پھل ہوگا۔ کتنی بڑی بڑی جہاں چڑھتی

ہوتی ہیں۔ اس پھل پر!"

"بچو، یہ پیڑ ہمارے سب پیڑوں سے بڑا تھا۔ اتنا بڑا کہ گٹھوں اور بلدوں کے بڑے

بڑے جھنڈ اس کے نیچے آڈھ سکے۔ اسی سرشتی پیڑ سے زمین ابھی۔ یہ زمین، ہماری دھرتی پھر پیدا ہوئی

چار سمتیں اور پھر بنا آکاش۔ جب یہ سب کچھ بن گیا تو اوت دیوتاؤں کی ماں اکے پیدا ہوا دکش

(پر جاپتی)۔"

"بیچھے بیچھے دیوتا پیدا ہونے لگے۔"

"لالہ جی! اس طرح تو ہم ہی ہوئے نا دیوتا! ہم ہی ہوئے نا اوتار!"

لالہ جی نے انگلی ہلا دی۔ "نہ پتر جی، دیوتا اپنے منہ سے اپنے کو کبھی دیوتا نہیں کہتے۔ اپنے

منہ اپنی بڑائی نہیں کرتی۔"

"ہاں تو ماتا اوت سارے برہما نڈ کی ماتا ہے۔ اوت آکاش بھی ہے۔ اوت دھرتی بھی ہے۔

ان دونوں کے اوپر آگے جو کچھ بھی ہے وہ بھی اوت ہے۔"

بڑے بھائی چن مل کا بچے دادا کا مقابلہ کرنے لگا۔

"لالہ جی، کیا دھرتا را بھی اوت ہے؟ سات تاروں کی پالکی بھی اوت ہے؟ میں ابھی اوت

ہوں؟ آپ بھی اوت ہیں؟ ندیاں بھی اوت ہیں؟ کنوئیں بھی اوت ہیں؟"

بچے کے چاچا بھاگ مل نے کان مروڑ دیا۔ "بچ میں نہیں بولتے۔"

جالتو، دیوتاؤں کی تین قسمیں ہیں۔

پرتھوی کے دیوتا

آکاش کے دیوتا

بڑے منڈل کے دیوتا

درسے میں پڑھنے والے بوڈے کو تعجب ہوا۔ "لالہ جی، ہر ایک مکر بڑے منڈل میں ہی جاتا ہے۔ بڈے وڈیرے جب پورے ہو جاتے ہیں ناتواو پردے منڈل میں جا بیٹھتے ہیں۔ آکاش گنگا کے کنارے منجیاں بھی ہیں۔ انہی پر میٹھے سب دادے نانے حق پیتے رہتے ہیں۔ نانیاں داویاں پڑھیوں پر بیٹھی چرخے کا تتی ہیں۔"

بوڈے کی ماں نے دور سے ہاتھ دکھایا۔ "چپ کر"

"بچو، جگ چار ہوتے ہیں۔"

سوتا ہوا کلجگ

چھوڑتا ہوا ڈاہر (تیرتا اور کلجگ کا درمیانی دور)

کھڑا ہوا تیرتا (چار جگوں میں سے دوسرا دور)

چلتا ہوا ست جگ

گھوڑکی پھر کی پھر گھوم گئی۔ "ست جگ ریل گڈی پر چڑھتا ہے، گھوڑے پر کہ ڈاچی پر۔" پُتر جی، جگ سے کے چکوں پر چلتے ہیں۔ گاڑی میں صرف جاتا رہتی ہے۔ سفر ہوتا ہے بھلا کسی نے دیکھی ہے گڈی؟"

گینڈے نے ہانک مار دی۔ "لالہ جی میں نے دیکھی ہے۔ مانے کے بیاہ میں لالہ موسیٰ گیا تھا۔" اچھا ہے۔ واہ بھلا۔"

"یاد رکھو۔ سورج ساری دنیا، لوک پر لوک، اوپر تھلے میں، دھرتی آکاش میں سب سے بڑا ہے۔ وہ سچی مچی کا مہاراج ہے۔ برہانڈ کا سرتاج سمرٹ ہے۔" اب سنو کتھا سورج کی دھی۔ دھیانی کی۔

"سورج نے اپنی دھی سورج بیاہی آکاش کو تو سورج مہاراج نے اتنی بڑی اُجیاری چادر دھی۔ جمانی کو دی کہ وہ سارے منڈل میں بچتی چلی گئی۔"

چنتی بولی۔ "اُس چادر کا سوت کس نے کاٹا تھا؟ سورج کی دادی نے کہ تانی نے؟"

بے بے ننھی بڑے لاڈ سے ہنسی۔ "رے ری سُن بھتیے، اپنی دھی کی بات۔ پوچھتی ہے کہ سوت

کس نے کاتا تھا؟ پھر سوچے گی اس کی جاڑے کی پھلکاری کس نے کاڑھی تھی؟
آگے منو۔

”چار آگے آگے اور اس پر ٹھک ٹھک گنودوں کے جھنڈے جھنڈے پیچھے سہرے رتھ میں بیٹے تھے
میلے گھوڑے۔ بارہ۔ ایک سے ایک بانگا منڈل کا سنگھار۔“
چنی کی چھوٹی بہن چینی سورج پر انگ گئی۔ ”بے بے جی سورج کی بانہوں میں لال چوڑے
چاندی کے کلیں سے، ماتھے پر دوپٹی، سر پر چونک پھول، اوپر کناری کے بندوں والی اور معنی ختم جہم
کرنی، کس رنگ کا بوڑھا تھا بھلا اس کا لالہ جی! لال کہ گلابی؟“
”سہرمنیا! اور تو آ۔“

بے بے نے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”اے دیکھ لے لاجوئیے، ابھی تو تیری دھبی کا دل اٹکا پڑا ہے
چوڑے گنگن میں رہے منگ چھوڑ جلدی سے۔“
”بارہ گھوڑوں والا رکھ چلتا رہا۔ چلتا رہا، آکاش اور سورج پورے سہرمانڈ کے چاروں طرف
چکر لگاتے چلے۔“

”جی، گھوڑوں پر پلانے پڑے تھے کہ کاٹھی سچی تھی؟“
”میری بھتی، گھوڑوں پر پڑے تھے ست رنگی پلانے اور ان کے پیروں میں ہوا کی جھانجھریں۔“
”پھر کیا ہوا لالہ جی؟“

”سورج کے لڑکا ہو گیا اگن کمار۔“

بڑی بڑی آنکھوں والی مٹھی کی ماں کے کچھ دن پہلے لڑکا ہوا تھا۔ مٹھی نے فکر مندی سے
پوچھا ”اگن کمار رکھ میں ہی پیدا ہو گیا؟ سورج ہا رکھ میں کیسے لپٹی؟ کیا اس میں منجی بچھ گئی تھی؟“
چاچی مہری نے پیچھے سے شوکہ لگایا ”چپ ری، پہلے لالہ جی کی بات سن۔“

”مٹھی نہ مڑی۔“ تو اور کیا، کوٹھری پر پار نہ ہوگا تو کیسے چایا پایا سورج لے؟“
چاچیاں تانیاں ٹھڈیوں پر ہاتھ رکھے دل ہی دل میں ہنستی رہیں تھنوں پر پھول آگنے لگے۔
”پترو، دھیان سے سنو، اگن کمار سورج دوڑے کا دھو تر اور سمندروں کا پوترا۔“

”جل کا پتر اگن کمار کیسے ہوا لالہ جی؟“

”اگن کمار کا باپ نکلا، اور سمندروں کا مالک۔ لہذا جب اگن کمار نے جنما تو نہ ندیاں بہہ بہہ نکلیں۔
پتھر جی، یہ اگن کمار سب دیوتاؤں کا کوچوان ہے اور یہی اگنی اور یگ کا باپ تھی۔“
”لیکن جی، اگنی کہاں سے ابھی؟“

پترو، اگنی کی پیدائش سنہرے پانی سے ہوئی، سونے جیسے رنگ والے ستھرے پوترجل سے۔
بھائی کو کندھے سے لگائے بھولی بڑی سوچوں میں پڑ گئی۔ ”لالہ جی، یہ سنہرا جل گاگر میں
تھا کہ گھڑے میں، ہگھٹ کا نسی کا ننھا کہ مٹی کا؟“

لالہ جی بچی کو دیکھ دیکھ کر سر ہلاتے رہے، پھر بہت لاڈ سے بولے ”بیٹی، یہ سنہرا جل گاگر میں نہیں
گھڑے میں تھا۔ آدی پُرکھ کی چجانی دیکھو۔ گلش سے بوندیں گریں گاگر میں اور ہاڑ مانس کے آدمی
بن بن گھڑے ہونے لگے۔“

”لالہ جی، چن ماما کی بھی کہانی سناؤ نا۔“

”پترو، چندر ما اکیلا ہے، اس کا کوئی سنگی ساتھی نہیں، اس کے کوئی آگے پیچھے نہیں، جو
آدمی اکیلا ہے وہی اسے ساتھی مان لیتا ہے۔“

”چندر ما اوپر سے دھرتی کو دیکھ کر بہت ادا اس ہوتا ہے لیکن اپنا دکھ کسی کو نہیں دکھاتا، سارا
رنج و غم اندر ہی اندر پتیا رہتا ہے، اس لیے چاند کا کلیجہ بن گیا ہے۔“

شاہنی نے ٹھنڈا ہونکا بھرا تو چاچی مہری کا دل بھرا یا۔

”لالہ جی، سورج کی گرمی چاند کو کیوں نہیں پگھلاتی؟“

”پتھر جی، سورج اپنے آپ ہی اس سے پرے رہتا ہے، جانتا ہے نا کہ اگر چاند کا دکھ درد
پگھل گیا تو برہانڈ میں قیامت اُجائے گی۔“

”لالہ جی، چناب میں دو جتن کیسے نظر آتے ہیں؟“

”پتھر جی، چاند تو ایک ہی ہے، دوسرا تو اس کا لشکارا ہے۔“

”لو ایہ اور سنو۔“

”اوپر والا جتن اور اپنا دریا چناب دونوں جڑواں بھائی ہیں۔“

”سورج کے بیاہ میں جب گلن منڈل میں اجیاری چادر پڑی تو دونوں بھائیوں کی آنکھیں

چونہ میا گئیں۔ ایک ادھر بھاگا۔ ایک ادھر بس دونوں بچھڑ گئے۔

”بے بے جی، ان کی ماں نے کیوں نہ ڈھونڈا اپنے بچوں کو! وہ کہاں تھی اُس وقت؟“
”بچی میری، وہ چائی میں دوڑ رہی تھی۔ مٹھائی کیسے چھوڑتی! بیٹوں کے لیے مکھن

بھی تو نکال رکھا تھا!“

”جب دونوں بچے کھو گئے تو اُس نے مکھن کا کیا کیا؟“

”دیکھیے، اُس نے گھٹی بنا لیا ہوگا۔“

”الہ جی، پھر؟“

”بچہ دونوں بھائی بچھڑ گئے تو ایک جہاں ٹھٹکا تھا وہیں کا وہیں رہ گیا دوسرا ہموان رعبہ کے

یہاں آکرا۔“

”چچا چاند گم مسم رہ کر ٹھنڈا ہو گیا اور دوسرا شہ زور چھل تھکا کر برف توڑنے لگا۔“

”ہموان نے سوچا اسے پامال پہنچا دوں گا لیکن یہ منچلا لوں کر“ اپریتوں سے کود بھاگا اور ہماری

دھرتی پر اٹھ کھلیاں کرنے لگا۔ زور آوری دکھانے لگا۔“

اللہ اکبر

اللہ اکبر

اللہ اکبر

اللہ اکبر

اشہد ان لا الہ الا اللہ

اشہد ان لا الہ الا اللہ

اشہد ان محمد الرسول اللہ

اشہد ان محمد الرسول اللہ

حتی علی الصلوۃ

دو کیچہ کر رہتا تھا۔ جیسے پوچھتا ہوں۔ "کیوں شاہنی، دریا تک جانا ہے؟"

نہ نہ!

شاہنی پچکا کر آگے بڑھی۔

"ملا، اس لاکھتے کا دماغ تو ایسا کہ کوئی ڈاڈا سو رہا ہو!"

"شاہنی اس کی تعریف نہ کرو۔ بڑا فخر ہے جان لے کہ کوئی نیا اس کی کاٹھی پر سوار ہے تو پھر اس کی خیر نہیں پارے!"

ملا کے والے شاد کو مبینہ بھڑک کر کرنی پڑی تھی۔ لے ڈاڈا سوار بڑا سمجھ کے اور بوجھ کی والے بوجھ سے نیچے دسے پٹکا۔

شاہنی ہنسی سو تو ٹھیک ہے نواب خاں پر تمہارا تو اس سے دن رات کا ساتھ ہے۔ پہچانتا ہے نہ تمہیں!"

نئی بیانی ویر کنڈی جینس نے شاہنی کو دیکھا تو تھوٹا چھڑانے لگی۔

شاہنی نے تھپڑ مارا۔ "بڑی فحشیل ہے رمی تو اکیوں نواب، اس کا افراد کم ہوا!"

"کل آم کا اچار اور اجوانن ڈال دیئے تھے اس کے گٹھ دسے میں!"

شاہنی نے پچھڑے کو سہلایا۔ "ملا اس کی مشک بھری ہے۔ آج اسے کھٹی سی میں تیل دو کوئی"

اڑ بوجھ تو ختم ہو جانے گی!"

بیگو وال والی نئی جھوٹی نے سر اٹھایا۔

"اس ملکہ دہرائی کی اداسی کم ہونی، کل دو دھڑ دیا تھا نا!"

"تھوڑا سا۔ پچھڑے چونگتا رہا۔ جیسے ہی الگ کیا، دو دھڑ اوپر چڑھا بیٹھی!"

شاہنی نے کونے میں جا کر گائے کی کٹھری دیکھی۔ ہاتھ پھیر کر کچکا۔ "یہ ہے نا ہماری بھولی"

بھالی گائے!"

"شاہنی اس بھولی بھالی کے بہکا دے میں نہ آنا، ظالم بہت تلخ ہے۔ پچھا ڈرا سا او جھل ہوا نہیں"

کر ساوی چلی ہو جاتی ہے!"

شاہنی نے پچھڑے کو سہلایا۔ "مصدقے جاؤں۔ دو چار دن ہی ماں کی لہر دہرے، پھر تو خیر"

سے ڈالی لگ جائے گی!"

"رہا خیر کرے، چھلانگیں مارتے لگا ہے۔ ماں سے چھوٹا اور بلد ہوا!"

طویلے کے آنکھ پتیل کے لش لش کرتے پنج سیری گڑبوں کی قطار دیکھ کر شاہنی نے آنکھیں جھکالیں۔

داتا تیری مہروں (فضل و کرم) سے۔

شاہنی طویلے کے باہر نکلی تو سر پر ابھی تک نم ٹمٹماریوں کی ہوتی۔

میں خاں کے طویلے کے آگے دڑتے پہرے نے کھٹکھٹا رہا۔

شاہنی دارے کے بچھوڑے سے باہر کی طرف ہوئی۔

بوڑھ کے پرانے پیڑ پہنچیں کے جھنڈ کے جھنڈ۔ شاہنی کے قدم یکایک ٹٹک گئے۔ مشہور

انہریال والی۔ بیاہ کا لال ستر، گوٹے والا جوڑا اور ناک میں سونے کا نونگیٹا !

خوف کی پچانس شاہنی کے کلیجے میں آچھبی۔ آج اتنے برسوں بعد۔ واگرو۔ واگرو۔

شاہنی نے سر جھکایا اور ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”پُرکھن، تم جینے مرے سے پرے شاہوں کے گھر کی

مالکن۔ میں تو چیری تمہارے حکم سے۔“

شاہنی نے لمحے بھر بعد آنکھ کھولی تو پہلے انہریال والی کی پشت نظر آئی، پھر بغیر پیروں کی پرچائیں

یہ جا اور وہ جا !

شاہنی کے پاؤں ایسے بھاری ہوئے کہ کسی نے تن من کی جان کھینچ لی ہو !

بیروں والے کنویں تک پہنچتے پہنچتے صبح صادق کی سرخی سورج بھگوان کا تلک کرتی تھی۔ ہاتھ

جوڑ کر سر جھکایا۔ ”دھینے پر بھو۔ تم ہی نے یہ دن رات کا میل ملا لیا۔ ہر ہانڈ کا کھیل رچایا۔“

گدی پر بیٹھے تہے نے شاہنی کو اول کی طرف بڑھتے دیکھا تو دو تہی سے منہ اور سر لپیٹ لیا۔

شاہنی نے کپڑے اتار کر باڑھ پر رکھے اور اولوں میں بیٹھ مل مل نہانے لگی۔ ٹھیکری سے پاؤں

رگڑے۔ منہ پر چھینٹے مارتے مارتے پھر آنکھوں پر انہریال والی کا پرچھاواں اتر آیا۔

بال کھول گیلے کئے اور من ہی من میں کہا ”بہناری، تیری نظر رہے سیدھی۔ اس منہ یا من سے

تیرا نام کبھی میلا نہیں کیا۔“

غسل کرنے کے بعد شاہنی نے گلیا جا کر ماتھا ٹھیکا۔ پاٹھ سنا تو چت کو چہن ملا۔

واگرو، آپ جانی جان ہو

ہاتھی کلم اگم ستک لیکھاوتی

اُر جھ رہیو سبھ سنگی الوپ رو یاوتی

استی کہنو نہ جانی ملکھو تہا ریا
 موہی دیکھی دوسو نانک۔ بلیہا ریا
 سنت سجھاماہی ویس کہ کیرتی میں کہاں
 اپنی سموسینگا رو ایہو جیو سچو دوا
 اس پیاسی سچ سو کنتی بچھاسیئے
 ہیرا مستکی ہووے بھاگوت ساہو پاسیئے
 سکھی کا جیل بار قبول سجھے کچھ سا جیا
 سواہ کئے سینکا رو کہ انجنو پا جیا
 جے گھراوے کنتوت تھجو کچھ پاسیئے
 میرا کنتے باجو سینکا رو سچو برتھا جیا
 جس گھر پسیا کنتوت تھجو کچھ پاسیئے
 تس باڑیا سچو سینکا رو سونی سہا گئے

ست وچن، ست وچن! مٹن ہو کر شاہنی نے گردے دربار میں سر تھکا یا اور دہلیز کی دھول پیشانی پر
 لگا کر گھر کی طرف چلی۔

دعمر شالہ کے آگے ارائیوں کی قطار سبزی و کھتر کا ڈھیر لگاتے بیٹھی تھی۔
 "آؤ شاہنی، آؤ!"

"ادھر آنے دے ری جواہراں، بوہنی کمرے دے! نو شاہنی یہ کنگے کی مولیاں!"

حکم بی بی نے سرسوں کا ساگ آگے کیا۔ "نو شاہنی رت کا میوہ ہر اکرو!"

فتح نے کالے بھٹ بینگن آگے کئے۔ "شاہنی شام کے لیے ہی لے جاؤ!"

شاہنی نے ماگ سبزی تھولی میں ڈال علیے کی دھبی فتح کو دیکھا، چٹا دودھ کشمیری رنگت، پیڈا گدرا یا

بدن۔ اوڑھنی تلے اٹھار شاہ باب بندھے ہوئے دیکھ کر منہ میں پانی آئے۔

"فتح ری، ذرا آنا دوپہری حویلی کی طرف۔"

”بلا شاہنی!“

شمالی ونڈ والی نظام بی بی نے ٹھوکا دیا ”ہے ری، جھولی بڑی کرے۔ جا رہی ہو تو گھاسٹے میں کیوں رہو!“

فتح مصری مصری منسنے لگی۔ پھر ہانک دی۔ ”اے لوری نرم ملائم ننڈے، کنک کی سوہلی مولیاں!“
نظام بی بی نے چھیڑا۔ ”اری سہیلڑی، سب لونا۔ میٹھا، کچا پکا آج ہی نہ بیچ جانا۔ ابھی عمر پڑی ہے ری!“

شاہنی جینج گھر کے سامنے پہنچی تو سر کا کپڑا ماتھے تک کھینچ لیا، تاو لی تاو ڈا لو ہاروں کی گلی سے حویلی جا نکلی۔

ڈیوڑھی سے اوپر چڑھی تو اوڑھے میں جلتا دیو ا دیکھ کر قدم ٹھٹھک گئے سہم کر آواز دی ”ماں بی بی، طبیعت تو ٹھیک ہے، دن چڑھے دیوڑھے کی بوجھلتی چھوڑ دی، سورج نکلنے کے بعد ویک کی بے غرقی! بخشانا مہاراج، نہ سورج بغیر دن ہے نہ ویک بغیر رات!“

شاہنی چوٹے چوٹے لگی تو کرتارو نے کانسی کے برتن نہٹا کر چوکی پر لگا دیئے۔
شاہنی نے دودھ پلانے سے اُپلے کی آنچ لی اور درلاٹوں پر اُپلے رکھ چو بہا لہکا دیا۔
دودھ کی کڑاہی اوپر رکھ کر کرتارو کو بتایا۔ ”دھیان رکھنا کرتارو، دودھ دیکھو انکھانہ ہو جائے!“
شاہنی دودھ بلونے بیٹھی تو مستحافی کے دودھیا سرچو کے کے درختیوں سے لگ لگ کر گونجنے لگے۔ دودھ کی کنیاں چائی سے باہر بکھرنے لگیں۔

چائی میں ہاتھ ڈالا ابھی تو کئی کچی ہے۔
کرتارو بولی، کو سا پانی دینا۔ ذرا پھینسا دوں۔“

مکھن کے پیڑے طوباز میں رکھ چائی پر صاف پوتا ڈالا کہ شاہ جی تشریف لے آئے!
آسن پر بیٹھے تو شاہنی بولی ”میں نے کہا جی، سیالے۔ سیالے اپنی کوئی پر نہایا کریں۔“
”نہ شاہنی۔ اپنے اشناں تو اپنے پُرکھے دریا میں ہی۔ تم اوپر چہرے بچے پر کیوں نہیں نہاتیں۔ بے بے کے رہتے تو سچی رہتی یہ کوئی۔“

شاہنی مجھ گئی شاہ جی کو ماں کی یاد آئی ہے۔ سورگوں میں پاس بڑی سرکار کا نہاتے بدن

کی چھال نہ جمیلی جاتی تھی جتنا روپ اتنا اختیار!

”ہیں جہاں بیٹھی ہونا شاہنی، سچ صبح ماں کا چوڑا کھٹکتے لگتا، میں اور کاشی پسا میں پڑے پڑے پہاڑ سے یاد کرتے ہوں، مٹھانی کے تھمتے ہی مکھن مصری کے لیے پہنچ جاتے، بے بے مکھن پر مصری بادام بھرکتی، اور پر سے نشی کا کٹورہ پینے کے بعد طویلے میں جا کر گھوڑے کھول لیتے۔“

”جی، کہاں گئیں وہ سہانی گھڑیاں اور کہاں گئیں وہ بیٹھی پر چھائیاں، رب خیر کرے شاہ جی، میں تو آج بہت ڈر گئی ہوں!“

شاہ جی دیکھتے بھر رہے۔

”آج منہ اندھیرے مسیت کے موڑ پر بڑی کو دیکھا، جھلمل کرتے کپڑے، اپنے بدن میں...“

شاہ جی کھڑے ہوئے۔ ”دودھ دہی سنبھال کر ذرا اندر آنا شاہنی!“

شاہنی نے پرآت بسن کی بھردی، گلی کی تری لگانا، چٹکی بھر نمک اور اجوانن۔

”کمر تاری، بیس ڈھیلا نہ کرنا، گوندھ کر تندور پتا دے، میں ابھی آئی!“

”شاہنی، سوچا تم بھرم کر دو گی۔ تم سے کہا نہیں، پچھلے پکھوڑے گوری مجھے بھی خواب میں نظر

آئی۔“

شاہنی ڈر سے کانپنے لگی۔

”شاہ جی، پسنے میں کیسی دکھی۔ کچھ بولی؟“

”مجھ میں بہت تشنگی تھی، ساتھ رہی اس نے گئے دن جب پسنے میں نظر آئی ہے تو بس ہی۔“

شاہ جی، میری اولاد کہاں ہے، کہنے خاندان میں کون آگے، کون پیچھے! یہ کہہ کر منستی ہے اور اوجھل ہو جاتی ہے!“

شاہنی رونے لگی۔ بار بار آچل سے آنکھیں پونچھنے لگی۔

”اس گھر رب کا دیا بہت کچھ، لیکن میں امتحان میں کھری نہیں اُتری۔“

”شاہنی تقدیر کے آگے کسی کا بس نہیں، میری مانو شاہ جی تو اُن کے کہنے سے کسی لڑکی کا بیاہ

اپنے ہاتھوں کروادو۔“

لحے بھر کو شاہنی کا دل دہل گیا، پھر فوراً سنبھل کر کہا، ”میری مانو شاہ جی تو ایک لڑکا گودے لیا۔“

شاہ جی نے شاہنی کے درد کو سمجھا پچکار کر کہا: "یہ فیصلے تمہارے ہاتھ جو جی چاہے وہ کرو۔"

یہ بات سن کر شاہنی کا دل گداز ہو گیا۔ سر ہلا کر بولی "سوچو بوجھو آپ کی، میں کس لائق؟"

شاہ جی کچھ کہنے کو ہوئے پھر زبردست ہنس کر رہ گئے۔

شاہنی چوکنہ ہوئی۔ "شاہ جی! منہ تک آئی کو کیا روکنا؟"

"شاہنی! ایک بار آنکھیں موند لینے پر کون اپنا کون پرایا، خاندان چلانے کے لیے بیٹے کی

لوک ریت چلی آئی ہے۔"

شاہنی کا دل تو ایسا اُمتد اکہ روتے روتے شاہ جی کے گلے جا لگے لیکن ٹھکی سی اپنے سرتاج کو

دیکھتی رہی۔

پھر قدم اٹھایا۔ دہلیز تک جا کر مڑی۔ "میں کی تندوری کھا لو گے نا؟"

سر ہلا دیا۔ ہاں۔

شاہ جی دیکھتے رہے اور شاہنی دہلیز پار کر گئی۔ چال میں ایسا عزم کہ جیسے قسمت سے پیٹارا

کرنا ہو، عالم گدھ کی یہ دھمی جتنی اوپر اتنی اندر شاہنی کی ماں ایسی کہ نمری نرم چپال اور باپ ایسا

کہ پیڈ اپکا تنا ہو پیرانے بوڑھ کا!

لوہڑی سے پہلے شاہنی نے اترنجن، بٹھایا تو پنڈ میں دھوم مچ گئی۔ نیچے کے تدرے پیپ

پوت کرستھرے کئے۔ دن بھر شاہوں کے گھر گہما گہمی مچی رہی کہ گھر میں کوئی تقریب ہو۔

شام کے وقت شاہنی نے دیو لوٹس میں تیل ڈال کر روشنی کی۔ ایک دو بجے کو بود کھائی اور

ہاتھ جوڑ کر سر جھکا یا۔

دیو اجلے

دشمن ملے

رزق کا چھینٹا اندر پڑے

دیپک تلے

بچھڑے ملے

چاچی مہری نے نوکوتا کوڑ کر مالتے سے چھو لیا۔

سندھیا پڑی اتارنی

میرے سگلے دو کھٹہ نواز ٹری

بچی، ذرا نیچے چل کے دیکھ تو لے۔ تندرلوں میں ڈکیوں کے چہرے سما تو جائیں گے۔ ہاں
ماں بی بی، رمنائیوں والی کوٹھمی سے کمیں دو تھپیاں تو نکال لے۔ ٹرکیاں پاسے ہی نہ بٹھ جائیں۔
ماں بی بی دو پہر سے چاچی کے فرمان سن رہی تھیں۔ تنگ آ کر کہا "اپنی عقل پر تو بھروسہ
نہیں چاچی، لیکن تیری نظر پر ضرور ہے!"

"ہداری ہلاتیرا کیا دھیا بھی دیکھ لیتے ہیں، آپچی ذرا نظر مارے!"

تینوں نیچے پٹھیں تو ہاتھ کی لوسے لمبا والا ان اشکارے ساتھ ملایا، سر دھانے کی دیوالہ
پر ہرے گلابی رنگ پٹھر پٹھرنے لگے۔

شاہنی خوش ہوئی "یہ کیا کر دیا ماں بی بی!"

پہاچانے پاس آ کر دیکھا۔ "واہ ری واہ! کیا مور مورنی، یہ پنجیوں کا سید کوتر۔ کوتری۔ یہ
کوئچوں کی ڈار!"

"چاچی، اور دیکھو۔ یہ موتیے کا بوٹا۔ یہ بلد۔ یہ جھوٹی اور لوہیہ چاند سورج کی جوڑی۔"
شاہنی کی پیاسی آنکھوں میں جوتی جلتے لگیں۔ اُس نے دل کے ڈر کو لبہ سانس لے کر اندر
ضبط کر لیا۔

چاچا مہری نے شاہنی کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ پچی اس پل کچھ ایسا لگتا ہے کہ گھر میں ترنجن
سے پہلے ہی لال تیرا تدرلوں میں کھیلتا ہو۔
شاہنی نے اپنا رخ دہلیز کی طرف موڑ لیا۔

ماں بی بی، چاچی سے بولیں "سو نہہ (قسم) رب کی چاچی میں اندازہ لگانے سے پہلے سوچنے
نہیں بیٹھی تھی۔ یہ سوہنی مور تیں آپ ہی ہاتھوں سے بن گئی ہیں۔ اللہ ہلی ہماری بھی سنے گا نا!"
"اُسی کے حضور عرض کر، اس گھر بھی بچھڑے کھیلے!"

”چاچی، بابا فرید جن کی آل کے بزرگ ہوں اُن پر کیوں نہ فضل و کرم ہوگا! کیوں نہ جھولی بھرے گی!“

شاہنی نے اوپر میرے سے آواز دی: ”ماں بی بی، میرے چہرے کی مال تو دیکھ لے،
ترکلا تو نہیں کہیں دنگ پڑا۔“
”ہلا شاہنی!“

ماں بی بی چاچا مہری کی طرف مڑی۔ ”چاچی شاہنی کو کسی پرسیانے کے پاس لے جاؤ،
بتائے کیا بات ہے۔ کئی دن سے اندر باہر جاتی شاہنی انکھیا پونچھتی رہتی ہے، لمبے لمبے سانس
لیتی ہے، چلتی ہے تو ایسے کہ کوئی اونچی منڈیر پھلانگتی ہو!“
ٹھڈی پر ہاتھ رکھے چاچی سر ہلاتی رہی۔

دونوں اوپر پہنچیں تو ہاتھ میں گیند سے کا پھول لیے کرتار و مہنس مہنس کرتا رہی تھی۔
”کیوں ری، سدا دے آئی ہے ترنجن کا؟“

”کہاں چاچی، ابھی تو شمالی دند ساری پڑی ہے۔“
”سر سڑی، اری کچھ کنبوک پیاس ہو تو کھا کر سدا پورا کر آ!“
”شاہنی دودھ میں مکھانے ڈال دے تو جی ہرا ہو جائے۔“
چاچی نے جھڑک دیا ”کیوں ری، یہ تو کہہ پھل گیندوا کہاں سے لائی؟“

”گٹیا سے لائی ہوں گٹیا سے۔“

”مرگئی، وہاں کسے بلانے گئی تھی؟“

بے خوف ہو کر کرتار و ایسے مہنسی کہ ہاتھ سے برتن چمکانی ہو۔ ”چاچی، میں گٹیا گئی تھی ماتھا
ٹپکنے۔ بھائی جی نے پرکاش کیا، واک نکالا۔ دھول ماسھے لگائی تو جھولی میں یہ پھول آن گرا، سمجھ
لے چاچی، میرے حق میں کوئی اچھی بات ہونے والی ہے۔“

”ناس ہونی، اری لگام دے منہ پر۔“

کرتار و چاچی سے مسخری کرنے لگی۔ مجھے کوستی ہو، میرے ساتھ کی تو قبیلے دار نہیں ہو کر

بیٹھی ہیں!“

”چپ ری، کون تو بیس بائیس کے پیسے میں پہنچ گئی ہے۔ سہارا کترہ بھی لاڑا کسی دن آن

پہنچے گا۔“

”چاچی میں کب کی ڈیوڑھے سوائے پار کھچکی!“

نواب اور محمد دین دودھ بھرے بھرے گڑھے ادھر لے آئے۔

”لو شاہنی، خیروں سے جھوٹی نے آج کوئی ٹنٹا بکھڑا نہیں کیا۔ ہاں کترہ وہن بڑی

لہروں بہروں میں! دودھ کا کٹورا منہ سے لگائی بیٹھی ہو کیا پینڈا مار کر آئی ہو!“

”ویرا، میں تمہیں نہیں سہاتی پر میرے کٹورے کو نظر نہ لگا!“

شاہنی نے پچکارا ”اٹھ کترہ رو، شام ہو گئی۔ دلہا غ کو ساتھ لے جا اور بلاوا پورا کر آ۔“

”دلہا غ سے ماتھا کون کھیلے گا شاہنی! دونوں کانوں سے ڈورا ہے۔“

چاچی نے جھڑکار ”چپ ری، ڈورا ہے تو کون راستے میں اُس سے غصی پرچہ کرنا ہے۔ جا۔“

”چاچی، محمد دین کو میرے ساتھ کر دو تو ہوا سی پلوں گی۔“

”نواب تیرا بیری ہے کیا!“

”چاچی آج ہے میرا اچھا داڑا۔ نواب کے لگن ہیں ٹھنڈے۔ اس کی تو ہر سیالے سنگنی ٹوٹتی ہے۔“

چاچی بننے لگیں۔ ”تیرے پھیروں سے پہلے اس نے نکاح پڑھوایا تو منہ چھپاتی پھری گی۔“

نکاح کے نام سے نواب کی رال ٹپکنے لگی۔ ”تیرے منہ لکھی شکر، چاچی۔“

”میں نے کہا ماں بی بی، کوئی رشتہ دولت گڑھ سے ہی لے آ۔ چوڑی چھلہ شاہنی گڑھو ادے

گی! اور دیگ جنگیر شاہ جی کر دیں گے۔ ارے پتے ہوں دمڑے تو سونے سے پہل سچ بیاہ۔“

ماں بی بی نواب کی طرف دیکھ دیکھ ہنسی۔ ”جی دالے جولا ہوں کے گھر نواب کا کوڑی پھیرا کوئی ہے

امید اس جوڑ میل کی!“

نواب جھینپ گیا۔

”ماں بی بی سیدہ بڑی پٹوئی چنچلا ہے۔“

چاچی نے گھڑکا۔ ”کچھ شرم کر رہے! عمر ہو گئی گھوڑوں کو قلابازیاں لگواتے اور لے دے کے

ایک لڑکی تیرے قابو نہیں!“

نواب نے پیری پونا بلا دیا۔ چاچی تیری سیکھ۔ ایس سے ہی بیڑا پار ہو گا۔
 حسینہ تائن آئی تو کھوجوں کی ریشماں کا چہرہ ساتھ لے آئی۔
 شاہنی بولی۔ "حینہ ری۔ ذرا بالو مراثن کو آواز دینا۔ آکر رونق لگائے گی۔ کڑیوں کا دل
 خوش کرے گی۔"

نیچے لمبے پسارے میں چہرہ فوں اور پیڑھیوں کی قطاریں سج گئیں۔ بیچ میں روٹی سے بھری
 پیٹیاں۔

ناک کانوں سے دھکتی نئی بیاہیاں۔ بھری جوانی میں غوطہ مارنے کو تیار چلیں شوخ مٹیاریں اور
 اٹھی عمریں کھل کھل کر فی کنواریاں۔

چاچا بھری نے بانک مار مار کر ماں بی بی، کرتارو کو تھکا دیا۔ دونوں والی چنگیر اٹھا لا۔
 کڑی پتیوں والی بھی۔ سلیم کے مردنڈے بھول آئی۔ شیرینی کا تھال کہاں ہے؟
 لڑکیاں ہنس ہنس کر ماں بی بی کو چھیڑے لگیں۔ "ماں بی بی، اپنی سوہنی موہنی مورت بھی
 چنگیر میں سجا لا!"

"ہائے ری، آپ ہی آگئی۔ اپنا ڈھول بھی لیتی آئی۔ ہم بھی دیکھتے؟"
 "کڑیو، چڑیو، آج تو خیر سے بھورے بیٹھی ہو۔ ہنسوا، کھیلو، پرکاٹنا نہ بھولو؟"
 لڑکیاں کھل کھل ہنستی رہیں اور ایک دو بے کے ڈھول دھتے لگاتی رہیں۔
 شاہنی اپنی پیڑھی پر بیٹھی تو ریشماں جھکی "سوت نہیں، شاہنی پٹ کاتی ہے"
 "کیوں نہ ہو! جو پٹ پہنے سو پٹ کاتے!"

نوری نے تھجھکا دیا۔ "کیوں ری، ریشماں، تمہیں بھی ارائیوں کی رابعاں کی لت لگ گئی!
 دیکھا دیکھی بند جوڑنے لگی!"

شاہنی نے نظر دوڑائی "کیوں ری، رابعاں اور فتح کیوں نہ آئیں؟ جاری نعتے، نواب کو
 آواز دے، بہنوں کو بلالانے گا۔ کہنا چہرے لانا نہ بھولیں!"
 نعتے اٹھی ہی تھی کہ دونوں بہنیں آن پہنچیں۔
 "بڑی عمر تمہاری! چہرے لائی ہو!"

”جی شاہنی۔“

روٹی بن پنجن کیسا

چرخے بن تر بنج کیسا۔

چاچی مہری نے خوش ہو کر بلیاں لے لیں۔ میں صدفے میں وادی راہان! کیسے کیسے بول جوڑ لیتی ہو! ہاں ری ماں بی بی، چچا جوں میں چھ چھ پونہوں کے چچا پے ڈالو! چٹروں کی بوچھکی، اری ماں باپ جائیو، اپنی اپنی پونی چھوؤ۔ دتے پہرے کی ڈالک کھٹنے لگی ہے۔“

گھوں..... گھوں..... گھوں ایک ساتھ چرخوں کے ہتھے گھومنے لگے اور تھکوں سے ہمارے نکلنے لگے۔

”دیکھ ری دیکھ، شاہنی کی تار دیکھ۔ مہین ایسا کہ سرکا ہاں ہو۔“

چاچی نے گھڑک دیا۔ اپنا اپنا دیکھو اور اپنا اپنا کا تو۔

لڑکیاں ہنستے لگیں۔ ”چاچی، ہم کیا نظر لگاتی ہیں۔“

پٹاریوں میں سوت کے منڈے ٹھکنے لگے: چھوپوں کے ڈھیر ہلکے ہونے لگے۔

کتو بولی، ”بہنا بابو، کیوں چپ بیٹھی ہو، شاہنی جی، بابو سے کہو۔ کچھ سنائے!“

گکھا بھرا وازیں چبکیں۔ ”ہیر، بابو، ہیر!“

چاچی مہری بولی، ”سادے لڑکیوں کو، پر ذرا بولی، تیرے گلے کا ٹکڑا تو، اری، چھت بلا دیتا

ہے۔ خیروں سے اوپر مرد آرام کرتے ہیں۔“

”بابو بڑا بڑا لگی“ لوسنلو کو، چاچی کی شرطیں! گلا بھینچ کر تو سیا پے، کے ہین نہیں اٹھتے یہ

تو سکتی۔ ساندی وارث شاہ کی ہیر ہے!“

قطع کلام معاف۔ تخت ہزارے کے رانجھے مرد نے سیاہوں کی ہیر کھلا لا ڈالی۔ وارث شاہ

نے ہیر گاگا کر محبتیں سجا ڈالیں۔ ٹگوڑے اپنے ہی مرد ہیر کے سر نہیں پہنچاتے۔ اری شاہنیو، ہیر سن کر

تو زندگی جاگ اٹھتی ہے!“

”ہواری ہو، اب غمرے نہ کرا، کوت اٹھا!“

”لوسنولہ کیو۔“

ڈولی چڑھ دیا ماریاں ہیر چیکاں
میں نورے چل بابلاے چلو دے
میں نورکھ لے بابلا ہیر آکھے
ڈولی چھت کھارنی لے چل دے
ساڈا بولنا چالنا معاف کرتا
ہنج روز تیرے گھر رہے چل دے

شاہنی کی انکھیاں بھرائیں۔ ماں بی بی چپ چپ ہونکے بھرتی رہی۔ مدد مانی چڑیوں کی
آنکھیں بالو کے مکھڑے پر ٹکی رہیں۔

چاچی مہری ہیر لگی سے بولیں۔ ”رب راکھا! رب رکھیا کرے تو عاشقی پردان چڑھے۔“
اروڑوں کی مہندی ہنسنے لگی۔ ”لو، اور سنو چاچی کی! پریت پیار کے قصوں میں رب کا کیا
جوڑ!“

چپ ری، چھوٹا منہ بڑی بات! رب رکھو الانہ ہو تو عاشقوں کا تو محبتیں توڑ نہیں چڑھتیں۔
چناب پار کرنے والے گھڑے ہی گل جاتے ہیں۔
بالونے سُر اٹھایا۔

”اول حمد خدا دا ورد کیجھے
عشق کیتا سوجگ دا مول میاں
پہلا آپ ہی رب نے عشق کیتا
تو معشوق ہے نبی رسول میاں
عشق پیر فقیر دا مرتبہ اے
مرد عشق دا بھلا رنجول بھول میاں
عشق واسطے رب حبیب اُتے
کیتا آپ فرمان نزول میاں

بابو نے لڑکیوں کو گم صوم دیکھا تو ٹٹکاری بی۔ کنواریو۔ دھیانو ابھی سے کیا چنتا فکر! جو آنکھ وقت سے ٹٹے گی وہ اللہ کے فضل سے توڑ بھی جا چڑھے گی۔

پونی کا آدھا تار تھلے ہر بنسو کر ٹٹکاری بابو کی جانب دیکھتی رہی۔

”کن سوچوں میں میری لاڈلہ ابھی تو خیروں سے بو رہی نہیں پڑا!“

ہر بنسو نے بنس بنس کر ٹٹکاریاں ہلائیں۔ ”بابو بہنی! ہمیشہ یہ چھیڑ چھاڑ اچھی نہیں!“

ماں بی بی نے چاچی مہری کے ماتھے پر تیمور دیکھے تو ہاتھ سے منع کیا۔

”چھوڑ دے یہ بات کچھ اور گا۔“

بابو نے ”سہاگ“ اٹھالیا۔

”بی بی چنن دے اٹے اٹے کیوں کھڑی

جی میں کھڑی ساں بابل جی دے پاس

بابل ور ٹھونڈیو!“

”کسی کی منگنی، نہ بیاہ اور بابو مریم سہاگ گلے پڑھ آئی؟“

شاہتی اٹھی اور بابو کے لیے دو دھکا چھٹا بھرائی۔

”لو گھونٹ بھر ذرا کلا تر کر لو۔ اتنے ٹٹکاریاں کچھ گاتی سناتی ہیں۔“

کسی نے آواز لگائی۔ ”فاطمہ بہن، نبی رسول والی گھوڑی گا دو بڑی من بھائی ہے!“

”میرے دیر کا سہرا آیا

کوئی مالی گونٹھ لے آیا

اُتے چھتر بنی کا سوہوے

سالیات یا علی“

اتنا گاکر فاطمہ مکر گئی۔

سہیلیو، قول رہا۔ پھر کبھی گاؤں گی۔ میرا بھائی مردان سے واپس آئے گا تو کھل کر گاؤں گی۔

چچی مہری نے بلیاں لے ڈالیں۔ ”دھی ساتوں خیریں تیرے بھائی کی! شوکت اپنی چھاتی

سجا کر آئے گا۔“

”اور میری بھی چاچی....“

ظفر کی سب سے چھوٹی بہن اکبری بولی۔

شاہنی کا جی اُمنڈ آیا۔ گڑا اُٹھا کر اکبری کی جھولی میں ڈالا۔

”جسیں دیر سب بہنوں کے ری! منہ میٹھا کر میری بچتی!“

”سنتے ہیں ری، ظفر چیتا پہنچا ہوا ہے“

”نہ چچی، اس کی پلٹن لنڈی کوتل ہے۔ وزیر یوں سے لڑائی لڑنے گیا ہے۔“

”خیر صدقے، گج ورج کے آئے گا۔“

”سناؤ ری، کوئی سوہتی ہیوال گاؤ۔ فتح تری، سناؤ نا!“

کالے جھگے پر مٹ میلی اور مٹی بکھڑا جیسے تصویر گھڑی ہوئی فتح کا ایک ہاتھ چہرے کی ہتھی پر دوسرا

ٹھڈی تلے۔

”یار یار تو پہنی پکارنی اے جے کرجان کہے ہیوال ماٹے

میرا رب رسول تے خاص کعبہ جے ایمان کہے ہیوال ماٹے

والی وارث جو جہان اندر میرا خان کہے ہیوال ماٹے

فضل شاہ یار تو جہان قد امیری میرا تان کہے ہیوال ماٹے

سب کی لگا ہیں شیخوں کی بہاراں کی طرف اُٹھ گئیں۔ تہتی سید زادی دل لگا بیٹھی رنگرینے!

”اری رابعان! کچھ تو بھی سنانا! دنیا جہان دھوم ہے تو بیت بازی کرتی ہے“

شاہنی رابعان کی صورت پر رہ جھکتی رہی۔ اڑیوں کے گھرا ایسا سچا روپ!

رابعان پلک جھپکائے بغیر شاہنی کی طرف دیکھتی رہی جیسے شاہنی کوئی مورت ہو۔ لوکا بوٹا ہو۔

”لوسنو۔“

دیوے کی مٹی نو چہرے رانگلے

گہری چٹنی میاں جیسے چانتے

ہوہ ماہ کے پائے ڈاڈے ٹھارے

بھورے بیٹھی شاہنی سوت سوانے“

”رکھ سانی کی رابعان ری، تمہیں رب کی دین ! کچھ اور کہہ میری بچی!“

”شاہ کنوئیں کی مال

بھر بھر پانی لائے

شاہنی گھر کی رانی

من چاہا و سرائے“

سن کر شاہنی کا اندہ باہر مجلس گیا۔ گلے سے بگیتیوں والا نامہ اتار کر ہاتھ میں تھما دیا۔

”اے اے ری شاہنی خوشی خوشی دیتی ہے ! سنبھال کے رکھ لے۔ سامنے جائے گی تو پسینا“

کڑیاں ہاتھ میں لے لے کر دیکھنے لگیں۔

”ہائے ری کس پٹورے نے پرہیز۔ بیچ میں ہو درولی کا۔ سچا پتھر رانی ری، تیرا سوداگر

گھوڑے پر چڑھ بیچا ہی سمجھو۔ سانی کے ہاتھوں تیرا شگون تو اچھا ہو گیا!“

یکایک چاچی مہری نے نگاہ گھما دی۔ ”اری گڑ کی بھیلو، تمہارے چگنے کے لیے چوگ کی

چنگیریں بھری ہیں۔ کاتوگی نہیں تو کھاؤ گی کیا ! ہاتھ نہ چلا اور زبان ہی چلی، تو سوت کی پٹاریاں،

خالی بھنبھنائیں گی اور انھیں دیکھ کر تمہاری مائیں بڑبڑائیں گی۔ تمہیں کاتنے کو بھیجا ہے ترنجبی میں!“

بھائی لے بانکے چیرے والے

دمڑا تو اک دیتا جا

موہ مائی دے کے جا

دارلھی پھل پوا کے جا

”بس، جاؤ ! یہ لو پھل پھول اور خلاصی کرو“

”خلاصی کیسی!“

”ہمیں تو ٹکے چاہئیں“

”ناٹا برو، جھوٹی بات“

”ہیں تو پیسے چاہئیں۔“

”ہیں تو دھیلے چاہئیں۔“

”تو، ہاتھ کرو....“

چھوٹے چھوٹے لڑکے لڑکیاں، بوٹیوں میں گھر گھر جھانکنے لگے۔ جس گھر شادی بیاہ ہوا ہو، نئی ٹوپی
آئی ہو، جس گھر جھولی میں ڈال پڑے ہوں، ان کے در پر جا کر۔

بھری ملے بھٹی بھری ملے

لاڈلوں کی بھری ملے

شانو کی ماں نے ٹولی میں اپنی دھمی کو دیکھا تو لڑکی چٹیا کھینچ کر ایک دھول رسید کیا۔ لگھ۔ نہ
جانے تیرا کوئی وقت بیلا بھی! سات دن سے پنڈ کا چپہ چپہ ڈھونڈ مارا۔ نہ روٹی ٹکڑے کا ہوش نہ کام
کاج کی فکر۔ کل پسار کی لپائی کرنا۔
بچوں نے ہیک اٹھالی۔

”کرے گی بھئی کرے گی

شانو پانی کرے گی

جھولیاں پار لو

شانو کی ماں بھرے گی۔“

دُور.... دُور.... پرے ہوا!

شانو کی ماں نے بچوں کو ایسے بھگایا جیسے کتوں کو پھسکارتی ہو۔
بچے ہنسنے لگے۔

آئے گی بھئی آئے گی

اس گھر لوہڑی آئے گی

جانے والی لوہڑی پر

شانو کی ماں گودی میں

بچہ کھلائے گی

ارمی تیرا گینگڑا جیئے

شانو کا دیرمڑا جیئے

شانو کی ماں کے تیور دھل کر تھنوں میں پھیل گئے، جھوٹ موٹ کا غصہ دکھایا۔ "ارے کچھ شرم کرو بالاج کرو!"

مٹھی بھر مٹکا کے دانے بانٹ دیئے اور شانو کو بانہ سے پکڑ کر بھونکا دیا۔ "سرمفیا! ان کھرو دیوں کے ساتھ تو بھی بکا کر رہی ہے۔"

پھر لڑکی کو لاڈ سے دھکا دیا۔ "جا، میں آپ ہی لپائی کر لوں گی۔ شام سے پہلے پہلے لوٹ آنا!" شانو کی ماں دہلیز پر کھڑی ہوئی، بچڑوں کا شور سنتی رہی۔

ارمی تیرا لاڈلا جیئے

سات خیروں سے جیئے

پسار میں جا کر لکڑی کی پیٹی کھولی اور اپنی شادی کا سچا جوڑا مٹی پر پھیلا دیا۔

ہائے ری، تجھے پہلے دھیان نہ آیا۔ اسے دھوپ لگا دیتی، خیر صدقے، یہ نگوڑی آنکھ تو بھڑکتی

ہے۔ کیا پتہ شانو کا بھائی برس برس کے دن آن پہنچے پڑنے صاحب سے!

چھاتیوں تلے بے فکری سے پھیلے پیٹ کو چھوا، سر پر ہاتھ چھیرا۔

شکر ہے سر میں گھی نہیں رچایا۔ شانو کا بھیا اس کی فہک پر بہت ناک بھوں چڑھاتا ہے۔

خدا خواستہ ابھی گیا تو سر دھونے کے لیے قیامت تو برپا نہ کر دے گا۔

شام آتے آتے گاؤں میں لوہڑی کی گہما گہمی شروع ہو گئی بھریوں کے ڈھیر جگ گھر میں اکٹھا ہونے لگے۔

کھلے آنگن میں ایلوں کے ڈھیروں پر لڑکیوں کے جھنڈ بجنے لگے۔ پہلے منڈ پھر کیکر پیری کے گٹھڑ اور پرکپاس کی من جھٹی۔

خوشیوں والے گھروں سے چنگیریں آنے لگیں، مٹکا کے پھول، گڑ کی بھیلیاں، ریڑیاں، چاول، تل کی ترچولی، پکتی لسی کے گڑوے اور مولیاں بھری پھلیاں۔

شاہوں کے گھر سے عمدہ نائن ہندی دھلی پر ات اٹھا لائی ساتھ آئیں گرمائی کی چنگیریں ملے
کا گٹر اور اڑد کی دال کی پٹیاں۔

چراغ جلتے ہی خواتین اور بچوں کا شور جنج گھر کو گنجانے لگا۔

کوئی نوپلی بہن آئی سلمے سارے جڑا نعل کا سرخ جوڑا۔ کسی نے زیب تن کیا ہرے رنگ کی
کابلی دریائی کا۔ کسی نے بانکڑی کے جال والی گلانی اوڑھنی۔ کسی نے مونچکا کھدر پر ٹنکا سنہری گو کھرو۔
کوئی ساس کی اوڑھو آئی پھلکاری چیرے پھول کی۔ کوئی بہوئے اور کوڑی والی۔

کارے کو چھڑوں کی گوری بہوئی پاروتی بندوں والی زعفرانی اوڑھنی اور تھو کر تو پاؤں زمین
پر ہی نہیں رکھ رہی تھی۔

بھور سنگھ کی گھر والی چھو ہارے والی بوئی کا جوڑا بہن کر کچھ کچھ شرمسار ہی تھی۔
شاہنی سنہری بھراوے پھلکاریاں اوڑھوے دیوراتی کے ساتھ پہنچی تو محفل کا سنگھار بن کر
دمنے لگی۔

بڑی بوڑھیاں چٹے دوپٹے میں پکے کھیتوں سی اپنے اپنے کنبے قبیلوں کے ساتھ اس
طرح نظر آئیں جیسے دھرتی کی طرح فیاض ہوں۔

برات گھر کے دالان میں منجی پیڑ پھیوں پر سبھی دھجی مائیں اوڑھنیوں تلے بچوں کو دودھ چکھانے
لگیں۔ چھوٹے بڑے گھونگھٹوں والی دلہنیں کبھی ٹپکا سنواریں کبھی سنگار پٹی۔ کوئی پاؤنچوں کے
قلف کے، کوئی نند جٹھانیوں میں گھری چپکے چپکے سہیلیوں کو سینت مارے۔

موہرے کی بے بے بہو کو ساتھ لے آئی اور سب کو دکھانا پچکار کر بولی "بہو میری بچی،
ذرا ہنس کھیل"

بچنوں نے ٹک۔ کپڑا اوپر اٹھایا تو نولیاں منہ ہی منہ میں ہنسنے لگیں۔

پیارے کی بہو بے باکی میں مشہور۔ "بے بے اچھا کیا جو یہاں لا بٹھایا۔ تم سے دور بیٹھ
گی تو کچھ توجہ پہلے گا اس کا"

بے بے نے ان سنا کر کے اپنا چہرہ اپنے ہم عمروں کی طرف گھمالیا۔

"مبارکبادیاں، مبارکبادیاں! موہرے کی بے بے سوکھی ساندی بہوئی کو پہلی لوہڑی آئی ہے۔"

بے بے نے پیٹھ پر ہاتھ پھیرا۔ "سچ کہتا ہے کہ پارام، سچ کہتا ہے۔ تم میرے پاس ہو اور وہ دورا کہتے ہیں نا، اسکیوں دورا سو دوروں دورا!"

کہ پارام نے بے بے کو بانہوں میں گھیر لیا۔ "بے بے! وہ دور نہ تم دورا پورا پنڈ جمع ہے آنکھوں کے آگے، لیکن تمہارے دل کی وہیں بجتی ہے! دور کیسے ہوا؟" بے بے نچی نے بہت لاٹ سے دھمکایا۔ "چھوڑو رے، تنگ نہ کر مجھے!" بے بے میرے نیچے بھولی نظروں سے جنگیروں پر ٹھنکی لگائے کبھی آپس میں دھول دھپا کریں، کبھی ماؤں کے آچل کھینچ کھانے کو مانگیں۔

شاہ جی نے پاندے کو ہاتھ سے اشارہ کیا تو پگڑا سنہال پاندہ جی آسن پر رونق افروز ہو گئے۔ پکٹی لسی والی گڑوی کو مولی باندھی، تھالی میں پھول کھیل رکھے، مولی، تل، گڑ اور بہت سنجیدہ لہجے میں کہا۔ "ماؤں بہنو، لوڑھی کامبارک تیو بار بار بار آئے!" تروچولی والا تھال نکلی بے بے کے ہاتھ میں دے کر بھری، کے انبار میں چنگاری لگا دی۔

"بدھانیاں بہنو، بدھانیاں! لو پاندہ جی، پہلے اپنے ہننگے بچوں کی بھری ڈالے!"

"لو جی، یہ تو سنہال سنگھ کی!"

"یہ چٹروں کے دھوترے کی!"

"یہ کھنڈروں کے پوتر کی!"

"یہ ٹمرجن داس کے پوتر کی!"

نچی بے بے نے ست پتری دیراں والی کو آگے کر دیا۔ "چل دھیے، سنی ڈال کر اگنی دیوتا کی پریم کر۔ جگ جگ اتار ہے یہ کرموں والا دھاڑا۔ مھولیاں بھرتی رہیں، دلہنیں دہری چڑھتی رہیں، ست پتریاں ہوتی رہیں!"

لکڑیوں کے اونچے ڈھیر میں کپاس کی سوکھی منچھٹی کی لپٹیں آسمان کی جانب کوندنے لگیں۔ تاروں کی چھاؤں میں بیٹھے جنے، زنائیاں نیچے بوڑھے ایسے لگیں جیسے لہو کے پودے ہوں۔ اور اپنے اپنے ٹبر قبیلوں کے جھرمٹ جھنڈ کی چھاؤں میں بے فکری سے بیٹھے ہیں۔

بچوں کے ہونٹوں میں گھلتی گڑ کی ٹکڑیاں۔ مٹکا کے دانے پچا نکتی ہزاروں بھری مست کنواریاں۔

گھوٹو کی ماں نے لڑکے کو دیادب گڑ چکلاتے دیکھا تو سر پر کمرارادھول رسبہ کیا۔ "موڑیہ رات چھوٹے لڑکے کو لڑھی پر پھینک آؤں گی۔"

دامی نے پوتے کو گود میں کھینچ لیا۔ "چھوڑ دی، آج تو اسے دل کی خوشی کر لینے دے یہ مبارک دہاڑا کبھی کبھی!"

قد کا ٹکڑے نکالتے ہوئے گبرو لڑکوں کا جماؤ ایک طرف۔

شرکی اور گینڈا اٹھا اٹھا کر بھریاں آگ میں ڈالنے لگے۔

ہوا میں آگ کی سرخ سنہری لپٹیں ایسے ہلوریں لیں جیسے من موجی زندگی انہیں ہوا کے بند دلوں میں جھلاتی ڈلاتی ہو۔

ماؤں داویوں سے ہٹ کر کنواریوں کی قیامت خیز لڑائی کبھی دانے پچا نکے کبھی گل بہیاں دے دے کر در کھڑے لڑکوں کو دیکھ کر آپس میں اترائے۔ لجائے۔

ہر بنسوں نے تریپتا کو آواز دی۔ "اے آری، ایک مٹھ بادام کشمش کی میرے لیے بھی۔ شبتو نے جھجکا دیا۔" دھماں چڑھنے والی ہے کیا؟

"دیر ہے ری، ابھی دیر ہے۔"

"پختے منہ!" ہر بنسوں نے حکوئی کاٹ لی۔

"ہاے ری، میں مر گئی!"

سامنے کھڑا سناروں کا گلزاری نیم وا آنکھوں سے دیکھنے لگا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔

کسی سیانی نے جھانکا تو جھڑکی دی۔ "عقل کر دی اگلے کا کپڑا بچا کر!"

لڑکوں کی ٹوٹی سے ڈھول کی تھاپ پر ادبچی، گہری، گنجان آواز نکل پڑھی کی رات کو قطر پھرانے لگی۔

سات پتر، سترہ پوترے

پانچ دھیاں پندرہ پوترے

نیت نیت دھو دے ماں کچھنی
 تیرے کے پوترے
 ارے کھتی کمانی کھائیں کرم والڑیاں
 نیت نیت بیاہ رہا میں کرم والڑیاں

امرت ویلا شاہنی اور چاچی مہری نے گھر کی کوئی پریشان کیا سو تھنے جھٹکے پہن کر اوپر سے
 دھستے اوڑھے اور حویلی کے آگے آن کھڑی ہوئیں۔

نواب نے شہباز کو تھپڑ مار کر پلاتا، ڈالہ تنگ اکسا اور ڈیوڑھی کے سامنے لاکھڑا کیا۔
 شاہنی نے دل ہی دل میں واہگو کا نام لیا اور چٹپٹاری مٹیاری کی طرح گھوڑے پر چڑھ
 گئی۔ ہاتھ دے کر چاچی کو اوپر کھینچا اور گھوڑے کی لگام تھام لی۔ اوپر تاروں کی نو دیکھ کر وقت
 صحیح کیا اور گاؤں سے باہر نکلی۔

ساتھ ساتھ پیدل آتے نواب کی جوتی کی آواز گھوڑے کی ٹاپ سے بل بل کر اٹو کھا
 شور کرنے لگی۔

کوڑھی پر کوئی مینا کو دکر آگے آگے بھاگنے لگا۔

”چاچی، دیکھ یہ بچھڑا۔ چار چھ دن سے زیادہ نہیں کیا قلا نہیں بھر بھر کر کو در رہا ہے!“

”بچی، میں خال کی جھوٹی سوئی ہے!“

چاچی مہری نے دل ہی دل میں داتے کے آگے عرض کی۔ ”غیریب نواز، آپ کے حکم کی
 بندی آپ کے دربار میں شیش جھکانے آتی ہے! مہراں والے تیری نظریں ہوں سیدھی تو شاہوں کے
 گھر بھی جھنڈا لہرائے!“

گاؤں سے نیچے اتر کر ریت کا سوکھا دو آڑا پار کیا تو شاہنی میٹھے مہین سروں میں بابا فرید کی
 دانی پڑھنے لگی۔

پہلے پہرے پھلڑا

پھلو بھی پہنچا رانی
جو جاگنہ بہن سے
سائیں کنوؤں دات
دانی صاحب سندیا
کیے پتلے تسو نالی
اک جاگ دے بہنہ
اکنھا سستیاں دے اُتھال

گھاتے گھاتے شاہنی کا گلا بھر آیا۔ دھنیے دھنیے بابے کی وائی، دھنیے بابا تیری سچائی!
اچانک کلیجے سے باؤل اُمنڈا اور شاہنی کی آنکھوں سے پھو بار گرنے لگی۔
نواب نے اللہ پاک کو یاد کیا، شاہ کی سچی کمانی جس نے شاہنی جیسی گھرنی، پانی، منگہ
مہارانیوں سا صدق اور رب کے نام سے محبت۔
دو تال پار کمر تیلے کندروں سے گھوڑا اوپر چڑھا تو سورج بہارِ آسمانی برجی سے جھانکنے
لگے تھے، سنہرے پزیر بھی شبنم موتیوں سی چمکنے لگی سرسوں کے پیلے کھیتوں کے بنیر سے شگی اور مینا
کی کیریاں دھوپ میں چمک چمک آنکھوں کو رجھانے لگیں۔
سلمے کے پہاڑوں سے آتی ہوائیں جیسے دھوپ کے چھانٹنے لگی ہیں۔
شاہنی اور چاچی مہری نے بیک وقت احتراماً سر جھکا مئے عدالت گڈھ کی سیدھ شیخ سردوں
کے مینارے آنکھوں میں اُبھرنے لگے تھے۔
نواب نے سلام کیا تو چاچی مہری بولیں۔ "میت مانگ۔ دل کی مراد پوری ہوئی تو شیخ
سردوں کے دربار چراغ جلاؤں گا۔"
شاہنی نے انعام کھینچ گھوڑا روک لیا، نیچے اتر کر خانقاہ کی دہلیز پر ماتھا ٹیکھا، تیل کے لیے پیسے
رکھے اور عدالت گڈھ کی طرف چل پڑی۔
"میں نے کہا بچی، حاکماں کے یہاں گھڑی بھری ٹھہریں گے، دو پہری بھی چل دیں گے تو شام
جلال پور جا پہنچیں گے، اور کل تڑکے بابا فرید کے دربار۔"

دھوپ میں چمکتا سلیقے سے بپا پتا حاکم بی بی کا سحرا آنگن دور سے پہچاتا جاتا ہے۔

”حاکماں بڑی سچی ہے ری۔ دیکھ پانی ایسی کہ تختی پوتی ہوئی ہو۔“

دونوں گھری کے پاس آکھڑی ہونیں۔

اُپلوں سے دھواں نکلتا تھا اور دودھ مارنے میں دودھ کی بانڈیاں پڑی تھیں۔

چاچی نے آواز لگائی۔ ”حاکم بی بی۔ باہر تو آ کے دیکھ۔ تیرے گھر پُراہنے آئے ہیں۔“

حاکم بی بی کا گھر والا غلام رسول باہر آکھڑا ہوا کہ کچے کوٹھے سج گئے۔

اوپنچی کاٹھی۔ گندنی رنگت پر سلونی مونچھیں اور گردن کو سجاتے بالوں کے چھتے۔

”سلام کرتا ہوں چاچی! سلام شاہنی!“

”جیتارہ پُتر، جوانیاں مان۔“

چاچی نے دعائیں دی۔

”کیوں جی غلام رسول، میری بہن حاکماں کہاں؟“

”ابھی حاضر ہوئی ہے۔“

حاکماں بی بی ٹھیسوڑھی چل کر باہر نکلی تو آگ کوٹھری کا جاتک دوپٹے میں سے چور

انکھیوں جھانکے۔

”آؤ شاہنی، آؤ! خیر سے آج تو سحری دھوپ بن کر آن پہنچیں۔“

پھر چاچی کو سلام کیا۔

”سائی جیوے، رب پُتر دے!“

سچ ماننا شاہنی، ترے کے کنالی سے آٹا ڈالا تو ٹکڑی بھر باہر جاگرا۔ دل میں آیا کہ ضرور

کوئی جہان چلا ہوا ہے۔ صدقے تمھاری آمد پر۔“

شاہنی نے غلام رسول کی جانب دیکھا۔ ”شاہ جی، خیر و عافیت پوچھتے تھے، کیوں ری

حاکماں، میرے بہنوں کو ہمارے گراں کے راہ۔ راستے ہی بھلا دیئے۔“

غلام رسول کی پیشانی ہنسنے لگی، ”سچ کہتی ہو شاہنی، تمھاری یہ منہ بولی بہن جب تک

”چھوڑی، بنی رہے گی۔ میرے گھر سے نکلنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“
چاچی بھری کی نظریں حاکماں کے لاجے کے ارد گرد مچی رہیں۔ پھر جوتے سے پوچھا: ”کیوں
دھیاں، اٹھو! کہ لو!۔“

حاکماں شاہتی سے آنکھیں چرائے رہی۔
شاہتی ہنسنے لگی۔ ”لاج کا ہے کی۔ میں اپنے بہنوئی سے ٹھٹھا ٹھلو کڑی کروں گی، تم سے
نہیں۔ کیوں جی غلام رسول!“

غلام رسول کی قمیص دھوپ میں چمکتی رہی۔
حاکماں کی ہمسائی ست بھراویں مہالوں کی بابت سن کر ملنے آن پہنچی۔
”حاکماں، تندور نہ کھلے لگا ہے۔ میں گرم گرم روٹی اتار کر لاتی ہوں!“
”نہ ری نہ میری بچی، ہم کھاپی کے چلی تھیں۔“

ست بھراویں اڑ گئی۔ ”ان پانی داتے کا پروان کرو۔ میں پتھر منہ نہ جانے دوں گی۔
چاچی نے شاہاشی دی۔“ جیتی رہو۔ دھینے، ہم گلے گلے تک بھری ہیں، پیدل پیٹھا ہمارا
کے آتیں تو کچھ بھوک لگتی!“

غلام رسول نے بیچ بچاؤ کیا۔ ”چاچی ست بھراویں بھر جائی نہ ملنے گی روٹی نہیں تو دودھ
ستی بی لو!“

حاکماں کو شاہتی کی پسند یاد آگئی۔ ”شاہتی کو قہوہ پلا دو۔“
ست بھراواں بہت خوش۔ ”اری میرے منہ آئی تھی۔ سستی کے بھائی نے ساوی پتی
بھدرواہ سے بھیجی ہے۔ میں ابھی لائی بنا کر۔“
چاچی نے ہدایت دی۔ ”چٹکی پھر نمک ڈال لینا۔ اور ہاں دھینے، میرے قہوے میں ملائی
کم ڈالنا۔“

حاکماں ہنسنے لگی۔ ”وہ قہوہ کیسا جس میں ملائی نہ ہو۔“
غلام رسول نے دہکتی کانگریسی لاکر مہالوں کے آگے رکھ دی۔
چھوٹی سی کانگریسی میں سرخ سنہری الکارہ ایسا سرخ جیسے دھرتی کی کوکھ میں سورج کا

جیوٹا سا نکڑا آن بڑا ہور

شاہنی ہاتھ تاپتے ہوئے من ہی من سوچنے لگی۔ "دیکھو کھیل قدرت کے اور دیکھو
کمال بندے کے! اپنے سکھ سہولت کے لیے کیا نہیں بنایا آدم کے بیٹے نے؟"
ست بھراویں پٹاری میں گڑا اور باجرے کی بھنی کھیلیں لے آئی۔ "جتنے مواد گرم ہو
اُتنے منہ جو ٹھا کرو!"

چاچی نے گڑ کی ڈلی منہ میں ڈالی۔ "ہیں ری! یہ تو دھماں کا گڑ لگتا ہے! اجوائن سو نہٹ
پڑی ہے!"

حاکماں منسنے لگی۔ "ست بھراواں بھر جانی کو گڑ چکلا نے کا خط ہے۔ ہر سیالے گھڑا
بھریتی ہے!"

"چل! تیرے پتر جتنے سے پہلے ہی منہ میٹھا کر لیتے ہیں۔ ہاں ری! کب براج رہی ہے؟"
حاکماں نے ہیٹ پر ایسے ہاتھ پھیرا جیسے پکڑے کا سر سہلاتی ہو پھر چاچی کی طرف جھک کر
پھسپھسانی، "رات بھر پیڑیں اٹھتی رہیں۔ تڑکے اُکھڑ کر جلدی جلدی کام نمٹا دیا۔"
"اری! ٹھنڈی پیڑیں تو نہیں جو رہ رہ اٹھتی ہوں!"

"نہ!"

"رسول! پتر! ست بھراواں کو آواز دے ذرا! جولانا ہے جلدی لے آئے۔"
تھالی میں دو کٹورے قبوہ، مٹکا کے ڈھوڑھے پر مکھن کا پیڑا لاکر ست بھراواں نے آگے رکھے
تو دونوں نے اپنے اپنے آنچلوں پر پیالے لگا منہ سے لگا لیے!
الاچی باوام والا قبوہ اور اوپر پرت ملانی کی!
"دیئے حاکماں، غلام رسول کی روٹیاں تو اتاری ہیں نا!"
"ہاں چاچی!"

"پتر جی! حاکماں وقت سے ہوئی لگتی ہے۔ دانی کو بلالو۔"
حاکماں کے لیے ست بھراواں مٹی کے طباق میں قبوہ لے آئی۔ "بہنا، کڑوا گھونٹ کر کے
پی جا۔ گنو کا گھی ڈال لائی ہوں۔ سہارا ہے گا۔"

غلام رسول واپس آیا تو منہ اتر اٹھا۔

”چاچی، کرم بی بی تو آج نہ ملے گی۔ نو شہرے والے شیخوں کے گھڑ چنگی کے لیے گئی ہے۔“
چاچی اٹھ کھڑی ہوئی۔ شاہنی سے کہا: ”بچی، میں جتنے حاکماں کو دیکھوں، تم جو لہا لہکا پانی رکھ دو، تانے کا ڈھکن کس کر بند کرنا، کوئی دھول مٹی نہ جلے۔“
”غلام پستہ، کوئی کورا گھڑا چائی ہو تو ٹھیکہری کے لیے نکال دو چراغ میں تل ڈال کر آئے ہیں رکھ دو۔“
چاچی کو مطلوبہ سامان دے کر حاکماں بچھونے پر جالیٹی۔
”میں مگنی چاچی، اب نہیں سہا جاتا۔“

”چاچی ہاتھ دھو کر حاکماں پر جھکی۔ پھر سر پر ہاتھ پھیرا۔ حاکماں دھیسے، آنکھوں میں بی بی مریم کا پنخہ سلے رکھو اور نظاہری نام لے پیر سکھی سرور کا!“
شاہنی نے مدد کے لیے دیوے کی لو آگے کی تو تڑپتی حاکماں کو پچکا کر کہا: ”سہیلے سہارا کر۔ تو اکیلی ہی درد پیڑا ہیں نہیں۔ اری غلام رسول کے گھڑ کی نیویں ہل رہی ہیں۔ جھٹھیرے اس کے بہشتوں سے جھانک رہے ہیں۔“

چاچی نے ہاتھ سے جھٹڑے کا سر جھولیا تو پھرتی کی۔ ”خیریں مہریں! لے رہی حاکماں مبارکیں ہوں!“

ننگی ننگی سحری رلائی کوٹھری میں تھر تھرانے لگی۔

شاہنی نے ذرا ساپٹ کھولا اور باہر کھڑے غلام رسول سے کہا: ”مبارکیں غلام رسول جی، خیروں سے اندر شہزادہ آن پہنچا ہے۔“

غلام رسول کا گلا بھر آیا۔ ”خیر مبارک شاہنی!“

غلام رسول کے سوہنے مکھڑے پر پُر کھوں کا خون جھلک مارنے لگا۔

”شاہنی، تمہارا پاؤں ہی خوش قسمت۔“

واہگرو، واہگرو، سچائی اس دلتے کی نہیں تو انسان اپنا سا بچہ بنا کر دنیا میں قائم کر سکتا! رب

جی، مہریں تمہاری!“

شاہ جی اور تھانے دار ابھی کھیت سے نہ لوٹے تھے کہ گاؤں میں سیندھ لگانے کا شور شراب مچ گیا۔ لوگ گروہ درگروہ حویلی کے آگے اکٹھا ہونے لگے۔

نواب نے پیٹھے کاٹے کاٹے بھٹردیکھی تو ہنس کر کہا۔ ”بادشاہو! ابھی تو تھانے دار جنگل جھاڑے گئے ہیں۔ انہیں گے تو عرضی پر چہ لیں گے۔“

مختیار نے اپنے تہبند کو بل دیئے۔ ”لو سنو لو کو! نواب کی بات۔! ارے تمہارے مہمان فارغ ہونے ہی گئے ہیں نا، بھنگیوں کی توپ تو داغے نہیں گئے۔!“

نواب نے ہاتھ کا لو کہ پیرے پھینک دیا اور دانت نکال کر کہا۔ ”حد کردی بادشاہو! کہاں صبح کا چھوٹا موٹا زلزلہ! کہاں سکھوں کی توپ۔!“

”ہاں جی، خیروں سے کون سا پیٹ ہے جس میں تڑکے مس مسی نہ ہو! سہارا رکھو۔ تھانے دار فارغ ہونے گئے ہیں۔ آجائیں گے۔“

تھانیدار کے دبدبے سے فضل کی چوڑی چھاتی تنگ ہونے لگی۔ ”لو جی، کوئی انوکھی ڈھوئی ہے سلامت علی کہ اس میں زلزلے بھی پیدا ہونے لگے! سیدھی طرح یہ کیوں نہیں کہتے کہ کل والی خاطر تواضع ہے، ہلکے ہونے گئے ہیں۔“

”وہی سمجھ لو۔ آپ جانو! اناج کے کیڑے کو دیر سویر پیروں کے بھار بیٹھ اپنے گردے تو ہونے کرتے ہی پڑتے ہیں! پھر ہم نے کون سی بڑھا چڑھا کے بات کی۔ مہمان داری میں ذرا سی سجا کے کہہ دی اور کیا!۔“

”یہ تھانیداری نکلے کی برکتیں ہیں۔“

”خیر مہر ہے۔ اکثر تھانیدار سپاہی کو سلامی دینی تو پڑتی ہی ہے نا۔“

محمد دین نے ڈنگروں کی کھولیوں میں چارہ ڈالا اور ہنس کر کہا۔ ”آہو جی، اپنے کون سے زن زمین کے معاملے کہیں اُلجھے پڑے کہ تھانیدار کا طرہ دیکھتے ہی فتح بلانے لگے۔!“

نواب کو ایک بات یاد آگئی۔

”کسی نے گھوٹے سے کہا تھا۔ اولنڈ یا تجھے چور لے جائیں!۔“

غازی نے سر ہلادیا۔ ”بے شک لے جائیں! یاروں نے تو پیٹھے ہی کھانے ہیں۔“

طرف سے، چور بھاگے تو وہ بھی تیری پوڑیوں سے اکپڑے لٹے پھیلا گئے تو وہ بھی تیری چھت پر۔
خود ہی پھوٹ دے! میں ابھی موقع پر نہیں پہنچا۔!

اسمعیل کی گھگھی بندھ گئی۔ "جناب بندہ بے قصور ہے!"

سپاہی کو حکم ہوا۔ "مدی خاں، ترچھی کاٹ کر دے اس کی کھوپڑی کی! اور ٹنڈے، تو بھی
اٹھ! پیہچا نسا ہے نا مجھے!"

موتیو والو، آپ جیسے طاقتور کو کون نہیں جانتا بھلا!"

"جھٹ پٹ اگل دے!"

"جناب حاضر ہوں!"

"یہ چندال چوکرٹی کل چوراں والی میں کیا رستے ہو، رہی تھی!"

"نہ جناب۔ کہاں چوراں والی، کہاں جھی!"

"اوسے، تو ابھی تنبا نہیں آتی ہے۔ مدی خاں نے ہاون دستے والی ضیافت ایک ہی دور

میں ختم کر دی!"

تھانیدار نے ٹنڈے کو زمین پر چت دیکھا تو آنکھ سے اشارہ کر دیا۔ بس!

اور پورے مجمع سے بے نیاز ہو کر شاہ صاحب سے باتیں کرنے لگے۔ ٹنڈے نے کنکھیوں سے

دونوں کو ٹوگفتگو دیکھا تو کھجورے کو آواز دی۔ اوسے، بہنو کے یار میرے دائیں پیر کی جوتی کہاں

گئی۔ ذرا لانا تو ڈھونڈ کر!"

مدی خاں نے بھجکی دی۔ "جوتی نہیں، تیری ٹانگ کنجری اب بیوہ ہونے کی تیاری میں ہے!"

شاہ جی منجی پر بیٹھے ہوئے اپنے دوست سلامت علی کے کرتبوں سے لطف اندوز ہوتے رہے!

پھوکٹ کی سیندھ چوری و مفت کا مال و متاع اور بنا چوری کے پکڑا گیا چور بچہ! اب فہرست

بنے گی اس مال کی جس کا والی۔ وارث سرجن سنگھ ولد ارجن سنگھ سیکڑوں میل دور ٹپنہ صاحب میں کپڑے

کی پھیری لگا رہا ہے۔

رات روتی ٹکڑے بعد چاچی منجی پر لیٹی تو بہت پُرسوز آواز میں گانے لگی۔

”اری پتر نہ ملتے مانگوں

نہ دے باٹ بکس

جو وہ ملتے مانگوں

میں لیتی دتی تولی!

ماں بی بی نے ہاتھ میں دوسرے لیے پسار کی طرف جاتے ہوئے سنا تو کھجے میں ہوگ اٹھی۔

”ہائے ری چاچی! جس نے شاہوں کے گھر آکر اپنی زندگی قربان کر دی آج بھوئے بسرے

سپنوں کو کیوں یاد کرنے لگی!“

ماں بی بی نے کوئی کئے آئے میں سے دیوٹ اٹھا کر چاچی کے پسار میں جھانکا۔

کوئی میں مذ سر لپیٹے چاچی دیوار کی طرف منہ کیے لیٹی تھی۔

ماں بی بی نے دیوڑی پر دیا رکھا اور چاچی کے پینٹا نے بیٹھ پاؤں دبلنے لگی۔

چاچی نے نئے سر تھوپ لیے۔

”کا کی مائی کا کو باپ

نام دھاریک تھوٹے سبھی ساک

کا بے کٹو مور کھ بھکھلایا

ملے سنجو کی خو کمی تو آئیا

ایکا مائی ایک جوتی

ایکو پونو کھا کٹو نو روتی“

ماں بی بی بیٹھی سوچتی رہی۔ بد قسمت زندگی رات برابر۔ آنکھوں کے آگے کنجھری کے روپ

پر شیدائی ہوا گھروالا آٹھ ٹھکا تو ر لانی نے آگھرا۔

چاچی مہری نے منہ کھولا اور ماں بی بی کو پکار کر کہا۔ ”نہ دھئے ایسے بغلول مرد کو نہ رو۔

بھاڑے کے درد سے چھتر کھا کر لوٹے گا۔ یہیں۔ تمہارے پاس۔ میری بات پلے باندھ لے!“

”چاچی! اب کے تھا نبدا ر سلامت علی اپنے گراں آئے تو میری طرف سے شاہ جی سے کہنا کہ

بات کریں۔ کیا پتہ اس کے سمجھائے دھمکائے جناراہ پر آجائے“

”ماں بی بی! یہ معاملے مرد کی مونچھوں سے نہیں رتی جوتوں سے نہڑتے ہیں۔ میری بات پلے

باندھ لے۔ تیرا سودائی یا تو سیالے تک لوٹ آئے گا یا اپنے ٹھبے پر نہیں تو دلائن کر سہوہ کے گلی کوچوں

میں بٹکے گا۔

”چاچی، سنتے ہیں کنجری بھڑوی ہندوستان کی ہے جو لے گئی جنے کو پانچ دریاؤں پار تو اس جو لے میں مجھ تک نہیں پہنچتا۔“

”پپ ری، شبھ شبھ بول، اٹیروں کی جھلک پر عاشق نہیں مرتے کنجری کا پیار ٹکوں سے درد ر کٹھو کریں کھا کر آئے گا تیرے ہی ڈھب!“

”تیرا منہ مبارک چاچی! انہی وجہوں کی ٹیک اُسے باندھے رہے! چاچی، ایک بات تو بتاؤ۔ مجھے تم ادا اس دیکھتی ہو۔ اتنے بھرا گئی سُر کیوں چھو لیے!“

دیوٹے کی بو میں چاچی کا ناک نقشہ کسی کو کی طرح بہانے لگا اور برسوں پیچھے والی شاہ گنپت کی جواں بہراں میں تبدیل ہو گیا۔
ٹھڈی پر کا تندولہ چمکنے لگا۔

”اری، مایا موہ اور کیا! مرے ہوڈوں کی رو میں کہیں جاتی کٹھوڑے ہی ہیں! جتنا سفر زندگانی میں کرتی ہیں اتنا ہی مرے پیچھے!“
”چاچی، ایسا بھرم نہ کر!“

سُن ماں بی بی، مزارعوں کی پانت بیٹھی نہ انگٹا، تو بینرے سے جھانک نیچے دیکھنے لگی۔ ایسا جھولا پٹرا کہ کوئی پیرانی رُت ہو! پیرانے دن۔ دیکھتی کیا ہوں میرا باز کا شاہ اپنا لڑکا بنا ڈیوڑھی پیراں کھڑا ہے! اری اوہی اس کی سوہنی پوشاک وہی گھنگھریا لے ہاں۔ مٹکھ ایسا جیسے میرا پیر ہو!“
”چاچی، بھلا یہ کیا بھارت!“

ماں بی بی، چت اپنا مایا درپن۔ اری جس پتر کو کبھی میری کوکھ نہ پڑنا تھا وہ مجھ میری آنکھوں کے سامنے آن کھڑا ہوا اس ایک پل میں جیسے باپ بیٹے دونوں سے ملن ہو گیا۔ آنکھ چھکی اور وہیں میں کہیں! ”پھرے“

”اری، پھر کیا؟ دوبارہ ڈھونڈنے بلانے لگی اپنے محرم کو تو سامنے کھڑا تھا مچھیوں کا

سلطان!“

”چاچی، سنتے ہیں شاہ اپنا بڑا ملوک تازک۔“

”ہاں ری شاہوں سے چٹا دودھ رنگ، تیکھاناگ نقشہ، پیننا اور ہٹنا جیسے حاکم ہو۔“

”چاچی ابے بے کہا کرنی تھی کہ مہری گنپت شاہ کے قہقہے گھر گھر کانے جاتے تھے۔“

چاچی مہری اس طرح ہنسی کہ شام پلٹ کر صبح ہو گئی۔

”ماں بی بی، وقت بادشاہوں کا بھی بادشاہ، کبھی چوٹی چڑھی تھی پریت فہست ہماری۔ بھری

پکھری مجھے جا کھڑا کیا میرے شاہ نے ساسرے کا ملنا پروانا قبیلہ گجرات عدالت میں ٹوٹ پڑا۔ بت

دیکھیں بت خلقیت!“

”چاچی! ایسے ہیٹر بھڑکے میں تم کھلے منہ پہنچیں!“

”اور کیا! اری، کھل گئی پوٹلی عشق کی تو پردے کیسے! اجلاس پیشی ہو گئی۔ وکیل نے پوچھا۔

امسات مہری ابے دھڑک ہو کر کہو تمہارے خاوند کے کٹمب قبیلے سے کھتری شاہ نے تمہیں کن ترکیبوں

سے اغوا کیا اور کس طرح ورغلا کر تمہیں نظم و ضبط سے گمراہ کیا!“

”پھر کیا کہا چاچی تم نے!“

ماں بی بی، مہراں نے نظر اٹھا کر کچہری کا جانرہ لیا! مجھے نظر آئے صرف دو بندے، ایک دکھا

اپنا شاہ اور دوسرا حاکم اعلیٰ۔ میرے لیے باقی سب پگڑیاں ہی پگڑیاں۔

میں بے فکری سے بولی۔ ”صاحب جی! مجھے بیوہ ہوئے تین سال ہوئے، عدالت سمجھے کہ نہ

میں کھیلوں گڑیاں اور نہ میں سولہویں سال۔ میں بالغ ہوں، میرے ہوش و حواس درست ہیں، اپنا

بھلا برا سمجھتی ہوں۔ اپنی مرضی سے سرداروں کی دہلیز لاٹکھ آئی ہوں!“

کھتی وکیل ساسرے کا پھر بھی باز نہ آیا۔ پوچھا۔ ”کیا یہ سچ ہے کہ شاہ گنپت نے تمہیں لالچ

دے کر سبز باغ دکھائے اور بد معاشوں کی مدد سے تمہیں دریا پار بٹھایا!“

”ماں بی بی، میں نے گردن اٹھا کر اپنے شاہ کی سیدھ کر لی۔ جانے اُن انکھوں میں کیا غموس

ہو کہ تن بدن میٹھی آنچ میں جلنے لگا۔“

”ساسر ٹبر وادھا چا تھا، وکیل ہٹھل دیں۔“ اور بولو!

اور بولو!

”پورا کٹمب قبیلہ تمہارے مرحوم مالک کا، روزی زمین، گہنا کتا، برتن بھانڑا، بھرے بھڑے

شاہوں کے دکیل نے جس کی تو میرے کچھ پتے نہ پڑا۔ میری نظر تو اپنے شاہ کے چہرے پر ٹکی تھی۔

حاکم نے پوچھا۔ ”سمات مہری تمہیں کچھ کہتا ہے؟“

”میں بولی۔ سرکار یہ سوال جواب میرے کس کام کے! میں تن من سے شاہوں کی ہو چکی۔ اب میرا جینا مرنا اور بتا سب ان کے سنگ۔“

”بس جی حاکم نے فیصلہ دے دیا اپنے حق میں۔“

”شاہوں کا ساتھ دینے والوں نے ہم دونوں کو گھیر لیا۔ سو رنگ میں قیام ہو ان شاہ بھائیوں کے پتہ کا۔ پاس اگر میرے سر پر ہاتھ رکھا اور گھوڑوں کے لیے آواز دے دی۔“

”اتنے دیکھتی کیا ہوں میرا سب سے چھوٹا دلور جو م کو چیرتا ہوا آگے بڑھا اور قدم بوسی کر کے بھرائی آواز میں بولا۔ عزت کی بات جانیں بڑے۔ وڈی سے پر بھر جانی رہی تیرے بغیر گھر گھر نہ رہے گا۔ میرے لیے تو تم ہی گھر کی مہارانی۔“

”سچ کہتی ہوں ماں بی بی! اس بالک کو چھوٹے ہی میں تھر تھر کا پینے لگی۔“

”شاہ نے مجھے منجدھار میں دیکھا تو ننگے صاحب سنگھ کو تھاپی دے کر الگ کر دیا۔ چھوڑا۔“

چھوڑ دے پتہ! ہمیں دیر ہوتی ہے۔“

”مجھ سے دیکھا نہ گیا۔ ہاتھ بڑھا کر صاحب سنگھ کو پاس کھینچ لیا اور پیشانی سونگھ کر بولی۔ صاحب سنگھ! تو چھوٹا ہے! ابھی نہ سمجھے گا! یہ پچھلے جنموں کے پھرے گیڑے کسی کے بس میں نہیں۔ کوئی پچھلے کرموں کا دے اور کوئی لے!“

صاحب سنگھ نے میری چادر کا پلہ پکڑ لیا۔ ”نہ جا۔ چھوڑ کر نہ جا بھر جانی! تیرے ہاتھ کی جو ری بنا میرے گلے سے نوالہ نہ اترے گا۔“

”اگلے پل دیکھتی کیا ہوں بڑے جیٹھ ملکیت سنگھ نے۔ نام لیتی ہوں! رب معاف کرے۔“

صاحب سنگھ کا بازو مروڑ دھکا دیا۔ بد دیدہ، گھر سے باہر پیر نکالنے والی لٹڈی زنانی کو واسطہ دینے سے پہلے مروت نہیں جاتا!۔“

”راہ میں اوندھا پڑا صاحب سنگھ تب تک نہ اٹھا جب تک اپنے گھوڑے پہل نہ سکے۔“
چاچی مہری نے لمبا سانس لیا۔ ”اری ماں بی بی میرے اس بچے کو سکھائے ہو، ہمارے
کیوں آج وہ ستر بار اگیا۔ جھوٹ کیوں بولوں، وہاں کسی چیز کی کمی نہ تھی، مال و متاع بہت
پُورے کوٹھے لگائیں، بیٹنیں، گھوڑے گھوڑیاں اور ختم جتنے تھوڑے میرے سنگھ، پورے جیٹھ قسمت
کا کیل اور کیا! شاہ سے ایسی بندھی کر نہ چھوٹی۔“

”چاچی! کبھی جی میں پچھتاوا ہوا۔“

”نہری! شاہوں کے گھر زندگی خوب سکھوں میں ہوتی۔ وہ ڈاڈا کا مل مدرسہ میں اُسے دن
میں سرکار سمجھوں اور رات کو وہ مجھے رات بہاروں کے میوے قسمت سے! ماں بی بی وہ جوانی کی
لٹ بوریوں پینگیں نہیں تھی ری، وہ اتفاقات تھے اتفاقات، تجھوں نے نالوں وال کے میلے میں
ہم دونوں کو گھیر لیا۔“

”چاچی! یہ تو بتا شاہ نے تمہاری کیسی من بھادنی کی۔“

”تقدیروں کے کیل! پہلی نظر شاہ کی مجھ تک پہنچے کہ پہنچے، اس تن بدن اور کٹمب قبیلے میں
زلزلہ آگیا! ایسی گھڑی کہ نصیبوں کی بیٹریاں پر لگیں ہم دونوں کے پیروں!۔“
ماں بی بی کا دھیان کہیں اور جا بھٹکا۔ ”چاچی! شاہ ایک لسانی چھوڑ جاتا تمہارے
لیے تو کیا کمی تھی!۔“

چاچی مہری انکھیں پونچھنے لگی۔ ”اری! شاہ کا چچا سنا ہے۔ اس جان کے لیے کوئی کمی
نہ رکھی۔ پرری! جب پھڑتی گھڑی شاہ کے سر پر آئی تو ایک ٹک چپ چاپ پسار کے در پر آنکھیں
اٹھ اٹھ کر دیکھوں۔ کہیں جم دوت تو نہیں دیکھ رہے میرے دھنی کو!۔“

”رور و کرنتیں کیں۔ کچھ تو کہہ میرے ساتھ! تمہارے بنا کیسے زندہ رہے کی مہری!۔“
”ماں بی بی! میری آواز سن کر شاہ ہوش میں آئے! ایسی نظر پھرائی جیسے کسی مقدمے کا
فیصلہ سنانا ہو۔ مہراں! تم نے میرا لوک جہان سنوار دیا۔ لیکن آگے کی سادھ نہ رکھی۔ انکھیاں
میٹھتے ہی پشتر پشکھوں کی پانت ٹمک جائے گی۔“

”سن کر بہت روئی! کبھی! پرری! اب کیا ہوتا! شاہ جی پہنچے اگلی درگاہ اور میں رہ گئی

اپنا حساب پورا کرنے کو۔

چاچی آنجل سے ناک منہ پونچھنے لگیں۔ ماں بی بی، اس تن من کو لگی ہوئی ہے تبھی بچتی کے لیے بہت دکھ محسوس کرتی ہوں۔ بابا فرید مہر کرے اور اس کی جھولی بھرے۔ میسرے جانے تو اس دن بابے کے دربار میں بچی کے لیے خوشیوں کے بول تھے۔

”چاچی، کیسے صحیح کیا! مجھے موقع ملے تو ایک کے آگے جھولی پھیلاؤں!“

سُن ماں بی بی، ہم دونوں وہاں پہنچیں تو تھکان پر بہت بھیڑ کوزہ بھرائی ہوتے ہی پرشاد بٹا تو سب سے پہلے بچی نے ہتیلی بھری! بابا فرید بہت اعلیٰ سچا والا! چمتکاری!

”چاچی، اب کبھی جاؤ گجرات گھوڑی لے کر تو میں بھی بڑے دربار کی زیارت کراؤں!“

”اری بڑے دربار پہنچنا ہے تو پاک پتن پہنچیں گے!“

چاچی کچھ سوچنے لگی۔ ماں بی بی سنگسوں کے گھر سنگھ ہو۔ خبریں کیوں دل میں چنتا جا پتی ہیں۔ وہ چھوٹا صاحب سنگھ بھرمیری آنکھوں سے اوجھل نہ ہوتا تھا۔ سوہنا چہرہ ماتھا اور بلوری آنکھیاں۔ واہگرو حفاظت کرے۔ ہائے اری! میں نے بھی کلیجہ کیسا سخت کر لیا۔ کبھی ان کی خبر صورت ہی نہ لی۔ سائی سچے، درشن میلے جیتے جاگتوں کے۔ مرے پیچھے قصے کرنے مہنہ ملا حنظلے اور قصے مان۔ اُلاہنے!“

شاہوں کا چٹا گھوڑا بادشاہ دن ڈھلے بزرگ والے والے جوٹا سنگھ کے طویلے جا کر کا۔ چراغ نے ہاتھ دیا۔ چاچی نے رکاب سے پاؤں نکالے اور کود کر نیچے اتر آئی۔ تن پر صوف کا جوڑا اور اوپر چادر پٹم کی۔

”چراغ پسترا اندر جا کر حویلی میں خبر کر آ۔ کہتا شاہوں کے یہاں سے لڑکی آئی ہے۔“

چاچی کو تھڑے پر بٹھا کر چراغ ڈیوڑھی جا پہنچا۔ پوری طاقت سے آواز دی۔ شاہوں کے گھر سے جہان آئے ہیں۔

بنیرے پر سے کسی نے جھانکا۔ ”کیوں دیر! کس کو پوچھتے ہو!“

”سلام جی! چاچی مہری کو لے کر آیا ہوں!“

چاچی نے ٹوکا۔ ”کہہ لڑکی آئی ہے!“

ملکیت سنگھ کی گھر والی قدرت کو پہلے بڑے بڑے تانکتی رہی، پھر جبرانی سے پوچھا، ”کیا

پیر شاہیوں کے یہاں ہے!“

”نہ جی اسے دار صاحب سنگھ سے ملنے ان کی بھر جانی آئی ہے!“

”ہلا ہلا، بننا سنگھ کے یہاں رقعہ پہنچ گیا تھا کیا!“

”سردار جی، نیچے اتر آؤ، آپ کی مہمان گھٹک کر چور ہے!“

نرمے کے سوتھن جھگڑے میں قدرت کو نیچے اتری تو چمے رنگ پر دبدے والی کاٹھی اور بڑے

بڑے بڑے۔ گلے کے بیڑے کھلے ہوئے اور دھڑکیوں سے اتنا زبردست جیسے دس بارہ

تمغے حاصل کر چکی ہو۔

”کون! کون آیا ہے رے!“

چاچی مہری تھڑے سے اٹھ بیٹھی ملنے کے لیے بازو پھیلانے کہ قدرت کو رنے پہچان

کر اپنے ماتھے پر ہاتھ مارا۔

”پھٹے منہ ری! لڑکی، تو یہاں! اکیلے! اسے چتا چوٹا لے کر لو کرنے کیا چلی آئی! اب

اس گھر گراں کون تیرے ناز نخرے برداشت کرنے بیٹھا ہے!“

چاچی مہری قریب آگئی۔ ”قدرتے! میں بج آئی اس گھر برسوں نہیں آئی۔ کل رات کھنی

صاحب کا پاٹھ کرتے کرتے واگرو نے چیت کو درپن دکھلا دیا کہ مہریے، صاحب سنگھ تیری

راہ تالکتے ہے۔ اگلی پچھلی بھول کر اُسے دیکھ آ!“

قدرت کو رنے گھور کر دیکھا تو آنکھیں بھنج گئیں۔

”لڑکیے ری! صاحب سنگھ کی کچھ چنگی نہیں!“

ڈیوڑھی لانگھ چاچی چو بارے چڑھی۔

”کس بیٹھکے میں رہتا ہے میرا صاحب!“

”ادھر ری! ادھر شیشوں والی بیٹھک میں!“

دیسے کی نو صاحب سنگھ آنکھیں موندے پڑے تھے، پاس بیٹھی گھر والی سنتو اور لال چوڑے پہنے
بیٹی بسنتو۔

چاچی نے جھک کر ہاتھ صاحب سنگھ کی پیشانی پر رکھا۔ "میں صدقے جاؤں، صاحب سنگھ
دیکھ تو کون آیا ہے!"

صاحب سنگھ نے آنکھیں کھول دیں۔ "کون! کس کی آواز آئی؟"

پہچانا نہیں صاحب! میں ہوں لڈکی، تیری بھابی!"

سر پر دھوئے بالوں کی چھوٹی سی جوڑی۔

ہاتھ لگا کر رخا، دیکھا، کیا روگ ہے! کیا دوا دارو!"

پرانی سگر بنی، دوا عالم گڑھیے حکیم کی۔

"صاحب کو ہسپتال کیوں نہ لے گئی؟"

قدرت کو رگن من گن من رونے لگی۔ "میں اکیلی کیا کروں! چھوٹے بڑے بھائی لاہور

مقدمے کی پیشوں میں اور نکا دساور کرنے کا بل۔ لے دے کے بندہ گھر میں صاحب سنگھ کل چٹ

بڑا ڈولا تو بسنتو کو گھوڑی بھیج دی، آج ہی آئی ہے، آری بسنتو تانی سے ملے!"

لال چوڑے پہنے بسنتو تانی کے گلے آ لگی۔

مہری نے سر پر ہاتھ پھیرا، گنتھے پھول سا چہرہ دیکھا اور مندریوں والا ہاتھ چڑھتیلی پر

کھوک دیا۔

"حفاظت سائی کی، رب قیمت اچھی بنائے"

سنتو جٹھانی کے گلے لگ کر سرکاری بھرنے لگی

"کون ہے سنتو، کون ہے! کس سے دعائیں لے رہی ہو۔ دعاؤں کے پہاڑ بھی بناو تب

بھی میں پختا نہیں!"

چاچی مہری کی آواز کھڑکی۔ "بہن قدر تے، دو چار بتا شے لا اور کوئی کا سجر پانی بھرا۔

میں ابھی صاحب سنگھ کو چٹکا کرتی ہوں!"

چاچی نے کٹوری میں بتا شے گھول کر صاحب سنگھ کے منہ لگا یا تو کمزور جسم میں جان پڑ گئی۔

صاحب سنگھ نے تکیے سے سر اٹھا کر بھر جانی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "اسی گھڑی کے لیے جیتا تھا میں،
نہیں تو کب کا پار تھا۔"

"ارے صاحب سنگھ، شہجہ شہجہ بول، داتا نہ کرے گا، اٹھ کر چلنے پھرنے لگے گا۔"
دوڑے کی روشنی میں صاحب بھر جانی کے چہرے کو تاکتا رہا۔ پھر گھر والی کو آواز دے کر
کہا، "سنتو! پوچھ بھر جانی سے۔ کبھی اٹھ کر چل پھر بھی سکوں گا۔"
چاچی نے کڑی نگاہ سے گھورا اور پختہ آواز میں کہا، "سُن رے، کان کھول کے سُن! جو
تیری طبیعت نہ پرکھی تو اسی بیٹھکے بنی پچالوں کی سنت کو رے، ذرا گنو کا گھی اور فری دارو تو رے آنا
چاچی نے ہولے ہولے ایسی مالش کی کہ صاحب سنگھ کے ہاتھ پاؤں گرمانے لگے۔
کیرا اگھا کہا۔" نیند نہ آتی ہو تو سر میں گھی رچا دوں۔"
"نہ آج اتنا ہی!"

"اٹھ سنت کو رلیٹ کر ذرا کمر سیدھی کر۔ میں بیٹھی ہوں۔"
بسنو تانی کے ہاتھ پاؤں دبلنے لگی۔
"کیوں ری دھیاء خوش ہے نا اپنے گھر!"

"ہاں تانی!"
"ماس سر چنگے ہیں ری؟"
"چنگے!"

"اور تیرا گھر والا؟"

"وہ بھی!"

بسنو شرمیلے لگی۔

"بھلا ری بھلا، کھلے دل کھاؤ ہنڈاؤ، رس جس پاؤں۔"

قدرت کو رمہری کے لیے کھالی لکالائی۔

ہاتھ دھو کر نقرہ لیا تو آنکھیں پھلپھلا آئیں۔

"ہیں ری، بہن قدرتے اس گھڑی تو بیچ کے بیٹے برس کوئی قدر واقعہ سنا تے ہیں، نہ میں

وہ ۱۰۰ روپے وقت. واکبرو کیے حویلی — صحیح سلامت وہاں ہے۔“

سنو نے جھٹائی کی ہتیلی پر رکھی تھالی کا پنتی دیکھی تو ہاتھ سے ٹھہرا دی۔

”پھر جانی، سارا خاندان ایک طرف اور یہ تمہارا دیوار ایک طرف. بیا ہی آئی تب بھی رہ رہ کر

تمہاری ہی باتیں. نہ کبھی دل سے تمہاری مانتا چھوٹی، نہ پچھلی باتیں بھولیں۔“

چاچی مہری رونے لگی۔ ”سنت کو رامیار بگواہ ہے ری! جب جب روئی پر گھی مکھن لگاتی

صاحب سنگھ چھپے سے آکر میرا پلہ پکڑ لیتا۔ بھر جانی، تھوڑا اور، تھوڑا اور، اور دے نا۔“

”شاہ سے لک چھپ روئی رہتی. سو جھگڑے فساد آپس کے پر ایسی بھی کیا رنجش کہ انسان جینے

جی زیارتوں میلوں کو ترس جائے۔“

”میں نے کہا جب تمہارے شاہ کے پورے ہونے کی خبر آئی تو دل ہی دل میں تمہارے لیے

سلگتی رہی۔ پر ری، مردوں کے آگے کچھ زور نہ چلا. بہت منت سماجت کی بھائیوں کی. زور آور کے

آگے پل پل ہاتھ جوڑوں پر ایک نہ چلی. سہی قسم کھلا کر سارے رستے ہی بند کر دیئے۔“

”ہیں ری! جنیں جاگیں بھائیوں کی جوڑیاں. انسان کے دل کو کس نے باندھ لیا. جدھر

بہہ گیا، بہنے لگا. میں ہی چلی آتی پہلے، پر ری درشن میلے بھی تقدیروں سے۔“

زمانوں بعد لڑکی رانگی کھڑکیوں والے پسار میں بیٹی تو دیدار سنگھ شاہ کو ہاتھ سے پرے

ڈھکیل کر مہری کے پاس کے آن کھڑے ہوئے۔

لاڑی کو گدگدا کر کہا۔ ”سنتے ہیں اس مہری مٹیہار کے بڑے چرچے ہیں! دلہن مہری ہنستی

ہوئی کھلھلاتی رہی. پھر آنکھیں جھپکا مٹکا کر کہا۔

”ہاں جی! مدینے والے بچے سرداروں کی دھی بزرگ وال والے لگے سرداروں کے گھر

بیا ہی ہے۔ اس کے تو ڈھول گج بچ گئے علاقوں میں!“

دیدار سنگھ لاڑی کی ان مسخروں پر جی بھر کر نہال ہوتے رہے۔

پاس جا کر ہاتھ لگایا تو پرانا تجربہ خون سے نتھر کر الگ ہو گیا۔ فاصلے عمروں کے!

چاچی نے کروٹ لی۔ کرتا تیرے رنگ! کبھی چت چیتے میں بھی تھا کہ واپس آکر اس بیٹھک

میں سوؤں گی. کہاں دار جی! کہاں شاہ جی! سپنے کی طرح اوجھل ہو گئے! چل ری مہریئے! جب تک

سانس ہے پچھلیاں یاد کرتی رہے!"

قدرت خداوندی دکھانے کے لیے حضرت موسیٰ (علیہ السلام) نے بڑے بڑے معجزے دکھائے
آسمانوں کو کس قدر بلند اور آبدار بنایا۔ سورج کے ذریعے رات اور دن کی تاریکی اور روشنی کا انتظام
کیا۔ سطح زمین کو پچھا کر اس پر پہاڑ قائم کیے۔ آسمان سے پانی برسایا اور زمین پر سبزہ اگایا۔ سطح زمین
کی کوئی اگر وسیع فرش سے مثال دی تو اس پر پہاڑوں کو ایسا سمجھا جائے گا کہ گویا فرش کو اپنی جگہ
رکھنے کے لیے میخیں نصب کر دی ہوں۔ آسمانوں کی حقیقت خواہ کچھ بھی سمجھی جائے مگر ان کے وجود
اور ان کے ثبات میں کسی کو شک نہیں۔ آسمانوں کی برشے اپنی مقررہ جگہ کے اندر نہایت مضبوطی
سے قائم ہے۔

"نام لو پروردگار کا!"

مولوی صاحب کی۔ آواز پر دہشت کی بجلی سی کوندھ گئی۔

نام لو پروردگار کا۔

شکر آن پہنچا ہے تھا نیدار کا۔

چودھری فتح علی صاحب نے چوکنی نظر سے دیکھا اور اشارہ کیا۔ "اللہ کی حمد و ثنا میں روک ٹوک

کیسی! بے خوف بیان جاری رہے!"

مولوی صاحب نے جوش و خروش سے بولنے لگے۔

"مسجد سے باہر نکلے ہی تھا نیدار کے رقعے کی طرح آگے سپاہی خاں نظر آگئے۔

سب نے صاحب سلامت کی۔

"لال خاں صاحب! رب سب کا بھلا کرے! آج کیسے بینڈا بھولے اپنے پنڈ کا؟"

لال خاں تھانے کی غمارت کو سرپراٹھاٹے اٹھائے گھومنے کے عادی تھے۔ مونچھوں کو مروڑا

اور تیزی سے سر کو جنبش دی۔ "پولس کا کام راستہ بھولنا نہیں، راستہ ڈھونڈنا ہے!"

لال خاں کا طرہ دیکھ کر سکندر وڑیچ کا دل چل اٹھا۔ ازراہ مذاق کہا "پولیس کا بھس مار پٹاڑہ

بھی گول! اُدھر نظر آیا طرہ، اُدھر دھماکہ! کیوں جی، لال خاں صاحب!"

وزیر نے کہنوں سے ٹھوکہ مارا۔ "چپ اوئے۔ ہاں لال خاں صاحب، آج کوئی جنبی فبیطی کا

مٹا تو نہیں اٹھ کھڑا ہوا! اپنے جانے اپنے گاؤں کا لازمی داروغہ سب بھگت چکے! لال خاں کی حنا آلود سپاہیانہ مونچھیں مچلنے لگیں۔

”اے رانی خاں کے یہ گنجشکی اڑانا اپنے باپ کی رات میں! ابھی صاف ہوئی جاتی ہے سرکاری اہل کار بیڑا خاں کے قتل کی سازش!“ وزیر اور سکندر دونوں نے کان پکڑ لیے۔ تو بہ تو بہ! موتیوں والو، آپ کی نظر سیدھی ہے یہ واردات تو بہتر علاقے کے بد معاشوں کی لگتی ہے۔

”نیگ دستوری ملتے ہی ہٹا اور جبر دونوں علاقے تمنوں پر پھول کی طرح کھل جائیں گے“ چودھری مولاداد صاحب نے پکڑا والا سر ہلایا۔ ”لال خاں پتہ جی، گاؤں تو آپ کا تابعدار اٹ کے لیے کوئی ان لڑکوں کو عقل کی سیکھ دو!“

”رب سب کا بھلا کرے، لال خاں صاحب، نائب تحصیلدار صاحب بارانی اور سیلاب کا جائزہ لینے کے لیے پہلے ہی دورہ کر چکے ہیں اب یہ کیسا الل بکھیرا کھ آبا!“

لال خاں کے خاکی طرے کے ساتھ ساتھ تعزیرات ہند کی خوفناک دفعہ پھڑپھڑانے لگی۔ ”اے خچرو، جھوڑ دو بھولی بد معاشیاں۔ پٹواری کے دھندے میں تمہا نیدار کا کیا کام کرتے اٹھا کر چھاتی کے بالوں میں پھونک مارو، اُس پر دفعہ تین سوسات لگنے والی ہے۔“

”لاحول ولا قوۃ الا باللہ، لال خاں صاحب! اپنا پنڈ تو بے قصور ہے۔“ بد معاشوں کی مسلین لاسنے کے لیے ہیں کابل تذرہا نہیں جانا پڑتا۔ خاطر جمع رکھو، ہمیں یہیں مل جائیں گی!“

بیبے نے کھنکھار کر بلغم پرے پھینکا۔ ”موتیوں والو، آپ کے لیے وہ بھی کیا مشکل! موقع پر بیٹھے ہی بیٹھے دریا اٹک پار کر جاد۔“

”نہ جی نہ!“ گھوڑے سنجیدگی سے ٹوکا۔ ”بادشاہو، غلط بیانی میں پھنس جاؤ گے۔ پوچھ کر دیکھ لو لال خاں صاحب سے وہ علاقہ ان کی حد کے باہر ہے! وہاں تو کسی اور خاں صاحب کی عمل داری ہے!“

لال خاں گھورتے رہے اور دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتے رہے۔ اپنی لپٹنیوں نہ لپیٹا تو لال خاں نام نہیں۔

چٹروں، گھیسوں اور دوہتیوں کا جلوں منظر پر آ پہنچا تو تھانیدار سلامت علی کا بلوہ لائق دید تھا۔ گیدہ دارچی شوار اور اہکاری چکری کو سہانا پشاوری کتہہ۔ منی پر بیٹھا حکومتی وجود ایسا سجا کر دیکھنے والے عیش عیش کر اٹھے۔

سلام باد شاہو! سلام موتیوں والو! سلام صاحب!
تھانیدار نے ایک مانتہ بھر سر ہلایا اور مجمع کو خاموشی سے گھورتے رہے۔
اکیس نے اپنے جوڑی داروں کی آنکھوں پر تیراڑتے دیکھے تو حلم و بردباری سے لیپا پوتی کی۔
"کب تک تھانیدار جی کے چہرے کی رونق دیکھتے رہو گے! گرم گرم دودھ لاؤ، ذرا تھانیدار صاحب کی تھکان اترے۔ سرکاری جانے کب سے دور سے یہ ہیں۔"

تھانیدار جی نے خستگی آنکھوں سے سٹو کی ٹانڈ دبوچی لی اور اکیس کو دھمکا دیا۔ "اوسے بہنو کے یار لپٹے دار ہنڈے سجانا چھوڑ دے، کھڑا ہو جا۔ جو پوچھتا ہوں، سیدھا سیدھا جواب دے! اکیس کی ناک چوڑی، جیڑے اونچے، آگے کے دودانت کالے چوہے کے کترے ہوئے۔
آواز دھتورینے کی سی دھندلی بنالی۔ "سرکار کا حکم سر مانتھے!"

"ہوں پچھلے جمعہ جلال پور والے جہانگیر کے یہاں کیا جشن جلو سے تھے؟"
"جی موتیو والو! میں شادی وال والی بھوپھی کے یہاں سے پلٹا تو جلال پور میں رات ہو گئی۔
جہانگیر کے یہاں رک گیا۔۔۔۔۔"

"ہوں۔ چندال چوکرٹی کے گوشے اور حرامزگیاں ذرا دوسرا لو پگولنگا اور بھورا سیا لکھٹیا
کوڑیوں کی مٹھ کھیل رہے تھے اور تم تینوں بدمعاش۔۔۔۔۔"

جناب! اول تو میرے علاوہ وہاں کوئی دوسرا موجود نہیں تھا۔ رونم اگر ہو بھی تو مجھے نظر نہیں آیا۔ رات اندھیری تھی، بادل چھائے ہوئے تھے، ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا۔۔۔۔۔"
سلامت علی کی آواز کڑکی۔ "پوچھ بغیر ہی عبارت اگلنے لگا، سچ بول کتنی جھوٹی گواہیاں
دے چکا ہے؟"

اکیس نے سادگی سے ہاں میں ہاں ملائی۔ "بجا فرمایا آپ نے۔ ہم بھڑووں کا تو آنے دن
کا یہی کام ہوا۔"

”لال خاں، لگتا ہے کہ اندوروں کو گہنی کچھ زیادہ چڑھ گئی ہے! لنگاں باہر کرو ان کے

72

لو ٹھٹھڑے“

لال خاں نے تیب بینت مارنے شروع کیے تو برہنیت کے ساتھ ایک ہی آواز بلند ہوتی رہی۔

”واہ۔ واہ۔ واہ! اوہ واہ ہی واہ! خدا تیرے فضل و کرم سے پولس والوں کا ستارہ اور بلند ہو۔“
چودھری مولاداد نے اس انوکھی گستاخی کا انجام سوچ کر شاہ صاحب کی طرف دیکھا، تو شاہ جی
نے سر ہل کر سلامت علی صاحب کی نظر سمجھنے کی کوشش کی۔

”تھانیدار صاحب ڈھونڈے شاہ کی ڈھونڈ چکی ہے تو یہ رہا ڈھونڈ شاہ۔ اس نالائق کے
قصور وار ہونے میں کوئی شک شبہ ہے ہی نہیں! باقی عرض اتنی ہے کہ اس کا قصور بتانے کی مہربانی ہو
تا کہ اس کے جوڑی داروں کو بھی سبق ملے“

ادھر سلامت علی کی سرخ قہر آلود آنکھ جھپکی، ادھر لال خاں نے ہاتھ روک لیا۔

”یاد رہے شاہ صاحب پولس کے سپر برطانیہ کے انصاف کی چکوی ہے۔ وہ بہر حال انصاف
کر کے ہی رہے گی۔“

پنڈ کے سیانے چہروں کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔

میں نے خاں نے ملائم آواز میں کہا ”پتر سلامت علی جی، آپ خود سیلے ہو، ان بد معاش بے لگاموں
کے لیے ذرا کھول کر کہو تو بات بچاری صاف ہو۔“

سلامت علی نے کرم دین کی جانب دیکھا اور مضبوط ہاتھ سے دو تین دھول اکھیے کی کینٹی پر
جڑ دیتے۔ پھر بہت شائستگی سے کہا۔

”چاچا کرم دین! پوترے کے مار پڑتے نہ دیکھی جائے تو اس بے لگام پود کو سمجھا دو کہ پولس
کے سامنے جھوٹ دروغ گوئی نہیں چلتی اگر بر خور دار اس رات اپنے گاؤں میں ہی موجود تھا تو
پولس کے دھمکانے سے جلال پور کیسے پہنچ گیا!“

تھانیدار نے بہت رعب سے طرہ گھمایا اور بد معاشوں پر نظر پھینک کر کہا۔ ”بد معاش کا ن
کھول کر سن لیں، غلط بیانی کا یہی حشر ہوگا۔“

اکھیے نے اپنی کہنی سے آنکھ پر آٹے بال پرے کئے اور دوسرے ہاتھ سے پیٹھ چھولی۔

ہاتھ لٹایا تو انگلیاں خون سے سنی تھیں۔

ایسی ہی لم گمت!

تھانیدار سے نظر ملتے ہی اکیہا ولد سفید ہنس دیا، "بے رتے، سرکار بڑھیا، اہل کار بڑھیا۔

ہنت کی مار بڑھیا۔"

چودھری فتح علی نے کڑا کدار آواز سے نیبے کو بلایا، "جا اوئے تھے تھے دروہ میں ڈلی

بھر گئی ڈلوالا اکیہے کے لیے!"

اکیہے نے وارے کے پیچھے سے ڈٹے کو آتے دیکھا تو بے خوفی سے گلا پھاڑ کر کہا، "آیارا

موتیوں والوں کے آگے تو بھی شوق پورا کرے!"

ڈٹے نے ایک نگاہ پورے مجمع پر ڈالی، لمبا ٹونگ کراداسے دوچار دلائیں بھری اور اکیہے

کی ہولہاں پیٹھ دیکھ کر تھوکا اور لٹکا کر کہا، "وردی والو یہاں کے گنہگاروں کو تم نے مٹی کا مادھو

سمجھ لیا، کان کھول کے سن لو، اس پنڈ میں سھال کے اٹھانی گیر ڈنگر چور نہیں رہتے، یہاں رہتے

ہیں نڈر اور بہادر، جنھیں پولس خود ڈر کے مارے بد معاش کہتی ہے!"

سلامت علی نے اس شہدی دائرہ ہی پھوٹ بھکی کو ہوا میں اڑا دیا شاہ جی کی جانب دیکھا اور

بارعب انداز میں کہا، "لال خال، فی الحال انھیں دھوپ سینکنے دو، دن ڈھلے شاہ جی کی حویلی میں حاضر

کرو!"

پوتے کی مار سے کرم دین ٹلگین ہونے لگا تھا۔ دوسرے دور کی بابت سنا تو واضح ہو گیا کہ

آج جات کرے کی خیر نہیں، اُسٹھے اور تھانیدار کے پاس جا کر کہا، "ماشاء اللہ کیا بارعب مزج پایا

ہے۔ تھانیدار جی، مرا سلام قبول ہو!"

سلامت علی نے دلچسپی سے دیکھا اور سر ہلا کر کہا۔

"چاچا! ابھی تم میں ایک آدھ اچھی عادت باقی ہے، ہم خوش ہوئے۔

پھر بھاری بھر کم بدن سنبھال کر حویلی کی جانب چل دیئے۔

دونوں کو ساتھ ساتھ قدم اٹھاتے دیکھ مولوی قسربان علی پر فارسی روشن ہو گئی۔

سر ہلا کر کہا۔

کنند ہم جنس باہم جنس پرواز
کیوتر باکیوتر باز بہ باز !

شام ہوتے ہی شمالی وند میں ڈھول کھڑکنے لگے۔

انگاریوں کی دھونی کے آس پاس ڈھولوں کے کنجک اور کنڈل جم جم چمکنے لگے۔ کسی کے ہاتھ میں دف، کسی میں ٹنڈی اور کسی کے آگے شتری۔

ماموں قصائی نے دو تہی میں سے مہنہ نکالا "ارے لغڑیو! آج کیا جلسہ ہے! نہ ہولی، نہ دوالی اور نہ بیٹھے شتری اور شار نہ!"

"چاچا! آج من کی موہیں نہیں رکتیں۔ راگ رنگ کو اگر پسند نہ ہو تو کانوں میں انگلیاں ڈال سو جاؤ، چاچی تاباں کا جی چاہے گا تو کمر جائے گی ان سروں کا سرو ارنہ!"

سانسی مرانیوں کے خاندان آگ کے ارد گرد بیٹھے۔

"گاؤ جی گاؤ، کوئی جس گاؤ؟"

اٹنی نقل یا روا کیا جس گائیں تھا نیدار کے باپ دادے، پڑدادے، لکڑدادے کا، جنھوں نے بی بی پور میں ٹکڑیوں والے کھیس بنے تھے!"

"ہوش کرا بھی تو تھا نیدار کا پیشکارا ہی چڑھا ہے!"

"نکر نہیں بادشاہو! ہم نے بھی کئی طرے اور طرے باز دیکھ ڈالے!"

ہیرا سانس کا چھپرا بھائی کرتارا ماتھی سلطان کے ساتھ آدھمکا۔ ٹھٹھکی کے کان میں کچھ کہا تو خوشی نے ترنگ میں اکربول اٹھالیے۔

"پوستہ دل دوستا تیرا سونے منڈھاواں بوٹا

سوروپے کی پنک پلائی ہزار روپے کا جھوٹا

پوستہ دل دوستا تیرا جڑ سے اکھاڑوں بوٹا

بستے گھرا جاڑ کے تو ہاتھ میں دے دے ٹھوٹھا"

مراثیوں، بختیوں کے جٹ مل کر بھنگیوں کے گانے گانے لگے۔
الاجی کنجر نے شتری پر تھاپ دی تو گاؤں کی بات ہر بند پر تھرانے لگی۔

گنگ بھنگ بہنیں صاحبو

پرہت میں استھان

ایک نہانے اترے میل

دوجے پیٹے پاپ تران

گلو نے ٹوٹا کا۔ "اوٹھو لیو۔ مراثیو، لغت تم پر۔ بھوکے پیٹ گانے لگے۔ شو بجا اور وہ

بھی بھسی بھنگ کی!"

لکھی مرانی کے تنے سے بول پھوٹ پھوٹ پڑتے تھے۔ گلو کو تھکا پڑا دیا، "گلو بادشاہ، اکیلی

تیری ہی جوانی اوپر چڑھنے کو نہیں تڑپ رہی۔ ذرا گانے کی دھم تو پھیلنے دے۔ شاہوں کے یہاں

تشریف فرما سلامت غلی کے کان تک ڈھول "نڈیرے نہ پہنچے تو ہم نے بلاوجہ ہی محفل سجائی:"

کرتارے نے ہنس کر خوشی کی ٹانڈ پر ٹھوکر دیا۔ "اوتے پوسیوں سے گدی گڑج کر دانی

سے کیا! بات کہتی ہے۔ تو مجھے منہ سے نکال، میں تجھے پنڈ سے نکالوں گی:"

"لوجی، اپنی تو موج من کی۔ پیہ نہیں تو ٹھہری۔ دو ہا نہیں تو کوت:"

سلطان ماچھی نے چڑھا رکھی تھی۔

"استاد، آج گا کر نیا لفوں کے بنے بند کر دو!"

"لوجی بادشاہو، جو حکم کرو!"

پھگو نے اپنی بوکھی اٹھائی اور لکھی کو آگاہ کیا۔ "وہ آگے پانی پوسے!"

گنیوں کے سگر ہیں

جات کے آجاگر ہیں

بھکاری بادشاہوں کے

پر بھوکے مرانی ہیں

سنگھوں کے ربانی ہیں

توال پری زادوں کے

ہم ڈوم مال زادوں کے

”بس بس!“ لال خاں نے کڑک کر کہا: ”اٹھا لو محفل اپنی حضور نے یاد فرمایا ہے!“

”حکم کئے والوں کا! کیوں جی پوسس بہادر! کیا سارا ساز سامان لے کر تھانیدار کے سامنے حاضر

ہوں!“

”اوئے سنبھل کر مراثیا جن جن شہدوں کا نام لیتا ہوں، شاہوں کی بیٹھک میں پہنچ جائیں۔

بھگتو، لکھی، گونگلو، سلطان!“

کنجروں کی گوٹھ کے ست ماہا خیر و سپاہی نے لال خاں کے پاس جا کر پوچھا ”سپاہی جی! کیا

اکیس کی پھر پیشی ہوگی؟“

”ابھی ذرا زخموں کی ٹکور کر لیں۔ اس کی مال کی“

دلا مراثی اٹھ کر بھینچیری کی طرح گھوم گیا۔ تائیاں بجا بجا کر بولا۔

”یاد آگئی جی

بھڑوی یاد آگئی

ہائے ہائے یاد آگئی“

لال خاں کی آنکھوں میں غصے کا سرمہ دیکھ کر دلا بھولا بن گیا۔

”لو جی! چلے تھے پار مجلس جمانے

پڑ گئے حصے کوڑے کھانے“

گلو نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی: ”بہادر جی! لال خاں، ذرا منہ لو گیلہ کرتے جاؤ رسوخ والو!“

لال خاں ہیکڑی سے ڈٹے رہے، نہ ہلے نہ قدم اٹھایا۔

”لا، اولہ! پیالہ بھر لا آفتابے میں سے!“

لال خاں انتظار کرتے رہے۔ پیالہ ایک ہی گھونٹ میں غٹک گئے۔ اور ہوا میں بیت ہلا کر

کہا ماما نہ ہو، غیر قانونی حرکتوں سے باز نہیں آتے۔ آفتابوں کچی شراب رکھتے ہو۔ سرکار کو خبر پہنچ

گئی تو چلکے ہو جائیں گے۔“

”خیر ممبر ہے جی، اپنے سرخامس القامس سارے ہندو اسب ہی لالہ خاں موجود ہوں
تو بھڑوی انفریڈات ہند کی کسے پرواہ؟“

الکھی مرانی نے شارہ اچھو کر یادوں چھو کر یادوں کو دل سے دیا۔ ”پولس سے بھی کیا ڈرنا
یارو! اُن سے تو تمہارا گندہ چتر ادا ہو چکا، ہنسی خوشی باؤ جانری پر ابھلی کرے گا۔ نہیں!“
چوکر ہی تھانیدار کی پیشی کے لیے اُنکھ کھڑی ہوئی تو الکھی نے ہاتھ ادا پر اٹھا کر الٹ کو
پاؤ کیا۔

”اللہ سچ نبی بار حق“

دیدار اللہ کا شغافت حضرت کی۔

کھیسوں، دو تہنیوں کی بگتیں مارے جوان جو اثرے ایسی مست شہدی چال چلے کہ لالہ خاں
کا اپنا دل مچلنے لگا۔

”کاش ان بے وردی کنجروں کی ٹش ٹشکار اپنے پوسیا پیروں میں بھی ہوتی!“

پھر اپنی بیٹی اور طرے کے پیش نظر اس حسرت کو تھوک دیا۔ بدکار ماں کے یار ابھی
کرنیوں کا پھل بھگتیں گے!

معلوم ہوا کہ تھانہ تیسرے دن بھی پنڈ میں ٹکار ہے گا تو ہنگامہ برپا ہو گیا۔

چھوٹے بڑے دوڑ دوڑ ماؤں بھائیوں کو بتانے لگے کہ بٹے کٹے پھٹے تھانیدار کا آج یہیں
پڑاؤ ہے گا۔

یہ خبر سن کر گھر والیوں نے جھٹ پٹ آٹا گوندھ تندور تپا دیے۔ سو طرح کی اونچ نیچ ہے
مروکھانی کر جائیں تو شام تک سہارا بنا رہے گا۔

شاہنی کے چولھے پر پھلی رات سے اڑ پکتے تھے۔ مکا کے ڈھوڈے بنا کر گھی رچایا اور مٹی
کی باٹیوں میں لسی مکھن ڈال کر پولیسوں کو بھجوا دیا۔

چاچی مہری ماٹھا یک کر گھٹیا سے لوٹی تھی۔ بھنتی سوجی کی خوشبو سونگھ کر بولی۔ ”بھئی تھانیدار

سلامت علی کو تو فیر سنی بہت پسند ہے۔ کہنے تو جلدی جلدی چاول پیس دیتی ہوں!۔

چھوٹی شاہنی ہنسنے لگی۔ ”چاچی، تھانیدار کو کس چیز کی کمی، اُس کے لیے تو قسم قسم کے پوان
آج اگر اُسے فیر سنی نہ ملی تو سوکھ تو نہ جلنے کا۔“

”چھوڑی، میں تو چاؤ سے کہتی ہوں۔ ایک تو تھانیدار دوسرے شاہوں کا دوست پارا اس
کی جتنی خاطر ہو تھوڑی۔“

”اس حساب سے تو کلکٹر کڑاھیاں چڑھا دو۔ مرغ بنے، مرغابی بنے، بھٹی پلاؤ بنے۔۔۔۔۔“
چاچی ان سنی کر کے چاول گھونٹنے لگی۔ کوندی سوٹ سے ایسا سم کیا کہ میٹھ میں رہے نام
صرف فیر سنی بی بی کا۔“

ماں بی بی نے شاہنی کو چھپا چھ کاگروا بھرتے بھردیکھا تو کہا، ”شاہنی دو چانیاں نیچے
جا چکیں۔ اتنی لسی! پینے والوں کے تو پیٹ اچھڑائیں گے۔“
”نہ ری ماں بی بی، ان گھوسیوں کی بھلی بو چھی۔ رات جگر میں بھٹیاں تپائیں اور دن میں لسی
پانی سے پیش بکھائیں۔ اری وہ کیا پولسیا جو اپنی ہستی میں پینے پلانے کے کھونٹے نہ باندھ رکھے۔“

دن بھر چوری چکاری کی باتیں ہوتی رہیں۔ یہ پتہ نہ لگے کہ پولس واردات قتل کی تفتیش کسٹ
کے لیے رُکی ہے اور نہ یہ معلوم ہو کہ لٹیروں کی باہمی رنجش کی وجہ سے۔
شام ہوتے ہی بگتے نے حویلی میں جا کر عرض پیش کی۔ ”شاہ جی، شاہنی جی نے تھانیدار
صاحب کو یاد کیا ہے۔ گھڑی بھر کے لیے اوپر جھلک دے آئیں۔“
سلامت علی شاہ جی کو دیکھ کر مسکرائے۔ اونچے شملے والا سر ایسے ہلا جیسے کسی ڈپٹی کے آگے
حاضری ہو۔

ہنس کر بولے۔ ”تھوڑی دیر کے لیے معافی شاہ صاحب، شاہنی جی کو ہمیشہ سمجھوں یا سالی
صاحبہ، دونوں رشتوں سے بلاؤے کو ٹالنا سلامت علی کے حق میں اچھا نہیں حاضری ضروری ہے۔“
”مالک ہو بادشاہ ہو! جو چاہو سو کرو۔“

سلامت علی صاحب نے چہرے پر ہاتھ پھیرا، صاف ٹھیک کیا۔ "شاہ صاحب رشتے تو آپ اور ہم دونوں ہم زلف ہی ہوتے، دونوں بیٹیاں ایک ہی پنڈ کی ہیں، بڑے کڑے دالے ہیں ان عام گدھیوں کے!"

کھسے دائر چال سے پوڑھیاں چڑھتے ہوئے سلامت علی دوا شکل اور اونچے اٹھ گئے، آواز دی۔ "خیر سکھ ہے ناشابنی جی!"

تھانیدار کو دیکھ کر زنانیوں کے ہاتھ پیر ڈھیلے پڑ گئے۔
ماں بی بی نے منجی کھینچ کر اوپر چوٹانے کا کیس بچھا دیا۔
سلامت علی نے چاچی کو قدم بوسی کے لیے بلایا۔

"بیٹے رہے جوانیاں مان۔ لاری ماں بی بی اچھا لگا لگا!"

پیشانی تک کپڑا کھینچ کر شاہنی پیڑھی پر آ بیٹھی۔ "سلامت علی جی میری فیروزہ بہن کیسی؟"
"بھلی چنگی، یہ سمجھو کہ اُس میں اور مجھ اب ادن پون کا ہی فرق رہ گیا ہے، چوہ کی طرح پھیل گئی ہے تھانیدارنی۔"

چاچی نے ٹوک دیا۔ "بس پُتر جی، میری بہوٹی کو نظر نہ لگادو!"

تھانیدار نے پاس کھڑی بی بی ماں پر ایک دلچپ دکاہ ڈالی۔ "ماں بی بی، تمہارا میاں ابھی گنجا والی دھری پر ہی گھوم رہا ہے!"

چاچی مہری نے جھٹ تار پکڑ لیا۔ پُتر جی، اپنی باریک عقل اور بڑے رسوخ سے بچاری ماں ماں بی بی کا گیترا ٹھیلو۔ اس تھی پر بھی کوئی رت بہا آئے، گھروالا ویری کنجری کے بھاؤ پڑ گیا۔
چاچی کا حکم ہو گیا ماں بی بی، تیرا یہ ٹنٹا بیٹرنے کی کوشش ضرور کریں گے۔

شاہنی نے جھولی میں سے دو چار پوٹلیاں نکالیں۔ آگے کر کے کہا۔ "لوجی یہ سدا سہ میری بہنو کے لیے!"

"یقیناً سلیم پٹ کے پراندے اور ازا بند ہوں گے!"

"فیروزہ بہن نے بانکڑی اور گوکھرو منگوا بھیجے تھے!"

چاچی مہری کا دھیان جھٹ تھانیدار کے بال بچوں کی طرف جا بٹکا۔

”خیر صدقے پتر جی، میری پوتری کتنی بڑی ہے“

سلامت علی جیسے اچانک ٹمکے ہوئی گھوڑے سے اتاریے گئے ہوں۔

”عائشہ بیٹی ماں کے کندھے تک پہنچی ہی سمجھو!“

”رب قسمت اچھی کرے۔ بیاہ بارات اب کون دور!“

شاہنی نے موقع سنبھال لیا۔ ”بس چاچی، اپنے بہنوئی ادھر کیا تشریف لے آئے کہ دیکھتے ہی کڑم سمدھیانے کا آرٹھار کرنے لگی۔ ابھی تو ان کی پیشانی پر خود ہی سوہنے دامادوں والی جھلکیں ہیں۔ گھوڑے پر چڑھ کر جن راہوں سے نکل جائیں، راہ سچ سچ جائے۔“

سلامت علی خوش ہوئے۔

”میں شاہ جی کا لحاظ کر کے دوستوں دیواروں والا مذاق نہیں کرتا تو آپ کی جانب سے یہ سالیوں والی چھینٹا کشتی کیوں؟“

شاہتی میٹھا میٹھا ہنسنے لگی۔

”جی، میری بہنو سے کہنا۔ پتی ہو جائیں تو بچوں کی شادی بیاہ سٹھنھیاں کھانی پڑیں گی۔“

دعا خیز جیل کی محنت مشقت سے فارغ ہو کر بر خور دار خاں گھر لوٹا تو دادی کرم بی بی نے گاؤں بھر میں کھجوروں کی چنگیز گھمادی۔

”جو مہٹہ لگائے، بے بے کو مبارکیں دے!“

”مبارکیں بے بے، خیر صدقے، پتر گھروں کو لوٹا ہے۔“

”رب کی نظر ہوئی سوئی بے بے، اب دیکھ مرادیں پوتروں کی۔“

”ہاں رمی! اللہ کے فضل سے جا کٹر اپنی روزی کو لوٹا ہے۔ مہرا پر والے کی!“

”بے بے، تیرے ہاتھ کی روٹی کھائے گا۔ تو پتر آپ ہی پلر جائے گا۔“

پنڈ کی مٹیواروں کو بر خور دار کی چھٹر چھاڑ نہ بھولی تھی۔

شیریں نے راہ چلتے بے بے سے پوچھ ہی ڈالا۔ ”بے بے، سنتے ہیں جیل والے غرق جانے

جیل میں بہت محنت کرواتے ہیں۔

”نہ میری بچھڑی، اپنا بر خور دار جیل میں حولد ار لگا ہوا تھا۔“

چنتی نے شیریں کو کہنی ماری۔ ”ہلا بے بے! یہ تو سزا نہ ہوتی اہلکاری ہو گئی۔“

بے بے اپنی رو میں بولتی رہی۔ ”دھیو، جیل والے بہت خوش تھے، میرے بر خور سے۔“

رہائی کا حکم نکلا تو داروغے نے گھر سے سوئیاں ملوہ بھیجا بر خور دار کے لیے۔

چنتی مہنہ میں چنتی دبا کر ہنسی روکنے لگی۔

بے بے نے دیکھ لیا۔ ”کیوں ری کٹے، یہ کیا سنت ماری شیریں کو! سوچتی ہو گی دائمی

ہو کر چھوٹا ہے! پھٹے منہ ری! میرے بچھڑے پر زنا جبر کا الزام نہیں تھا! اس نے اپنی روزی پچانے

کا دند بھگتا ہے۔ جو اپنی روزی نہ پچا سکے، اُسے حلال کا نہیں، حرام کا سمجھو۔“

شیریں کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ ”بے بے، یہ تو ہوتی نہ بات گرد سے والوں کی، چنتی تو موڑھتی

ہے، اس کے کہنے کا خیال نہ کرو۔“

شاہنی دھرم شار سے ماتھا ٹیک کر بولی تھی۔ راہ میں بے بے کو دیکھ مبارکیں دیں۔

”مبارکیں بے بے، مبارکیں، خیروں سے گھر میں چرغ واپس آیا ہے۔“

”خیر مبارک شاہنی! میرا بر خور دار آپ آنے گا۔ سلام کرنے شاہنی کو۔“

”کرموں والا بر خور دار جیسے جاگے۔ رہا قسمت اچھی کرے، بے بے اب گھر در بنادے پوترے

کا۔ سکھی ساندی تمھارے بیہڑے بھی رونقیں لگیں۔“

”تمھاری ہی زبان مبارک میری بچی! میرے سرفراز کو تو عمر قید۔ تب تک اسی کا منہ دیکھوں

گی۔“

بے بے کرموں گھر کی طرف مڑی تو شیریں سے بولی۔ ”دھیے، مٹھ بھر سوئیاں تو ماں سے مانگ لا۔

بر خور ا بڑا بھگتا ہے گھی سوئیوں پر۔ پکا دوں تو خوشی سے کھائے گا۔“

جھولی میں سوئیوں کی مٹھ ڈالے شیریں آئی تو بے بے بہت خوش ہوئی۔ لڑکی کو دعائیں دیں۔

”بلیہاری جاؤں ری! اللہ سوہنے بھاگ لگانے۔“

شیریں نے چولہا ٹھنڈا دیکھا تو پوچھا۔ ”کوئی کام ہو تو بتادے بے بے، کرنی جاؤں، کہے

تو چولہا لہکا دوں۔“

”میں حدتے جاؤں دھیے، چولہا جلا کر ہنڈیا اور دھندلے سے پک جائیں گی سوئیاں تو اوپر سے گھی شکر ڈال دوں گی۔“

شیریں نے ہنڈیا چڑھا کر آٹے کی کنالی کھینچ لی۔ ”بے بے، آٹا بھی گوندھے جاتی ہوں۔“ بے بے بیٹی ہوئی جو کبھی نظر سے دیکھتی رہی۔ خبر سے کیسے دل کے چور دروازے سے شیریں کو گھر کے اندر کھینچ لیا۔

گہنی ٹکائے منجی پر پڑے پڑے پوچھا: ”گڑے شیریں تیری ماں نے تیرا بیاہ ابھی تک کیوں نہیں کیا؟“

شیریں نے انھیاں اٹھائیں۔ ”بے بے سوئیاں دودھ والی کہ گھی شکر کی؟“

”برخوردار دودھ والی ہی خوش ہو کر کھاتا ہے۔“

”بے بے، کوئی لونگ لاپچی شکل آئے گی گھر سے؟“

”نہ ری! میں بوڑھی ٹھہری اکیلی۔ نہ کھچڑ پلاؤ، نہ فیرینی، سوئیاں! رمضان میں روزے رکھے

تو دودھ کا گھونٹ بھر لیا۔ بہت ہوا تو ساتھ پنجمیری پھانک لی۔“

شیریں نے چولہے سے لکڑی کھینچ لی۔

”ذرا دھیان رکھنا بے بے ہنڈیا کا، کتنا نہ منہ مار جانے میں ابھی آئی۔“

بے بے کرموں پڑی ہوئی سوچتی رہی۔ سگھر سوانی گھڑی دو گھڑی بھی آن کھڑی ہو گھر میں

تو آنگن چولہا جم جم کرنے لگے۔ رہا، کیا میں اس کنوار کو بلائے گئی تھی! آپ ہی چلی آئی۔

شیریں کی آہٹ پر بے بے نے پوچھا۔ ”کیوں ری دھیہ، کیا لے آئی؟“

”بے بے یہی دو چار لاپچیاں اور کوڑی بھر بادام۔ لاپچی پڑی تھی گھر میں، بادام مانگ لائی

شاہول کے یہاں سے۔“

بے بے اٹھ بیٹھی۔ چولہے کی انگاری میں دم دم دمکتا شیریں کا مکھڑا دیکھ آنکھوں میں ایسی

سوہنی جھلک پڑی جیسے لڑکی نہ ہو، وشر لگی کھیتی ہو۔

”واہ ری دھیہ، تو تو بہت فیاض ہے، ہمان نواز ہے، اتنا تو بتا کام دھندے کو ادھر چلی

کیسے آئی؟

”بے بے ایک دو بجے ہوا تھا بٹانا کوئی کڑا ہ ہے بھلا!“

”نہری! چن دو جو چاہنا کرے۔“

شیریں نے بہت کر کے پوچھ لیا۔ ”بے بے“ یہ خواب ملک کر رہے تھے پندرہ برس پہلے لڑکی کو گھورتی رہی، پھر ہنس کر کہا ”ہی نہی میں کون اجرت دادی ہوں جو میرے پوپلے منہ کے زور سے میرا پوترا یہاں لٹکا رہے گا! چلے گا زور تو تیری جیسی مٹیاء کا ہی!“

شیریں خوش و خرم ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ آکر سر پر دووہری اور قدم اٹھا لیے۔ ”چنگ بے بے! میں خواب چلی، چاہا کھوے آتا ہو گا۔ جاگت رہو پٹاؤں کہے تو روٹیاں آتا کر دے جاؤں۔“

”بھئی رہ۔ بڑی بڑی عمر ہو، بے نہی ٹک جا، یہ آن پہنچا ہے بر خور دار!“

”بے بے! اب کیا گنے کا کام۔ ہنڈیا اتار کر سوٹیوں پر لٹو لٹک دینا۔“

”مدرقے! دیکھ پترا، تیرے لیے دوڑ دوڑ کر آپ تو لانی سوٹیاں اور آپ ہی بادام الاچی۔“

بر خور دار نے شیریں کو راستے میں روک لیا۔ کیوں جی، جو جنا حوالات میں رہ آیا ہو تم اسے نہیں پہچانتیں؟

دوپٹی کا لڑ منہ میں ڈال کر شیریں پہلے تو ہنستی رہی، پھر ماسٹھا چڑھا، آنکھوں سے حرمیرا۔ ہٹ پرے! شہریوں کی سی لگت پیٹری باتیں جیسے ہم نہ جانتے ہوں کہ حوالات میں گیدڑ نہیں بگھیا جاتے ہیں۔“

بے بے سر ہلاتی ہوئی بہت خوش ہوئی۔ ”سچ کہتی ہے شیریں۔“

شیریں کی قوتیں بڑی

کون اٹھائے شیریں کی بدیاں۔“

”حوالات بے بے حوالات!“

”ہلا جی!“

برخوردار کی چھانی پر نچی نچی پھلوا ری کھل آئی۔ ہاتھ بڑھا کر شیریں کا پرندہ پکڑ لیا اور سر پہ پیار سے دھپ مار کر کہا "شیریں، تمہیں ملی پیری۔ کل فجر تم بے بے کے پاس اسی جگہ اسی تھاں نظر نہ آئیں تو تیرے چاچے بابے سمیت تیرا گھر دریا میں اٹھا لاؤں گا۔"

"مڑا سے مڑا نہ چھیڑ میری دھی کو۔ جا پتر، گھر راہ تکتے ہوں گے۔"

نٹ کھٹ شیریں آنکھوں سے ایک میٹھی بھسکی دے کر بیہ جا اور وہ جا۔

برخوردار نے جھگڑا اتار کر ٹنگنے پر مانگ دیا۔

"کیوں رے تیرے بھانے جیٹھ ہاڑے جو گلے سے کپڑا اتار ڈالا۔"

برخوردار کے گلے کا نامہ چم چم چمکنے لگا۔ دیوار پر شنگی چار پائی، بچھائی، پل پر بیٹھا، پھراٹھ کھڑا ہوا۔

"کیوں رے کیوں؟ ذرا دیدہ لگا کے بیٹھ۔ اب کن سوچوں میں؟"

برخوردار نے چولہے کی طرف دیکھا۔ "بے بے، شیریں ہنڈیا اتارنے کو کہہ گئی ہے۔ اتار دوں نا؟"

"ہاں رے! "

برخوردار نے ہنڈیا نیچے رکھی اور چولہے کے پاس بیٹھ کر ہاتھ تاپتے لگا۔

کرم بی بی نے دیکھا تو اونچا اونچا بولنے لگی۔ لکھ نہ جانے تیرا ارے کبھی بدن سے کپڑا اتارتا ہے۔ کبھی آگ سینکتا ہے۔ برخودار قسم ہے تمہیں میرے سر کی۔ گھر لوٹا ہے تو دل لگانے کی کر۔ دل نہ بھرما جا کچھ دیر یاروں، ہشر یاروں میں بیٹھ آ۔"

برخوردار اٹھ کھڑا ہوا۔

"بے بے سینکڑہ دوشا ہوں سے مل جائے تو واہی کر زمین کو، تنہا کو لگا دوں۔ قندھاری بیچ نہ بھی ملے تو دیسی ہی لگا دوں۔"

یہ سن کر بے بے کے کلیجے میں ٹھنڈک پڑ گئی۔ رہا جٹ پتر اپنی روزی پر نظر ٹکاکر تاکنے سوچنے لگے تو خیروں سے پھر آئی رت بہاراں۔

"پتر! ارادہ کیا ہے تو اللہ کے فضل سے برکتیں ہی برکتیں۔"

برخوردار نے قدم گھر کے باہر رکھا تو پوترے کی پیٹھ دیکھ کر موم کو اپنا بیٹا سفر فرما دیا گیا۔
 بٹے ری، مہاندرا تو بچترے کا ایک طرف رہا۔ قد کا تھی بھی بر خوردار کی ہو ہو باپ مہیسی۔
 کرم بی بی کے دل میں ایسا طوفان اٹھا کر بے صبری میں سفر فرما کر ایسے آواز دی جیسے پتر
 جھونکے کے یے کھری میں پٹھے ڈال رہا ہو۔
 "سفر فرما پتر، دینے والے کھیوں نے تجھے عرقید نو دے دی پر رے تیری ماں نے بھی کم
 جگہ انہیں رکھا۔ آ رے آ۔ اب گھر لوٹنے والا بن تیری بے بے بوڑھی اور کتنا جیسے گی! برس
 چھ ماہی ہی نا! آجا، چھوٹ بھی آ!"

پہلے نورا تر گھر گھر جو اور کنک کی کھیتی بونی گئی۔
 نہاد مہاشان کر دریا پر، گھر دایوں نے چھوٹے بڑے آلوں میں مٹی بچھا بیج ڈال دیئے۔
 کسی نے آ لے کے آگے سچے پٹ کا پٹر ٹونگ دیا کسی نے مٹی کے کوزے میں کسی نے کوزے
 گھرے کے بڑوں میں۔

جے بھونوں والی دیوی، تیری جے جے سانچے دربار والی، تیری سدا ہی جے!
 عید اور دسہرے کی تاریخیں اکثر بچتر نکلیں تو چھوٹے بڑے ہیروں میں جوش اٹھنے لگا۔
 کورے کپڑے درزی، درزنوں کے ہاتھوں میں کھڑکنے لگے۔
 مٹھے کے لاپے تہبند، خاشے کے کرتے جھگے، دریش اور پٹ پٹی کی سوتھن شلواریں اچھوٹی
 نگیاں تہبندیاں۔ پنڈ کا پنڈ درشن سنگھ کی مٹی پر ٹوٹ پڑا۔
 "چھینٹ نکال اور ویرا، چھوٹی بوند کی!"
 "کوئی چھپلا کھڑد کھا دے چاچا!"
 "کالی سون دے میری سوتھن کے لیے!"
 "بہن وزیر و ابھوٹی کے لیے بخارا کیوں نہیں لیتی!"
 "لوتائی، دھی کو ددالی پر جوڑا بھیجنا ہے تو دریائی لے کا بلی!"

”نہ، مجھے تو سیاہی دکھا دھوپ چھاؤں والی! دوپٹہ ہو جائے گا۔ ڈور بیٹے کا۔“
 ”ویرا، لاچے دے دو! ایک لال، ایک ہرا۔ نیچے لگانے کی کتیاں دے دے دھاریدار۔“
 ”بے جینا بی بی! دوپٹی بھی لے لو۔ اور من تازہ نہ ہوگا تو دو جے کپڑوں کی بھی کیا کہیں!“
 ”درشن سنگھ نے جینا بی بی کے کانوں میں جھولتے فنتوں پر ایک چمکیلی نظر ڈالی اور منہس کر کہا۔
 اس بار بھی جنس ہی کہ....“

”ویرا! گنو کے گھی کی پکٹی دو سیری۔ پہننے کو کوئی ڈھنگ کا کپڑا دے!“
 گج سنگھ نے ستو کھڑوئی کے آگے چمکی کا تختان پھیلادیا۔ ”لو پھیلی بھی اور سچلی بھی!“
 ”نہیں رے، کوئی مضبوط ہنڈو نا کپڑا دکھا! اس کی نہ تند نہ تانی!“
 ”درشن سنگھ ملتان چھینٹ پھینک۔ نرالو بابا ہے بھر جانی۔ آدمی ہنڈ جائے پر کپڑا نہ چھوے۔“
 کرم بی بی نے دور سے آواز لگائی۔ ”لے ری ویرا، یہ سوت کی اٹیاں! تیرے بھانجے بچھے
 پڑے ہیں، نئے جھکے پہنیں گے! بتا کوئی خضر چار خانی ہی بتا۔“
 رسولی گبرون مانگنے لگی تو گج سنگھ نے پوچھا ”دیسے! بتا تو صحیح نا، بنانا کیا ہے۔“
 ”گوہر کے پاجامے کے لیے۔“

”میری بچی، یہ نہ لے، یہ لے پھانٹا دار بڑے عرض کا۔“
 چٹروں کی گنتی چھوٹا سا گنو نگھٹ نکال کر بولی، ”ویر جی، چونکے۔ بھانڈے ملل کے دو دوپٹے!“
 ”بھر جانی، میری بات بُرا نہ ماننا۔ کپڑا لیٹر کسی نے اگلی درگاہ نہیں لے جانا اپنے اوپر یہ
 کر سکاری اچھی نہیں۔ لا درشن سنگھ، چھتی کی ملل کے دو دوپٹے پھاڑ دے!“

دوپہری کھلے کوٹھوں پر میٹیاں رنگ ریزہ بن گئیں۔ کونڈوں میں رنگ گھول کر اوڑھنیاں
 رنگی جلنے لگیں۔

”اری چچی ڈال پیازی کے کونڈے میں اور ابرک ڈال کلف کے کونڈے میں۔“
 ”میں ری کالی متری کے لیے اتنا گاڑھا رنگ! اسے نہیں پھبتا!“
 موہرے کی بے اپنی بہوٹی کا دوپٹہ اٹھالائی۔ ”گوڑھا گلابی گھولا ہو تو پکینی کی اوڑھنی

بھی نکال دو۔

”بے بے بہو کو ہوا لگے دیا کر۔ بھیر جانی کو اوپر بھیج دے آپ رنگ لے گی۔“

شبتو نے چینی نکال کف کے کونڈے سے کتوں کو اڑایا اور ہنس کر کہا: ”وچنہ بھیر جانی کڑھ کڑھ کر روگ لگا بیٹھی تو بچھتاؤ گی۔“

بے بے پی لگی۔ چھوٹی سی مسکراہٹ بکھر دوپٹہ منجی پر ڈال دیا اور جاتے جاتے کہا: ”لوری چہڑیو کڑیو! تم کرو بات چیت! میں وچنی کو بھیجتی ہوں۔“

شبتو ہنس ہنس کر دوہری ہوئی۔ ”ہانے ری میں مرگنی۔ آج تو بے بے کو سیدھے گئی لگی۔“

پیری والوں کی ریشماں آگئی چٹی ملل کو ستلی سے کانٹھیں دے کر ٹپٹی بنا ڈالی کیوں ری ریشماں کیا لہریاں لگنے لگی ہے؟

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

”تہ لہریاں تھیں، تم کا ہے۔“

”کس رنگ کا؟“

”فیروزہ زری۔“

سبیلیاں بننے لگیں۔ ”واہ ری گل ڈوڈو، فیروزہ زری کے بنا کوئی رنگ ہی پسند نہیں!“

ریشماں نے کونڈے میں چونڈی بھر بھٹکری ڈالی اور دوپٹے کو رنگ میں بھگو دیا۔

چھوٹی بڑی کڑیاں آپس میں آجٹیں۔ گودیوں میں ناک بہتے بھائی بہن، رنگ کی پٹریاں ایسے دیکھیں پرکھیں جیسے رنگہ زری ہی سیکھنی ہو۔

ہاتھ میں ملل کی اوڑھنی لیے ماں بی بی آن پہنچی۔

”کیوں ری ریشماں، دور رنگی لہریاں بھی جانتی ہے کیا!“

کیوں نہیں! آ رنگ دوں۔ جنا عید پر آئے گا تو ایسا پیٹے گا جیسے کسی ٹوٹے تعویذ کا

بندھا ہو۔

ریشماں کو بند بچی بھرتے دیکھ کر ماں بی بی نے پوچھا: ”بھلا کہاں سے سیکھی یہ کلا!“

”ماں بی بی پر کے سال اپنی خالہ کے پاس گئی ملتان، ہمسائے اس کے گلے زنی پٹھان۔“

سوانی ان کی لیے ایسے بیل بوٹے چتا رہے کہ رہے نام رب کا!“

”گلابی میں ڈالو لال تو بنے آتشیں گلابی۔“

”پیلے میں ہر تو بنے انگری“

”لال کو کالے میں ڈبو دو تو بنے فیروزی“

”سالورنگنا ہو تو پہلے مجیٹھ ابال لو، پھر کپڑے کو آنوے میں ڈبو دو اور تھوڑی سی پھٹکری

بُڑک دو“

”بڑی گنیا ہے ری! ساسرے جائے گی تو لوک جہان پو چھے گا“

ادھر رنگ برنگی اور ہنسیاں ہوا میں سوکھنے لگیں، ادھر لڑکیوں کو آوازیں لگنے لگیں۔

”اری آوری“ دو جے کاموں میں بھی ہاتھ بٹاؤ، رائیگی چنری کھانے پینے کے کام نہ آئیں گی!“

شمالی ونڈ عید کی سوٹیاں بٹنے لگیں۔ ماتھیوں کے تندور پر سوٹیاں نکالنے کی جندری

لگ گئی۔

اوپر سے گندھا میدہ ڈال کر جندری کی سخت ہتھی دباتیں اور نیچے ڈھینگریوں کے جال

پر پتلی ہمیں سویاں بن کر پھلتی جائیں۔

اپنے تندور پر پھیٹ دیکھ کر سلیمان کی باچھیں کھل گئیں

سلیمان نے چھوٹے شریفو کو گھر تک دیا۔ ”ادھر ادھر آنکھیں نہ مٹکا کام کر۔ لا بے بے کبری“

مجھے دو آنا۔ ہتھوں ہتھ نکالتا ہوں“

”جیو جا کو پتر!“ میری تو سوٹیاں نہیں جو کی چن ہے۔ بھئی میں بھی کھنے گا“

میرن نے ٹوپا بھر میدہ آگے کیا تو سلیمان نے آنکھ مار دی۔ ”تمہارے ٹوپے رہیں سلامت!“

”تمہارے بھی تندور تپتے رہیں سلیمان! اور تمچھیاں کھنتی تلتی رہیں!“

حاجی جی کی جتن نے اپنا ملباق آگے کر دیا۔ ”جو انیاں مان پتر سلیمان اجلدی سے نکال دے

میری بھی!“

شریفو نے نظر گھمائی۔ جتن چاچی، جان تو ایک سانس میں نکل جاتی ہے، پر سوٹیوں کو وقت

لگتا ہے“

سلیمان نے بھائی کو کہنی ماری ”زیادہ بیچ بیچ میں نہ پڑ!“

چاچی نے سمجھا کہ بڑا بھائی میرے لیے چھوٹے کو پھٹکار رہا ہے۔ چپکا کر کہا۔
"ماں رنج گئی۔ سبھی سے کرو۔"

قادر کلال میرن کی کنوج میں ادھر آٹھلا تھا سلیمان کو دیکھا تو پھر گیا۔ "کوہ سلیمان، آج
کس کی چچی انگلی پر۔"

نوراں جتنی بڑی عیش میں کھڑی تھی۔ اپنی پچھی آگے کی اور اپنی سٹول ناک سلیمان کی سیدھ
کر ہوئی۔ سن رے، عید روز روز نہیں آتی یا تو سیدھی طرح تندور سنبھال یا یا ریٹیرول سے کر لے
من ترانیاں۔"

سلیمان پہلے وقتوں کے یاد میں خوشامد کرنے لگا۔ "میرے سر کی سونہرے نوریاں جو بنا
سوئیوں کے پلٹو۔ لاؤ۔"

بچھی کڑا تے کڑا تے نوریاں نے ظالم انکھیوں سے سلیمان کو ٹپ کر ڈالا۔ "نورس کی ما چھی
سلطان تم نے کیا سمجھا کہ تندور گرماتے لگاتے تم ہڈے دار ہو گئے ہو۔"
"سلیمان پہچان گیا اس لمبہ داری ادا کو۔" اس بار معافی ہو جائے نوریاں سلیمان تمہارا پرانا
خادم۔"

نوریاں ہنسنے لگی۔ "ہیں رے دل پھینکو تو نے کس کس کی خدمت بجا نہ چھوڑی۔"
سلیمان مچھر گیا۔ "نوریاں، چھٹی چھوٹے پنگو کی ہے یا ڈوری ہو، جال میں تڑپے گی ہمیشہ!
سلیمان نے جندری کا قفل گھمایا، پھر اس پاس کے بچوں کے کان بجا کر ہوئے سے کہا، لمبہ ڈرنے
مچھی مچھتی میں فرق، بُرا نہ ماننا۔ کھنڈی پھریوں میں اب دھار کہاں۔"

نوریاں جو یارنی جتنی کے نام سے مشہور تھی، اپنے ہتکنڈوں پر اترا آئی۔ چپ اوئے عشقی
ہڈے گنڈ غلامی میں بڑی بڑی جوانیاں دھیر ہو گئیں، تو کس باغ کی مولی ہے۔"
سلیمان نے ہنس ہنس کر سلام پیش کیا۔ "صدقے تیری لمبی جوانی پر نوریاں ابھلے تو گولی
پھینک اس منہ پر، ہم تو تیرے پرانے پختہ عاشق۔"

نوریاں لاڈ سے ہنسنے لگی۔ "چھوڑ دے چھوڑ، یہ تو کہہ تیری لچھو باندری کہاں۔"

پورا پسار سنہری دھوپ میں جھل جھل کرتے لگا۔

شاہنی کو پہلے تو دکھے دو مینار، جگمگ جگمگ، پھر دکھا نو سے پیا ہوا ایک سچا انگن۔ انگن میں گھٹنوں چلتا ہوا ایک لہوڑا بالک۔ اس کے کانوں میں کالی سلیم کی پھنیاں۔ کمر میں کالی ترٹاگی، شی کار اتر آیا ہو کہیں سے! ٹھمک ٹھمک۔ یہ کیا ہکرشن کنہائی کے پیروں میں جیسے گھنگھرو بجتے ہوں۔ پیچھے پیچھے گٹوؤں کا جھنڈ۔ کالی گائے آنکھوں کے سامنے آئی ہی تھی کہ شاہنی کی نیند کھل گئی۔

”شری رام! شری رام! سنے میں یہ کیا مونی۔ صورت دکھا دی! چاروں طرف لوہی لٹا رکھ سائی گی!“

شاہنی پچھانی چھوڑا کٹھکڑی ہوئی۔ لوئی اوڑھی اور پسار کے باہر نکل آئی۔
چو کے کی کندھی کھولنے کے لیے قدم اٹھایا ہی تھا کہ پاؤں ڈگمگانے لگے۔
شاہنی سنبھلی، پھر گھوما اور چکر کھا کر تھم سے جا لگی۔
”چاچی! ذرا آنا، میرے تن من اچھے نہیں لگتے۔“

چاچی بڑبڑائی سی باہر نکل آئی۔ ”کس نے پکارا! اری کس نے آواز دی؟“
چچی کو تھم کے پاس بیٹھے دیکھا تو حواس اڑ گئے۔ ”یہ کیا میری چچی! صبح سویرے یہاں کیوں بیٹھی ہے!“

”چاچی! گھونٹ بھر پانی تو دینا!“

”کیوں ری جیٹھی.....“ چھوٹی شاہنی باہر نکل آئی۔

ماں بی بی فکر سے بولی: ”اجوائن کا پانی ابال لو چاچی!“

شاہنی کچھ کہنے کو ہوئی کہ کھایا پیا گلے سے باہر نکل آیا۔

دو دھارے سے انگارا اٹھا چاچی نے چولھا لہکایا اور آپ ہی آپ بڑبڑانے لگی۔ ”کوئی

پوچھے جت من ٹھیک نہ ہو تو.....“

چھوٹی شاہنی پاس جھک کر کان میں بولی: ”ست اجوائن کا ہے کو! سمجھ بھی جانا چاچی! میں چلی

ماٹھا ٹیکنے!“

”چاچی! بھلی چنگی تھی میں رات کو تو۔ خبر سے اب کیا.....“

”ہوا، ہوا رمی! بھرم چھوڑ۔ نہادھو چوکے چولھے لگ!“

شاہنی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ہاتھ میں اُٹن لیا اور کرتار کو آواز دے کر کہا: ”بی! برتن بھانڈے
لو کر آنا گوندھ۔ میں نہا کے آئی۔“

چاچی کی آنکھوں میں شکامنی جلنے لگی۔ لاڈ سے جھڑک کر کہا: ”آری اُنم گندھو! تاوی تاوی آ۔
بھے دیر ہوتی ہے۔“

دونوں نیچے اتر گئیں تو ماں بی بی اوپر سے دیکھتی رہیں۔ پھر ہاتھ اوپر اٹھا کر کہیں ”فضل مولا“
ہرالشہ!“

جمنی والا کنواں گڑنے لگا تھا۔ کھیتوں پر سجری دھوپ رہ رہ کر چمکتی تھی۔ ہوا کے لہکاروں میں
پلاس کی ڈوڈیاں اتر اتر جاتی تھیں۔ پتے نیلے آسمان کی سیدھ دریا کی چھپاتی لکیر دھرتی پر ایسی دکھتی
تھی جیسے دھرتی اور آکاش کے بیچ کی منڈیر ہو۔

دونوں نے دیتی پر کپڑے اتارے اور پانی میں اتر گئیں۔

دونوں ہتھیلیوں میں پانی بھر کر سورج دیوتا کو نمسکار کیا۔ ”سب لوگ برہماندوں میں بڑا

تیرا تپ تیج مبارک.....“

چاچی نے بھر پانی میں تاریاں ماریں۔

شاہنی نے پہاڑوں کی سمت سر جھکا کر بے کارا بولا۔ ”گورا بھو بھامنی، تیری سدا ہی ہے!“
پھر چہرے پر جھنٹے مار کر ڈبکی لگائی تو کتواری دھوپ میں بدن صبح کا ٹکڑا بن کر پانی میں ہلتا
ہوا ہلوریں لینے لگا۔

”بس ہوا بچی! سر جھکا کر پیر فقروں سے خیر مانگ!“

شاہنی نے سمجھ لیا کہ چاچا جان گئی۔

آنکھیں میچ کر بابا فرید کا دھیان کیا۔ ”تیرے ہی رحم و کرم سے بابا! انہیں تو یہ اور دھرتی

ہریالی! مہر رکھنا۔ اس دن کو دھڑچڑھاتا۔“

دریا کے کنارے کنارے چلتی ہوئی دونوں گاؤں کی جہانب مڑیں تو شاہی نے بلھے شاہ

بارہ ماسہ چھیڑ دیا۔

”پھاگن پھولے کھیت جیوں بن تن پھول شرنکار

ہور ڈالی پھل پتیاں گل پھولن کے بار

ہوری کھیلن سیباں پھاگن مورے نین

جھلا روو گن

اوکھے جیوندیاں دن تگن سینے بان

پریم کے لگن

چیت چمن میں کوئلیا نت گوگو

کمرے پکار

میں سن سن جھر جھر رہی

کب آوے گھریارا

ارایوں کے کھیت سے اکٹھ کردو میار موتیں چہکیں۔ ”سلام شاہنی!“

”سلام چاچی!“

مڑا کردیکھا۔ رابعان، فتح اور شیروں۔

”کیوں ری چڑیوں گڑلیو، ساگ دکھربینے آئی ہو!“

”جی شاہنی!“

”اری تیرے چھند کو ت کیسے؟“

رابعان کا مکھن مکھڑا دھوپ میں دم دم دیکھنے لگا۔ ”ایک سادوں چاچی!“

”ہاں ری ہاں سنا، شاہنی کا جی ہرکھے گا۔“

”لو سنو۔“

رنگ رس جینے والوں کے

رے ساجن پریت پیاروں کے

جن کے ہرے سورج

ان کی مٹھی دھوپ

مشک ان کے چندر رما

جن کے گھر میں پوت

شاہتی نے رابعال کو ایسا آنکھ بھر کر دیکھا کہ جیسے لڑکی کوئی سادھو سنتی ہو جانی جان ہو۔

پینے میں نرکھی نو یاد آگئی۔

”جیتی رہو رب بڑے بڑے بھاگ لگانے ہاں رہی رابعال کڑے اکام دھندھے سے

بست دو گھڑی میرے پاس آ بیٹھا کر۔“

”جی شاہتی!“

چاچی اور شاہتی آگے بڑھاؤں میں تو چاچی بولی ”رائیوں کو روپ ایسا کہ دیکھ دیکھ تیرس

رائی جی کی!“

”سچ کہتی ہو چاچی! چھوٹی رابعال کی عقل تو ایسی کہ چائن ہی چائن ہو نظر نہ لگ لڑکی کو،

ملکھڑا ترا پھل گلاب

”دھنیے ہے جھننے والی ماں۔ حصال رائیوں کی نے جوں دھڑو بہاڑوں کے ستھرے ہوا پانی

سے لڑکیوں کے وجود بنا ڈالے! حصال کیا کم سوہنی تھی! قسم! کہتے ہیں ناکہ جان بندے کو رب دیتا

ہے اور رنگ روپ ماں اور رب دیتا ہے۔“

”چاچی اجانتی ہو رابعال کے لیے شاہ جی کیا کہا کرتے ہیں؟“

”کیاری!“

”کہتے ہیں لڑکی کو دیکھ لیں ایک نظر تو جی چاہتا ہے کہ جاؤ سہناکھی کو۔“

”یہ تو تعریف نہ ہوئی حمد ہو گئی۔“

”جو بھی کہو، شاہ اپنے کی آنکھ بڑی پارکھی۔“

کچہری کے احاطوں میں جٹ شاہوکاروں کے ٹھٹ کے ٹھٹ ایسے تانے بانے نہیں کہ

غلاموں میں کوئی مار جائے، کوئی مر جائے، کوئی تھکان سے جائے، کوئی سرجائے۔

پیر کوڑی کے کھیل کی طرح کبھی اندر دنی ٹوٹی مات دے ڈالے باہری کو کبھی باہری داؤں میں دے ٹنگڑی۔

غلام کے جٹ سا ہو کار سب مل جل کر مقدمے کریں اور کھٹی کھائی کریں وکیل ابھڑ گواہ بھڑے کراٹے کے ٹٹو۔

قتل ڈاکہ، ادھار بندی، اصل بیاج اور سود خوری میں روتیاں بٹپ، قرض یا، زمین رہن رکھی، نہ ٹو بنو نہ کاغذ۔ شاہ کے ہاتھ کی لکھت ہوئی تو جو جٹ کہے سو جھوٹ، جو شاہ کہے سو سچ۔ پگڑیوں کے زور۔ جبر بڑے بڑے رعب داب والے مقدمے بھگت گئے۔

گجرات کچہری کے احاطے میں بیٹھے بیٹھے دھولاں والے چودھری فتح علی نے مدینہ والے خوشی محمد کو پہچان کر آواز دی۔ "خوشی محمد جی، راضی خوشی ہونا، آج خیروں سے کون سے مقدمے کی تاریخ ٹھگتا آئے۔" خیر اللہ، دو چار مسلیں تو لگی رستی ہیں نا کچہری میں؟

"ہاں جی، چکنا والی زمین کی تاریخ تھی۔ اگلی پڑ گئی۔ سننے میں آیا ہے آج عدالت اعلیٰ شہر سے باہر ہے۔"

"کس کی کچہری کی بات ہے؟"

"وہ جی اپنے دریا کلاں والے شیخ احمد کے چھوٹے فرزند غلام مصطفیٰ!"

کچہری کا پرانا دھسہ گورالی والی پہلوان خاں سُن کر بولا۔ "کوئی اور وجہ ہوگی تاریخ لگنے کی۔ عدالت اعلیٰ برابر شہر میں موجود ہے۔"

"آپ کو یہ کیسے معلوم؟"

"بادشاہ، عدالت اعلیٰ سویرے سویرے منڈی میں بھنڈی خرید رہی تھی!"

بہت ہنسی آئی۔

دیکھو نہ جی، جج منصف کچہری کے باہر گھومتے نظر آجائیں تو سمجھ دبدبہ خوف اُدھے رہ گئے۔ اور جو عدالت بھنڈی تھوم خریدنی نظر آجائے تو اجلاس کا گنبد غائب!"

اونچے کٹریل جو ان نے پاس آکر سلام کیا۔ "سلام عرض کرتا ہوں چچا صاحب!"

"جیتے رہے، بر خور دار عمر دراز ہو۔ بھلا آپ کی پیشی کس کے یہاں تھی؟"

”شیخ عظمت اللہ صاحب کے یہاں!“

”بجٹ گئی؟“

”نہ جی، انگلی تاریخ مل گئی!“

فتح دین جی نے سر ہلایا۔ یہ تو کچھ بیروں کے چاقوڑے ملے ہوئے نا، ہاں، گھر میں سب خیریت ہے۔“

”جی، اللہ کا فضل و کرم ہے!“

پتھر جی، دیوانی معاملہ شریکوں کے ساتھ چل رہا تھا کیا کسی نکتے پر پہنچا؟“

”نہ جی! مقدمے کے دوران صاف ہوا کہ پتی والی رتھریا زہین چاچا نبی محمد جی نے بہن ڈال

رکھی ہے۔“

”یہ تو وہی بات ہو گئی، اڑنی پٹری شریکاں اور مالک بنے گواہ!“

نالو والے والے جلتے اور رتھوں کی جوڑی احاطے کے اندر داخل ہوئی تو دیکھنے والوں کی آنکھیں
غیر ہو گئیں۔ کسرتی جوان کا بھی چہرے پر ٹون اور خون، تین ڈکیتیوں میں سے صاف شفاف نکل بدلنے
والے شیروں کو کون نہ سرا ہے گا!“

پاس آکر دعا سلام کی اور چودھری فتح علی سے پوچھا ”چودھری صاحب آپ کے پنڈت کا سانی
باشا کا کیا حال ہے؟ اڑنی اڑنی کان میں پٹری کھتی کہ علاقہ جہلم میں بہت غدر مچائے ہوئے ہیں۔“
”سانسی پتھر کا کیا؟ آج یہاں کل وہاں!“

جلے نے سنجیدگی سے سر ہلایا۔ ”بادشاہو سانس کی پیروں تلے پھر کیاں، آج مندل باز کل
نیلو باز پر سوں چھچھ خوشاب!“

خوشی محمد جی نے گہری دلچسپی سے جوانوں کو دیکھا اور معصومیت سے کہا ”کیوں جی! کیا ہماری
ڈراپیاں ریل گڈوں سے بھی تیز چلتی ہیں؟ سننے میں آتا ہے کہ اصل عربی گھوڑے ہوں تو گڈی کو
بھی بچھاڑ دیں۔“

چار سفروں کے ماہر چلا اور رتھوں ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگے، خچر بن کر کہا ”بادشاہو اپنا
چھوٹا موٹا سفر تو ان ہی پیروں پر جھوٹ کیوں کہیں، آپاں نے تو وزیر آباد والا پل ہی نہیں لانگھ
کے دیچکا۔“

چودھری جی ان کے پوتر دوسرے واقف۔ ہنس کر بولے "پتر جی۔ آپ تو فقط نیند میں ہی شیخو پورہ پٹیار، کرتال پہنچ جاتے ہیں۔"

جلے اور ستم نے دانت نکال دیئے۔ "بجا فرماتے ہیں چودھری جی، صرف خوابوں میں ہی چودھری جی بھی پیشی بھگنا کر آن پہنچے۔"

دراز قامت، اگلابی چہرے پر چٹھی پاگ، ساتھ ساتھ ہاتھ کا انگو چھانے بھاگو واسیلے دو گواہ۔

"اوجی، آؤ شاہ صاحب! آپ کے بغیر مجلس ادھوری تھی۔"

بھاگو واسیلے سوداگر سنگھ اور اجاگر سنگھ نے جلو اور ستمو پر ایسے نگاہ ڈالی جیسے ایک ہی جنس کی گٹھریاں ہوں۔

"آج تو گواہیاں پوری ہو گئیں نا شاہ جی! اگلی ایک دو پیشیوں میں مقدمہ نمٹ جائے گا۔"

سوداگر سنگھ نے انگلیاں چٹخانا شروع کیں تو شاہ جی جھٹ سمجھ گئے۔ ملے نکال آگے کئے۔

"جاؤ بر خور دار، مو لے حلوائی کے یہاں جا کر تسی پانی پی آؤ!"

لڑکوں کی گواہی کھری ہوئی۔ ست و جن کہہ کر قدم اٹھائے۔

"شاہ جی! یہ بھاگو واسیلے بہت پہنچے ہوئے جھیرے معلوم دیتے ہیں۔"

"چودھری جی! ان کا کچھ نہ پوچھیے۔ ان کا حساب اش متر اور شمتروالہ ہے۔ اچھی طرح

پہچانتا ہوں۔ پر آپ جالو مقدمے میں رنگ بھرنے کو یہ ہی بھجنیے کام آتے ہیں۔"

"واہ واہ شاہ جی! کیا فرمایا ہے! انھیں کھڑا کیا کچھریاں اور گانے لگے بھجنے!"

شاہ جی ہنسے۔ چودھری جی، ہوا یہ کہ پچھلی سردیوں نو شہرے والی زمین کی مسل لگی ہوئی

تھی خاں صاحب الثریا خاں کی کچہری میں پیشی کے دن آکر دیکھتا ہوں تو دونوں گواہ نادرہ دیکھا پوچھا۔ پتہ لگا دونوں کرائے کے ٹٹو دودھ جلیبی کے ٹٹے لیے کھڑے ہیں۔ مجھے دیکھا تو ہنس دیئے۔

"معافی شاہ جی یہ مٹہ آپ کے دیکھنے لائق نہیں۔ آپ کے مخالفوں نے ہمیں پٹا لیا ہے فقط مایا ہوئے۔ ان جلیبی کے ٹٹھوں پر!"

میں نے دونوں کی پشت پر تھپڑ رسید کئے اور کہا، بر خور دار! اپنا کچھ نہیں بگڑا۔ ایمان گیا سو

متمارا اور میں نے اپنے بچے گواہوں کی فہرست سے تمہارے نام کاٹ دیئے سو وہ الگ
وزنی گلوں کی منسی اور کھانسیاں احاطے میں گونجنے لگیں۔

”شاہ صاحب پھر؟“

”پھر کیا! بس پاؤں پڑ گئے ہیں نئے دودھ جلیبی کے پیسے ہاتھ پکڑائے اور سال بھر لپکا کچہری میں
ہلا کر اجاس میں نہ کھڑا کیا، آخر نصیحتیں نکالیں تو آج انھیں کچہری میں بنگڑی پڑی۔

بلال پور جتہ والے چودھری بساؤ خان ان پہنچے، صاحب سلامت ہوئی۔“

”خیر و عاقبت ہے نا شاہ جی! سناؤ!“

”شکر ہے مالک کا۔“

”اتنے پر خبر بخشی بادشاہ کو کہ سرکار چوری ڈاکے کے بارے میں زبردست قدم اٹھا رہی ہے۔

اہل کاروں کو اگر جانی نقصان پہنچا تو حکومت پنڈروں پر جبر مانہ کرے گی۔“

گنجان جھگکا خاں اپنی انوکھی کسرتی چال سے خراماں خراماں پہنچے تو چہرہ دیکھ کر سب پہچان

لگنے کہ چودھری جی فوجداری جیت کے آئے ہیں۔“

مب نے ہاتھ پکڑ پکڑ کر مبارکیں دیں۔

”رب رسول کی نظر سیدھی رہے بادشاہ کو سانچے کو آنچ نہیں۔“

شاہ جی نے آگے بڑھ کر ہاتھ ملایا، جھگکا خاں جی، خیروں سے فوجداری جیتنے کی خوشیاں روز

روز میسر نہیں ہوتیں، جیتنے کا رعب ہی صفے کو انگل بھراؤ نچا کر دیتا ہے!“

جیب سے بھنگڑ نکال کر رکھتے کو دیا۔ ”ایسے سوہنے موقع پر منہ تو میٹھا ہو چودھری جی کا!

گھرانو لیے کی دکان کا بداند لے آؤ۔“

جھگکا خاں جی سچ گئے۔

شاہ جی، کچھ پتہ تو لگ کسی ڈپٹی مختار سے، جبر ملنے والی بات کہاں تک ٹھیک ہے۔“

”چودھری جی، خفیہ کارڈ والی واردات سے چار چھ دیہاتوں کو ہرجانہ تو بھرنی ہی پڑے گا۔“

چوراں والی حاجی شاہ نے سن گئی لینی چاہی شاہ صاحب اس قتل کے بارے میں اپنے خیال

میں تو ایک ہی بات آتی ہے کہ یا تو سازش ہے کسی ایک پورے پنڈ کی یا پھر دلاور خاندان سے تعلق

رکھنے والی کسی ڈگی چھناں عورت گی۔

بساوا خاں جی نے تیکھی نظر سے دیکھا۔ "یہ تیار نہ خیال تو نہیں معلوم ہوتا یہ تو باقا عددہ پولس کی طرف سے گناہکاری کی پیش کش لگتی ہے۔"

شاہ جی ہنسے۔ "بادشاہو، معاملہ فہمی۔ کس لیے کچ فہمی ترک کرنی پڑتی ہے۔ آپ مالک ہو۔ باقی سانپوں کے آگے دیئے جانے کے لیے تو ہماری پولس بھی کم نہیں۔"

جھگڑا خاں جی کو بات پسند آئی۔ "بہت خوب بادشاہ صاحب دلاور خاں بچاڑے تو سدھار گئے۔ اب تو سرکاری جھاڑا پھوٹی ہی باقی ہے۔ دیکھیں گناہ کس پنڈ گراں کے ماتھے مڑھا جاتا ہے۔"

گھر گھر گم کی بالیاں تھموں پر سچ گئیں، مولیٰ کے لال ڈورے سے بندھے اُن بہاراج کے بستے ایسے سجے کہ دیکھ دیکھ کر قلب و نظر کی بھوک مٹے۔

شاہوں کے گھر حلوے پوری کی کڑا ہی چڑھی اور خوشبو جا پہنچی برہمن پاندوں کے گھر۔ پہلا نیوندر۔ شاہنی نے لیپ پوت کر چو کہ سچا کیا آسن بچھا کر چو کیاں رکھیں۔ ہلکی آنچ پر کھیر کا دیگ برا چڑھایا کڑا ہی میں سو جی بھونسنے لگی۔

چاچی نے مٹھ بھر بادام اور کشمش ڈالے کہ دیکھ دیکھ کر کرتارو کے منہ میں پانی آنے لگا۔ "شاہنی ڈرا میٹھا تو چکھا دو!"

چاچی نے ٹوکا۔ "صبر کر ری کرتارو! ابھی کڑا ہی سچی سچی ہے۔ پہلے برہمن پاندے کو تو جیم لینے دے۔"

شاہنی ہنسنے لگی۔ "برس برس کے دن کوئی منتر اشلوک پڑھ۔ تھوڑی دیر حوصلہ رکھ ری۔ پاندے کے آنے تک تیری بھوک نہ مرجائے گی۔"

کرتارو مگنی مطمئن ہو کر کھڑکھڑ کرنے لگی۔ "شاہنی جی رب کے گھر میں بھی باہنوں کا سوخ۔ یہاں بھی بھرے بھانڈے دودھ گھی پاندوں کے لیے ہی کرتارو بے چاری کے دل کا سھتان

سونا سونا۔"

شاہنی نے کڑا ہی اتار کر نیچے رکھی اور چاچی سے بولے سے کہا۔ ”چاچی تنگنے پر سے میرا سونگھ کر تارو کمر تارو کمر نہاد صو کر رہیں۔ دل میں ٹھنڈ تو پڑے۔“

چاچی پسار سے جوڑا لے آئی کمر تارو کی بانہ پر ڈال کر کہا۔ ”جاری کوئی پر نہاد صو آ۔ پھر آکر پوری بیل بھگوان پاند اتنا ہی ہوگا۔“

کاسنی چھینٹ میں پہلی ٹکی والی جوڑا پہن کر تارو اور پر آئی تو اپنی پھین پینستی ہوئی اترا نی۔ پاندوں کی قطار جینے بیٹھی تو بنیہ سے پریشانی مٹانے کمر تارو جاتگوں سے منسی مذاق کرنے لگی۔

”کھاؤ رے کھاؤ! نہ کھاؤ گے تو دید پڑھو گے کیسے! دید نہ پڑھو گے تو خوش و خرم لوگوں کے بیاہ کیسے پڑھو گے۔“

بھگوان پاند سے کاسنی کا شری ناتھ ٹکلی لگائے کمر تارو کو دیکھنے لگا۔ پھر اپنے چاچے کی طرف مخاطب ہو کر کہا ”چاچا جی بھگوان والے صاحب دتے کے ساتھ کیوں نہ بہن کمر تارو کے ساتھ رشتہ کروادیں؟“

”ہاے سی۔ میں مرگئی۔“

کمر تارو نے ہاتھوں سے آنکھیں چھپالیں اور دوڑ کر چھوٹی ہٹک میں جا چھپی۔ شاہنی نے ہنستے ہوئے شری ناتھ کی تھالی میں حلوا ڈالا۔ ”میں صدقے جاؤں۔ پاند سے جی اس پھوٹے سے سر میں اتنی عقل! کیوں نہ ہوا جاتک ٹھہرا کاشی والوں کا۔“

پاند سے جی نے تھالی پر سے سر اٹھایا اور گہری سنجیدہ آواز میں کہا۔ ”اس ٹک کے کمر تارو سے سنجوگ بولے ہیں اپنے آپ۔ صاحب دتہ دوہا جو ہے تو کیا! اس کے دروازے کو میرا بندھا ہے۔ کمر تارو کی ہٹی ہے۔ اور کیا چاہیے بندے کو۔ کٹی، جلی اور گلی۔“

شاہنی نے کھیر کا کٹورہ بھر کر پیش کیا اور ہلسانی آواز میں پوچھا۔ ”پاند سے جی! جسے بھان کی عمر کتنی ہوگی؟“

چاچی مہری نے بیچ میں ہی ٹوک دیا۔ ”خیروں سے دوہا جو کی عمر جتنی بھی ہو، ہمیں منظور آج دن اچھا ہے۔ بھگوانیا، شام تک ہماری گرمی چھوہارا ان کے گھر پہنچا دے۔“

دید پتروں کو کھلا پلا کر شاہنی نے دکشنادی اور گرمی چھوہارے والی شگونوں کی لال پوٹلی

پاندے جی کے ہاتھ تھما چاندی کے پانچ "کے ہتیلی پر رکھ دیئے۔" پاندے جی، بن ماں باپ کی اس لڑکی کا پن کارج آپ کے ہاتھوں ہو جائے تو اپنی بے فکری ہو۔ ہماری طرف سے جو جڑ بن جائے گا، کوئی کسر نہ رکھیں گے۔"

پاندے جی نے پگڑی چھو کر چاچی سے پوچھا۔ "کلو وال والے لڑکی کی عمر پوچھیں تو کیا کہوں؟"

چاچی نے تیوریوں پر بل ڈال کر پاندے جی کو گھورا۔ "میں نے کہا بھگوانیا، ہم تو پوچھیں غمزدہ باجو کی تو تم بھی پوچھ لو لڑکی کی۔ بتائیں گے برابر بس نام لو تو گم ہوں گا اس سرٹنیا کا سگن چڑھا آ۔" پاندے جی کا دھیان نہ پلٹا۔ "شاہنی، یاد تو کرو کتنی عمر ہوگی اپنی کینا کی؟"

چاچی نے من میں کوئی گنتی کی۔ "ہوگی کوئی سولہ اٹھارہ؟"

شاہنی نے کوزیاں لانگھنا مناسب نہ سمجھا۔ بولے منہ کہا۔ "چاچی، کزتا رو کچھ بڑی ہوگی۔"

بھگوان پاندے نے فیصلہ کیا۔ "اس کے ماں باپ پورے ہوئے ہمارے ہیں؟"

چاچی مہری نے گھبرا کر بیچ بچاؤ کیا۔ بھگوانیا، ہوگئی نہ بات صاف، انگلیوں پر برس گن ڈال

اور کلو وال والے کی بات پکڑنے کی کر!

شاہنی کی آواز پر کزتا رو اندر آئی اور آتے ہی برتن بھانڈے سے مانجھنے لگی، شاہنی کو لڑکی پر

پیار آنے لگا۔ "ہی ری، برتن بھانڈوں میں جوین گزرا جاتا تھا! رب کرے اس کی بھی خجور کھلیں!

غلبین کزتا رو اُپلوں کی را کھ سے کانشی کے کٹورے چمکانے لگی۔

چاچی نے گھر کا۔ "کچھ ڈھنگ سے ری! اتنا نہ ہلا کر۔ اندراب انگیا پہتا کر کل بال دھودھا کر

مرد کھانا، کہیں تیرے جھوٹے میں جوں، لیکھوں کا لشکر تو جمع نہیں؟"

دیوے جلے پاندے جی آن پہنچے۔

پرنے کے چھوڑ سے بتائے نکال کر شاہنی کے ہاتھ میں رکھے۔ "بدھائیاں شاہنی مٹا

میٹھا کرو، کزتا رو کی بات سچی ہوئی۔"

شاہنی نے چاچی کو آواز دی۔ "دیورانی، بند را دنی کو...."

"بدھائیاں ری بدھائیاں! کزتا رو کی منگنی ہوئی ہے کلو وال والوں کے گھر ماں بی بی، ذرا

آواز نہ تو دینا لڑکی کو!۔

قدروں سے منجی کا بھڑوں اٹھائے کرتارو اور پرانی تو بھگوان پاندے کو منجی پر بیٹھا دیکھ
سرڈال میں کھابلی مچ گئی۔

”کرتارو، ذرا سرخرو ہو کر ادھر تو آ! پانداجی تمہیں دعا میں دینے آئے ہیں۔“
کرتارو اور صنی سے سر ڈھک کر اس طرح اکھڑی ہوئی جیسے سب کی کنیز اور۔
”ہاتھ جوڑ کر دندوت کرو پانداجی کو! تیرا سکن لائے ہیں۔“

ہنگامہ کرتارو سب کو بڑبڑاتا کتی رہی۔ شاہنی کی بات سمجھ میں آئی تو پیک کر شاہنی کے
گلے آگئی اور اونچی اونچی گھائیاں لینے لگی۔ ”نہ شاہنی جی! میں نہ جانی پرانے گھر! ہاتھ جوڑتی ہوں
مجھے نہ بھیجنا!“

چھوٹی شاہنی پہلے منہ لگی۔ پھر اوپر سے پھٹکار کر کہا: ”چپ ری! تو انوکھی ہے کیا! رانی
ہو ڈاوری، سمجھی صاحبین اپنے کنت پیاروں سے!“

کرتارو کا دل امنڈ امنڈ آیا، چت نہ چیتا اور بیٹھے بٹھانے یہ بھاگی بھرادن آن پہنچا!
آنچل سے آنکھیں چپا کر کرتاروں چاچی کے ساتھ جا لگی۔
”میں نہیں چاچی! مجھے نہ بھیجنا پرانے گھر۔“

ماں بی بی نے جھڑکا: ”چپ ری! عقل کر! ایسی مبارک گھڑی اوہی بتا ہی نہیں بولتے! رب
کا شکر کر معلوم بالک کے منہ سے تیری قسمت نکھر گئی!“

شاہنی نے دودھ کا کٹورہ پاندہ جی کے آگے کیا۔ ”منہ جوٹھا کر وہاں راج! کیا کھو وال والے نے
کچھ پوچھا تا چھا!“

”بھگوانا کوئی لگ پیٹر نہیں رکھتا۔ ساری بات کھول دی۔ لڑکی بھلی ہے اور شاہوں کی
چھاؤں میں....“

ایک ہی سانس میں کٹوری خالی کر پانداجی نے نہ پرے سے منہ پونچھا اور نہ ہاتھ سے مونچیں۔
چاچی مہری سمجھ گئی، شاہنی سے کہا: ”بچی! گنو کا گھی ڈال کر اور دودھ لے آ! بھگوان پتر
ذرا تھکان تو اتارے۔“

پانداجی بہت ٹھنڈی بے نیاز آوازیں کہا۔ شاہنی، ذرا گری، چھو بارہ ڈال کر دھیمی دھیمی آنچے
تتا ہونے دو دو دھڑ۔ اتنے کچھ سنا دوں۔

پتا دھرن دشنوک روشن ورن چتر بھگم
پرسن و دمن دھیانت سرود دشنوپشانتے
نارائنن نمسکرتے نرنچو نرو تم
دیویں سرسوتیں چو تنو جو مدیریت
ویاسن و ششٹ پندارن شکتے پونرم کلشم
پراشرارجن وندے شکتانن پونند ہم
ویاسلے دشنوروباٹے ویاس روپانے دشنوسے
نمودے برہم دھیسے و ششٹاٹے منوتم۔
اچت وردنو برہما و باہر پردہری۔
ابھال نوچن شمشو بھگوان یادراٹن۔

دیک کی لو بھگوان دشنوک کی تعریف سن کر کچھ ایسا لگا کہ کوئی انجان دیوی وچن دونوں لوگوں
کو باندھے ہوئے ہوں۔ جے جے سنسکرت مہارانی، اپنے جیسے مور کھنچ چاہے کچھ نہ سمجھیں بوجھیں
پھر بھی سن کر من کے اندر یا ہر چائن چائن۔

سب نے ہاتھ جوڑ کر سر جھکا یا تو کرتا روئے بھی ماتھا ٹیک لیا۔

”جیو بیٹی، جیو! اگلے گھر جا پھلو پھلو! یاد رکھنا۔“

ناگ شو بھے مدکر نیر شو بھے اندیور

رین شو بھے ہمکر ناری شیل رتی تے

شو بھت ترنگ جب دھام شو بھے اتسو

شو بھے ویا کڑن دانی ندی مہس گتی تے

دل میں جینے کی چاہ جگا بیساکھی کے ڈھول ایسے گونجنے لگے جیسے ہاتھ پیروں میں تانہ بٹون بہارت لگا ہو۔

پہیل: بوڑھو، کیلکڑ پھلاہ اور نیم کے جسے سوہنے پات نہ صوب میا یوں چٹکیں دیکھ جیسے دودھ پیٹے بچوں کے مکھڑے ٹہنیوں پر جاتے ہوں، الگ الگ کساروں والی پچی فسیں رنگ رنگ جھلک مار میں کہ بلکے گاڑھے رنگ کی اوٹھنیاں بھوپ میں سوکھنے چیلی ہوں۔
دھوئی کا لال کسار، ڈاگر کا کالک لیے برا، بنا کسار کی موٹی، کسی پرت کا پیلانی، کسی پر پکنے کی للافی۔

ماڑھی والی کھیتوں میں واڑھی کرنے والے بٹ بنے چلتے پھرتے پیڑوں سے دکتے۔
دودھیا کنکوں کے ڈھیر کٹ کٹ کر گتے لگے۔
دو پہر کو شاہوں کے یہاں سے ماں بی بی، کرتارو اور بگا سروں پر چائیاں چٹکیوں میں اٹھائے ہوئے آتے دکھانی دینے تو بچے دیے کے لیے ہاتھ منہ سے پسینے پونچھنے لگے۔
الٹے رکھنے نے دور سے ہنکارا دیا۔ "آؤ کر ماوا ابو، ذرا تر کھا پیرا اٹھاؤ، پانی تیرے گھڑے ضرور گھی ہے پر اس کی باری پیچھے پہلے تو پیئے دو نہ لسی!"
سفر نے ماتھے کا پسینہ تہ بند کی اڑ سے پونچھا اور مٹی کو کٹورہ ماں بی بی کے آگے بڑھا دیا۔
"لا پھوپنی! اپنے لیے تو تیرا ہاتھ ہی مبارک!"

ماں بی بی نے تیموری چٹڑھالی۔ "کیوں رے بھتیجڑے، پھوپھیاں کیا صرف لسی پلانے کو!"
سفر نے کٹورہ خالی کر آگے بڑھایا اور ہنس کر کہا، "پھوپھیوں کا ایک اور کام ہوتا ہے کہو تو بتا دوں!"

"بتا چھوڑ بھتیجڑے، کہیں میرے ہی من ارمان نہ رہ جائے!"
"کان ادھر کر پھوپنی! کٹورہ بھر چھا چھ کا بھتیجے کے لیے، ٹولی پھر مکھن بھی ڈالتی ہیں پھوپھیاں!"
"لو بھول گئی باتیں، کیا بیان اور کیا بیان کی خوبیاں! بھتیجے، تو نے اس کے اتنی لمبی بات سجاتی!"

وزیر نے یاس آکر کرتارو سے چھٹ چھاڑ کی۔ "بہن کرتارو، آج تو میل گھی شکر کا ہے نا!"

”ویرا، سولہ آنے سچ! آج تمہارے لیے آئی ہیں دو دپٹری روٹیاں اور گھی شکر۔“

کرم دین نے ہاتھ سے گیسوں کی بھری اٹھا ڈھیر پر پھینک دی اور تنے سے پسینہ پونچھ پاس آ بیٹھا۔

”بی بی رانی، جٹ جنگروں کو زرد پلاؤ نہیں چاہیے، انہیں تو چاہئیں موٹی ٹکڑی روٹیاں اور گلا ہرا کرنے کو گھی شکر۔“

کرتارو روٹیوں پر گھی شکر رکھنے لگی۔

جاودے نے ہونٹوں کو چپھا چھ سے ترکیا اور کرتارو سے پوچھا، ”نہیں کرتارو، لہریں لہریں دریا میں کہ روزیوں میں!“

فتا ہنسے لگا، ”لہریں دریا میں اور نہریں روزیوں میں، کیوں بہن کرتارو!“

کرتارو نے پہلے ملکتے پتے تو ریاں چڑھائیں اور پھر سرگھا بڑ بڑانے لگی۔ ”جانے میری بھتیجی!“

اللہ دتے نے ہنس کر کہا، ”کرتارو بھولیے رات، بہار میں پھدکن ہارا ان پر غصے گلے نہیں کرتے۔“

ماں بی بی نے کرتارو کو جھنجھلاتے دیکھا تو جھتیوں کو ڈنکی دے دی۔ ”سکھی ساندی دیرو کرتارو

کی جھولی میں دعائیں ڈالو۔ بی بی کی منگنی ہوئی ہے گلو وال۔“

کرتارو نے لاج کے مارے حنی میں منہ چھپا لیا۔

ماں بی بی شوخیاں کرنے لگی۔ ”پہلے بدھائی، پیچھے شیر بنی، کرتارو لمبے انتظار کے بعد

سارے چلی ہے، دل سے دعائیں دو، تمہیں ہرواڑھی پر کھلاتی پلاتی رہی ہے۔“

اللہ رکھے کے منہ کا نوالہ گلے میں پھنس گیا، نسی کا پیالہ نیچے رکھا تہ بند سے ہاتھ پونچھے اور

کرتارو کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا، ”اپنے گھر بسو، رب قسمت اچھی کرے۔“

کرتارو سچے سچ میں سرکاریاں بھرنے لگی۔

وزیر بیٹے، فتا، گلو، جتن۔ سب گھر کر کھڑے ہو گئے۔

ماں بی بی ادھی روئے، ادھی ہنسے۔

”ہیں رے بے عقلو، پہلے قصہ تو بننے دو، ابھی تو منگنی ہوئی ہے، جب خیروں سے ڈولی چڑھے

گی تب رونا!“

مکرتارو نے آنکھیں پونچھ لیں اور چنگیر سے روٹیاں نکال کر ورتانے لگی۔
مہر علی کو آتے دیکھ کر ماں بی بی بولی۔ "ہیں رے مہر علی، تیری خالہ لگتی ہوں کبھی سلام دے
تو کیا کر!"

"سلام کرتا ہوں خالہ!"

گہر و جوان مہر علی دھوپ میں چمکتا تھا۔ گندی رنگ پر جوانی اور محنت کی انوکھی چمک۔
ماں بی بی نے روٹی پر گھی شکر رکھی تو مہر علی نے ٹھٹھوری کی۔ "کس کس کو کھلاؤ گی خالہ!
سارے گاؤں کی تو خالہ اور پھوپھی بنی بیٹھی ہوں!"

تم بھانجے، آج میں لاڈ پیار کا نہیں، محنت مشقت کا کھلاتی ہوں۔ رب راکھا تمہاری محنتوں
کا۔ بھر بھر کا ٹو فصلیں اور ڈھیر لگاؤ اونچے!"

"ہلا خالہ! تم تو ایسے بولتی ہو جیسے ہم آپ ہی اپنی روزیوں کے مالک ہوں۔ گاہ پڑیں،
جو گئیں چلیں، ہر گل پھریں، دانوں کے ڈھیر لگیں۔ کیت تو شاہوں کے ہی نا! اپنے حقے تو یہی
مختار نہ۔ وار مٹی کی کچھ بھریاں!"

ماں بی بی کے کان کھڑے ہو گئے۔

"کیوں رے گھمبھی گورے، تو انوکھی وار مٹی کرنے چڑھا ہے! جس کے پاس کھیتوں کی ملکیت
ہو وہ فصلیں نہ لے تو کیا مزارع لیں۔ کامنی مزارعوں تو بانٹ مطابق مختار نہ لگا ہی ہوا ہے!"
مہر علی نے چھاتی پر ہاتھ پھیر بغلوں میں دبا لیے، پھر اڑیل گھوڑوں کی طرح شکار کر کہا۔
"شاہوں کی دینداری میں تو ہم گھٹنوں گھٹنوں گھے ہیں۔ کسوکی والی زمین شاہوں کے کھونٹے سے
چھوٹ جائے تو ڈٹ کر کریں محنت اور کچھ کھائیں، کچھ پچائیں!"

"مڑرے مہر! سمجھ کر کچھ! شاہ پیسے دھیلے سے تیری مدد کرتے ہیں۔ برا وقت سنبھالتے ہیں
اور تو ان بدگمانیوں میں!"

مہر علی ڈھٹائی سے سر ہلانے لگا۔ "خالہ تم آپ شاہوں کی خدمت میں۔ یہ لیکھے جو کھے نہ
سمجھو گی!"

فرمان علی کو پٹری باتوں پر پیار آگیا۔ پر جھڑک کر کہا۔ "کہتے ہیں زبٹ یلا اور خدا کو لے گئے

چور، مزارع، آسیابوں کے لیے برکت شاہوں سے جس کی مالکی اس کی زور آوری، جس کا ہاتھ کھائیے
تس کھیے شاہباش!"

مہر علی نے زمین پر پھیلے اناج کی طرف دیکھا۔ "جی، کھیتوں کی محنت مزدوری جٹ کسان کے
ذمے اور گھڑ چڑھی نگرانی شاہوں کے! گھوڑوں پر چڑھ کر کھیتوں پر ادھر ادھر نظر ماری، مشیری کی
اور ہر فصل کے دانے اپنے کوٹھوں میں بھر لیے! پسینہ بہایا سوکھتوں نے!"

"بس اے مہر! افلاطونی نہ جھاڑ! روٹی ٹکڑے جو صدق سے مل رہا ہے اس سے بھی جائے گا۔"
مہر علی شنکارتے لگا۔ "چار آنے سو ایک روپے پر اور ایک پنڈ والوں کی بیگھا زمین پر۔
باقی جو بچا کچھا اس میں کمی کمینوں کی عمریں پار!"

فرمان علی نے لتی کا کٹورا خالی کر کے نیچے رکھا اور ڈپٹ کر کہا۔ "پتھر! ہوش میں رہ کانٹوں
والے جھاڑی بوٹی کے بیرا گلنے چلا ہے کیا! او بھولیا، شاہوں کی ملکیتیں لال بہیوں اور ہماری اپنے
وجودوں میں! شاہ جتنا ہاتھ پھیلائے سو اس کا جٹ جتنا پسینہ بہائے سو اس کا۔"

ماں بی بی نے بھی گھڑ کی دی۔ "مہر علی، جٹ پتھر ہو کر تیری ایسی حکومتی ادا! ابھی تو خیر صلی
میتے دو چار پارے ہی یاد کیے ہیں۔ اری شاہوں کی مالکی چوری۔ چکاری اور ڈاکے زنی سے
نہیں جو ان پر غصے گلے کر رہا ہے!"

مہر علی نے گھی لگی دوپتر کے چار ٹکڑے کئے اور نوالہ منہ میں ڈال کر کہا۔ "دودھ ملانی دھنڈھ
شاہوں کی اور چھا چھ لتی ہماری! لعنت ہماری حقنتوں پر!"

"بس اے شیخی خورے، چڑیلوں کے دودھ پر نظر رکھی تو ہاتھوں سے خالی طوطے اڑائے گا۔"

مہر علی نے ایسا معتبر منہ بنایا کہ بابے کا پوت لگنے لگا۔ آنکھوں پر ہاتھوں کی اوٹ کر کے اوپر
دیکھا۔ "چاچا، دوپتری جسے کھلی آنکھوں دیکھا نہیں جاتا وہی سورج مورج پیشی ویلے آپ ہی ڈھل جاتا
ہے۔"

یہ بات سنتے ہی فرمان علی کی سانس خوف میں قید ہو گئی۔

اتنی زور آوری اور زعم جوانی کا! اپنا بر خور دار کیا شاہوں سے ایسے نئے پرانے قرض اتارے

گا بہ نالائق! انگل دکھا دی وہ بھی سورج کو کہ ڈھل جائے گا! ساتھ ہی باپ کو دھونسا کر تو بھی!

جھنجھلا کر کہا پترا، جٹ کی پوٹلی میں قرض ادھار نہ ہو تو وہ کس شہنشاہ سے کم بخداوند کریم بھی سبزے آگا، لہرا کر دوسروں کو سونپ دیتا ہے۔ یاد رکھ میرا کہنا، بیشک اپنے کو جات سمجھ خد حکار سمجھ پر شاہ نہیں، خدا نہیں۔ تو غنیمتوں کا مالک ہے!

سقو کے کلیجے میں گھب گئی۔ "یارا تجھے تو رب بھی ان چٹّی پکڑلیوں والوں کا جوڑی دار لگتا ہے۔"

الشر رکھتے نے دھمکا یا۔ "ارے بھڑو، کی نہ پھر کافی کمینوں والی بات۔ گھی اگھا نڈ اور اناج شاہوں کا اور ان ہی کی بدخونی ہمارے مُنہ! سنا ہوا ہے ناکہ کٹوچوں کے یہاں کٹیوں کو آٹا اور خوشامدیوں کو چاول! پر اپنے شاہ ایسی دو جگی نہیں کرتے۔ ہر برس واڑھی پر کھائے ہوئے گھی چاول اگلی واڑھی تک روح کو پرچائے رہتے ہیں۔ بری بات ہے جو ہم شاہوں کا ٹک میٹھا کھا کر ان کی برائی چغلی کریں۔ سچ بات یہ ہے کہ شاہ شاہ ہے اپنے مقدر سے۔ جٹ جٹ ہے اپنی تقدیر سے!"

مہر علی نے جیسے اپنی گتھی کی آخری مُہر کاال دی۔ "ٹھیک ہے پر جی تدبیر کہاں گئی!"

محنت مرست جٹوں کے جٹ شاہوں کے گھر آن پہنچے تو سبیری لپائیوں والا آنکھ نش نش کرنے لگا۔ ہاتھ پاؤں والے مرد جنوں کے وجود ایسے چمکیں لٹکیں جیسے کمہار کے پتے برتن۔ موٹے کاڑھے تنے اور گلوں کے نیچے پھیلی بالوں کی کیریاں۔ گندمی چہروں پر قلیں اور مونچھیں ایسی سوھویں جیسے کڑیل زریور۔

تندور کے پاس میٹھی مہک پھیلاتے چاولوں کے دیگبرے، کھانڈ شکر کے گھڑے اور گھی کے گجے، گجے۔ آنکھ میں پھیلی مٹی کی کنالیاں ایسی دکھیں جیوں دھڑکتی زندگانیوں سادھ سدھروں کی آس لگائے بیٹھی ہوں۔

باسمتی کی مشکیں ہوا میں لہرائے لگیں۔

جاوے علوانی نے ہلونی سے چاولوں کی کنی دیکھی تو شاہ جی بولے۔ "کھلا گھی چاول کی کیر

چاچا پیندے تک چاولوں میں رچ جانے ۛ

”لو جی، کہو تو گھی چاول کی کھیر بنا ڈالیں، اپنے کئے تو بڑے پریم سے پکائے ہیں ۛ

”چاہیے بھی ایسے ہی۔ جنے حوالوں نے وارٹھی میں پسینے بہائے ہیں ان کے تن من کو آسودگی

درکار ہے نا! رسد ہو پوری چوکی تو پھر کمی کا ہے کی ۛ

اوپر بنیرے پرنکٹوں اور زنائیوں کی بھیڑ جمع ہو گئی۔

جنے جنٹوں کی قطاریں آنگن میں پھیلنے لگیں اور وجودوں کے آگے کنایاں سمجھنے لگیں۔

ہماودا حلوائی چاولوں کے کڑچھے بھر بھر کر نکالے اور شاہ جی انڈیلیں گھی اور چھوٹے شاہ

مٹھی بھر کھانڈ بؤرا بؤرا کرنے پر۔

”جی بھر کھاؤ جو الو، کوئی کسر نہ رہے، ہاں وزیر یا کٹورے جتنی تیری ہتیلی اور ایک توت

جتنی تیری بڑکی، یہ تو کوئی بات نہ بنی ۛ

ساتھ بیٹھا سفوف سننے لگا تو چٹے مضبوط دانت چاولوں کو ترپانے لگے۔

رحمت لمبی انگلیوں سے چوکی مٹھی سمیٹ کر منہ میں ڈال لیتا ہے۔

میسے خال نے دیکھا تو ہنس کر کہا ”شاہ جی رحمت پہلوان نشانیوں کے میلے میں ملنگ پہلوان

کو بچھاڑ چکا ہے ۛ

شاہ جی نے دو چار باتیاں بھر چاولوں کی اور ڈال دیں اور اوپر سے گھی اور بورے سے

تر کر دیا۔

برخوردار خال، جیت گئے جیت اور نبھائے گئے کی پریت اکھانے میں ہار نامت ۛ

”توبہ کرو شاہ جی اکھانڈ چاول سے بھلا کوئی ہار مانے ۛ

جلال کی بن آئی۔ ”شاہ جی سکندر سے کاہٹ تو خیروں سے کہیت ہے، جو کھانے سما جائے ۛ

شاہ جی نے خوش ہو کر تھپڑ دیا۔ ”بلے بلے! او خوبصورت جوانان اتیری شہرت گاؤں کے

ملتھے ۛ

چودھری فتح علی کٹا کٹا ہنسنے لگے۔ ”شاہ جی بات تو چوکی تیب بنے جب اپنا جلال بھی کچھ کر

دھر کے جلال الدین ہو جائے ۛ

بورے والا تھال ہاتھ میں لیے کاشی شاہ ادھر مڑے اور بورے سے "جو جلال دہی جلال الدین
فرق صرف پکار رہے ہیں۔"

بڑے شاہ نے سر ہلایا۔ "نہیں کاشی رام، فرق ہم میں نہیں، ہم کاج میں ہوسنوا پیشہ ڈاک زانی
تو نام جلاؤ، مزاج میں فراح دلی تو نام جلال الدین ہاتھ میں تسبیح اور زبان پر نام مالک کا تو
نام سید جلال شاہ!"

کاشی شاہ مالک کو یاد کرنے والے موصیات لہجے میں بورے "تکریف اس رب کی جس نے جہاں
بسنایا۔"

شاہ نے چھوٹے بھائی کی جانب سبانی نظر ماری اور خسر سے کہا "کاشی رام انکل دھرم اور
گم کی مرید امتھارے جیموں کے ہاتھوں میں! میں تمہیں دیکھ کر رو رو انکل اونچا ہو جاتا ہوں۔"
کاشی شاہ نے بڑے بھائی کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے۔ "بھرا جی، جو کچھ بھی ہوں آپ کے سامنے
ہیں اور نہ میں کس لائق!"

دونوں بھائیوں کی میٹھی باتیں سن کر اوپر بنیرے پر بیٹھی زانیوں کی آنکھیں نم ہو گئیں۔
شاہنی نے آغل سے خوشی کے آنسو پونچھ ڈالے اور دیورانی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔
"سنا ہے رمی، میرا دیور کیسے کیسے مٹھٹرے بول بولتا ہے! جیسے جاگے یہ رام لاکھن کی جوڑی۔"
دونوں دیورانی، جٹھانی اوپر سے نہارتی رہیں، پانتوں میں بیٹھے دھرتی پتر اور چنی پاگوں میں
پھجے دونوں بھائی دھنیئے، دھنیئے رمی پر تھوڑی مہتاری، نت نت ہر بانی تیری گود! آگے آگے برکتیں
اور سوہنی فصلوں کے شجوک!

میں نے کہا بچی، گنے برس تو اس انگٹھاٹ کے ٹھٹھے تھے، اس بار کی بھڑکیوں کم!"
چاچی، یہ تو خیروں سے ابھی آدھا پور ہے پچھتری پٹ رانی کنکس تو ابھی کھیتوں میں کھڑی ہیں،
آدھے گبرو جوان تو ان ہی کی ٹہل سیوا میں!"

چاچی مہری نے نیچے نظر ماری۔ "ہیں سہے آج اپنا مہر نہیں دیکھا؟
مہر کے چاچے نے چاچی کی آواز سن لی۔ نیچے سے ہی آواز لگائی۔ "چاچی مہرے کے ماموں
کے پتر کو آنا تھا کھیڑے سے ہر سال کٹا سراج سے سچے گلابوں کی پنکھڑیاں لاتا ہے، ایک پنڈلیہ

بھی لے آنے کا تو گل قند ڈالنے والے نہیں گے۔“

شاہ جی نے تایا میا سنگھ سے پوچھا: اپنا کابل کیوں غیر حاضر؟“

”نہ پتر جی، غیر حاضر کوئی نہیں، کنویں تک گیا تھا۔ ابھی آتا ہوگا۔“

کابلے کا جوڑی دار مرحم ہنسا۔ ”شاہ جی، گھی چاول کی مشک پر کون ہے جو دھام نہ کھانے

آئے۔“

تایا طفیل سنگھ ایک تیکسی نظر اس لشور سے پر ڈال اور ڈپٹ کر کہا۔ ”اوسے پلے کس تنبے

کے، آدمیوں میں بیٹھنا سیکھ!“

اُٹری ونڈ کا سلطان آن پہنچا تو دیکھنے والے عیش عش کراٹھے، ڈاڑھی درشنی کا کٹھی، کنانی ہیں

ہاتھ ڈالا تو گاؤں بھر کی انکھیاں سرائتے لگیں۔

”ہیں ری خیر صدقے، پکھن دیکھو، نوشہ لگتا ہے نوشہ! ہاں ری چڑھ تل دیکھ، اُچلے کچھ جیوں

لہریں چڑھ آئی ہوں جوانی کی! ناک تلوار سے گڑھی ہوئی!“

دھاریوں دار تہبند باندھے لباڑوں کا ورثہ پہنچا تو آمنے سامنے دو مرغے اپنی اپنی کلغیوں

پر اترنے لگے۔ شاہ جی نے بھانپ کر جھٹ ماسھے کی سلوٹیں دیں۔ ”کھاؤ پیو! جی ہرے کرو!“

دور سے ڈھول بجاتا بنیا مراٹھی آن پہنچا تو چھوٹے بڑے بچوں کا لام لشکر ٹھمک ٹھمک کر

ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔

مدی نے ڈھول کی تھاپ کو ہواسے لوچ کر اپنے پیروں کی تال پر سجایا۔

کوڑے نے کان پر ہاتھ رکھا اور پاٹ دار گہری آوازیں بول تھر تھرنے لگے۔

”چڑھ گیا چیت پڑی پھوپا

یارو بڑی بہت سرکار

دھمکے کابل اور قندھار

ڈیسے لگ گئے انگوں پار

آخر مرنا

پھر کیوں ڈرنا!“

مرزا فی چنگ والا مقدمہ جیتنے کی گہما گہمی میں شاہوں نے بہتیاں کھول ڈالیں اور بندہ سوں میں تصدیروں کے وارے نیارے کرتے لگے۔

ہیتل کی دوات میں کلچ کا قلم ڈبو کر کاشی شاہ بڑے بھائی کی جانب مڑے۔ "الو! بھائی جال والے مولوی کا رقعہ ہے۔ ہمارا اس اونٹوں والے کے ہاتھ بھیجا ہے، کہتا ہے مسیت کے لیے مدد ہو جائے تو گاؤں میں مینارے اٹھ جائیں گے۔"

"صوفی جی! اپنی رائے بتاؤ! ان معاملوں میں تو آپ کی مرضی ہی چلے گی!"

بھائی "ایسے کچن کام میں سوچ کیسی! مندر مسجد مالک کے ہی نشان ہیں۔"

"منور تومی والی زمین کا ٹوٹو ہونا باقی ہے۔"

"مار بچ لگی ہوئی ہے! اگلی دو چار پیشیوں میں بٹرجائے گی۔"

"چھپیوں والی چھا ہی زمین سے صرف پچاس مانی دانتے آئے ہیں، لہذا وہ کا ہاتھ ننگ ہے۔"

بڑے شاہ نے سر ہلادیا۔ "کمی بیاج میں جمع کر چھوڑو۔ روپے پیچھے چار سیر تو دینا ہی

میتا ہے اس کا۔"

"ہاں دو والی مٹی زمین۔"

سکاشی رام، قادر بخش اور فتا اس کی مانگی پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔ پرانی بھی نکال لینا چاہتا تھا

کے وقتوں کے والے نیارے ہیں۔"

"کلچ پور کا معاملہ ذرا پیچیدہ ہے۔ سلطان نے عرضی پر چھ کر دیا ہے۔"

"کتنی زمین ہے؟"

کاشی شاہ سیالکوٹی کا فذ کو پٹنے لگے۔ "پچاس پچاس گھاں کے قریب ہے۔"

"کتنا سرے چڑھا ہوا ہے؟"

چھوٹے شاہ نے ایک گہری نظر بڑے بھائی پر ڈالی۔ "مول رقم ایک سینکڑہ، کل آن پہنچی ہے ہزار پڑ

شاہ جی لاڈ سے سڈول سر پر ہاتھ پھیرنے لگے۔ "کسی نے سچ کہا ہے، شاہ کارو پیہ دو سرے کی

بتیلی پر پہنچ کر جو گنا ہو جاتا ہے۔"

"بے چارے غریب جٹ کسان کو اتنا دو ہنا کہاں تک واجب ہے بھرا جی!"

شاہ جی چھوٹے بھائی کے چہرے پر نگاہ مرکوز کئے رہے۔ پھر بڑی دانا آواز میں کہا: "دل سے یہ بھرم نکال دو کاشی رام۔ ساہوکاری پیشہ ہے۔ کسی نے دلجوئی کے لیے نہیں بنایا چلایا۔"

چھوٹے شاہ چپ چاپ لکھت کو دیکھتے رہے۔

"منگتو نے بنا پوچھے دو ٹولیاں کٹوا ڈالی ہیں۔"

"لمبردار کو اطلاع کر ڈالو۔ آپ سمجھ لے گا۔"

"جی والا خیر و دس بیسی کے پیچھے پڑا ہے۔ کہتا ہے ڈھکے خریدے گا۔ روز تڑکے اگھرتا ہے۔"

"پہلے کا اصل کچھ حوالہ کیا؟"

"کچھ نہ کچھ دیتا ہی رہا ہے! "

"کاشی رام، نرم دلی سے چل نکلا ساہوکارہ! اگلی فصل تک نہ چکایا تو اس کی زمین بندھے

رکھنی پر جائے گی۔"

"بندہ مصیبت میں ہو تو قالون بھی رعایت دیتا ہے۔"

شاہ جی نے اپنا چوڑا سٹڈول رلایا۔ "قالون کے مطابق کاشت کاری ہندو نہیں خرید

سکتے۔ سکھ لباڑوں اور مخالوں کو چھوڑ غیر مسلم ان نئی مالکی قائم نہیں کر سکتا سرکاری لکھت کے مطابق

کاشتکار ہیں ارائی، اعوان، بلوچ، گجر، جٹ، قریشی، لہانڑے، امحال، مغل، پٹھان اور راجپوت

سید! "

اپنا تو پورا ہی نہ پڑا فہرست میں! سرکاری منشا ہے کہ زمین ان کی جو اس کی واہی کریں۔

بتاؤ، روپے دھیلے کی طاقت کے بنا جٹ کسان کہاں سے دے گا معاملہ اور کہاں سے کرے گا ڈھکسال! "

"بھاجی، گھنے بندھے پڑی زمینیں واپس جائیں گی، تو آپ ہی ان بیویوں سے چھوٹ جائیں گی! "

"ایسے حالات میں کوئی دوسرا راستہ ہے ہم لوگوں کے سامنے؟ "

"بلی ونڈ والا بختاؤر پچھلے پوہ سینکڑہ اٹھا گیا تھا۔ اس بار دس مانی دانے ڈال گیا تھا! آپ

کہیں تو اس کے آدھے پر لکیر مار دیں! بھار ہلکا ہو جائے گا غریب کا! "

شاہ جی سر ہلاتے رہے اور ہنستے رہے۔ بھگت جی! تمہارے ہاتھوں کسی کی قسمتیں کھل رہی ہوں

تو بتاؤ میں کیوں روکوں! تمہارا دل دریا ہے پر حساب ہندوؤں کو کون پگائے گا! ان جٹ مزارعوں

کے اوکڑ ویلے کون پٹلنے گا؟

”ہم تو سب ہیں، مسبب تو اوپر والا ہے۔“

”کاشی رام، بندوں کے سروں پر ایک نہیں دو کی زور آوری ہے۔ ایک مالکی اوپر داسے

رب کی اور دوسری حکومت نیچے والی سرکار کی۔“

”اوپر والا ہی بڑا ہے۔ اس کی نظر سیدھی رہے تو دنیا کا ذرہ ذرہ پختہ۔ جو بڑے جلسے ظلمت

تو گھڑی بھر میں بڑی سے بڑی سلطنتیں نیست نابود۔“

”کاشی رام اتم زاد خشک ہو۔ میں دنیا دار۔ تمھاری مروت اور سخاوت والے مزاج کو کیوں

بدلوں! سو بچاس پر لکیر مار بھی دو گے تو اس کے بھنڈا رہے میں کمی نہ آنے گی۔ پھر شاستر مریدا

کہتی ہے۔ دان سے آتا ہے اجاتا نہیں۔“

کاشی شاہ سنجیدہ ہو گئے۔ ”بھرا جی، دن میں ایک بار شکھ منی کا پاٹھ ضرور کر لیا کریں۔

اس فانی دنیا میں نام ہی کمائی ہے۔ مایا دھڑے نہیں۔“

شاہ جی کچھ اور سوچنے لگے۔ ”پڑے چا چاتی کا قول یاد کرتا ہوں تو دماغ کی سوچ بوجھ

نکھر جاتی ہے۔ کہا کرتے تھے صرف اکوتر کو لے کر اس گراں آن بے تھے ہمارے پرکھے۔ جو

چھوٹا سونا بنتا گیا اب دنیا بیان کرتی ہے۔ لوگوں کا تیل نہیں جلتا، شاموں کا پیشاب جلتا ہے۔“

”برکت اس مہروں والے کی۔“

کاشی شاہ نے ہاتھ والی بھی کی ڈوری باندھی اور بھائی کو یاد دلایا۔ ”محرم خاں والے

پیراچھے کے گھر جاتا ہے آپ کو اگلے جتھے لڑکے کی سنتیں ہیں۔“

بڑے شاہ نے دھیان ہی دھیان میں کئی اسامیوں مزار عموں کے گل جوڑ دوہرا ڈالے۔

گہری آسودگی سے آنکھیں موند لیں اور دھیرے دھیرے گنگنا نے لگے۔

چڑی چونچ بھر لے گئی

ندی نہ گھٹیو نیہ

دان دیے دھن نہ گھٹے

کہہ گئے بھگت کبیر!

چھوٹے شاہ من ہی من میں سکرائے۔ دولت مایا میں اتنی کشش!

بڑے بھائی کو یاد دلایا۔ ”پراچھے کے گھر سے پانچ روپے تمبول اپنی لکھت میں درج ہیں!“
 بڑے شاہ پر بڑے چھا گیا۔ کاشی رام سنگن بھاجی سنگن بھاجی کے ساتھ ایک من باسنتی اور
 ایک من کھانڈ بھجوا دینا نواب کے ہاتھ۔ بڑے انتظاروں کے بعد ان کے گھر پتر کی شیرینی بنی ہے۔“

حویلی میں بیٹھے چھوٹے شاہ کاغذ کے پڑوں سے جڑی بوٹیاں کاڑھے نکال کر لوگوں کو دے
 رہے تھے۔

”لو پیراں دتہ، یہ برہم ڈنڈی پانی میں اُبال کر نہار مہنہ سات دن پی لو، خارش، پھوڑے پھنسی
 سب دور ہو جائیں گے۔“

”ہلا شاہ جی۔ پر کے شال آپ نے پت پا پڑا دیا تھا، پر لڑائی جھگڑے میں پڑا ہی رہ گیا۔“
 کاشی شاہ ہنسے۔ ”تمہارا علاج تو خون صاف کرتے والا تھا، تم نے دوا دارو چھوڑ اُسے
 خون خرابہ کر لیا!“

پیراں دتے کا چوڑا جھڑا کئی پل چھوٹے شاہ کی آنکھوں میں اٹکار رہا۔
 ”شاہ صاحب فوجداری ہوتے ہوتے ہی بچی۔“

”شکر رب کا۔ لو بشیر بادشاہ، سو نخل کی پتی ہے۔ کھانسی میں آرام دے گی۔“
 فقیرے لوہار نے پاؤں آگے کیا۔ ”جی، کوئی زہر ہلا کیٹر املکوڑا کاٹ گیا لگتا ہے۔ انگلیاں
 نیلی پڑ گئی ہیں۔“

”فقیر یا اک کے پتوں کو دھو کر اوپر لوہا گھس دے۔ کوئی زہر ہلا ڈنک لگتا ہے۔ ڈاکٹر کو
 دکھا آ جلال پور صبح نواب گھوڑی لے کے جائے گا۔ اس کے پیچھے بیٹھ جانا۔“
 ”میں نے کہا ٹنڈا ڈاکٹر ٹانگ ہی نہ کاٹ کر فلاہی کر دے!“

فقیرے ٹیلر ڈاکدار جٹ بوٹ نہیں جو پیر کاٹ کر روڑھی پر پھینک دے گا۔ سوچ سمجھ کے
 علاج کرے گا۔ سونے سے پہلے دو اک کے پتے کھا چھوڑ، کوئی زہر ہوگا تو کھینچ ڈالے گا۔“

گدا سنگھ نے موہلی کی دہلیز لنگھ کر جیسے ہی قدم اندر رکھا، اسے ایک گراری ڈکار آگئی۔
 فقیرا بنسے لگا۔ ”چاچا گندا سنگھ، مہنہ چکلاتے چکلاتے ہی اُٹھ بیٹھے، کیا کوئی فیصلہ تھا کہ
 ڈکار ماریں گے تو شاہ کی موہلی ہی میں.....“
 ”روٹی مکائی ہی تھی کہ کما کے ہر پھوٹے نے آکر خبر دی کہ گانے نے بچھا دیا ہے اور گھر
 کی مہرا بچھا بلا ہے۔“
 ”مبارک ہیں جی، بڑی بڑی مبارکیں!“
 ”کاشی رام، گڑ کے گھول میں صابن دینا ہے۔ پرانا گڑ تو نکل آیا کوٹھری سے پر صابن نہیں
 لینے آیا ہوں۔“

”یہ لو صابن کی مٹی۔ چٹانک دو سے زیادہ نہ ڈالنا۔ صابن ذرا تیز ہے۔“
 گندا سنگھ کے جاتے ہی کھیس میں مہنہ سرپیٹے ناسخا آن پہنچا۔ ”پیری پونا جی!“
 ”نا تھیا، سنگھ تو ہے روت کھل گئی، اتنا بھاری کپڑا کا ہے کوہ۔“
 ”گھٹے سے کپڑا پڑا ہوں، کوئی چنگی اوٹ بھی دو تو اُٹھنے بیٹھنے سے تو نہ جاؤں۔“
 ”گنو کے گھی میں تھوم کا استعمال سات دن اور سنتھا سوٹھ کی مالش، برابر آرام آنے گا۔“
 ناتھ نے جانے کے لیے قدم اٹھایا۔
 ”پچھلی سرزلیوں مٹنے باہو پھلی کھائی تھی، اب تو اس روگ سے چھٹی ہے نا؟“
 ”ٹھیک ہوں، پر ایسی بیماری کہ بندے کی ساری آب ماری جائے، جسم کسی کام کا نہیں رہا۔“
 ”نا تھیا، نام لیا کر رب کا، سب روگوں کی ایک ہی دارو!“
 ”جی!“

دوسری اوڑھنی میں مہنہ سرپیٹے ودھوا سنگھ کی بڑی گھر والی سامنے آکھڑی ہوئی تو چھوٹے
 شاہ بہت پشیمان ہوئے۔ ”بھرجانی، اس وقت یہاں! خیریت تو ہے؟“
 شہین بنی نچھتر کورنے سر کا کپڑا اتار دیا اور چھانی پر دو ہتھ مار پیٹنے لگی۔ ”مجھے مہرہ
 دے دے دیورا، سوتن مجھ سے نہیں دیکھی جاتی، لا کھ سمجھاتی ہوں لیکن کلیجے میں طوفان مچتا رہتا
 ہے۔ میرا دوش اتنا ہی ناکر بد قسمت کو کھ نہ کھلی۔“

کاشی شاہ کئی پل فکر میں گم رہے۔ پھر سمجھا کر کہا۔ ”بھرجانی، گلیا جا کر سیوائے لے۔ پاٹھ کیا کر رہے دنیا مایا سب جھوٹی ہے۔“

پنچتر کور کی آنکھیں تر پٹنے لگیں۔ بالوں کی لٹیں نوح کھسوت کر لائے لگی۔ ”دیورا، تو سادھو پڑیس ہے! تیرے منہ سے نکلا وچن در تھانہ جائے گا، یا ایسا منتر دے کہ گھر والا سوتن سے بیزار ہو جائے یا میرے کچھے چین پڑے۔“

”بھرجانی، منہ پر لگام دے اور سر پر کپڑا کر۔“

پنچتر کور نے سر ڈھانپ کر جھول بھیلادی۔ ”جو چاہتا ہے کہ میں پلٹ کر گھر کو لوٹوں اور کنویں میں نہ ڈوب مروں تو کوئی ایسا منتر دے کہ میرے اندر چین پڑے، سوتن کے ساڑے نے میری مت مار دی ہے۔“

کاشی شاہ نے آنکھیں موند کر سر جھٹکایا اور غریب نواز کے آگے عرض کی۔ ”غریب پرورد اس بے گناہ کے تر پٹے دل کو صبر دیدو۔“

آنکھیں کھولیں، جتنوں سے بندھی پڑیا صندوقچی سے نکال۔ گلاب کی سوکھی پنکھڑی سر کو چھوا کر پنچتر کور کی ہتیلی پر رکھ دی۔ ”بھرجانی اب تم ظاہرہ پیر کے زیر سایہ! تمہیں اب نہ کوئی دکھ نہ چٹا نہ غم۔ ہاگیا اجا بھرجانی کو گھر تک چھوڑ کر آ۔“

پنچتر کور نے ہاتھ جوڑے۔ ”دیورا، آج سے تم میرے گرد پیر مجھلی سی تر پٹی آئی تھی، ظاہرہ پنکھڑی گلاب کی، جلتی چھاتی ہلکی پھول ہو گئی، اس کا بھانا مجھے منظور۔“

کاشی شاہ نے ہاتھ چھوڑ دیئے۔ ”صاحب کمال، پروردگار یہ جلوہ تیرا ہے۔ تیرے نام میں ثواب ہی ثواب۔“

باہر گھوڑے کی ٹاپ سی۔ وڑے شاہ کچھری تاریخ بھگتا بوٹے تھے۔

کاشی شاہ اٹھ کر باہر آیا۔ بڑے بھائی کو پیری پونا بلایا۔ مشکلی کو ستھا پڑا دیا۔

دونوں بھائی پوڑیاں چڑھ گئے تو نواب نے گھوڑے کا تنگ ڈھیلایا۔ سہلایا اور چارے بھری کھڑکی کے آگے لے جا کھڑا کیا۔

محمد دین نے شاہ جی کے تخت پر کھیس پچھایا، آئے میں چو مکھیا دیار کھا اور نواب سے کہا۔ ”یارا

شاہ اپنا سچ منج میں پہنچا ہوا سنت فقیر ہے کیسے رونی تڑپتی آئی تھی وہ دعا و اسلگہ کی گھر والی اور کیسے طینان صدق سے پلٹ گئی۔

چھوٹے شاہ میں تو سچائی ہے پر فقیروں والی، پر ایک بات بتانا خصم تربیت کا رشتہ بھی کیا ہو؟ جن بھوت والا ہی نا، جو ڈال معائن کے بولنے لگے، روپ رنگ دیکھا ہے نچتر کو رکے۔ "جگت ملک اور وہ دعا و اسلگہ اولاد کے لیے دوسری کر لایا۔"

"چھوڑ پر سے، آپ دونوں چھڑے، چھاڈ ہی چنگے بچلے، نذر نانی انگ لگی اذمت ماری گئی۔" نواب کو ناظر یاد آگئی۔ "جو بھی کہو محمد دینا، انصاف تو نہ ہوا۔ کسی کو ملیں موجیں مزد لینے کے لیے چار چار دیو یاں اور ہم جیسوں کی چند اکیلی، چپ چپ روسٹ پیٹ۔"

"کبھی مردوں کے پیٹ بھی روتے ہیں! بھوے بادشاہ، مردوں کے ہلتے ہیں، مگر سے، رب نے بھی کچھ سوچ سمجھ کے یہ کھیل رچایا، جیکر بچے پڑتے مردوں کے حننے تو چھاتیاں مردوں کی روز دوک ہو میں باپ خود اولاد کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے کھاتا، یہ تو ماں کے ڈوٹھ کا پٹیا ہے، ایک بار کھن سے دوزخ پلائی ہے تو مگر کھینچتی ہے تیر کو۔"

نواب نے لمبا کش کھینچا۔ "برابر شاہوں کی نقل کرنے لگا ہے اتنی سیانف کب سے؟" محمد دین ہنسا۔ "اکی دو کی کان میں پڑتی رہتی ہے، کوئی یاد رہ گئی تو زبان پر آگئی۔" "یارو، موجیں شاہوں کی، ٹکادیں اور سینکڑہ لیں، اب رسول کبھی اپنے کو بھی شاہ زمیندار

بنا چھوڑتا تو لہریں بہریں تھیں!"

"ہو تیں کیسے! پیغمبر صاحب کی طرف سے سود کی قسم ہر مسلمان کو! بشرع میں حرام ہے۔"

"بھرم چھوڑو، ہم چھڑے، نہ گھر گھاٹ، نہ بیوی، ہنڈیاں، جو شاہوں کے یہاں ملا ہے، وہی

واہ واہ! اور کیا، کون ہم نے بال بچوں کے بیاہ سداھلنے میں!"

"زبان کی تو چھوڑ، دل بھی تو کچھ کہتا ہوگا کہ نہیں! اللہ پاک نے سب تو فیقیں امیروں کو

سونپ ڈالیں!"

"چھوڑ یا، تقدیر میں لکھی ہوں شاہنی کے ہاتھوں کی روٹیاں، تو بتا کون سی فاطمہ عیسنہ اپنی

ہنڈیا چڑھانے آئے گی!"

”اتنا ہی ارمان لگا رکھا ہے دل میں تو کچھ کہڑا ال! اُدھار اُٹھالے شاہ سے اور نکاح پڑھا ڈال۔
سنا ہوا ہے نام۔ دھڑے ہول پلے تو سونے سے پہلے سجے بیاہ!“

خبروں میں خبر شاہداد کے قتل کی۔ اچانک پنڈوں میں ایسی تر تھلی مچی کہ رہے نام اللہ کا!
کانگرے کے زانرے میں بھی ایسے بھوکھل۔ بھونہ مچے تھے جیسے لپ لپ مچے پونٹھی والے شاہ داد
خال کے قتل پر!

اندھیر سائی کا لو کو، شاہ داد مسجد میں نماز کے دوران سجدے میں گیا ہی تھا کہ قتل ہو گیا۔
شاہ داد بختیجے ظفر کے ساتھ پہلی صف میں تھا۔ دس بارہ نمازی دوسری صف میں تھے۔ آلے میں
چراغ جل رہا تھا۔

سب سے آگے تھے امام صاحب۔ سجدے میں گھٹنے ٹیکے ہی تھے کہ شاہ داد کی گردن پر تیغ سے
لو کہ پڑا اور وہ چیخ مار کر گر پڑا۔ ”ہائے اور مار دیا بیروں نے.....“
”پکڑو..... پکڑو..... دوڑو.....“ مسجد میں جھگڑ مچ گئی۔

امام صاحب چراغ ہاتھ میں لے کر شاہ داد پر جھکے۔ خون میں لت پت شاہ داد کی آنکھوں میں زندہ
روح اتر آئی تھی، رک رک کر کہا۔ ”مجھے میرے گھر لے چلو!“
”کیوں نہیں چاچا!“

ظفر نے کندھوں سے کھیس اتار کر شاہ داد کی گردن سوکھی اور منت کی۔ ”نام لے دو چاچا اپنے
دشمن کا! جس کا نام لو گے وہی سزا پائے گا!“

شاہ داد کی آنکھیں امام صاحب کے ہاتھ میں تھیں تھیں چراغ پر مچی رہیں۔
کسی نے منہ میں پانی کی دو بوندیں ڈالیں تو آنکھیں کھولیں۔ اس پاس جھکے چہروں کو پہچاننے
کی کوشش کی اور تڑپ کر کہا۔ ”میرا متبئی نہ ظفر نہ بوستاں!“ کہتے کہتے ہاتھ پاؤں چھٹک گئے اور
سر بڑھال ہو کر ڈھیلا پڑ گیا۔

شاہ داد خال کو زمیں پر سے اُٹھا کر منی پر لٹایا گیا اور چار اشخاص منی کو کندھوں پر اٹھائے

مسجد سے باہر نکلتے۔

امام صاحب نے جانے واردات سے بیٹنا مناسب نہ سمجھا۔ ظفر کو دایاں دیا۔ واردات جو بوجھ کی اس کی اطلاع تھانے بھجوا دو۔ مہیری موجودگی موقع پر ضروری ہے۔ پولس نشان دیکھے گی سشناخت کرے گی۔

ظفر پل بھر کو رکھا گئے میں ساری نرمی سمٹ آئی۔ "امام صاحب آپ گواہ ہیں۔ میں چاہا کہ ساتھ اگلی صف میں تھا اور بوستان پیچھے۔"

"وقت نہ گنواؤ۔ بیٹا ایسے معاملوں میں جو آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے۔ وہ کان سے نہیں سنا جاتا۔ جو کان سے سنا جاتا ہے اُسے آنکھ سے صحیح نہیں کیا جاتا۔ اللہ کا نام لے کر ایک آدمی تھلنے دوڑاؤ اور دوسرا حکیم گو مے شاہ کو دانہ پانی ہوگا تو شاہ داد اس کے ہاتھوں اکٹھے بیٹھے گا۔"

"سو نہ اللہ پاک کی امام صاحب میں اگلی صف میں تھا اور بوستان پچھلی میں۔ اس کے تو آپ گواہ ہیں!"

امام صاحب کوئی جواب دینے بغیر مسجد کی جانب بڑھ گئے تو ظفر نے پک کر افضل سے دُستہ لیا اور مسجد کے باہر پڑی جوتیاں پوٹلی میں ڈال لوگوں کے ساتھ ہو گیا۔

ادھر وارث کی خبر تھانے پہنچی، ادھر شاہ داد خال دیلا سے کوچ کر گیا۔

ادھر پچھلی صف والوں کے جوتے اٹھے، ادھر امام صاحب خلاف بیانی کے سچے کرنے لگے۔

گئے چھپے بوستان کے والد شادی خال کو سمجھایا۔ "احمق جوتہ چھوڑ کر بھاگا ہے۔ شکنجے سے

بچ کر نہیں نکل سکتا۔"

شادی خال نے روپے کھنکا کر کھرے کئے اور مولوی صاحب سے قول قرار حاصل کیا۔ شاہ داد

خال کے آخری بیان کو بل چلا کر پانی لگا دو اور نہ نام لو ظفر کا، نہ بوستان کا۔ باقی کروٹ اونٹ کی

ہم دیکھ لیں گے۔

پولس پہنچی تو گاؤں میں سلطانی بیلا۔

شاہ داد کی لاش کو چار پائی سمیت اٹھا کر ڈاکڑی کے لیے روانہ کر دیا گیا۔

قتل کا حادثہ۔ پولس مشکلیں لیتی موقع پر پہنچی۔ کچے پکے بیان لیے اور اس ساری کارروائی میں

امام صاحب سچے رہے۔

شاہ داد کی دونوں بیویاں اپنی ڈیوڑھی میں بیٹھی بیٹھی کر لانے لگیں۔ "اے موت نہ چھوڑے گی تمہیں بھی! سجدے میں قتل کر دیا بادشاہ سلطان کو! اے دشمن بیرو، تخت پر چنڈے پڑیں گے تمہارے گلے میں، کٹ کٹ گریں گی گردنیں!"

شاہ داد کی چھوٹی بیوی حلیمہ بین کرنے لگی۔ "اے میرے بادشاہ دُلہا بیروں نے میری بادشاہت اجاڑ ڈالی، ایک لال کھیتا گودی میں تو اس خونِ دن صدق نہ کر لیتی!"

بڑی مریم نے گھڑک دیا۔ "چپ رہی، جو عملہ رکھ۔ تو تو خیروں سے پیٹ سے بے شاہزادہ خود بیروں کی مونڈیاں اتارے گا، باپ کا بدلہ لے کر رہے گا!"

حلیمہ جھکیاں دے کر ولاپ کرنے لگی۔ "اور اے میرے بچے، نبی رسول تمہیں ہاتھ دیں، اہل کا ہوگا تو بیروں کے بیچ مار گے دم لے گا!"

رات میں مریم نے سوتن کو سمجھایا۔ "اری کب ہوئی تھی تو کپڑوں سے! ہو گئے نا خیروں سے بیٹے چار!"

"ہاں خالہ تین سے اوپر!"

"سن رہی، کان کھول کے سن حلیمہ، مرنے والے کا بچہ ہمارے پاس، جس نے اس کی کھیتوں کی طرف نظر اٹھائی، ان کی آنکھیں نکال ڈالوں گی!"

پھر آواز دھیمی کر کے کہا۔ "لڑنے بھڑنے دے دونوں شریکوں کو، نہ ظفر مالک اس گھر کھیتوں کا نہ مالک ہے بوستان!"

گاؤں گاؤں میں تذکرہ ہوا قتل کا۔ پولس بھڑوی لاکھ تفتیش تحقیق کرے، شاہ دار کے قتل کا مقدمہ تو بنے توڑ گیا۔

ادھر ظفر گواہ پڑھانے کہ شاہ داد نے بیان میں متنبے کا نام لیا، ادھر بوستان کے لیے شادی خاں الجھائے سلجھائے۔

"اس کو قتل کی ضرورت ہی کیا تھی! پر کے سال سرکاری کاغذ پر شاہ داد خاں نے بوستان کو لٹکا قبول کر لیا تھا!"

پوچھنے والے پوچھتے۔ ”پرچہ کی اصل یا نقل تو ہوگی آپ کے پاس۔“
شادی خاں حقہ گڑ گڑاتے اطمینان سے ہوں کہتے۔ کبھی کبھی بیچ میں بول کر حافی بھرتے۔

”برابر بیشک“

اس درمیان مریم بی سیدہ مرست سے حلیمہ کے لیے تعویذ لکھوا لائی۔
ظفر کی ماں بہت بہنایا دکھا کر مریم کو دلا سہ دیتی۔ حوصلہ رکھ، فکر نہ کر، میرا اپنا ڈوڑھ جوالاں ہیں
بند ہے، شریک شادی خاں نے مٹھ روپوں کی چڑھا حافی ہے پولس تھا نیدار کو، تبھی میرے پتر کو شبہ
میں اندر کر لیا۔ اندھیر پڑا ہے کیا! حاکم آپ فیصلہ کریں گے، انصاف کریں گے۔ میرا پتر جو چار پانی پر ڈال
چاہے کو گھلایا وہ قاتل ہو گیا اور جو ننگے پاؤں موقع سے بھاگا وہ خونی بے گناہ ہو گیا۔“
مریم حلیمہ کو دودھ میں انڈا ڈال کر دیتی۔ ”پی ری، ڈیک لگا کر پی جا، تیرے سنگ سنگ اپنا جوان
مرد بھی سانس لیتا ہے۔“

جن کے جوتے ظفر نے اٹھائے تھے ان کے نام پولس نے درج کئے۔ شاہ ولی سید علی شیر زماں
اور خلیل دلچسپ بات ایک اور بھی تھی۔ بوستاں کی ایک جوتی امام صاحب کے قبضے میں تھی اور دوسری
غائب تھی۔

تھانیدار یار خاں نے عمارت کے تینوں مینارے سونگھ کر چوتھے پر ہاتھ رکھ دیا۔
”پچھلی صف میں بائیں طرف کھڑے افضل نے جب بوستاں کے دوست محمد صادق نام سے دیا تو
تینوں خانے چت ہو گئے۔“

پہچان ہوئے ہی بیکایک معاملے کو ناویں کا تگڑا دھڑلگ گیا۔
امام صاحب نے سنا تو کھلبلی مچ گئی، بن بلائے تھانیدار کے پاس جا پہنچے اور کہا۔ ”جناب میں
موقع پر خود موجود تھا، شاہ دار خاں کے آخری الفاظ تھے۔ ”میرا متبنی ظفر ہے بوستاں نہیں۔“
تھانیدار بہت حرامزادی ہنسی ہنسی۔ ”امام صاحب! آپ قتل کے مقدمے میں آخری بیان کی
قیمت جانتے ہیں نا!“

”جی! زیادہ تو نہیں پر اتنا ضرور جانتا ہوں تھانیدار صاحب! کہ ہونے والا متبنی بھی ایسی
سازش سے باہر ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔“

تھانیدار یا رخاں نے پھن والے سانپ کی طرح پھن اٹھایا۔ "ظفر اور بوستان کے پتوں میں انیس ایکس کا فرق ہے۔ امام صاحب جو پتہ نام پڑتا ہے وہ آپ کے پاس نہیں ماب آپ جا کر آرام کیجیے اور وقت پر اذان دیجیے۔ اپنے کو گاؤں میں ہی رکھیے۔ آپ کو کبھی بھی یاد کیا جاسکتا ہے۔"

امام صاحب ڈالواں ڈول ہو کر شادی خاں کی بیٹھک میں جا پہنچے اور سارا قصہ بیان کر ڈالا۔ شادی خاں حق سے لمبے کش کھینچنے لگے۔

صلاح مشورہ کرنے کے بجائے مولوی صاحب نے اتنا ہی کہا "خیر مہر ہے لگوں کو کرنے دو جو کرتے ہیں۔"

شادی خاں دوسرے پہر اٹھ کھڑے ہوئے۔ طویلے سے گھوڑا نکالا اور دن چڑھنے سے پہلے گورالی والے دمودر شاہ کو لے کر شاہ جی کے یہاں آن پہنچے۔

شاہ جی نے مقدمے کے ٹانگے نیچے دیکھ کر مدد کے لیے حانی بھروی۔ نقد ہزار روپے کر ہاتھ پکڑا لیا۔ لین دین صاف، محبت پاک۔

چھوٹے شاہ نے ٹونو لکھوا لیا۔ شادی خاں کی جام کے نیچے والی زمین شاہوں کے پاس بندھے اور صرف دو آنہ بیاج روپے پر!

روپیوں کھنک جا پہنچی تھانے اور پولیسوں نے بوستان کی طرف پیٹھ کمر کے منہ ظفر کی جانب موڑ لیا۔ مریم بی کے دروازے تھانیدار کی گھوڑی آگر لڑکی تو مریم نے پلک نہ جھپکی تھانیدار یا رخاں سے آنکھیں ملانے رہی اور منجی پر بیٹھی بیٹھی صدق سے بولی۔ تھانیدار قتل کے مقدمے میں چاہے سو سوتریاں مار پر قاتل ایک ہی۔ ہمارے لیے الف ہو یا بے۔ اپنے شہنشاہ نے جانا تھا۔ سوہیں چھوڑ کر چلا گیا۔ نام رہے رب رسول کا، اُس کا وجود اس انگنا کھیلے گا۔ ہمارے لیے وہ زندہ ہی زندہ۔"

تھانیدار نے ایسی تیزی پھردی۔ "مریم بی! یہ کسے پتہ بوند کس کی ہے! ہے بھی کہ نہیں! ان کھیلوں کو دیکھنے والے تمہارے سرِ ختم تو موجود نہیں۔"

"تھانیدار اپنے کلاہ کے زور تیرا مزاج لٹ لٹ جلتا ہے سہارا کر ذرا، جس زمین جائداد کی خاطر اپنا سردار قتل ہو گیا اس کا وارث آپ اپنے منہ سے بولے گا۔ آپ ہی دشمنوں کی چھاتی پر مونگ دے گا۔"

تھانیدار کو مزہ آنے لگا۔ مریم کو گھور کر دیکھا۔ پھر حلیمہ کو۔ اور اس کے ہاتھوں پر منہسی کھیل گئی۔
”رب سے بھی ساز باز کر رکھی ہے کیا کہ ہو گا تو توڑ کا ہی ہو گا۔“

”کیوں نہ ہو گا تھانیدار! ضرور ہو گا! جس کے سجدے میں اپنے سردار کی گردن گئی وہ اللہ پاک اس کے خاندان پر کیوں نہ فضل فرمائے گا۔“

تھانیدار نے بحری بیوہ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔ ”مریم بی، معاملہ پیچیدہ ہے۔ یاد تو کرو کبھی پچھلے برسوں میں شاہ داد خاں نے اپنا تہنی بنائے کا کوئی ٹھہری رقم لکھا تھا کیوں؟“

”کبھی نہیں تھانیدار! اپنا جنا ایسا کرتا بھی کیوں؟ خبروں سے بڑی میں فوج کھڑی کرنے کا دم تھا یہ تو میں لتھڑی ساتھ لگی رہی۔ شریکوں میں کھسک پڑے ہونے لگی۔ ہماری کھیتیاں دیکھ کر بگھنوں کے ٹہنہ میں پانی آنے لگا تو میں بھانجی بیاہ لائی اُس کے لیے۔ رب کی نظر سیدھی اپنی حلیمہ اب دوسری ہے۔“
لوگ ارد گرد جمع ہو گئے تھے۔

مریم بی لسی کا ٹورہ لے آئی اور تھانیدار کو پکڑا کر کہا۔ ”شریکوں نے بیر کما یا کھیتوں کی لالچ میں۔ تھانیدار سننے میں آیا ہے ماسٹھا سٹری پولس نے اپنے جنے کا آخری بیان درج نہیں کیا ہے۔ تھانیدار ہماری طرف سے حیرم کی چائی میں دس بار ہاتھ ڈال اور ہر بار مکھنوں کے پیڑے نکال۔ پرجا کماں قاتل کو پھانسی کے تختے پر پہنچنا تیرے....“

”خاطر جمع رہے مریم بی! مجرم کو پکڑنے رہیں گے۔“

”بیچھے نہ رہنا ہڈی دارا! اتنا جان رکھ تیرے پولیوں نے کوئی دوسرا متا پکایا تو دوزخ کی آگ میں پلیٹیاں مارے گی پولس پنجاب کی۔“

تبا کو کی مشکیں اور حقوں کی گڑ گڑ۔

”ہر کش کے ساتھ مہک اندر اور دھواں باہر یا الہی، حمد و ثناء آپ کی کیا کیا شے بنائی ہے آدم کے بیٹوں کے لیے نہ۔“

”بے شک مولا داد جی، خدا بزرگ و برتر نے پیدا کیا کہیں تبا کو، کہیں منجی، کہیں گنا، کہیں

کیا اس اور جی رب آپ کا بھلا کرے، کہیں دودھ کہیں شراب؟

چاچا کریم الہی نے حقے کی نرڑی منہ سے نکال دی اور دین محمد پر تکیہ نظر ڈالی "میری منڈی دھڑ سے الگ کر دینا جو کسی مقدس کتاب میں یہ لکھا بتا دو کہ شراب بھی اللہ تعالیٰ نے بنائی ہے۔" شاہ جی آنکھوں میں میٹھی میٹھی پھٹکار بھر کر سر ہلاتے رہے پھر ہنس کر کہا۔ "کس دنیا میں ہو کریم الہی جی! اپنے دین محمد خیروں سے لاہور ہو کر آئے ہیں۔ اب انہیں کسی کی شاگردی کی ضرورت نہیں۔ لاہوری فرشتوں نے سارا عالم ہی ان کی کتاب دل پر لکھ ڈالا ہے۔"

دین محمد کی مونچھیں بھوے گمان میں پھڑکنے لگیں۔ "یہ تو آپ کی مسخری ہوتی شاہ جی! پر کیا بتائیں آپ کو! شہروں میں شہر لاہور۔ بہشت ہے جی بہشت!" "دین محمد تو صحیح یہ ہوا کہ بہشت ہو آئے ہو۔ حوریں بھی دیکھنے کو ملی ہوں گی۔ آپ کی جھولی میں کوئی ٹوٹی بجھی حور بھی پڑی؟"

رہے اللہ کا نام! بادشاہ لاہور میں ٹوٹی پھوٹی حوروں کا کیا کام! اپنے پنڈ کی بڑھی بوڑھاں تھوڑی ہیں حوریں کہ کسی کا جھانپنا چٹا، کسی کی آنکھیں چندھی کسی پر گٹھیے کی مار کسی پر فالج... "میا سنگھ ہنس ہنس کر دوہرے ہوئے۔ "یہ تو ہوئی نا ہماری بے بوں۔ بوڑھیوں کی بات۔ آپ بات کرو لاہور کی جوان حوروں کی! کیوں دین محمد کیا ہر سڑک پر نظر آتی ہیں یہ پریاں!" دین محمد چڑھ گئے۔ "برا برا بادشاہ لاہور ادھر دیکھو تو گلابی، ادھر دیکھو تو عنابی۔ یہ آئی پیلی تو وہ آئی نیلی، رنگ برنگے پراندے ڈلاتی ایسی ایسی جھلکیں انارکلی میں کہ ہم جیسا جٹ بوٹ تو کیا، چکا چنگا غش کھا کر گر پڑے، کھلے مٹہ، کھلے سڑا گئے آگے بانگ ڈوریاں اور تیچھے تیچھے ان کے مرید بٹھن۔" مجلس کو بہت ہنسی آئی۔

چودھری فتح علی بھی نکا نکا ہنستے رہے۔ پھر بہت سہیدگی سے پوچھا "دین محمد یہ بتاؤ کہ دیکھنے سننے میں کیسی ہیں لاہور میں!"

"کچھ نہ پوچھو۔ کال گلنار اور رنگ بہت گورے، حیدر نے جملہ پورا کر دیا۔" رنگ گورے اور ذائقے جوانیوں کے کھنڈ پورے۔" سیالوں کی کھانسیاں چھڑکیں اور جوان کھل کر قہقہے لگانے لگے۔

کسی بزرگ نے تھوٹ موٹ لوٹ دیا۔" اونے خمیدیا، چاچے تالیوں کے سامنے ایسی بے شرمی!"

"قصہ کی معافی چاہیے صاحب! انجانے میں ہی بھول چوک ہو گئی۔"

کرپا رام حاجی جی کے سر ہو گئے۔ "آپ بھی کچھ بتائیے حاجی جی! آپ بھی شیرمدتے بصرے ہو گئے ہیں، کیا کیا نہ دیکھا ہو گا وہاں۔ حوریں! پیریاں...."

حاجی جی نے عالمانہ انداز میں سر ہلایا اور منجیدگی سے بولے: "ہم نے بھی دیکھی، اکثر سامنے پڑ پڑا جائیں تو بندہ آنکھیں تو نہیں میٹ سکتا!"

بختاور نے شرارت سے جھپٹ کر اٹھ کر تہہ مڑھیلایا کیا پھر دوبارہ کس کراچی جگہ لپس گیا۔

"حاجی جی، ٹوڈ ٹاڈ کے بھی دیکھی کہ صرف دیدہ بازی میں ہی رہے۔"

منے خان نے کان پکڑ کر نصیحت کی۔

"بصرے کی حوریں ساری ہی چٹی گوری ہیں کہ پتے رنگ والی جھنیں بھی ہیں؟"

حاجی جی اپنی رو میں۔ "رب جانے، چلتے پھرتے دیکھ لو نقابوں کو۔"

"کچھ تو نظر آیا ہو گا؟"

"اتنا ہی کہ سب مٹی کٹی واہ واہ جوان! کوچے بازاروں میں کوئی تھل کماری نظر نہیں آتی۔"

"تھل کماری کیا شے ہے بادشاہو!"

وہی جی، زمانہ جو بھینس برابر مرنی ہو، وہی تھل کماری ہوئی۔

پھر حقے کی گرد گڑا اور خشک گلوں کی کھانسیاں منجیوں پر پھدکنے لگیں۔

گرو دت سنگھ اکتا گئے۔ ہاتھ پھیلا کر کہا۔ "او چھوڑو پیرے تھل کماریاں کے ذکر! پیاریوں

دلداروں کی بات کرو!"

مراد علی نو شہرہ والے پراچھوں کے ساتھ ہر سال مسود خریدنے کا بل جاتے تھے۔ موقع ملے

اپنی باری سنبھال لی۔ "بادشاہو، کابل کی کیا پوچھتے ہو، وہاں تو کون بیگم ہے کوئی خانم ہے، یہی پتہ

نہیں لگا۔ بہن پہناؤ ایکساں!"

کابل کی یہ صفات مراد علی جی سے درجنوں بار سنی جا چکی تھیں، پھر بھی دوست کو گم ماننے کے

لیے چودھری فتح علی بولے۔ "کچھ قابل یقین نہیں لگتی یہ بات آخر کو بیگم اور خانم میں کچھ تو فرق ہو گا ہی نا!"

"سو نہ! اللہ پاک کی سب کے تن پر لقی دق سچے کپڑے! نہ کوئی مالک دکنے نہ کوئی غلام!"

نتھانگہ اونگہ گئے تھے۔ جیسے ہی آنکھیں کھولیں، سنی سانی چھیڑ دی۔ "سنتے ہیں کابل میں بھی اپنا پنجاب گج گج کے بیٹھا ہوا ہے۔ چھوٹا موٹا شہر تو نہیں دسا ور ہوا، ریشم دریائی، پٹ غلیچے، پھل میوے سارے ہندوستان کو دیں گے۔ اپنے پر اچھے، خوبے اور خالصے بڑی تکراری ہٹیاں ڈالے ہوئے ہیں۔" کربارام بولے۔ "سنتے ہیں کابل میں پہا بندو شاہی تھی۔ انگ پال اور جے پال دو مشہور راجے ہو گئے ہیں۔"

مولوی علم دین کا علم ابھرا آیا۔ "کہنے میں تو یہ آتا ہے کہ کابل پہلے ٹنگوں کے پاس تھا، پھر گیا وڑا پٹوں کے پاس، پھر زور آوری ہو گئی لگھڑوں کی، پھر جنجوعوں کی چڑھ بن آئی یہ لڑھک پڑک تو چلتی رہی نا! تاتار، مغل، پٹھان،...."

شاہ جی نے اپنی سیالکوٹی تعلیم کا سوا یا لگا دیا۔ "مولوی جی، نام دو دس نہیں، درجنوں ہیں تواریخ بھری ہوئی ہے اپنے ملک کی ڈیوڑھی تو رہے نا کابل قندھار آگے دریا سندھ کی سنگھ کی باب، پھر اپنا دیش پنجاب، لشکر بڑھتے رہے یہاں سے ہندوستان کی طرف حملہ آوروں کے تانے لگے رہے...."

"ہاں شاہ صاحب، بے شمار قوتیں تخت و تاج سجا گئیں اس ملک پر!"

شاہ جی نے بہت عقلمندی سے تاریخ کا رخ ہی دوسری جانب موڑ دیا۔ "اصل بات تو یہ ہے کہ اس دھڑتی پر ہزار ہا حملہ آور آئے اور گئے پر آخر کولاہور، لاہور والوں کے پاس اور کابل والوں کے پاس! کہنے کا مطلب یہ کہ شہنشاہ سلطان بدلے، بادشاہتیں، حکومتیں بدلیں، پر مہندھو، نہ بدلیں ملکوں کی خلیقیں! کیوں چودھری جی!"

"واہ واہ شاہ جی، بات ہوئی نہ کوئی!" مولاداد جی نے داد دی!

فتح علی جی بھی جیسے نہ رہے۔ "براہم جی، خلیقیں تو ملکوں کی شہنشاہوں کے کوہ نوری تاجوں سے بھی بڑی ہوتی نا! سوچنے کی بات ہے۔ شہنشاہ تاج پہن کر تخت پر بیٹھ جائے، حکومت کرنے کو اور سامنے رعایا خلقت نہ ہو تو نراسوانگ ہی ہو گیا نہ مرانی شکا۔"

گنڈا سنگھ بولے۔ "شاہ جی! بات تو لے دے کے وہی ہوئی نا کہ جٹ کے پاس کھیتیاں نہ ہوں تو جٹ ہونے کا گمان بھی کیا ہوا، واسنے کو کھیتی نہ مین نہ ہو تو جٹ جٹ ہے!"

مولاداد جی نے تائید کی "بات دو ٹوک ہے آپ کی۔ سر تاج پہنے ہی دنیا میں دو ہوئے، کھیتی وہی کرنے والی جٹ کسان اور دوسری انصافی حکومت!"

”بات سولہ آنے لگی ہے۔ سرکار چاہتے تھے جو چاہے پچکری، گسانوں سے کھیتوں کے معاملے اٹھاتی

ہے تو ملک چلتا رہے گا۔“

تایا طفیل سنگھ نے صافے کو توبہ اور آنکھیں کھول لیں۔ ”اوا میں ذرا اونچے گیا اور آپ نے مل ملا کے اپنی جی کتہ بیونت کمر ڈالی، تمہارے لیے یا جت کسان اور یا سرکار ہم بہت دانیوں کی چادر واد رکھ نہیں! چلو ہم تو ہوئے اردوڑے کراڈ، اس حساب سے ان چپتری شاہوں کا کیا ہوگا! انہوں نے تو کبھی کھیاں واہ کے نہیں دیکھیں!“

میا سنگھ ہنسنے لگے۔ ”میں نے کہا کھیتی شاہوں کی بھی ہوتی ہے اپرو دوسری طرح کی، اس کھیتی میں دمریوں کے بیج دولت کی فصلیں۔“

کرم الہی جی نے منہ سے حقے کی نٹری نکال لی۔ ”خالصہ جی، شاہ تو پیسے دھیلے کی مدد سے سب کا ڈھکسال کرتے ہیں۔ یہ کیا بونی ٹھولی مار دی!“

آلو خاں کا کوئی پرانا حساب باقی تھا، کہا ”شاہوں کو تو چھوڑو۔ اس حساب سے تو انگریز بھی بہت دانستے اردوڑے ہوئے نا!“

شاہ جی نے موضوع بدل دیا۔ ”مولاداد جی، اس بار لائل پور کے ڈنگر میلے میں اچھی روٹیں لگیں، تھال بار اور چھج سے خلقتیں بچ گئے، ہمیں جو گا کوئی لاکھ ادھ لاکھ آدم“

”ابراہیم، سو باوا اونٹ کتنے کا بیٹھا ہے“

”جی حیدر ملکان کا فخر بلوچ کھٹ گیا مجھ سے۔ دو سو مانگتا تھا، تیسری چھڑوائی، ایک سو ستر گئے کھرے اور اوپر سے ڈٹ لگا یا ایک کتے کا، بیس پچیس کا کھوک پھر بھی لگا ہی گیا۔“

”بھرم نہ کر ابراہیم، سودا کسروندا نہیں رہا۔“

کرم الہی جی بہت صدق سے بولے۔ ”شاہ جی، اپنی پھروان گائے بھی چنگی ہی مل گئی، سوانی بہت خوش ہے، نکتے نیا لوں کے لیے دودھ ہو گیا، پیسے میں رج کے باں آپ کا پختن گھوڑا بھی

واہ واہ ربار شاہ صاحب آپ نے بیج کلیان پر کیوں نہ ہاتھ ڈالا!“

مولاداد جی ہنسنے لگے۔ ”بنگال رسالے کا وہ پدم گھوڑا“ ماتھے پر تارا... شاہ جی نے آنکھ بھر دیکھا نہیں! کیوں جی، آپ کر بیٹھے سودا کرنیل کول کی بڑھی میم سے!“

مولاداد جی نے ”دوسرے گھوڑے بھی مارے نہیں تھے پر یہ روہاں چالی — ہاتھ میں کٹورہ بھر پانی سے تھپتھپا اور تیز دوڑاؤ جمال ہے بوند بھی گر جائے، پھر لینے کی ایک وجہ اور بھی تھی میں گھوڑے کے سامنے جا کھڑا ہوا، بالکی سی تھاپڑی دی — غازی نہ چونکا، نہ ہلا، نہ ہنپنایا بس ہو گیا اپنا!“

”گھوڑا ایک اور بھی بہت اول تھا، پر تھا مشکلی، مشکلی پر تو ہاتھ وہ ڈالے نا، جوشنی کا دمنی ہو، نہیں تو مشکلی آرا اور سوار بار!“

نجیبا، نواب خمدین کے پاس بیٹھ آیا تھا، سنی سنائی بات اپنی بتائی، ”کرنیلنی کول کا ہاڑھا بڑے رنگوں میں، کہتے ہیں کرنیلنی کی ٹرکی گھوڑا سواری کمال کی کرتی ہے، لائل پور کا نوجوان ڈپٹی فدا ہے اس ٹرکی پر“

شاہ جی ہنسنے لگے۔ ”نجیبا، یہ تو وقت ہی بتائے گا کہ دونوں کی راس ملتی ہے کہ نہیں!“
 بخٹا در کچھ کہنے ہی والا تھا کہ عین موقع پر کالو نے انوکھی آواز والی ہوا چھوڑ دی۔
 حمدے نے ٹپ دے دی — ”کالو بادشاہ لگتا ہے تمہیں ہنگام کی شکایت ہو گئی ہے“
 بخٹا در نے زندیاں نکال دیں۔ ”کھیت جائے گا آس کیا ہوگا، وہ سنا ہوا ہے نا بھنبھیری کا ٹکڑا — بگنے پر ہے۔“

یارو تینوں ہگن مندرے

پوہ ماہ کی ادھڑی راتی

جیٹھ ہاڑ کی شکھر دوپہری

ساون میہہ وندے

یارو تینوں ہگن مندرے

بزرگ سیانے زور زور سے سولے مارنے لگے اور چھوٹے ہنس ہنس کر دوہرے ہوئے۔
 کرپارام نے داد دی — ”بادشاہو، جھوٹ کیوں بولیں! کوت تو اعلیٰ باندھا ہے شاعر نے پوہ ماہ کی آدمی رات بندے کو جو حاجت ہو جائے تو....“

بخٹا در پیروں کے بل بیٹھ گیا اور چپک کر بولا — ”ہو جائے تو ہو جائے! کوت پڑھو اور

لیٹ۔ "ہو آؤ اس کے لیے کوئی سواری تو نہیں چاہیے نا!"

تایا طفیل سنگھ کسی اور جی خیال میں اٹکے تھے۔ "دیکھنا تو اب یہ ہے کہ میم بچھاڑے جی جی کو کر ڈیٹی بچھاڑے میم کو۔"

حاجی جی جھینپ گئے۔ "کون سا وہ اپنے منفع تحصیل کا ڈیٹی ہے! اور کون کرنل میٹھی ہماری بھوپتی خاں ہے! نہ ہمارا میل ملاپ لامل پور کے چند بیاروں سے کہ میں کوئی سگن، تمہوں کی فکر ہو۔"

طفیل سنگھ چڑھ گئے۔ "علم دنیا کبھی تو ہنس کھیل جی خوش کر لیا کر! پڑے فرما گئے ہیں مڑنا گڑبنا صحت کے لیے چنگا نہیں کیوں حکیم جی؟"

ہر بیماری روگ پر چہرے کھڑے دینے والے اعتبار سنگھ اپنا صافہ ٹٹولنے لگے۔ "مجھ سے کچھ بچھا؟"

"نہ جی، مست رہو ابھی اگلے جہان جانے کو کوئی پنڈ والا تیار نہیں۔"

بھیسے کی کھوج میں پہلوانی پلوٹکا تاگاما آن پنپا تو کڑا کے سے سب کو صاحب سلامت کی گامے نے اس بار گجراتیوں سے دنگل جیتا تھا کرم الہی جی نے شاہاش دی۔ "پتر جی، اس بار دھاکڑ گجراتیوں کو چیت کر کے آئے ہو۔ اپنے پنڈ کا تو طرہ گھوم گیا!"

شاہ جی نے تعریف کی۔ "شہر شے بھی آنے تھے بڑی اکڑ سے پر گامے استاد جس پل پیٹھ لگائی ہے تم نے کند پور والوں کی میں اور اپنا جی والا قادر ہاتھ ہاتھ اونچے اٹھ گئے!"

"کیوں نہیں شاہ جی، شہرت تو خیروں سے اپنے گراں کی ہوئی!"

کاشی شاہ اوپر والی چور سیڑھیوں سے اتر کر بیٹھک میں آ شامل ہوئے۔

شاہ جی بولے۔ "کاشی رام، گاما پہلوان اب اپنے پنڈ کا نشان ہے، گھی کا کپڑا اور باداموں کا پنڈ لگا دو اسے، ذرا جسم بنے!"

"جی!"

فتح علی نے پگڑا ہلایا۔ "یہ ہوئی نہ حوصلہ افزائی، پتر گامیا، سلام کر شاہ جی کو!"

"ہر خوردار بس ہو جائیں تیاریاں شاہ پور کے میلے کی!"

"شاہ جی، اس بار شاہ پور لوں کی پیٹھ لگالی تو دربار میں ضرور حاضری دول گئی!"

ساون کی جل بمبیاں پہ آ اور وہ جا! پھنکار میں مارتے پٹیلے منہ ایسے گھر گھر آنے جیسے
غازی مردوں کے لشکر بادل گر جیں کر طکیں گڑاگوں سے گویا فوجوں کی ٹکڑیوں! بجلیاں لپ لپ
لپکیں جیسے تلواریں! چماچم! چماچم!
مدرسے میں بیٹھے بچوں نے ہاتھی جیسا منڈلاتا بادل جتنے کھوپر دیکھا تو درباد بے ستے سنبھالنے لگے۔
"ٹکڑو بھاتی ٹکڑو، فوجیں آگئیں!"
مولوی صاحب نے بھگدڑ دیکھی تو دیکھتے ہی دھونسہ دیا۔ "اوائے رانی خاں کے ڈھیکے، خبردار
کوئی مدرسہ نہ چھوڑے۔ چلو چل کر اندر بیٹھو!"
مولوی جی کی آوازیں ایسی ٹنکار کہ ابھی دن نکلا ہو، کوڑک کر کہا۔ "گوہر شناس، لڑکوں
کو دو ٹوٹیوں میں بانٹ دو!"
"جی جناب!"

"ہاں کالے کو چھڑوں کا بوڑا کہہ رہے ہے!"

"جی یہ رہا میں حاضر!"

"بے ناتیر دماغ اس وقت روشن!"

"جناب! کچھ لگتا تو ہے!"

"تو چلو، کچی پکی کو بڑوں سے علاحدہ کر دو!"

گوہر شناس اور بوڑے نے بھاری ہنسی سرول پر مار چھیڑے جھٹ پٹ ٹینوں کو گتے

لگا دیا۔

چھوٹے بچے چل گئے۔

لائق سے بڑھیا نالائق

اگر دم سے بڑھیا بگڑ دم

حاجی سے بڑی ججن

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب .

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

موتر سے بڑا بگن

مولوی صاحب کی آواز کڑکی۔ "چپ!"

بودے کا چھوٹا بھائی روڈا نہ ڈرا نہ چپ ہوا۔

شمال میں کوہ ہمالہ

جنوب میں تیسرا لالہ

مشرق میں ملک برہما

مغرب میں تیری آماں

گوہر شناس نے اس کے ہاتھ سے تختی پکڑ کر پیٹھ پر دے ماری۔ "اوتے اب بھی

چپ کہ نہیں؟"

مولوی جی نے آواز دی۔ "نہیں مانتا تو بنا دوں مرغا!"

چھوٹی سی آواز آئی۔ "میں مان گیا ہوں نہ مولوی صاحب! کان کھینچ لیے ہیں اپنے بس!"

"اچھا! بودھ راج! ان کام چوروں کو بھی دھار پر چڑھا دے!"

"جی جناب!"

بودا اپنے اور مولوی صاحب کے ملے جلے رعب میں سوال دانے لگا۔

کبوتر

سیرس

نہ سو موار نہ شنوار!

نہ شنوار نہ الوار!

دھرتی کو!

بیا کھ کی تیسری جمعرات کو

راپنڈی سے پانچ کوس دور

تو بھر بھر دانے کوٹھوں میں!

پنچپوں میں سید۔

پیڑوں میں سردار

پہلا حل جوتنا

گائے بھینس بچنی

دودھ کی پہلی پانچ دھاریں

نور پور شہان کا میلہ

چمپو ہاڑ

جو چمکے بجلی بیا کھ کی

پہلی سودی

کوٹنے میں بیٹھ ہو لوٹے تک ملائی۔ پلے دانے تو کملے بھی سیاتے!

جو گئے نے گوہر کی سینت ماری۔ "اندھیرے میں ایک دوسرے کا منہ نہیں دکھتا اُستاد جی!"
تو جواب کہاں سے ڈھونڈ کے لائیں گے۔"

مولوی صاحب بھی ہنسنے لگے۔ "احق! اونے جس کے دماغ میں روشنی ہو وہاں برابر گل جلتا
رہتا ہے۔ چل گوہر بہتر اجلادے چراغ۔"
لڑکوں میں کھسکھسرتے ہوئے لگی۔

شیرے سے نہ رہا گیا۔ "مولوی صاحب، منہ سے تو پرنا لے بہہ رہے ہیں! تھلی و نڈ کے
سوہنے میں سے کیسے نکلیں گے؟"

مولوی صاحب نے حقے کی گڑ گڑ جاری رکھی
رکھتے نے شیرے کی گڈی پر تھوکر دیا۔ "اونے دیکھ باہر!"
پورا جھگٹ ہلکے کرنے لگا۔

اوپے پڑ گئے ٹپاٹپ

فوجیں چڑھ آئیں د بادب!

دوڑو یارو دوڑو

چلو مدرسہ چھوڑو

مولوی صاحب نے اندھیرے میں ہی دو چار سرگرمادیئے۔

"بیٹھ جاؤ سیدھی طرح بھوتنو، ایسا ماروں گا کہ ملو لے کھاؤ گے!"

بڑے لڑکے ہناہن کرنے لگے اور چھوٹے جھوٹ موٹ سکاریاں بھرنے لگے!

مولوی صاحب کڑکے۔ "چپ! اوٹے چپ!"

گوہر نے چراغ جلا کر مولوی کے پاس گھڑے کی چینی پر رکھ دیا تو طلبا کی بھیڑ میں خود

مولوی صاحب چراغ کی طرح چمکنے لگے۔

"گلزاری لال، مرگلا پہاڑیاں کہاں ہیں؟"

"جی وہی مرگلا و تے کے پاس!"

”شاباشن!“

”گوہر شناس، سنگھ کا باب کہاں ہے؟“

”جناب، دریا کابل اور سندھ جہاں مل کر نیلا بھ بن جاتے ہیں، وہیں ہے سنگھ کا باب۔“

”روڈ یا، کالا چٹہ پہاڑ کہاں ہے؟“

”انک کے پاس۔“

”انک کے پاس؟“ مولوی صاحب نے کان پکڑ کر اٹھا دیا۔ ”پہلے کہتے ہیں جناب یا جی!“

”یہاں سمجھے؟“

”روڈے نے کنٹی پر ہاتھ رکھا اور مستعدی سے کہا۔“ جی جناب!“

تاک کی کے پیچھے سے آواز آئی۔

آلو، آلوچہ، فالہ

کابل میں پہنچا خالصہ!

”گوہر شناس، شہری ہے یہ! پکڑ کے لے آمیرے پاس اسے!“

چٹاخ پٹاخ مولوی جی نے دو لگائے۔ ”آج کے آلوچے تو دو کھرے ہو گئے؟“

”جناب!“

”بڑے بڑے گل کے نام لیں۔“

گلی لالہ

گل یاسمن

گل پلاش

گل شب افروز

گل صوری

گل ہزاری

گل جعفری!

پکتی جماعت کے بستردانی کے لڑکے ہولونے مہین سی بیک لکالی۔ ”جی! میں بھی ایک بتاؤں!“

گوہرنے ایک رسید کی پڑ پڑی پر۔ ”الف بے آئی نہیں اور شاعری کرنے چلا ہے بیٹھ جا!“
 مولوی صاحب نے بہت پیار سے بلایا۔ ”ہولو پتھر ادھر آ، میرے پاس!“
 ہولو نے ناک سے بہتے سینڈ کو بازو سے پونچھا اور ڈرتے ڈرتے پاس آکھڑا ہوا۔ ”ہولو!“
 کیا کہنا چاہتے تھے؟

”جی، ایک گل کا نام بتاؤں!“
 مولوی صاحب نے سر ہلا کر اجازت دی۔
 ”گل خود رو!“

مولوی صاحب خوش ہوئے۔ ”پتھر جی، کہاں سے سُنا؟“
 ”جناب، آپ سے!“

”لڑکے اپنا کہتا ہے کہ ہولو کی کھوپڑی میں کوئی بیج کام کا، گوہر شناس، صندوقچی میں سے
 قلم نکال دو۔ الغام ہے ہولو کا!“

قلم لے کر نچے ہولو کو ایسی شرم آئی کہ منہ میں انگلی ڈال کر ناخن کترنے لگا۔
 بادلوں کی گڑ گڑاہٹ میں بجلی یکایک اتنی زور سے کڑکی جیسے مدد سے کے باہری گری ہو۔
 پکچی پکچی کے پچھے بیٹھڑے ڈسکنے لگے۔ ”ہائے او بے بے!“
 ”جی میری ماں ڈھونڈتی پھرے گی!“

”جی، میرا چچا فکر کرے گا!“
 ”میرا لالہ....“

مولوی صاحب حقے کی نٹری منہ میں سے نکال کر ہنسنے لگے۔ ”اوئے کھوٹے کے پتھر واڈرے
 تمھاری پاجامیاں تو گیلی نہیں ہو گئیں! بیٹھے رہو آرام سے جب تک مینہ نہ کھتے۔ دمودرا، اُٹھ کر
 بتاؤ، گجرات کا قلعہ کس نے بنوایا تھا؟“

دامودر ٹھگنے نے تاہڑ توڑ عبارت شروع کر دی۔ ”گجرات کا قلعہ ہندوستان کے شہنشاہ اکبر
 نے بنوایا تھا۔“

مغل سلطنت کے دنوں میں چلن یہ تھا کہ جہاں حکومت قلعہ بنوانے کا فیصلہ کرے، اُس پر

ہونے والا آدھا خرچ رعایا دے اور آدھا دہلی کی حکومت۔

”بادشاہ سلامت نے شہر کی سلامتی کے لیے قلعہ بنوانے کا اعلان کیا۔ تو علاقے کے جٹ بگڑ گئے۔ انھوں نے خرچہ اٹھانے سے صاف انکار کر دیا۔

”اکبر بادشاہ نے گجراتوں کے سرداروں کو سمجھایا بجھایا تو وہ مان گئے۔

”وڑیچ پنڈ ڈنگا کے چودھری فتح محمد نے روپیہ پیسہ اکٹھا کرنے کا سارا ذمہ اپنے سر

پہ لے لیا۔

”دین گاہ کے امیر گجرات آدم نے بوریاں بھر بھر کر دولت دی۔

”قلعہ جیب بن کر تیار ہوا تو بادشاہ سلامت نے خوش ہو کر شہر کا نام گجرات اکبر آباد کر دیا۔

”جٹ بہت ناراض ہوئے۔

”دلی شکایت لکھ بھیجی کہ ملک کے بادشاہ کو کسی بھی ایک فرقے کو دوسرے کے خلاف ترجیح

دینا مناسب نہیں۔ محل جتنا گجروں کا اتنا ہی جٹوں کا بھی ہے۔

”جواب آیا۔ جو نام رکھا جا چکا۔ تبدیل نہیں کیا جاسکتا ہاں جٹ اپنی طرف کے علاقے کا جو

بھی نام رکھنا چاہیں ہم انھیں منظور دیں گے۔

”جٹوں کے مورث کیونکہ ہرات سے آنے تھے انھوں نے اپنے علاقے کا نام رکھ لیا ہرات۔

”ایک بار بادشاہ کنجاہ کے آس پاس ہیرا ہرن کا شکار کھینے گیا جنگل کی خوبصورتی دیکھ کر

فرمایا۔ ”اصلی ہرات میں بڑھیا سے بڑھیا گھوڑے اور گجرات ہرات میں عمدہ سے عمدہ کالے ہرن۔

درباریوں سے پوچھا۔ ”کس ہرات کو اعلیٰ مانا جانے؟ اس کو یا اس کو؟“

”بادشاہ سلامت، دونوں ہی ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔

مولوی صاحب نے فتنے کو باہر جھانکتے دیکھا تو آواز دی۔ ”فتنہ، دروں کے نام گنا!“

”خیبر، خرم، لوچی، اور جی الش آب کا بھلا کرے، ایران۔“

”ایران کہ بولان؟“

فتنہ کو جلنے کی جلدی تھی لہذا لا پرواہی سے کہا۔ ”ابو جی، کچھ بھی ہو ہماری طرف سے۔

اب چھٹی کر دو۔ گھر پہنچتے نہیں۔ آسمان دیکھو۔ اندھیرا گھپ۔“

مولوی صاحب گرہے: "اوجھا، ایران اور توران میں تیرے لیے کوئی فرق ہی نہیں کرنا تھا۔۔۔"
مولوی صاحب نے اٹھا کے ایسی چھڑی ماری کہ لڑکوں کے تالو سوکھ گئے: "بینو، نام گنا
اپنے علاقے کے جنگلوں بیلوں کے!"

"چک غازی، لنگارُخ، دھول رُخ، ماری کھیکھرن، پنڈ تاتارا بھک پٹی، سادلا پور۔۔۔"
مولوی صاحب نے اٹھ کر کینٹی پر چھپڑ ماری۔ "اٹے سو! یہ کیا ٹیش اور ٹش ہے تیری!
بنار کے بولتا چلا جاتا ہے جیسے خود ہی استاد ہو! پیٹ سے ہی پڑھ کر نکلا ہو!"
بنتے کو آگ لگ گئی، کان پر ہاتھ رکھے گھورتا رہا۔

"موٹی عقل والے! اگر جواب تمہیں یاد ہے تو اگلنے کی کیا جلدی ہے! نام ایسے دوسرے
جاتے ہیں جیسے رفتہ رفتہ یاد آتے چلے جا رہے ہوں۔ پھر کبھی غلطی نہ ہو!"
جیب کو آواز دی گئی۔ "جیسیا!"

"جی، آج جیب غیر حاضر ہے۔ اس کی بھینس سوتی ہے!"
نکے کو سوچھ گیا۔ "مولوی صاحب، اب تو آپ کے لیے دہی تھی آیا کرے گی!"
"کیشور لال، سمندر کے نام تازہ کرا!"

"بحرالکابل

بحرین

بحر احمر

بحر اسود

بحر دقیا نوس۔۔۔۔"

"کنڈ ذہن! اوقیانوس کو دقیا نوس! ادھر آ!"

کیشور لال نے کان پکڑ لیے۔ "بھول ہو گئی مولوی صاحب! آج معافی دیدیں۔ گن کر سو بار
یاد کروں گا!"

"اٹے تیری یہ انک بہت پرانی ہے۔ پھر بھولا تو ہے!"

"نہ جناب، یاد کروں گا!"

فتہ اٹھ کر پاس آگیا۔ "مولوی صاحب، آپاں چلے! میری تو آج چھٹی کر دیجیے!"
 "مورکھا، کھڑکھری کا ہے کی! چھٹی تیرے کہنے سے ہوگی کہ میرے کہنے سے؟"
 فتہ جٹ اڑ گیا۔ "آج تو جی، یہ باتیں بے قاعدہ ہی ہیں نا! اس برسات میں ہمارے جوڑو بگڑ
 کون دیکھے گا؟"

اُستری وندوالے مندرے نے بھی موقع تارڑا۔ پٹوسی مارا اٹھ کھڑا ہوا۔ "مولوی صاحب پھٹے
 منہ میرا۔ میرے بل جتے تھے کھیتوں میں لوجی، میں گیا....."

دیکھا دیکھی چھوٹے ٹنڈے گینڈے بھی چل گئے۔ ہاتھ پانی شروع ہو گئی۔
 مولوی صاحب نے گوہر کو پکڑ کر کہا، "پتر جی، انہیں جلنے دو! اوٹڈو جالیو، جا کر ماؤں
 سے تے تے پوڑے کھاؤ!"

چھوٹے لڑکوں نے دو دو کی جوڑیاں بنالیں۔ پچھیاں کوٹنگ سروں پر تختیاں رکھ کر گھروں کی
 طرف دوڑے۔

چھوٹے لڑکے گاہ

بدھ لڑکے راہ

مرد لڑکے چکی

گھوڑے لڑکے چٹی

چمے راہ کراہ

اوٹھوٹے لڑکے گاہ

مولوی صاحب بہت پیار صدق سے اپنے کچے شاگردوں کو جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔ پھر
 بچوں کو آواز دی۔ گوہر پتر جی، ذرا چلم تو تازہ کرو! دھارنے میں انگاری ضرور ہوگی ہاں سیلے
 لڑکے پند نامہ کھول کر پڑھیں اور بعد میں پڑھیں گلستان بامعنی!"

راگیوں کے جگتار نے بہانہ بنایا۔ "آپ کے لیے میری بے بے نے کھیر چڑھا رکھی تھی میں
 لینے نہ پہنچا تو مار مار کر مجھے پھٹڑ کر دے گی!"

نالائق! سوچتا ہوگا کھیر کے نام سے تیری چھٹی کر دوں گا! ایسے نفع بیج ڈالے مجھ پر تو سوار والی

تھو تھنی گوندھ دوں گا۔“

یکایک شرلی نے ہانک مار دی۔ ”دوڑو، دوڑو، مولوی صاحب کی ہنڈیا میں بلی منہ مار گئی۔“
گوہر نے ہنڈیا پر جھکے جھکے شرلی کو چوٹ دی کاٹ دی اور مولوی صاحب کو سنا کر کہا ”بلی
نے ہنڈیا کی چھوٹی ہی کو اسی ہے، منہ نہیں مارا! دیکھ لو، ملائی کا تھرو لیا کا ویسا ہی بندھا ہے!“
پرسن کر مولوی صاحب کی بھوک جاگ گئی۔

”پشرو، ذرا سکھی سرور لکھن داتا کو تازہ کرو۔ پھر تمہیں چھٹی دیتے ہیں!“

گوہر اور بوڈے بیک وقت بلند آواز میں بول اٹھایا تو لڑکے بھی طرز پر آگئے۔

ہنچ صدی کے اول یا کہ چار صدی کے آخر
ملک عرب سے فتنہ اٹھ کر قائم ہو گیا آخر
زینب دین باپ سید احمد ترک وطن تب کیا
عرب چھوڑ پنجاب میں شاہ کوٹ سان سالیہ
سید ہونے ان صاحب میں شبہ نہ شک ہے پھول
سید حسینی ان کو جانو مانو آل رسول

شاہنی کی سوکھی کوکھ کی عظمت ظاہر ہوئی تو پہننے کے کرتے۔ جھگے چھوٹے پڑ گئے۔

چاچی مہری اسماعیل درزی سے کالی صوف کے دو کھلے جھیلے سلوا لائیں۔

”ماں بی بی! اری ذرا کورے کپڑے پانی میں نتھار کر ڈال دے شام تک سوکھ جائیں گے!“

شاہنی کے لیے کالا کپڑا ماں بی بی کے دل کو پسند نہ آیا۔

کوئی کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”چاچی! تمہاری تم ہی جانو، کھترانیوں کو کالی سوتھیں پہنتے تو

دیکھا ہے۔ پر کالے کرتے کبھی نہیں، خیر رہے رب کی چاچی، پر مجھ سے پوچھو تو سوگوار رنگ ہے!“

چاچی مہری پہلے ماں بی بی کو گھورتی رہی پھر موعے سے کہا۔

”کالی اندھیاری رات کے بعد چمکے دن کا سورج! آئی سمجھ!“

”سچی سچی چاچی، تمھاری عقلوں کی بھی کیا ریس!“

شاہنی اپنی ہانہ پر سر رکھتے بیٹی پر پرسی تھی۔ مک دونوں کی طرف دیکھا اور ہنس کر کہا: ”چاچی!

دیکھ مجھے!“

دوپہر بیٹے ہی لیٹے گنوا ڈالی۔ ماں بی بی، میری پٹاری تو دور بیٹھے بیٹھے سوت ہی اٹیر ڈالوں۔

چاچی نے جواب دیا: ”کام دھڑے بھاگے نہیں جاتے میری بیٹی! کوئی پوچھتی گن پڑھ تو

خبروں سے گٹ کوٹھری میں پٹائن ہو۔“

شاہنی نے پوچھا: ”ماں بی بی، آج رابعاں نہ آئی۔ بھتے شاہ ہی سنائی، کل تو لڑکی نے مست کر دیا۔

ایسے میٹھے بول اٹھاتی ہے۔ بارہ ملے کہ تن من جی جائے۔“

”سچ کہتی ہے بیٹی، اراٹیوں کی کورب کی دین! گلا ایسا سیریلکہ ہر کھ سون مود بھوک پڑ پڑنے

سروں میں! کالوں میں منٹھڑے بول پڑتے ہی روح ہریا اٹھنے انسان کی۔“

پوڑیوں کی جانب کسی کی آہٹ ہوئی۔

”آری رابعاں، بڑی لمبی عمر ہے تمھاری!“

ملتان چھینٹ کے سوتھن کرتے پر ادھ میلی دوپٹی۔ روپ ایسا دھواں دھواں لگے میلا ہوا۔

سر پر سے دوہرا تار رابعاں نے ماتھے پر آتے سنہری بال سمیٹے اور شاہنی سے پوچھا:

”سر جیس دون! گھی کی کٹوری طاتی میں رکھ گئی تھی۔“

حساں نانن آتی ہی ہوگی۔ بلی رابعاں، تم گاتی ہی بھلی!“

چاچی نے لوٹک دیا۔ ”لڑکی کو ہاتھ پاؤں ہلانے دیا کرو۔ کام کرنے کی عادت پڑے گی۔

دھبے کرتا روکی برائی سنتی ہونا! بڑی تعریفیں ہیں اس کی اپنے پنڈ میں۔ گھروالا بہت خوش، بیٹی

نے ایسا گھڑ گھر سنبالا ہے۔“

رابعاں زیر لب مسکراتی رہی۔ پھر کھڑی ہو کر شاہنی کا چٹلا کھولنے لگی۔

سر میں گھی ڈال کر آنکلیوں کی پوروں سے بالوں کی جڑوں میں رچاتی تھی کہ شاہ جی آگئے۔

شاہنی نے سوہا آنچل ڈال لیا۔

رابعاں منگی کی پانی پر پاؤں ٹسکائے مورت بنی کھڑی رہی۔

شاہ جی لڑکی کو دیکھ کر بڑپن سے ہنسے۔ "راہاں، سروں میں موتی پرونا چھوڑ کر کن کاموں میں
 آن لگی۔ شاہنی ایسی گنتی لڑکی سے ایسے کام نہ کروایا کر۔"
 شاہ جی راہاں کو دیکھتے رہے۔ "رب کی بخشش اُس کی پیشانی پر۔ جیتی رہو۔ جیتی رہو۔
 شاہنی، راہاں بہت افضل ہے۔ اس پر سرونی کا ہاتھ۔"
 شاہنی پیار سے لڑکی کو دیکھنے لگی۔
 سر کے آنچل سے باہر آتے کتے کتے سنہری بال اور کانچے رنگ پرنتی نویلی رت کی گلابی
 جھلک۔

چاچی نے پچکار کر کہا۔ "سُنا دھیے، سُنا کچھ شاہ جی کو! دل سے تیری تعریف کرتے ہیں۔"
 راہاں شاہنی کی طرف دیکھنے لگی۔

"بول بئی، کوئی مٹھی دانی ان کانوں میں بھی پڑے۔"
 راہاں نے کنواری چتون سے شاہنی کی طرف دیکھا، پھر اڑھنی ڈھنگ سے اڑھ کر بیٹھے
 شاہ کی کافی چھیڑ دی۔

میں سورج اگن جلاؤں گی
 میں پیارا یار مناؤں گی
 سات سمت در دل کے اندر
 میں دل سے لہراٹھاؤں گی
 میں پیارا یار مناؤں گی
 میں بادل ہو ہو جاؤں گی
 میں بھر بھر مینہ برسائوں گی
 نہ میں بیاہی نہ میں کنواری
 پر بیٹا گود کھلاؤں گی
 اک ڈونا اچرے گاؤں گی
 میں پیارا یار مناؤں گی

شری رام! شری رام! جینے جاگے دی رابعال! کیا سُرا کیا گلا اور کیا بابا بچے شاہ! شاہنی نے جل بھیجی انکھیاں پونچھیں تو دیکھا شاہ جی کی آنکھوں میں کوئی سورج دمکتا چمکتا ہو! ملتے پر ہریا ول اُگ آئی۔ سر ہلا کر بولے "رابعال! مٹھ بولنی، غلیٹے بے بتایا تو نے سی۔ حنفی لکھ ڈالی ہے۔ اس بار سیالکوٹ پھیرا لگا تو استاد عنایت شاہ جی کو دکھائیں گے۔" رابعال کے منکڑے پر کوئی پھوہار گرنے لگی۔ جینی کی چھوڑ چڑ دانتوں میں دیالی اور آنکھیں نیچی کر کے شرمائی۔

شاہ جی نے سر ہلایا۔ "شاہنی! لڑکی کے گانے کا ستکار کر۔ اسے کچھ دے!" پیٹ پر بچھے رسیلے مصری بوجھ کو سنبھال کر شاہنی چار پانی سے اٹھی تو بیک وقت دل میں خوشی اور اداسی گھرائی۔

پسار میں جا کر لکڑی کی پٹی کھولی تو لڑکی کے لیے شاہ جی کی تعریف سن کر اپنے جینرے کو گھڑک دیا۔ "مڑاری! اس چھوٹی سی کنجک سے کیا ہوڑ!"

شاہنی نے ملل کے بھوچھن میں پٹی مڑی کے بوٹے والی پھلکاری نکالی اور لا کر رابعال کی جھولی میں ڈال دی۔ "رابعال ری! اس بار سیالے میں اوڑھنا۔"

رابعال کی آنکھیں پٹکنے لگیں۔ "میں مرجاؤں شاہنی جی! کیسے اوڑھوں گی! یہ تو شادی بیاہ والی ہے!"

چاچی مہری نے جھڑکی دی۔ "بس ری! تو شادی بیاہ سے پرے! تو ان سب سے اونکھی!" شاہ جی کو بیٹھک کی طرف قدم اٹھاتے دیکھ شاہنی کونہ جانے کیا سوچھا روک کر کہا۔ "راہی سے ساون سُن جاؤ! گاری گا، وہ دوہرا گا!"

ساون ماہ سُہاونا جو دھرتی بوند بیٹی

ان حد برے می گھلا جو من کو تربت گئی

ملہاراں سوہن سارے ساون، دوتی دوتا لگے اٹھ جوان

نی گھر کھیلن کڑیاں گاؤں، میں گھر رنگیلے آون

میریاں آساں رب پُجائیاں۔

تاں میں اُن سنگ انجیاں لائیاں

سٹیاں دین مبارک آئیاں

شاہ عنایت انگ لگائیاں

بھادو بھادو سے تب سکھی، جو پل ہوئے ملاپ

جو گھٹ دکھوں کھول کے گھٹی گھٹی کے دُرجی آپ

گاتے گاتے رابعال کی آواز تھرانے لگی۔ آنکھیں بھرائیں۔

ماں بی بی کا اپنا دل اُمنڈ آیا۔ پاس آکر لڑکی کی پیشانی چومی۔ "سدتے جاؤں۔ سچے بول

تیرے ہونٹوں پر پھول بن جاتے ہیں ری!"

شاہنی شاہ جی کی طرف دیکھ کر بولی۔ "یہ شہدہ گھولنی تو ہمارے گراں کے ماتھے پر دوئی ہوئی

ہے نہ دوئی!"

چاچی نے معصومیت سے لٹکا۔ "بس بچی، ہماری لڑکی کا سر نہ بھرا! تعریفیں نہیں اسے

دعائیں چاہئیں! جا میری رابی! سلام کر بڑوں کو!"

رابعال پہلے شاہ جی کے آگے رُکی، پھر ہاتھ اٹھا کر شاہ جی کو سلام کیا۔

مکھڑے پر دو منیاں انوکھی دپ دپ کرتی رہیں۔ کچھ دیر۔

چاچی نے دیکھا۔ "بچی! سلام پہنچ گیا شاہ جی کو! ہاتھ نیچے کرے!"

رابعال نے شرمناک چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا۔

شاہ جی چپ چاپ اپنی بیٹھک کی طرف بڑھ گئے۔

شاہنی نے دیکھا تو منہ پر بیٹھی بیٹھی ہانپنے لگی، کسی سے کچھ کہے سنے کہ گم صم ہو گئی۔

آنکھیں مچ گئیں اور سر نڈھال ہو کر پانی پر جالگا۔

ماں بی بی دوڑی۔ "چاچا! جھٹ پٹ! کوئی پانی لاؤری پھنٹی دو! شاہنی دل کا چھپ گیا ہے!"

میگھ پنیلے برس برس سا سرخرو ہوئے۔ چڑھے ند نالے بھنوروں سے کھیل کھال اُپھانوں سے

نیچے اتر آئے۔

سمجد بی بی نے لکڑی کی سیڑھی سے کوٹھے پر جا کر پانی کی مار لوٹی۔ نظر اٹھا کر آسمان کا ستھرا
نیلا رنگ دیکھا اور اپنی بھتیج۔ دیورانی بیگم بی بی کو آواز دی۔ "بیگم ری، گتے پیسہ سے جلدی نہ کر لے۔
آج کوٹھے بھتیوں پر پانی ہوگی۔"

چنگی پر بیٹھی بیگم نے پہلے ہاتھ تیز کیا پھر جھٹھانی کو آواز دے کر پوچھا "دھانی تو ابھی کل پڑی۔
آج ہی ایسا پونی کیسی! مٹی کو بھگنے تو دو۔"

پھوپھی ناراض ہو گئی، "کیوں ری، ابھی سے کترانے لگی۔ رات بھر دولوں بھانی دھانی میں
کھڑے رہے۔ ہاتھ لگا کے تو دیکھ! جنوں نے پیروں سے گوندھ کر مٹی کو ملانی کر ڈالا ہے۔"

"شری سمجھو بھی تو مٹی میں گھل مل جانے دو۔ جلدی کیا! آج نہیں تو کل ہی!"
"آئی ری بڑی آدی عقلوں والی۔ بھائیوں نے پیروں سے کوٹ کوٹ مٹی کو ریشم کر دیا ہے۔"

کہیں بہانے سے تاپ نہ چڑھا لینا۔

بیگم نے ناراض ہو کر پیسہ اُسار دیا اور لوٹی ہوئی چائی کا بہرے کر دو دھارنا لینے لگی۔
سمجد بی بی نے ٹوکا۔ "اری بھتیجری، یہ جھوٹی مٹی پوچھا چائی بعد میں کرنا! چل اٹھا ڈمبا اور

مٹی اوپر ڈال۔"

بیگم مچل مارے رہی۔ لیپ پوت دو دھارنا دھوپ میں رکھا اور پرانے بھڑولوں کی پانی
کرنے لگی۔ سمجد بی بی تارگنی، آج کام سے دوال نہیں دیورانی۔

سرپر دوپٹی ڈالی اور گھر سے باہر جاتے ہوئے کہا "روٹیاں اتار کر بھتہ پنچا آنا کھیت میں،
میں شاہوں کے یہاں سے لال مٹی لاتی ہوں۔"

جھٹھانی کی پیٹھ مڑتے ہی بیگم بڑبڑانے لگی۔ "مولا، پھوپھیوں کے گھر کوئی نہ بیاہ کر آئے
مار گئی پھوپھیاں زہر کی ٹھوٹھیاں۔"

رسولی نے جھانکا۔ "بیگم بھرجانی، میں تو چلی کیاہ بیٹے شاہوں کے کھیت۔ یہ مُٹھ مُٹھ گئی
کیاہ کھڑی ہے۔ ہفتہ آٹھ دن لگا لوں گی۔ چون پر تم بھی چلو۔ پنڈ دو پنڈ کیاہ تو مل جائے گی نہ

پُھنے پر!"

"نہ ریشماں، پھوپھی سرکار کا فرمان مکمل گیا ہے۔ کوٹھے کی پانی، پھر گوتی، پھر پوچھ گئی ہے

شاہوں کے یہاں سے رتی مٹی لیتے۔

رسولی نے خالہ ساس کو قابو کیا تھا۔ سمجھا کر کہا۔ ”مجھ سے سیکھ۔ مجھ سے سبق لے کر یہ کرایک بار پھوپھی کو آنکھیں اٹھا گھورتی چل تیری اپنی نظر کی جیا نکل گئی تو ادھارن صاف۔“
ریشمان، اس کے بعد۔

”اس کے بعد کیا؟ بڑ بڑانے کے بدلے بے دھڑک ہو کر اونچا اونچا بولنا شروع کر دے۔ سب دن جیت لے گی۔ چلنے لگے گا حکم۔“

”چھوڑی تو کیا جلنے اجنا میرا پھوپھی پر جان دیتا ہے۔“

”دے، خیر صدقے دے، پر جب مہنہ مارنے آئے تیرے ڈھب تو دور کر دے، پرے، پرے۔“

بیگماں ہنس ہنس کر دوہری ہوئی۔ ”بڑا ہتھ چٹ ہے ری! ایک دھپتہ مار دے، چار دن انگلیاں چمکتی ہیں۔“

”رہیں چمکتی! بس ہاتھ نہ لگانے دے! سن میں نے کیسے سنبھالا۔ ادھر تو میری خالہ سے لڑائی! ادھر میں روز سو جاؤں اسی کی کوٹھری میں۔ جنا میرا کبھی برتن بھانڈے کھڑکائے، کبھی کتوں کو دنگارے۔ میں چل مار کر پڑی رہوں۔ ایک دن بھتہ دینے گئی تو جنے نے اٹھ کر میری گنڈری پکڑ لی۔“ اسے بی بی سیدھی راہ پر آجا نہیں تو خطا کھائے گا۔“

میں مجھکھا مار کر پیچھے ہٹ گئی۔ ”دیکھ او جینا، ماں تیری اور خالہ میری، اگر وہ بنے ظالمی ساس میری تو لڑائی نہ میری نہ تیری۔ اُس سے پٹنے دے مجھے اور خیروں سے منجی اپنی گھر سے اٹھ لے۔ بابے کے ساتھ سوکھو پر اور میں سوؤں گی گھوڑے بیچنی اپنی ساسٹری کے سنگ۔“

”بھر جانی بیگماں، یہ سنتے ہی گھر والے کو تو ہلک کو دگیا۔ گھیٹ مجھے نیچے دے مارا۔ میں نہ روئی نہ کر لائی، کیڑے جھاڑ اٹھ کھڑی ہوئی اور سادگی سے بولی: ”ماں پتر دونوں مل کر کر لو بوٹے مارے! خداوند تمہارے کنوؤں کا پانی سکھا دے گا، کھیتوں کے بیج گلا دے گا۔ کھڑی فصلوں میں کیڑے ڈال دے گا۔“

رسولی جیسے بیگماں سے نہیں، اپنے گرو سے باتیں کرتی ہو، یکایک ہنسنے لگی۔ ”بیگماں بھر جانی، وہ دن تھا اور آج کا دن ہے۔ جنے پر جیسے کوئی لوٹا لوٹکا ہو گیا، پاس کھینچ پکڑنے لگا۔ نہ نہ رسولی!

گیتی کو بدنام کر دے۔ میں نے قول قرار کیا تم سے۔ بے بے اونچی نیچی کرے، تیرا غناؤں تیرے ساتھ ہمیشہ۔"

بیگم کی آنکھیں پھٹکنے لگیں۔ "پھری، پھر کیا ہوا؟ جلدی بتا۔" سن، شانی ویلے تندور تپا میں آٹے کی کنائی لائی اور ساسٹری میری روز کی طرح بولنے لگی۔ "سورخانے ری رسولیے، گیلی منچھٹی کیوں ڈالی تندور میں! مارو دھواں ہی دھواں! کچھ تو عقل سے کام لے!"

"اس کے سے پہلے کہ میں پاٹ کر کچھ کہوں، میرا جنا ماں کے پاس اکھڑا ہوا اور زور زور سے گھڑکنے لگا۔" کان کھول کے سن لے بے بے، رسولی سے کچھ اونچی نیچی کی تو سمجھ رکھو، اس گھر میں اکیلی کر لاتی رہ جائے گی۔"

"خالد پھری۔ کیوں ری کیوں!" "بے بے، وہ یوں کہ آج سے گھر بٹ یا کی لبرداری میں نے رسولی کو دیدی ہے۔ بہونی تیری جو بھی راندھے پکائے، کھاپی آرام کیا کر۔ کام کی ربت نہ تھوٹے تو چہن کر۔ چہر خا کات بنائیں پڑھو۔ روزے رکھ۔ بے بے، حکم حاصل تیرا بہت چل گیا۔ اب صبر کرے۔" بھر جانی بیگم، میری ساسٹری کو تو جیوں پالا مار گیا۔ منجی پر پڑی پڑی روتی رہی۔ "غیر اٹھ کر مجھ سے گھی گندھی آواز میں بولی۔" دھبے، بڑی بڑی حکومتیں نہ رہیں، میری موبیداری کن گنتیوں میں! آپ پکا اور کھا بانڈا۔ مجھے جو کہے گی کرنے کو، میں حاضر ہوں۔ ہاں آنا بتا دوں کرم والیے، کس ملوانے سے جادو لکھوا کر لائی تھی؟" "بیگم بھر جانی، میں کیا کہتی کہ جادو منہ بولا میرا اپنا اور لکھنے والا جٹ پتر بھی تیرا اپنا۔"

رسولی کے گئے پیچھے بیگم بی بی سکھتی ہوئی کے کھاوے گھڑنے لگی۔ بارہ سنگھا بنایا، شیر ببر گھڑ ڈالا۔ اونٹ کی تھو تھنی نکالی ہی تھی کہ سجد بی بی مٹی کا پوڑا لیے آن پہنچی۔ "ہے ری بد کی منل، نہ تندور نہ پالن! کیوں ری کم چورنی، یہ ٹیڑھ میڑھ کس لیے؟ چل اٹھ کر تندور تپا۔" بیگم کے سر رسولی چڑھ کر بولنے لگی۔ "کان کھول کے سن لے بھوپا! اب نہیں چلتی

تیری نادر شاہی! آج نہیں میں نے کرنی لپائی پتائی!“

سجدی بی نے گھورا۔ ”کیوں ری کیوں، جن بھوت تو نہیں چڑھ گئے تیرے سر!“
 ”نہ بھوپنی! نہ جن بھوت، نہ پانی پر چھالواں! حجت نکلت اب تیرے خاتمے پر! چل گئی
 جتنی چلتی تھی!“

”مڑی زبان کو لگام دے سکتے کھانیوں کی طرح بھونکتی جاتی ہے!“

”بھوپنی سرکار! اب تک تو نہ بولتی تھی!“ اب بولوں گی! کسی کی غلام باندی نہیں ڈے کر کام کرتی ہوں۔

مال ڈنکر کاگتا واڈالتی ہوں رگوں پر پونگتی ہوں۔ جھوٹی کو چھپڑے جاتی ہوں.....“

”بس ری، اپنے وظیفے گانے چھوڑ دیں۔ جٹ کسان کی جائگڑی نہ ہوئی کہ مغلوں کی شاہزادی

بوگنی! چل بھوتچینی اتار اور لپائی کر لگ۔“

”کان کھول کے سن لے بھوپنی، میں آزاد ہوئی۔ اب تمھاری لعنت ملامت نہ سنوں گی!“

سجدی بی ہاتھ ملنے لگی۔ ”پچھلے منہ ری! اتنا کفر نہ تول۔ تو میرے بھائی کی اولاد، تمھیں میں

نے سو سولا ڈلڑائے۔ اری بھتیجڑی، تو نے میری یہ قدر کی!“

بیگم اٹھ کھڑی ہوئی، گٹھیلی چھاتی کو چھپائے کالا جھٹکا ایسے لہلہا جیوں جوانی پر رات گستاخ

آواز میں ٹنوکا لگایا۔ ”کھا کھا تیری پچھکاریں پیٹ میں غم کا گولا بن گیا! سن لے بھوپنی، جو تم نے

اپنی ٹیونہ چھوڑی تو میں بھی اصل کی نہیں اگر اپنی جھلکی الگ نہ کر لوں کہا کرتی ہونا کہ گنجی نہائے گی

کیا اور نچوڑے گی کیا! وہی ہو کر رہے گا۔“

سجدی بی سکتے میں آگئی۔ چپ چاپ تندور تپا پڑے کھڑے اور بیٹھی بیٹھی سوچنے لگی۔ ہائے

ہائے ری، وقت کے پینترے! جس کا جنامد ہو چڑھتا سورج، خیروں سے اُسی کا حکم حاصل چلے گا! میرا

بندہ ڈھلنے پڑ پھنچ گیا۔ باقی کیا رہا! یہی ذائقہ بلکوتا! صبر کرے ری سجدی! رب کا شکر مندا رہنے کو گلی،

اور مرنے کو گلی اور کھانے کو گلی۔ پتر کی طرح دیور پالا، پر مولا تیرے رنگ! کل تک میں اسے اُننگی

سے لگانے ری، آج بیگماں اُس کے کندھے پر چڑھ گئی۔ چل ری سجدو، دل کو نہ لگا۔ کندھے چڑھی

سوانی مرد سے ضرور کچھ نہ کچھ لے کر رہتی ہے۔ چل، جتنا نبھ گیا سو ہی بہت!

لاہور زنجیر کا مالیہ شیطان کو مار دے۔

اشک پری شاہ چھپر پری کو باندھ دے۔

ایک سیاہ مور سیٹل پری کو باندھ دے۔

ریو اکو باندھ دے، جتنا کو باندھ دے، سرسوتی کو باندھ دے۔

کشتہ، شربدا، گو متی کو باندھ دے۔

نرسنگھ کو باندھ دے۔

ہیرا سانسی نے گرجتے ہوئے بادل اور تھکتی بجلی تلے کھڑے کھڑے سانس جن جھولوں کو اپنی

زنجیریں باندھ پھر کئے شائیں مال کا دھیان کیا اور کمراری چال زینے سے اٹھ کر سیدھا چوت میں جا بیٹھا۔

سرخ لال دوپٹہ ڈالے جیواں نے قتالی پیش کر دی۔ گلی لڈرٹن روٹیاں آم کا چوپہ اور مٹی کی

کٹوری۔

ہیرے نے آخری ٹبر کی ٹہن میں ڈالی، دیوے کی روشنی میں پلپ کرتی جیواں کی لال ڈرھنی

دیکھی جیواں کی آنکھوں میں دو منیاں۔

ہیرے سانسی نے پھر کتی مونچھوں سے جیواں کی پہلے ناک جھینٹی، پھر گلے میں جھولتی چاندی

کی زنجیری کو چوم کر کہا: "جے نو چیت مال، جے حاجی حیات۔"

ننگا بدن، تن پر صرف لنگوٹی جیواں ہیرا کو چاروں دھام دیکھ کر اس کی لنگوٹی پر رک گئی۔

ہیرا سانسی خوش ہو کر ہنسا، جیواں کی سوتھن پر تھپڑ مار کر کہا: "ادی او میری قسمت، یہیں

لولوں کا دن نکلنے سے پہلے۔"

"ساحب نمبر ہوا، تمہارا کیف دان اس بھوتنی کتنے..... یہاں..... یہاں...."

ہیرا سانسی نے پھدکتے پاؤں ڈیوڑھی لاٹھی اور باہر سے کنڈی چڑھا دی۔

جیواں اندر کھڑے کھڑے بھوت مغلوب کرنے کو دوہراتے چلی۔

ندی کو باندھ دے او لے کو

دریا کی لہریں باندھ دے

اُتنے سے باندھ دے ٹوٹکا

جب اُسے شیر باندھ دے

بچھو کا داغ پکڑ کے باندھ دے

دندن زہر باندھ دے

کڑکتی بجلی اور کھکھر برسات میں ہیرا سانس کی گاؤں سے اس طرح بے کشکے باہر نکل گیا جیسے چڑیا
اس پیڑ سے اُس پیڑ تک اڑی ہو۔ کھیتوں میں ہوتا ہوا اڈول پانی اتر گیا۔

اوپر برستے مینہ کا پانی نیچے تل چناب کا۔ سیدھی اُلٹی تریاں۔ لہروں میں ہاتھ پاؤں کی حرکت
ایسی جیسے مچھلیوں کے جال۔

پارہنج نظر دوڑائی۔ سامنے بیگو وال۔

گھپ اندھیرا۔ آسمان کی کالی کجاری چادریں دھرتی منڈیروں پر جھک آئی تھیں۔
بجلی کی جھم جھماتی تڑک میں دور سے آتی ڈاچی کو ہیرا سانس نے اپنی نظر میں قید کر لیا۔ کلو وال
سے ادھر آتی ڈاچی پر مال و متاع! ہاتھوں کی تالیاں پھڑکنے لگیں۔

اکرم خلیفہ نے اس ہو امار ڈاچی کو راہ پر کیوں ڈالا؟ کون نہ کھسوٹ لے گا راہ میں!

ہیرا سانس نے جانے پہچانے کندھے سے بیروں کی طرف قدم بڑھایا۔

چٹریل والے کنویں کے پاس تڑی کا اونچا ڈھیر دیکھ کر ہیرا کے پاؤں رُکے۔ لمبا سانس کھینچا۔

آدم بو۔ کان لگایا۔ گیلے چارے کے پنڈ میں ہلکی سی سرسراہٹ۔ قدم اٹھا سانس نے ڈھیر میں سے

ہار ماس کی پنڈلی ایسے پکڑ لی جیسے کوڑ کر لی اٹھائی ہو۔

”اوئے کون! ماں کا یا راکس پر آنکھ رکھنے کو یہ دھند پھندا!“

”بے شک ہے کرم جی! میں رُلا کھو جی!“

ہیرا سانس نے پنڈلی کھینچ جسم کا جسم باہر نکال لیا۔

”اوئے دریا سامنے اور موتر میں سے مچھلیاں! دوڑنے کی کوشش کی تو ٹوٹے کر کے بھنور میں

ڈال دوں گا!“

”مجھے زندہ رہنا ہے ہیرا استاد! تمھارا ہاتھ بندھا غلام ہوں!“

”اور لیا، بتائیری ماں کے خصم پولیسے آج کس پنڈ میں اٹکے ہیں؟“

”دادو کھوجی کی خبر سے کوٹلی لوہاراں!“

”اوئے سچو۔ سچ! جو بولا جھوٹ تو....“

”سو نہ اللہ کی! پولیسوں کی خبر ایسی کہ آپ کا رخ بھاگوں والا!“

ہیرے نے گردن پکڑ لی۔ ”پترا، گچی گھٹ چھوڑوں گا۔ کسی پانی پولیسے نے کل تک میرے آس پاس

اپنا بوتھڑا لٹکا لیا تو تو گیا!“

”ہیرا ہیرا بادشاہو!“

ہیرے نے رے کو کس کر بانہ سے لینا کہ یکایت بجلی کی چمک سے رے کھوجی کی پوشاک آجا کر

ہو گئی۔ تہا ندرالپولس کے سجاول خاں کا نام رے کھوجی کا کام چوروں کی مددگار۔

سانپ کی سی تیزی سے ہیرا سانس نے سجاول خاں کی گردن ہاتھوں سے دبائی اور پولیسیا سنبھلے کہ

سنبھلے پاؤں اکھڑ گئے اور کاٹھی بھس بن کر نیچے ڈھے گئی۔

”لو جی سجاول خاں جی۔ ہم نے تو اپنی محنت کار کمانی کر ڈالی۔ اب آپ دریاؤں کے ستاؤں میں

موج مارو!“

پتن سے اتر ہیرا سانس شہرینھ والے کنوس پر پہنچا تو اپنی آنکھوں کے جگنو کاٹوں میں آگے۔

دور کہیں کتا بھونکتا تھا۔ ہیرا جھٹ پاؤں سمیٹ کونکلیوں کے پیچھے ہو گیا۔ ایک کوڑی ہی گنی تھی کہ بنا سوار

کے ڈاچی پاس سے نکل گئی۔ کہیں سجاول خاں کی توہنی تو نہیں!

ترکھے قدم اٹھا ڈاچی کو جا پکڑا۔ مال سے لدی پھندی۔ نیکل پکڑ سوار لے لی اور ڈاچی کا منہ

پتن کی طرف موڑ دیا۔

کلر کے بیچوں گہن ٹمٹھان میں گھس ہیرا سانس نے ڈاچی کے گلے کی ٹلی بجائی۔ کنڈی کھلنے کا

کھڑکا ہوا۔ کسی نے باہر جھانک کر تگڑی آواز میں کہا۔ ”کون ہے پورسوان اس انڈھڑپانی میں!“

”علیا، استاد شانس مل کا غلام!“

کیس سے منہ سر پیٹے علیا پاس آیا۔ آنکھوں کی سرمئی جوت سے ہیرا سانس کو پہچانا اور ہلا کر

بیٹری کی طرف بڑھ گیا۔

بھارت تل کرایک بھاری قدم ٹھہرا تو سانس کی سوجھ بوجھ نے منڈی اٹھائی۔

ڈاچی سے کو دھنڈے گلے سے لٹکارا۔ ”کن سوچوں میں ہو ملیا استاد! سوار اور سواری دونوں پار اتریں گے۔ کھانے کا سودا نہیں۔ رب کے فضل سے گتھیں ہیں گتھیں۔“
 علی نے جو کھم کی بھٹک پڑتے ہی گلے کا تھوک اندر نگل لیا اور سادگی سے کہا۔ ”اندھیروں کے سردار ہو، جو کہو مانیں گے۔“

ڈاچی کے قدم رکھتے ہی ناؤ ایک طرف ڈول گئی۔ علی نے مال سے بھری چٹ اتاری نیچے رکھ وزن صحیح کیا تو ہیرا سانس کی ملاح کے سامنے بیٹھ گیا۔
 ”لوجی، دریاؤں پر زندگی گانی کے پیر خواجہ خضر کی حکومتیں۔ نام لو دریا پیر کا اور بیڑی کو بھنوروں سے پار اتار لو۔ خواجہ خضر سب بھلی کریں گے۔“

عین دھار کے بیچ پہنچ علی نے منہ کھولا۔ ”ایسے کاموں میں بھی اوپر والے کی ہی برکتیں! سانس استاد! پہلے پھر مینہ موسلا دھار برسا۔ اب چھوٹی موٹی کن من۔ پار پہنچتے وہ بھی قلم جائے گی۔“
 ہیرا سانس دریا کو نہیں ملاح کو ناپتا رہا۔ پھر پوچھا۔ ”علی مال کہہ پتے؟“
 ”استاد! آپاں مال کا کیا کریں گے۔“

”چلو، تمہیں جو چاہیے، وہی پہنچ جانے گا۔“
 ”کیوں نہیں، خیروں سے حساب کتاب صاف کرنے کا عقیدہ تو قدیم ہی سے چلا ہی آ رہا ہے۔“
 ناؤ کنارے جا لگی۔ ڈاچی اتریں۔ سامان لدا اور ہیرا سانس ڈاچی پر جا بیٹھا۔
 لگے رہیں کھوجی اور کرتے رہیں شناخت۔
 علیا ظالم سانس کی خفیہ بھکی سمجھ گیا۔

”انس استاد! آپاں نے تو نہ دیکھی ڈاچی، نہ ڈاچی سوار۔“
 علی نے کھیں کا تازہ بھل مارشی موڑنی اور اندھیرے میں او جھل ہوتے ہیرا سانس کو دیکھ سر ہلایا اور جی ہلکا کرنے کے بڑبڑایا۔ ”یہ بدکاریاں یا پھٹے یا تے یا تے!“

برستی گر جتی رات میں کٹو وال والے ساون شاہ کے یہاں سن لگی کہ ڈاکہ پڑا یہ جانے یوس یا جانے

کھو جی، میرا سانس ہی تو جہن پیروں گھر سے نکلا تھا، انہی پیروں پاٹ آیا۔
 باہر سے کنڈی کھولی اور انگن میں پہنچ کر اندر سے چڑھائی۔
 اندھیرے ہی اندھیرے میں گھر پر کوہ سونگھی اور کوٹھری میں جا کر جیواں کو بھینچ لیا۔
 ”چھوڑو، چھوڑو سے رہے پرتنا!“

میرا نے چھاتیوں کو چھوڑا، یہ کانگریس۔
 جیواں نے بانہوں کا گنگھل مار لیا۔ ”بٹ بٹ سے، بٹ جانیرو۔“
 میرا نے پھیلیاں چھاتی تلے داب دیں۔ ”نری بیٹی!“
 ”کوڑے، کوڑے، کوڑے.....“ جیواں نے جیسے کتے کو دھتکارا پٹکا مارا۔
 میرا نے ڈھانپ لیا۔ ”یہ پوہ میری چل دی بڑھئی سمجھا، تم سمجھو۔“
 جیواں نے بانہوں پر سڑیک دیا۔ ”اور بھرتا، نیچے کھو باہر کھو!“
 میرا نے چھپڑا ”چل ری چل، اتار میرا قہقہہ۔“
 جیواں کھڑکھڑ بننے لگی۔ ”روکڑیں کر جہنسی میں۔“
 ”جو تو چاہے۔“

رتیا رتی واہتی میں غوطے مار میرا سانس تھا تو جیواں نے پوچھا۔
 ”کیوں رہے، نیکے چڑھ گیا!“
 ”ہاں، کال کر چھا اڑ گیا۔“
 ”پختی مار بیچ سرور۔“
 ”خیر ہولم دور بلانی۔“

یکایک جیواں نے کان دیا اور میرا کو تھیل کر کہا۔ ”پھٹ جا پاپا۔“
 دونوں سانس روکے ایسے پڑے رہے جیسے ادھ موئے ہوں۔
 کوئی کوٹھے کی منڈیر سے لک کر نیچے آیا، کوٹھری کی کھلی کپانی سے جھانکا اور یہ جاوہ جا.....
 میرا سانس اور جیواں منجی پر پسرے رہے۔

دھوپ گھر گاؤں کھیت کھلیاں میں چمکنے لگی تو سانس اٹھ کر انگن میں آیا دروازے پر کھتی کنڈی

دیکھی تو سب سمجھ گیا۔

جادو من!

کنڈی آثار سانس جادو من کہہ گیا کہ پولس تاک میں ہے۔ بے کھٹکے نہ رہ۔

ہیرا سانس دل ہی دل میں ہنسا۔ کپڑا ایڑا تو ی پارہ گہنا چھڑا گجرات صرافے، برتن بھانڈے
مندیل بارہ ڈاچی جانبدھی بدوں کی رہے سجاوہل خاں وہ سو گئے گہرے۔

ہیرا نے جیواں کے کان میں کچھ پھسپھسایا تو جیواں نے چارپائی کی تنگی چوکھٹ اٹھا کر گھر کے
سامنے پٹک دی اور آس پاس کے پڑوسیوں کو سنا کر کہا: "ارے بے پندے کے برتن ہیں اس
برکھا مینہ میں بھینچے سوئی مرقی ہوں۔ ایک منجی تو بنا دے نکرے۔"

ہیرے کا ہمسایہ باہر نکل آیا۔ کتنی صبح سویرے بھونکنے لگی۔ ارے چارپائی کا سٹراٹکا باندھا
پٹریاں ڈال تو رات تک نہ بڑ جانے لگی۔

جیواں پٹکیں بھینچنے لگی۔ "ارے لوگو، یہ چیڑا بھرتا مجھے نوج نوج کھائے کہ کوئی کام کر کے
دکھائے!"

ہیرا نے دھمکا یا۔ "چپ، آلو کی دیدوں والی۔ گوہر کی بھوسی ڈال اور پائی کر لے اپنے
بو تھڑے کی۔"

"جاسے جا او جانگلو!"

پڑوس سے جاتری اور مندر سانس باہر نکل آئے اور دھمکا کر کہا۔ "او جیواں سپیاری لگام
دے زبان کو۔ گہروٹے نے کٹ مار کی تو ہمیں نہ کہنا!"

جیواں چلانے کمر لانے لگی۔ "چپ اوٹے میرے جانگلو کے یارو۔ میرا مستیر نہ کچھ کھائے نہ
لائے۔ سو بار لغت ملامت بھجوں گی۔"

ہیرا نے پاس آکر جیواں کی گتھری کھینچ دی۔ "اری بھیر کٹن، میری مونچھ پر ہاتھ ڈالتی ہے! ایسا
ڈنڈوؤں گا...."

"جا اولیٹر گھوگھی رونگٹیا، دھو آئہ ماں کی موت میں!"

ہیرا نے ایسے گھٹن مارے کہ آن کی آن میں پنڈا اکٹھا ہو گیا آس پاس کے سگوتی آگئے۔

"چپ اور اوٹری منہ کتے لگام دے!"

"کاہے رے! میرے دیدوں نے دیکھے اونچی ننگ والے کھلے!"

یہ سنتے ہی سانسوں کی گونگھ کو سانپ سونگھ گیا۔

ہیرا نے جھٹ چیلنج قبول کیا اور حیواں کے بال پکڑ گھر کے اندر ڈھکیٹنے لگا۔ "کتے کھانی"

منہ پر لگا دوں کا مافہ!"

حیواں نے جھجکا دیا۔ "ہیرا مادھو پھٹ جا!"

ہیرا نے کونٹے کی سیڑھیوں کی جانب دلانگ ماری ہی تھی کہ پولیس نے گھیر لیا۔

حیواں نے ہار نہ مانی۔ ہاتھ ہلا کر چلانے لگی۔ "میں نہ تجھے روتی رے! کون میرے انگٹا

تیرا جاکڑا کھیلتا ہے بے اولادیتے!"

جاسٹری نے منہ پر ہاتھ رکھا۔ "چپ!"

"پتے باندھ لے رے خصماں میرے! فتنے شہید کی ماڑی بیٹھ اس تس کی موت نہ بلاؤں تو میرا

نام حیواں نہیں!"

ہیرا سانس سپاہی کے سر پر سے کھوک دیا۔ "کاموکی والی مانی کی سونہ لٹ ہیرے جویں

لوٹ کے تیری جھجھری سونگھوں!"

"شاہ صاحب! اگر ملوانے کو رسول واہی ہی دینی ہے تو کیوں نہ بندہ ملوانے سے جادو

لکھوالے اور کیوں نہ پھر کالوں پر ٹونگ ٹونگ پھرے!"

شاہ جی ہنسے۔ "بات تو تمھاری غلط نہیں بھئیے، پر تم جانو، ننگ دستوری تو دنیا میں قائم

سلامت ہے ہی تا!"

"شاہ جی! ماسٹر ساتھ بندے کی بات یہ کہ سر ہندی سوئے تو پوانندی سوئے تو پیٹھ کنڈ

بچ میں ہی ٹکے گی پر اچت والوں کی تو ہمیشہ ہی سلامتی ہے!"

"نہیں بھئیے! بات ایسی نہیں۔ نیک اصل اور بد اصل کا فرق تو ہر ایک کو یاد رہنا چاہیے۔ اگر

”بے تو دھرم گھڑی برابر بندوں کا وقت صحیح کرتی جاتی ہے۔“
 ”کاشی شاہ! آپ تو ہوئے سچے سچیا اور باتیں آپ کی عالمانہ! باقی خلقت تو کبھی بیٹھ کبھی
 اوپر۔“

بڑے شاہ جی نے گہری نظر سے نجیب کو دیکھا اور سر ہلا کر کہا: ”نجیب! کنویں کھودنے والے
 ٹوٹے دیکھے ہیں نا! پہچان ہے ان کی کاہی اور کستی!“
 ”نجیب کا منہ تو منہ دانت بھی ہنسنے لگے۔“ شاہ جی، تعریفیں آپ کی کہنے والے مبالغہ نہیں
 کرتے کہ شاہ پلک سے پاتال پہنچتا ہے۔“

”نجیب! بیج کی مال دیکھی ہے نا! وہی لاتی ہے کھینچ کھینچ پانی جھلرکا۔“

”صدقے بادشاہو! صدقے۔ منہ پر بات ابھی آئی نہیں کہ آپ نے صحیح کر لی۔ شاہ جی! بات یہ ہے
 کہ چک پڑنا ابھی باقی ہے اور پیسوں کا ٹونا ہو گیا ہے۔ ہو جائے کچھ مہربانی آپ کی تو کنویں کا روپ
 رنگ بنے!“

”نجیب! کیا کنویں کی سمجھانی چلے گی حبیب کے ساتھ۔“

”شاہ جی! حبیب کے ساتھ تو چل بھی نکلے ایک دفعہ! پر ساجھی دار تو خیر وں سے تین ہو گئے!“
 پاؤں کے بل بیٹھا نجیب زمین پر لکیریں بنانے لگا۔ ”چوڑا گڑھ والی بیماری ہی سمجھو۔ ایک
 کی توفیق نہ ہوتی تھی، دو جے کی رہ نہ آتی تھی۔ تینوں نے سمیٹا سمیٹی کر ناواں جمع کیا اور کنویں پر لگانے
 کی سوچی۔“

شاہ جی چوکے ہو کر اس لگی بندھی آسانی کو دیکھتے رہے۔

شاہ جی نے بات آگے بٹھلی۔ ”نجیب! بادشاہ! تمہارا پیسٹرا سمجھ نہیں آیا۔ ناواں پلے نہ ہوا اور
 بندہ رہ رہ کر تہہ ڈھیل کرتا پھرے!“

”نجیب نے کانوں کو ہاتھ لگا لیا۔“ ”توبہ کرو شاہ صاحب! اپنا وسیلہ ایسا کہاں! ہاں یہ کہو کہ جٹ
 بوٹ کی عقل موٹی تو انکار نہیں، منڈھ ایک دن ہم دونوں بھائیوں نے سوچا کیوں نہ روز روز کی خلائی
 مہکا چھوڑیں!“

”منہ اندھیرے لگو خاں کھڑا تھا وشر لگانے اپنے کھیت کی منڈیر پر۔ جس نے گنڈا سہ لے کر

اُدھر قدم ہی اُٹھایا، پر رب جانے کیسے ہوا کیا ہوا، میں ارادے سے تھڑک گیا۔

جیسے کے پاس پہنچا تو پوچھا۔ ”کیوں کر دیا جاتا؟“

”نہ قدم ہی اُٹک گئے تو بتا بھراوا، ہاتھ کیسے اُٹھتا؟“

”سنئے ہی جیسے اُٹھ کھڑا ہوا۔ سر پر مندا سہ باندھنا اور ہاتھ بڑھا کر کہا، لا اوتھر کر لو کہ!“

جیسے نے دو چار قدم ہی اُٹھائے ہوں گے کہ اُسے پاؤں واپس ہوا۔ متذنب سا بولا۔

”لکھناں کی بڑی ہونی لگتی ہے قدم میں نے بھی اُٹھائے پر دودھ کی لک سا منے اُٹھری ہوئی، ماں

سے سنا کرتے تھے کہ اس مینے کا چھوڑ خالہ الن کو پیار ہی ہو گئی تھی، باری باری ہم دونوں کو ماں ہی

دودھ پلانے، نجیے ہاتھ اُٹھتا بھی تو کیسے! قدرت کا فیصلہ سمجھو۔ دودھ زور مار گیا لہو پر!“

”شاہ جی، ہم بھائیوں نے اُسی دن سوچ لیا کہ مل جل کر کوئی راستہ وسیلہ نکال لیں۔“

کاشی شاہ نے شاباشی دی۔ ”بہت چنگا نجیسا۔ رب نے سنبھائی اور تم نے سمجھی، اپنا امیر پیچنے

ہی کالے پانیوں پہنچا ہوا ہے!“

”کوئی خبر و برا میرے کی! پانچ چھ سال تو نکل گئے!“

”ہاں جی۔ وہاں بھی اس کی پہلو والی لمبدراری!“

”چلو بنا رہے! نجیے! کالے پانیوں کے ہوا پانی ناقص، زہریلے ٹھپرا لیے کہ بندے کا دت رس

چوس ڈالیں۔ سزا پوری ہونے تک بندہ وقت تپا جائے تو بس ڈھا پنچہ ہی ڈھا پنچہ رہ جاتا ہے۔“

”شاہ جی، سنئے میں آیا ہے کہ چھب والوں اور ڈیرہ جٹ کی اچھی چوکرڑی جی ہونی ہے۔“

”اپنی پھوپھی کی جوائیں، وہی جی کوٹلی لوہاراں والی وزیرہ، اُسی نے کسی کے ہاتھ رقعہ بھیجتا۔“

لکھا تھا کہ اللہ کے فضل سے وہاں بھی کھڑے کا ہی خالصہ ہے، منا ہی ہے پر کرنے والوں نے وہاں

بھی گنیاں جمع کر رکھی ہیں۔ دیکھیں امیراکن رنگوں میں!“

”نجیسا، تم سب بھائیوں میں وہ بہادر اور جواں مرد!“

”سچ ہے شاہ جی، چھاتی یہ اس کی پیڑا پہاڑ اور گردہ موجوار! جوا گنی دل میں کرنے کی تو

پھر کیا! یہ آرا وروہ پار!“

شاہ جی نے ایسے بہادر کا استقبال کرنا ضروری سمجھا۔ ”بے شک امیر! اپنا دلدادہ اور بہادر

برادری کا فرزند ہے۔ سزا بگٹا گھروں کو لوٹے!“

”آپ کی زبان مبارک شاہ جی! سنتے میں آیا ہے سرکار نے کالے پانیوں کے لیے نیا قانون لگا لیا ہے۔ اگر بارہ تیرا سو نمبر سالانہ جمع کرے تو سنگین جرم والوں کو باقاعدہ رعایت دی جائے گی۔“

کاشی شاہ حساب لگانے لگے۔ ”روز کے دو تین نمبر بھی ہوں تو خیر صلیح لوٹنے کا دن یہ رہا۔“

نجیب اپنی خوشخوار کا کھٹی کے باوجود چھوٹا سا بلو شکر ا لگنے لگا۔ ”شاہ جی، یہ تو کھنڈری ہی بات ہوئی۔ بندہ مدرسے نہ بیٹھا تو کالے پانیوں جا پہنچا۔ جی، وہ کھاریوں کے کالے پانی والوں کا پوٹرا بڑی ٹنکاروں سے گھروں کو لوٹا ہے۔ سیدھا پنڈ پہنچا تو دیکھنے والے عیش عیش کر اٹھے۔“

شاہ جی ہسرلاتے رہے۔ ”اس بھولے جٹ سے کیا کہیں کہ عمر کو لگا کالے پانیوں کا دایا نرا گھن ہے!“

کاشی شاہ نے بڑے بھائی سے پوچھا۔ ”کھاریا والوں کا بٹر کالے پانی والا کب سے کہلانے لگا؟“

”یہ قصہ بہت مشہور ہے۔ ان لڑکوں کا پڑدادا نظر محمد ولد دل محمد مہاراجہ کے وقتوں دھڑ کوٹ کمالیہ سے لہندے اترا تھا۔ بڑا دھوم۔ دھا کڑی بندہ۔ بس جی، علاقے میں طوطی بول گئی، رنجیت سنگھ مہاراجہ نے کارنلے دیکھے سُنے تو شکر ہی کا سردار بنا دیا۔ فوجوں میں اس نے بڑے بڑے ٹاکرے کئے۔ فرنگی حکومت جب پنجاب میں جمی تو چچن چن ہمارے بہادر کو بوچھے، نظر محمد کو بھی ڈاکہ زنی اور قتل میں پھنسا کر کالے پانی بھیج دیا۔ اُسی بٹر ہے یہ کالے پانی والا۔“

نجیب ادبِ دپ دپ کرنے لگا۔ ”واہ کوئی بات ہوئی نا!“

نظر محمد اور نور پور والے سرور شاہ نے انڈمان جیل میں پنجابی قیدیوں کی مدد سے انگریز داروغہ کو مارنے کی سازش کر ڈالی۔ بس شہرت ہو گئی۔

نجیب ہنسنے لگا۔ ”شاہ جی، یہ بھی گلی ڈنڈے کی مثل والا حساب ہے۔ بیمار لو یا مرد اور پد جاؤ، نہیں تو پدوا لو اپنے کو سیدھا راستہ تو ایک ہی ہے سرکار جو ایش بنے رہو اور روٹیاں توڑتے رہو۔ باقی تو جی، زور جبر ہو۔ تو وہاں بھی کچھ نہ کچھ جوج چگتا ہی رہتا ہے بندہ!“

”نجیب، گھٹنوں گھٹنوں دن چڑھ گیا۔ اوپر جا کر سی پانی پی آ!“

نجیبا اٹھ کھڑا ہوا۔ اصل کام تو باتوں میں رہ ہی گیا۔ شاہ جی جو چل جائے قلم آپ کا تو کھو والا کام سر جائے۔

چھوٹے شاہ نے دلا سہ دیا۔ "جینے کو لے آنا، شام کو!"
 بڑے شاہ بولے۔ "دھیان سے میری بات سن، نجیبے! ایک کھو میں تین سانبھلیاں اچھی نہیں، کمر بھی لو تو پٹنگیں گی نہیں۔"

"شاہ جی، یہ جمیدہ نمٹے کیسے! ہاتھ میں دھیرا ادھیرا کچھ نہیں! جو کھا واد لگ گیا۔"

"نجیبے جہاں سو وہاں سو، سو کل تم کے آکے لے جانا!"

"ہزار تو فیق ہو شاہ صاحب! رب بہت دے!"

یہ سن کر نجیبے کے پاؤں نہ پڑتے تھے زمین پر۔

جیسے گوجا کر بتایا تو اس نے سوانی کو آواز دے ماری۔ "لکھی لگا کے ڈپٹر پکا چنگی سی اورستی میں شکر بھوک لا!"

"بھرا جی، ہمارے حق میں تو تین بھائی وال ہی اچھے تھے، لومٹانے والے تو بٹتے!"

شاہ جی کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ بڑے بھائی والی، شبانف برقرار رکھتی۔ کاشی رام، یہ رقم کبھی لوٹے گی؟

انگلیوں کے پوروں پر شاہ جی کچھ حساب لگاتے رہے اور منہس کر کہا۔ "ایسے ٹمبر سے زمین کھیتی لوٹ سکتی ہے، قرض نہیں!"

"بھرا جی، جٹ کسان اب زمین کا بے کو چھوڑنے لگے! پھر اب قانون ان کے ساتھ!"

"نہیں چھوڑتے، چھوڑ سکتے نہیں، پر بھگت جی، چھڑوانے والے ہتیا نے کے لیے ترکیبیں لڑائی پڑتی ہیں!"

کاشی شاہ کی پیشانی پر ایک ہلکا سا تیور اُبھرا آیا۔ "نجیبے جیسے کا تو کام بن گیا، پر گونہاں کیا کرے گا، کیا ان بھائیوں کی قدیموسی ہی کرتا رہے!"

"نہیں، وہ ہاتھ پیر مارے گا تو اسے بھی دیکھ لیں گے!"

”فوجیو مبارکیں! مبارکیں ہوں، گھر آنے کی مبارکیں۔ بادشاہ ہو، پورے تین سال بعد دیدار دے رہے ہو۔ اپنے لشکروں میں دلجوئیاں، دھنیے ہو دھنیے ہو پیارو!“

جہاں داد جی، انکھیاں تھک گئی راہ دیکھتے! یاروں کے ساتھ اتنی راستی ہو گئی کہ گھر لوٹے کو دل ہی نہ کرے!“

اب کیا بتائے آپ کو چاچا محمد دین! اتنا سمجھ لو کہ جس دن چھٹی منظور ہوئی اسی دن ٹپوسی ماری!“

جہاں داد جی نے اپنے ساتھی کو مجلس میں پیش کیا۔

”بادشاہ ہو یہ ہیں اپنے عزیز دوست صاحب خاں۔ اپنی چالیس پنجابی پلٹن کے ہی ہیں، یہ سمجھ لو کہ ہم برسہا برس اکٹھا رہے ہیں، ہماری بھرتی بھی ایک ہی دن ایک ہی جگہ ہے، عرض یہ ہے کہ دوستی یاری بھائی کوئی سیکھے ان شاہپوریوں سے!“

کرم الہی مضبوط قامت و جسامت دیکھ کر خوش ہوئے۔

”بادشاہ ہو، دوستی یاری کی برکتیں بہت، پیر پتر جی! شاہ پوری پگ آپ کی ذرا آنکھوں میں کھٹکتی ہے!“

صاحب خاں نے فوراً جھک کر سلام کیا۔ ”جناب حکم کریں تو اتار کر قدموں میں نہ رکھ دیں!“

شاہ جی ہنسنے لگے۔ ”بس جی، نظر اتر گئی۔ چاچا کرم الہی، آپ کی بزرگی کے کیا کہنے۔ جوڑی بھی تو یاروں کی خیروں سے ایسی کہ دیکھ بھال کر بھوک اُترے!“

مولاداد جی چھوٹے بھائی اور اس کے دوست کی تعریفیں سن سن کر خوش ہوئے۔

”جی صدقے، جی صدقے!“

گنڈا سنگھ نے مسخری کی۔ ”کیوں جی بندوق والیوں، خیروں سے اتنی دیروں بعد آئے ہو، اپنا گھر پنڈ تو پہچان لیا ہے نا؟“

جہاں داد جی بہت گرم جوشی سے ہنسنے لگے، ”سبتو، آپ ۳۳ پنجاب اور ہم ۴۴ زیادہ فرق تو نہ ہوا! آپ تو جانتے ہیں، فوجی بندے دنیا جہاں گھومنے نکل جائیں پر دل اپنا پوٹلی میں باندھ کر اپنے پنڈ کے پیرائے رخ پر لٹکا جاتے ہیں!“

”سبحان اللہ! واہ واہ! بھرتیہ کیا بات کی ہے! دل خوش کر ڈالا ہے!“

شاہ جی نے بھی جہاں داد خاں کی تعریف و توصیف کر دی۔

”جو کوئی گاؤں کا پیارا، اپنا دل اٹکا جائے پیر کی ڈال پر تو سردی گرمی پنڈ والے بھی اپنے خیر

حاضر جن پیاروں کو یاد کرتے رہتے ہیں، کیوں فتح علی جی، جھوٹ تو نہیں نا!“

”براہر صحیح۔ جس طرح اپنے سچے کپڑوں کو دھوپ بوا لگوانی جاتی ہے، نا ویسے ہی سمجھو لو اپنے

دوستوں یاروں کی یادیں!“

تایا میا سنگھ کو سوہنی سوچھ گئی۔ ”درا میری بھی سنا لو! اس دھرتی کا اتنا پانی منہ لگنے والا

دن کھرے سونے سے اعلیٰ اور افضل۔ دھوپ بوائیں لگو تو نہ لگو تو یہاں لمبی دل کو زنگ کھنے کا کوئی

کام نہیں کھلا خلاصہ“

دونوں دوست سن کر ایسا خوش ہوئے کہ انڈا کر میا سنگھ کو فوجی سلام مار دیا۔

تایا طفیل سنگھ کا دل نرم کپا د ہو گیا۔

”سو فصلوں کی کھٹی کھائی کھاؤ۔ میا سنگھ روز ار داس کرے گا و ابگرہ کے دربار میں“

شاہ پور یا صاحب خاں بہت منٹ کھٹ بن کر دھیرے دھیرے ہنستا ہا۔

کر پارام آئے تو اپنے ساتھ کوکلا مرانی کو لے آئے۔

”شاہ جی اپنے فوجی سورماؤں کی آمد سے پہلے تو ہو جائے گا نا۔“

گنڈا سنگھ شرابی مار مٹی سے اٹھے اور کر پارام کی گردن کو پکڑ لیا۔

”اوئے میرے سیریا! میں پنڈ واپس آیا تو کیوں نہ حاضر کیا تو نے مرانی میرا جس گونے کے لیے!

بول! جلدی بول!“

منجیوں پر قہقہے بند ہوئے۔

کر پارام کو کچھ سوچھ گیا۔ ہاتھ جوڑ کر عرض کی۔ ”فوج بہادر!“

”آپ کی آمد پر کوٹھے سے ہوا میں گولیاں داغی گئی تھیں، جو سارے پنڈ نے سنی تھیں!“

”سن لو لوگو! سن لو اس خچر کی باتیں، بدوق میری، گولی میری اور یارو منڈل میں چلنے والی ہوا

ہی خالی تیری تھی نا!“

”بس، اب اس سے بڑا سچ نہ بولنا۔“

شاہ جی نے صاحب خاں کی طرف دیکھا۔ ”بادشاہ کو کھلے کو اجازت دیں تو گنا شروع کریں!“

صاحب خاں نے ماڑا سا سر ہلادیا۔ ”جی!“

کرپارام نے کوکھلے کو آواز دی۔ ”چل او کوکھلے، شروع ہو جا! کوئی پھڑکنے کا کھڑکنا سنا دے دی والوں کو!“

”جو حکم بادشاہ ہو!“

پنڈ جھکے چوکیدار اگئے

چوکیدار جھکے لمبردار اگئے

لمبردار جھکے اہلکار اگئے

اہلکار جھکے سرکار اگئے

سرکار جھکے تلوار اگئے

تلوار جھکے سپہ سارا اگئے

سپہ سالار جھکے فتح تیغ اگئے

فتح تیغ جھکے بادشاہ اگئے

بادشاہ جھکے سچے بادشاہ اگئے!

بیٹھک جھوم اٹھی۔

”واہ اوداہ کپتر کوکھلے! یہ بند کب جوڑا!“

”شہنشاہو، آج ہی سوچا گورا فوجوں کے سپہ سالار گھروں کو آٹے میں، تیاری ذرا تنگڑی

ہی کریں۔“

کوکھلے نے سلام کیا، جھولی پھیلا، باگئے نے شاہ جی کے اشارے پر گڑ کی بھیلی دی۔ جہاں داد جی اور

صاحب خاں نے ایک ایک ٹکا ڈال دیا

شاہ سلامت! ولایتی فوجوں کے مالک! رب رسول کی مہروں سے باجوں گاجوں کے ساتھ گھروں

کو لوٹتے رہیں اپنے سوہنے!“

جہاں داد خاں جی نے تعریف کی۔ ”بہت رعب داب والا ٹکڑا تھا، مرات اپنے پنڈ کی اچھی ہوشیار

ہو گئی ہے۔

گمرودت سنگھ بنسے۔ میں نے کہا چھاؤنی صاحب، نینگ دستوری تو کو کھے کی بنتی ہی تھی،
باقی یہ کون سے پاس کے سال ننگ صاحب کے گمرودارے میں سنا تھا۔

کاشی شاہ نے ڈھیلا کیا۔ بول ضرور سے بول گے۔ مجھ سے پوچھ تو کو کھے نے بہت سوز سے
گایا ہے۔ جو سہری سر میں پاتشاہ اور بادشاہ کی حیثیت الگ الگ کردی، اس میں کچھ تعلیم تو ہے نا۔
مولاداد جی کو یہ بات بہت پسند آئی۔ "واہ واہ کیوں نہیں!"

گمرودت سنگھ اور مولاداد بھی بھرتی دفتر کا ناگ نقشہ دیکھ آئے تھے پر ڈاکٹری تک پہنچتے
پہنچتے فوج کے خواب چکنا چور۔

حسرت سے کہا۔ "مولاداد جی آپ ہی کوئی گرم ماگرم سناؤ۔ آپاں بھی پولس فوج میں بھرتی ہوتے
تو اتنی عزت و احترام سے گھروں کو آتے۔

گمر پارام نے سمجھا پا۔ "خالہ جی، اتنا ارمان اور بھرم اس عمر میں زیب نہیں دیتا، خیروں سے
کا کا پر تھی سنگھ کو بیٹی پاک ملی ہوئی ہے۔

جہاں داد جی نے پوچھا۔ کا کا اپنا کس کپنی پلٹن میں ہے۔

"وہی جی سہ پنجاب کی بانٹرا آج کل جہلم چھاؤنی میں پڑی ہے۔ جہاں داد جی آپ کا بھی ڈیرہ
جٹ رسالہ ہی ہے نا۔"

"نہی! اپنی رحمت سہ پنجابی۔ سہ پنجابی مشہور ملکی پلٹن ہے۔ کوئی ذات جبرگہ نہیں جو اس
میں نہ ہو۔ اس میں جٹ، راجپوت، پتیر وال، گکڑی، درانی، بھجوری، بھٹانی، یہاں تک کہ اس میں گورکھے
بھی شامل ہیں۔"

کاشی شاہ نے پوچھا۔ "اخبار کہتا ہے کہ حکومت قبائلیوں کو قافلو کرنے کی جی توڑ کوشش
کر رہی ہے۔"

"جی سڑکیں چھاؤنیاں کئی بچائی سجائی پر جی بلوچ قبائلی باز نہیں آتے۔ بڑے ظالم صاحب
خال یاد ہے نا جب مہسود یوں نے زوب گارہ پر گولی چلا دی تھی۔"

"غالبا یہ اسی سال کی بات ہے جب میاں پاوندوں کا قافلہ گومل سے ہو کر خمارسان کی جانب

بڑا رہا تھا۔ بیاکھ کا مہینہ تھا، کارواں سستا نے کوڑکا اونٹ کھول دینے گئے۔ آگ جلا کر دیگیں
چڑھانے کی تیاری ہو رہی تھی کہ زنی کھیل وزیر یوں نے حملہ کر دیا۔ وزیر کی ستر تو اونٹ لے گئے اور
جو مقابلہ کرنے کے لیے بڑھا، راستی ملک عدم۔“

کاشی شاہ کو پسیہ اخبار والی خبر یاد آگئی۔ ”یہ تم بھی کی بات تو نہیں جب مہسودوں پر ایک
لاکھ جرمانہ لگایا تھا سرکار نے۔“

”جی تبھی۔“

گمرو دت کو کچھ خیال آگیا۔ ”بارشامو، فوج میں آپس کی دشمنیوں کے وارے نیارے بھی ہوتے
رہتے ہوں گے۔“

”ہاں۔ آپ جانو یہ روگ تو بندے کے ساتھ لگا ہی ہوا ہے نا۔ گئے سال گھرانے کے بھٹی
نایک کو ورک لینس نایک نے گولی مار دی تھی۔“

”ورکوں اور بھٹیوں کی پرانی دشمنی، دونوں کے منڈھ بیکانیر اور بھٹانیر کے ہی ہیں
”شادھی ورکوں کی سنی ہوئی ہے نہ آپ نے، ریل گڈی ان دنوں نئی نئی چلی تھی، گھروالی
نے دیکھا خصم کی پکڑیاں پھٹ گئی ہیں۔ بندہ روٹی کھانے بیٹھا تو کہا۔“ صافوں کا جوڑ جگت کر ڈالو۔
دونوں پھٹ گئے ہیں۔“

ورک بچہ ستھالی چھوڑ کر اٹھ بیٹھا۔ ”ظہر میں ابھی آیا۔“ ادھر کوئی گڈی اسٹیشن پر کھڑی تھی۔
ہاتھ میں کھٹی والا بانس لے کر ورک دور سے ہی اندر ڈالے اور مسافروں کی پکڑیوں اتار کر اگلے ڈبے
کی طرف بڑھتا جائے۔ جتنے میں تنگے سروں والے مڑ کر دیکھیں، بانس پر چھ آٹھ پکڑیاں ہو گئی تھیں، ادھر
شور ہوا۔ ”ادھر ورک گھر پٹ کر ستھالی کے آگے آ بیٹھا۔“

گھروالی ناراض ہونے لگی۔ ”اور جنیا، روٹی چھوڑ کر اٹھ بیٹھا کون گھڑی مہورت ٹلی جاتی تھی؟“
ورک برہم ہو گیا۔ ”اوچپ۔ عقل تیری گت کے پیچھے۔ گڈی کھڑی تھی اسٹیشن پر، بندہ کام
کے سرخرو ہوا، دوسری گڈی لنگھ کی شام کو، تب تک آنکھوں کے ڈیلے گھماتا رہوں کہ اب آئی۔
وہ آئی۔“

”وہ آئی۔“

”وہ آئی۔“

”بادشاہو، صاف پگ لاسنے کی ترکیب دیکھو ذرا“

”کیوں نہیں جی، ورک بچے بہت چالیا۔ ان جی پر کہاوت ہے۔ پتھر جی، چوڑی نہ کر، موت کھوسو

کیا“

منشی غلام دین پوچھ بیٹھے۔ ”کیوں جی کیا پٹنوں میں جی چوڑی چکارہی ہوتی رہتی ہے؟“

”ہوتی ہے۔ ڈیڑھ اسماعیل خاں، غازی خاں، کوٹلہ، چمن کی طرف پستول کی چوڑی کافی جی

میں آجائے تو اٹھالی، ہم پنجاب جب کوٹلہ چمن تعینات تھی تو ہر روز ایک حادثہ“

صاحب خاں بولے۔ ”ان کاموں میں بلوچ کا دماغ بہت تیز جب تک بدلہ نہ لے لے لے لے

کی طرح دھلتا سلکتا رہتا ہے“

جہاں داد خاں نے یاد دلایا۔ ”تالوت والا قسم ہو جانے صاحب خاں“

”بادشاہو، ان دنوں ہم پنجاب چمن میں ڈٹی ہوئی تھی، ایک بلوچ جو ان کے غرضی دی کرتے رہا

میں موت ہو گئی ہے۔ لاش دفن کرنے کے لیے اسی طرح جانا ہو گا“

درخواست منظور ہو گئی۔ جونی بھی تھی۔ گورے افسر اپنے جوانوں سے اچھا سلوک رکھتے ہیں اتفاق

ایسا ہوا کہ بلوچ جب اڈمٹ پر تالوت رکھوا ہی رہا تھا کہ کمان پستان اُدھر سے نکل پڑا۔ اسے کچھ شک ہوا۔

اس نے حکم دیا۔ ”تالوت کھولنا مانگتا۔ دیکھنا مانگتا“

بلوچ نزدیک آیا۔ ”دبھی مگر گرفت آوازیں کہا۔“ حکم واپس کر لو صاحب تالوت کی عزت

میں ہم جان دیدے گا یا لے لے گا“

پستان نے بلوچ کو گیٹ پاس دینے کا حکم دے دیا، شام کو بندو قوں کی گتھی ہونی ایک کم

بلوچ چھٹی سے آیا، بندو ق کندھے پر تھی۔

پستان کے آگے پیشی ہوئی تو بلوچ نے انکار نہیں کیا، کہا۔ ”صاحب پرانی دشمنی تھی، ہمارے

والد کے قاتل کو مارنا ضروری تھا، اب صاحب بہادر جو سزا دے گا وہ منظور“

یہ سن کر گرو دت سنگھ کے دل میں طوفان اُٹھنے لگا، کا کا پر تھی سنگھ اس بار چھٹی پر آنے تو کچھ

بات بنے ٹانڈے ولے کا تھا سنگھ کی خلاصی لازمی ہے، بھری برادری میں اپنے بڑی کی بھی کر کے

بیٹھا ہے۔

گنڈا سنگھ بہت گہری نگاہ سے گرد و دت کے پھولتے نختے دیکھتے رہے۔ پھر ترکیب سے اُسے جو کس کیا۔ اُن کے لیے بدلہ لینا تو راہ و رسم ہی ہوا بلوچی کی گنڈک بہت گاڑھی۔ سنا ایک کسی بی شاہ کو بتوں کے اثر سنگھ نے غصے میں زخمی کر دیا۔ اُس زخم کے ساتھ ساتھ بلوچی کا کلیجہ پھٹتا رہا۔ ٹھیک ہوا تو پہلا کام یہ کیا کہ اثر سنگھ اور اس کے پورے خاندان کا خاتمہ کر دیا۔ پھر سہ بازار اعلان کیا۔ خون کا بدلہ خون۔

”جہاں داد جی، خیروں سے سواریاں پنڈ ہی اُتری ہیں سیدھے کہیں راستے میں چہل پھل بھی ہوئی۔“
رب کا فضل و کرم، خیر، لکھن داتا سکھی سرور کے دربار میں اپنی حاضری ہو گئی۔

”واہ واہ! سکھی سرور کے حضور میں پہنچ جانے بندہ تو اور کیا چاہیے!“

”سبب بن گیا۔ صاحب خاں جی نے منت مانی ہوئی تھی۔ اُس کے ساتھ اپنی تقدیر بھی کھل گئی۔“

چھوٹے صاحب بہت خوش ہوئے۔ ”بھلا کم روئی مُرزق تو بندے کے چلتے ہی رہتے ہیں، نندہ

نیاز منت سب اس رحمت والے کی بندگی کی ہی شکلیں ہیں۔“

”شاہ صاحب، لکھن داتا کے حضور میں ثواب ہی ثواب، جی ظاہری دربار سکھی سرور کا۔“

بہت بڑی زیارت گاہ ہے، ایک طرف عزیز نواز سرور شاہ کا تھان دوسری طرف بابانا نک

کا۔ بادشاہ ہو، سکھی سرور صاحب کی والدہ مائی عائشہ کا چرخہ پیر بھی دیکھ کر آنکھوں میں ٹھنڈک پڑ جاتی

ہے۔ نوادر سنو، پاس ہی ایک ٹھا کر دوارہ ہے، ایک طرف اپنے بھیروں کا مندر رہے۔“

کاشی شاہ نے سر بلایا۔ ”اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہو تو بندہ یقین کرے، ثابت یہ ہوا کہ تقسیمیں

فرقہ والیاں تو بعد کی باتیں ہیں، انسان نے خود ہی بنائی ہیں رب رسول اور کرتا کارن ہا سب ایک

ہی ہیں۔“

کرم الہی کو کچھ سوچھ گیا۔ ”بادشاہو! ادھر پنج پیر ادھر پنج پانڈو! ادھر پنج اولیا، ادھر

پنج پیارے۔“

میسا سنگھ پانچے پر چوکس ہو گئے۔ ”بر خود راو! اس اپنے پنجاب ملک کا بھی رب کے ساتھ کچھ

میل ٹھیل ضرور ہوگا۔ پوچھ بھلا کیوں! وہ یوں کہ رب نے بھی اُٹھا کے ملک پنجاب میں پنج دریا لگا دیئے۔

اُس دھرتی کا کیا کہنا سمجھو، جہاں قدرت سے ہی پانچا پڑا ہوا۔“

کاشی شاہ تایا میا سنگھ پر بہت خوش ہوا۔ اُنھنے کر گھنٹوں کو ہاتھ لگا دیا۔ تایا جی بات وہ جو وقت پر سبھے۔“

مولا داد جی نے بھی خوشنما کی۔ ”شاہ جی اپنا وطن تو بہت ناز و تحری سے والا ہوا نا زمانوں سے بہادر قوموں کی آمد و رفت لگی رہی۔ بڑے پیرے پیرا ویاہ مرید اور شہید ہو گئے۔“
 ”شاہ صاحب ایک ہی نوکھی دستاں ہے وہاں کی سکھی سرور کے تین جوادے کلا لگے۔“
 کاہن اور شیخ۔ ان تینوں کی آل اولاد کی حاضری ہے دربار میں۔ کہتے ہیں سکھی صاحب کا قول ہے کہ ان تین شاخوں میں کل جوادے ایک وقت پر سولہ سو پچاس ہی رہیں گے۔ نہ ایک کم نہ ایک زیادہ۔“
 ”بادشاہوا اللہ والوں کی نوکھی باتیں۔“

جہاں داد جی نے لکھن داتک کے دربار سے آئی چہرے بھری کچی نواب کے گھستے منگوا لی اور چھوٹے شاہ کو سوئپ کر کہا۔ آپ تقسیم کرو سب کے کنبہ گواؤ رالت کرے اس مجلس میں بیٹھا ہر ایک غریب نواز کے دربار میں حاضر ہو۔“

سب نے چہرہ منہ لگایا۔ ”لکھن داتا تیری رحمتوں کے عمدے۔“
 گنڈا سنگھ نے جہاں داد جی کو اشارہ کیا۔ ”فوجیو! آپ نے ابھی کچھ خوشخبری بھی دینی ہے پنڈ والوں کو آج ہی دے ڈالو یہ نہ ہو میری طرح ہفتہ لگ جائے۔ میں پینشن پر چلی لے کے آیا تو خبر دینے کو لب نہ کھلیں۔ روز کوٹھے پر چڑھ کر بندوق سے فائر کر دوں۔ پنڈ والے سوچیں کہ مجھے پینشنی عادت پڑی ہے۔ یہ قصہ لگتا رہا۔ پانچ چھ دن چلتا رہا۔ ایک صبح اپنے شریک جھنڈا سنگھ نے آواز دی۔ دی۔“
 اونے گنڈا سنگھ، ذرا جگرا رکھ کر سب فوجیوں کی پینشن پر چلی نکلتی ہے۔ تو انوکھا تو پینشن لے کر نہیں آیا ہوا کو کس نے روکا جو روز رات کو گولی داغ دیتا ہے۔“

پھر لوگوں کو سنا کر اونچی آواز دی۔ سن لو لوگو نامک گنڈا سنگھ ۳۳ پنجاب پینشن یافتہ ہو کر آیا ہے۔ آج اس کے گھر مبارکیں بدھائیاں دے آنا۔“

سو جہاں داد کوئی بھرم نہ کرو۔ خیر سے صبح کو بھی پہنچنا ہی ہے چوٹی پر۔“
 ”براہر۔ بادشاہوا اللہ کے فضل سے پوری عزت و آبرو کے ساتھ ہم دونوں فوج سے پینشن لے کر آتے ہیں۔“

بٹھک ایک پل کے لیے جچی جچی رہ گئی۔

مولاداد جی نے چھوٹے بھائی کو ہاتھ دیا۔ "سہنے کو کیا، ابھی پانچ سات برس اور بھی رہ سکتے تھے۔ چنگا ہے اپنے گھروں کو ہی پہنچے ہیں۔ رو لقیں رہیں گی۔"

شاہ جی نے بھی وقت کو سمیٹ لیا۔ "بنیادی بات تو یہ ہوئی بادشاہ ہو کہ اپنے بر خور داروں کے لیے جگہ بھی خالی کرنی پڑتی ہے انسان کو۔ دوسرے گھروں میں چھوڑی ہوئی گھر والیاں اور کھیتیاں پل پل مالکوں کو پکارتی رہتی ہیں۔ ایک نہ ایک دن اُن کی سنتی بھی ضروری ہے۔ جہاں داد جی غلط تو نہیں؟"

شاہ صاحب بالکل درست اور سچ۔

چودھری فتح علی نے پورا نا ڈال دیا۔ "پتر جی، موج مزے اور وکرما جتنی بہتری ہو گئی۔ اب اپنی کیتیاں میں شکر بچھاؤ مجلسوں میں سجواور پنڈ کو سجاؤ۔"

بابا فرید کی برکتیں

بدھائیاں جی بدھائیاں

الشرعیہ کی کرم لائے

چڑھت سنگھ بھاگ سنگھ کے پوتروں کو۔

سو سہی رات آئے

بیل بڑھے

دیدار بڑھے

لاکھوں پر قلم

گتھیوں کے مالک

صاحب سنگھ کی شاخ بڑھے

گڑ اور بتاشوں کی چنگیریں اٹھائے شاہ جی کی بھاری گوہری بہنیں نند کوراں چند کوراں
آنگن میں اکھڑی ہوئیں۔

مبارک ہیں جی مبارک ہیں، خیر مبارک ہیں
مولو مرثی کی آواز دُپوڑ بھی پر سے گونجی۔

لڑا ب دھیان کی بیل
بی بی دھیان کی بیل
جہانگیر کے کی چاچی سو سو ملین منائے،
جانک کی کچھ پھیاں سو سو برس نہیں!
سات خیریں بختیگرے کے منہ دھوئیں!

نند کوراں اور چند کوراں نے باری باری چاندی کے ٹکے مولو اور فتو کی ہتھیایوں پر رکھے دونوں
بہنیں خوشی سے بھر آئی انگلیوں سے ہنس ہنس گڑ اور بتا شے بانٹنے لگیں۔
بابو نے اونچی آواز سے حویلی میں برا بھلائی۔

برباری مائے ہر بار ہی بہنو

ہریا او بھاگی ہریا

جس دہاڑے میرا لڑا بھایا

سو ہی دہاڑا بھاگی بھریا

گھوڑوں کے سہانے ٹکرسن کمر چھوٹے بڑے بچے بالک اپنے آگئے۔

چھوٹی شاہنی بدلاؤنی بھر بھر کھٹے بانٹنے لگی۔ "لورے بو، تمہارا جوڑی دار آیا ہے، منہ میٹھا
کرو، کھیلو کود و خوشیاں مناؤ!"

شاہنی کے پسار سے نچی نچی سجری لڑائی کی آواز باہر آئی تو نند کوراں اور چند کوراں ایک
دو جے کودیکھ مسکرائیں۔

"سُن ری، ابھی تک چپ نہیں ہوا۔ صدارت ہوگی ضدی!"

"مہرین رب کی جس نے یہ سلکھی گھڑی دکھائی!"

شاہ جی اوپر آئے تو بہنوں نے منہ میٹھا کر دیا۔

"بدھاٹیاں ویرجی، بدھاٹیاں!"

شاہ جی نے دونوں بہنوں کو گھیر لیا اور منس کر کہا: "اب ہماری پوچھ کہاں ہوگی۔ بھائی بھائی سے
 ٹھکڑے پھوپھیوں کو بھتیجی بھڑے!"

بابو مران نے تھوٹی پساری: "بڑے دربار شاہوں کے پسندیدہ پھل مٹھی۔ شاہ جی، بابو کے
 کنگن کھرے!"

شاہ جی نے جیسے آنکھ سے ہی حامی بھری اور نیچے جاتے ہوئے کہا: "نند کوراں سب جی خوش کرو!"
 بابو اور زینب دونوں انگنائیں پتھلا مار کر بیٹھ گئی اور بندش میں گھوڑی چھیڑ دی۔

سن ری سہیلڑی

اری بہنے لڑیو

اک جولا ہے کا بیٹرا

میرے لاڈلے کا یاروہ

ماں کا بر خورداروہ

سوداگری آیا

ارائیوں کے جٹ نے ڈلوڑھی پر آواز دی

شاہوں کے باغ ساوے

میری پیسری کے مالک

بڑے بڑے اقبال ولے

بوڑھے رحمتے نے خوشی میں ہاتھ اوپر کیے: "شکر ہے۔ شکر ہے خداوند تیرا! شاہوں کے بلغ آباد"

نند کوراں نے گڑکی بھلی پر چاندی کا کھارکھ رحمت کے آگے کیا: "خیر صدقے چا چا رحمتے

مبارکیں تمہیں!"

اندسے چا چا نہری نکلی اور چوکے سے بھکتی انگلیاری دودھالے میں لگا ہرمل اور ہینگ

دھکا کر پھر پسا جا گئی۔

نیچے گھوڑوں کی ٹاپ سنائی۔

مال بنی نے جھجے پر سے جھک کر نیچے دیکھا: "شاہ جی بڑی بہنیں وزیر دئی اور پاروتی

گھوڑوں سے اتریں۔

بابو نے اوپر سے آواز دی۔ "اری بدھائییاں ری شاہوں کی دھینوں بہنوں سکھی ساندی
متھاری دیکھوں کی گھڑی آئی۔ گج کے مانگے جو جو بھانی سے مانگنا ہے پہلے قول و قرار کر لو نیچے
سیڑھیوں پر قدم رکھنا۔ پیچھے بھانی بھر جانی مگر گئے تو سامنے کیا مٹ دکھلاؤ گی۔"
بصرہ دائی پسار سے باہر نکلیں تو پھولی نہ سہاتی تھی۔

لڑکے کی پھوپھیوں نے باداموں والے دودھ کا کٹورا اٹھایا تو بصرہ بی بی بھاروں پر پڑ گئیں برادوں
کی اس سوہنی گھڑی خالی باداموں کی دس گریوں سے نہ چلے گا سہک سہک کر بھتیجیڑا ملا ہے۔ دھوم
دھڑکے سے لو اور تمکاروں سے دور میں نے کہاری پھوپھیوں کو ٹیکوٹی جو نیوں بعد کئی پوت گھروں
میں اترتے ہیں۔ ہاں!"

بہنوں نے ناں مولنے کے الگ الگ دیئے۔ سروار نے کیے تو بصرہ بولی ٹھولی سے بارہ
آئی۔ "اری اونچی لمبو بہنوا تم خیروں سے اوپر تھلے کی پانچ۔ جب جب شاہنی کو دیکھتی۔ میرے دل
دھڑکی لگ گئی شاہوں کی ہڈیوں میں کڑیوں کی پود پیری۔ جیسے جانگیں کاشی شاہ جا بھڑے ان کی
طرف دیکھ کر اس بندھتی۔ اٹھ اور نہیں تو کاشی شاہ کے پتروں سے لڑنے جھگڑنے کے لیے ایک شریک
تو بھیج ہی دینا! سودھیوں۔ دھیانیاں اوپر والے نے سن لی میری۔ بھر جاتی سے میری سفارش
کرتا، بصرہ کو لچھیاں گھڑوا دیں۔"

"کیوں نہیں ماں بصری تم نے لگی چھپی چند کو ہاتھ لگا کر شاہنی کی گودی میں ڈال دیا تمہیں جو
نہ ملے تھوڑا!"

"لچھیاں تو میرا بچگی کا لاگ۔ لال کی خوشی میں مانگوں گی دس سیری بھینس روز دو ہوں گی
اور پی پی کر دل ہرا کروں گی۔"

بصری نے جلتے ہوئے چاچی کو آواز دی۔ "چاچی زچہ رانی کے سر ہانے بوا ہتھیار رکھنا
نہ بھولنا۔"

چاچی مہری ڈل ڈل پڑتی تھی۔ سر ہلا کر کہا، "جو حکم۔ آج تو تیرا حکم میرے لیے شاہی فرمان ہے۔"
بصری نے جھوٹ موٹ کا غصہ دکھایا۔ "بہنے دے چاچی، رہنے دے۔ خالی باتوں سے خوش

خوش کمر کے نہ رک جانا۔ لاگ انعام ڈھنگ سے لیتے دے، بہت انتظاروں کے بعد نکلتی رہے گھر
رویا ہے۔

پاچی نے زینب اور بابو کو گھر کی دی۔ "کیوں ری کلاذتو، گہما گہمی میں سب کچھ بھول گئی ہو
میں؟ کوئی سوہنا سہانا سر چھڑوا۔"

"حکم ہو گیا نہ دادی سرکار کا، اب نہیں رکتیں، کہیں تو نوبت کی طرح بچتی رہیں۔"

نورنگ چوڑے دایاں

میری زچہ رانیاں

سُوبے جوڑے پن سہاگناں

موتیاں مانگ سہاونی

بیٹھ انگنا گود بھر وانی

میرے لال جیو

لاکھ سال جیو۔"

سکھتا ہن!

غیر مہر شاہنی نے پاؤں تلے ہل رکھ کر غسل کیا اور سہا دھوکے چوکے چڑھی۔

شاہوں کے گھر گہما گہمی میں جیسے ایک سنگ کنی نچھروں کی آمد ہو گئی، ساہروں کے مہاراجے

میںاروں کے چیمپے لکن چھپن کرتا ہی تھا کہ پورب شمالی ہوائیں سورج مہاراج کے سچے اگلے لشکرے

لے حویلی پر اتر آئی۔

شاہنی کو باغ پھلکاری کی دوہراڑھا کر چاچی مہری نے پہلے شاہنی کے ہتھیلی میں ٹھوکر کے نظر

اتار دی۔ پھر ننگے کے ماتھے پر کا جل کا کالا ٹمکا دیا اور پیسار کے پٹ کھول دیئے "بدھائیاں شاہنی

بدھائیاں!"

شاہنی نے گود میں لال اٹھایا اور بولی بولی مٹا آلود چال سے چوکے کی طرف بڑھ گئی۔

پیلے اونٹنی آسنوں پر ماں بیٹے ایسے بیٹھے جیسے دھرتی نے اپنی گود میں گلن کا چاند لٹا لیا ہو۔
بھگوان پاندھے نے سجدے پے پڑے تھے چوکے ہیں گلن دیو کو رو بہو کیا اور آہوتی دے کر شہ
مستر پڑھنے لگے۔

شاہ جی آئے تو سر جھکے من ہی من داتے کا دھیان کیا۔ "جو مانکا تھا سو آپ کے دربار میں پایا۔
شاہ جی نے بیٹے کی ماں ہونے والی فخریہ اداسے مائی کو دیکھا۔ رب جی، آپ نے اس غریبی کی
لاج رکھنی!"

گود میں اڈول سوتے پڑے لال کے سر پر ہاتھ پھیرا تو چھاتیاں دھارنے لگیں۔
پاندھے جی نے کٹوا سے میں دودھ دیا وہی شہد انگلیاں اٹھائی ملا کر پانچ رتنوں کا امرت منہ لگوا یا
تو سگے رشتے داروں کی بھیڑ اوپر سمٹ آئی۔ ساسنی کے آگے گلنوں کے ڈھیر لگ گئے۔
پاندھے جی نے منتر پڑھ کر شاہ جی کے کسر تکہ لگایا تو چچا گورا جہرہ سچ اٹھا۔
شاہ جی نے دیکھ کر آنکھیں چیر لیں۔ من ہی من والہ گورو کی اوت مانگی تو جان جان میرے مہاتما
تو میرے جگا دیا۔

مہاراجے ہونے لگے۔ مذکوروں نے گلانی پاگ پر دس تھکے رکھے۔ پاندھے جی من میں بڑی
سادھوتھی، بڑی بھر جانی کے جاتک جنمے تو کانوں سے آپ کے اشلوک منتر سنوں!"
چند کوراں نے ہری کناری والے دھتے پر روپیے رکھے۔ "کوہستہ منور اور اٹھ لینا لالی کی بوا
کا جی خوش ہو گا۔"

بھگوان پاندھے نے ادھر ادھر نظر ماری۔ "جاتک کے چاچا چاچی اور کاکا کون کو بلاؤ۔ ان کا بھی
سگن ہو۔"

چاچی مہری نے ہاتک ماری۔ "جاوڑی خیروں سے بندرا دنی کو بلاؤ۔ اگر نچھاؤ کرے کہیں
بھگوان پاندھے کو کسر نہ لگ جائے!"

گلانی روپے میں چھوٹا سا گھونگھٹ نکالے، گلے میں بگتیوں کی مالا ڈالے بندرا دنی چھوٹے
شاہ کے پیچھے پیچھے آئی تو چاچی مہری کو بندرا دنی پر بہت پیار آیا۔ "ہیں ری، اپنی چھوٹی ایسی بچگی
نار لگتی ہے جیوں اس کے گھر آئے دن ڈھنگ بچھ ہوتے ہوں۔"

”تمہیں دوسری مبارکیں بندر ادنیٰ! اگلی پانت شریک برادروں کی جڑی ہے! اگر وہ اس کیشولال
— آؤرے، ادھر آؤ! پاندھے جی، بچڑوں کو ٹیکہ کرو!“

دونوں بچوں کے ماتھے پر کیسر چاول سجھنے لگے تو — چاچی نے پٹھان کر اٹھنی پاندھے جی کے
آگے ڈال دی۔

کاشی شاہ کو چرن امرت دیتے دیتے بھگوان پاندھا پھر سنسکرت کے سچے سروں پر آگیا۔
بندر ادنیٰ شاہنی کے کندھے سے لگ کر پھسپھسائی — ”جٹھانی، دیکھتی چل پاندھے کو! ابھی
چاندی کا کٹورا مانگے گا۔“

بھگوان پاندھے نے سنسکرت پڑھ پڑھ کر سامگری کی آہوتیاں ڈالیں اور بڑی سدھی آواز
میں کہا: ”دودھ بھرا چاندی کا کٹورا دینے کی ریت چلی آئی ہے شاہوں کے گھر۔ تہا تہا دودھ بھراؤ
کٹورے میں!“

تھوڑے شاہ نے چاندی کا کٹورہ گھروالی کی طرف بڑھا دیا تو بندر ادنیٰ اکٹھ کر دودھ بھرائی۔
پہلے شاہ جی کا ہاتھ چھوایا۔ پھر شاہنی کا اور بھگوان پاندھے کو پیش کر دیا۔
گھونگھٹ والی آنکھ سے پاندھے جی کی طرف اوٹ کر چھوٹی شاہنی نے مذاق کیا: ”اب کوئی اور
لاگ لوٹ تو باقی نہیں رہ گیا!“

شاہ جی دل ہی دل میں چھوٹی بھرجانی پر خوش ہوئے کچھ بھی کہو، جلال پور کی بیٹیاں بڑی
پارکھ!“

ماں بیٹے کی کلائیوں پر مولیاں بندھ گئیں تو پاندھے جی کے آئیش وچن کہتے کہتے شاہ جی آسن
سے اکٹھ کھڑے ہوئے۔

شاہ جی نے سیڑھیوں سے اترتے اترتے صاف کے لڑے آنکھیں پونچھ لیں۔

ڈیوڑھی میں پہنچے کہ سامنے بہت سے آتی رابعاں دکھی — ”دیو پتہری سایہ سوہنا مکھڑا!“
”سلام شاہ جی!“

”رابعاں بلی، اوپر جاؤ! رونق لگی ہے!“

”جی شاہ جی!“

راہواں کی پھانکڑی آنکھ شاہ جی کی پیشانی پر مرکوز ہو گئی بلکیں بلیں، نہ ڈلیں نہ جھکیں۔
شاہ جی تھمکے سے گیب چکمو سے اس کٹجک کنوار کو دیکھنے لگے۔ چھوٹی ہے پر چھوٹی نہیں۔
یہی چوڑھی دھٹکے کے ہیں راہواں نے پوڑیوں کی طرف قدم بڑھا پایا تو شاہ جی کو لگا۔ کوئی مہالائی
اڑتی اڑتی سگن چتا گئی ہے۔

مبارک ہو! مبارک ہو!

نامی رمضان لاہور سے پنڈر پنچے تو چھوٹے بڑوں ایسی جم کر صاحب سلامت کی جیسے صوبہ لاہور
کے صوبیدار سر بلند خاں بھی ہوں۔

برا تہ بند، دھاریوں دار قمیص اور اوپر چٹا صافہ۔ یہ نانیوں والی پوشاک تو نہ ہوئی!
آؤ جی راجہ رمضان یکپڑ وکیں تو خالص لاہوریوں والا آپ کا! ہو بھی کیوں نہ خیروں سے رہائش
جو ہوئی شہر لاہور کی!

رمضان خوش ہو کر اپنے پر ہنسنے لگا۔ "دیکھو جی وہاں رہتے رہتے تین چار سال ہو گئے پیر
بادشاہ والا لاہور سے کچھ دیکھتے ہی پوچھتے ہیں۔" کیوں جی، ضلع شاہ پور رگجرات کہ جہلم، کس پنڈر کے
رہنے والے ہو؟

"کوئی پوچھے کہ ہمارے چہرے پر ایسی کیا بنوت بنی ہے کہ دور سے اپنے پنڈر کا نام ظاہر ہو جائے۔
بندہ جلال پوریا ہے۔ غانگڑ گھیا یا بھاگو والیا۔"

شاہ جی نے سر ہلایا۔ "براہر رمضانیا، آنکھ دیکھتے ہی سمجھ لیتی ہے کہ خبا اپنا ہندسے کا ہے،
پوٹھو ہار کا ملتان یا مانجھے کا مطلب کہ مٹی پانی آپ آنکھ آنکھ کر بولتے ہیں۔ پھر ناک نقشہ اور آدمی
کی وضع قطع بھی۔"

چودھری مولاداد نے منہ سے حقے کی نڑی نکالی۔ "الٹراپ کا بھلا کرے، اپنے علاقے
کا طرہ اور تمباکوس دو کوس سے نظر آنے لگتا ہے۔ ڈیرہ جٹ کا پانی ہی ایسا۔ کٹھی زبر اور پینٹا
اڑھنا موٹا۔"

"چودھری جی، خیروں سے اپنے دریا پار کے سیالکوٹیوں کے بارے میں آپ کی کیا رائے؟"
"سیالکوٹنے چال ڈھال میں شوقین، ذہین اور گفتگو میں باریک۔"

مولوی علم دین جی نے زور سے سر ہلایا۔ "ما شاء اللہ جی، سیالکوٹیوں کے برابر کون! جھوٹ کیوں بولیں، سیالکوٹ میں تو بڑے بڑے عالم دین، فقراء، شیخ، سید، وید، حکیم، شاعر، کاتب ہوئے ہیں، شاد صاحب آپ نے تو وہیں مدرسے میں تعلیم حاصل کی، میں کچھ غلط تو نہیں کہہ رہا!"

"علم دین جی، سیالکوٹ تو محض اہوا نہ پنجاب کا؟"

"میرا بخش تو شہر سے والے تیر سلامت کی محبت میں بیٹھا کرتے تھے، انہیں قصہ یاد آگیا۔ کہتے ہیں شاہ ابدالی کو سیالکوٹ بہت پسند آگیا، شہنشاہ کو بار بار سیالکوٹ جانے کی عادت ہو گئی۔ جب دلی لاہور کو ڈرا دھمکا کر کابل جانے کو ہوا، رخ سیالکوٹ گجرات کا کمرے، ادھر گجراتیوں کو تو اشارہ کرے کہ فوجوں کے رسد فرام کرو اور ادھر سیالکوٹ سے شاعروں سے شاعری سننے، انہیں انعام و خلعتیں بانٹے۔"

مولوی علم دین کی پیٹی پھڑکنے لگی، "وہ حوصلہ دیکھو میرا، بخش کار، تواریخی خزانے ان کے پاس اور پہل کر لی میرا، بخش نے۔ جھٹ پٹ میدان میں کو دپڑے۔" بالکل درست سیالکوٹ یا شاعر عشرت درانی شاد کے جلال پر ایسا رہنما کہ اس کے لشکر کے ساتھ کابل جا پہنچا۔ عشرت صاحب پہلے شاہ نادر کی تعریف میں نادر نامہ بھی لکھ چکے تھے، کابل پہنچے تو لکھ مارا شاہنامہ احمدیہ۔ چودھری فتح علی ہنسے۔ "اور جی شاعروں کو آتا بھی کیا ہے، جند جوڑے، کتنے اور تکیاں ملائے اور کوت اور قافیہ گھڑ لیے!"

نجیب نے منڈی ہلادی ان سرخوؤں کے پاس کون سادم دھڑکا یا زور جگرا کہ اٹھائے فصیل کھڑی کر لیں یا تاج و تخت کا اُلت بھیر ہونے پر شمشیریں اٹھالیں! ان کا تو بادشاہ ہوا کام ہی دوسرا ہونا! تنک ملا، پتہ جوڑا اور اگلے کی آنکھوں میں سرمہ لگا دیا، سرمہ سلائی ملی سو گانٹھ باندھ لی اور مڑ مڑ سلام لینے لگے۔ ارشاد.... ارشاد....!

ہنسی ہنسی میں بڑی منجیاں ہلیں اور بڑی کھانسیاں چھڑیں۔

شاہ جی بولے۔ "نجیب، بات تو تمہاری جنگی جمی پر ہے جتوں والی، شعرو شاعری اتنی

نکتہ چیز نہیں۔"

مولوی علم دین پھر پورا نے موضوع پر آگئے۔ "بادشاہو، سیالکوٹیوں کو تو سراپے پیش کر دیئے

آپ نے پکڑ گجراتیوں کی بھی جنگی برسی! شاہ جی آپ کے شے تو خیروں سے گجرات میں ہی ہوئے۔
پھر اپنے پنڈ کی تحصیل بھی دیا۔

”فتح علی صاحب“ گجراتی بندے بہت عیب ہو اور بدگماں مشہور ہیں۔ مزاج سے باتوں اور
دوسروں کے نیچے ادا بیٹھنے میں ماسر جیٹے پائشی ہی گرو گودند سنگھ گھوڑے پر سوار ہو کر گجرات کے
سے نکلتے تو جتنی گجراتیوں نے اپنی عادت سے غبور ہو کر شہر کی تہذیب و شائستگی کی ایسی تھی گودی
اپنی بیٹوں پر بیٹھے ہوئے ہونے بیٹوں کی گھوڑے کا بیان کریں، کبھی اس کی
کاٹلی کی تعریف، کبھی گھوڑے کی چال اور سار کی۔“

”یہ شوخی گرو صاحب کو کیونکر پسند آتی۔ ان کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ اور گجرات شہر کے والی
حضرت شاہ دولہ نے خاندان میں بیٹھے بیٹھے پورا تماشا دیکھ لیا۔ اُسے اور گرو صاحب کے گھوڑے کے
اُسے جا کھڑے ہوئے۔ شہریوں کی طرف سے معافی مانگی۔ گرو صاحب ان نالائق گجراتیوں کو اس بار
بخش دیئے۔“

”گرو صاحب بھی اللہ والے گھوڑے سے تبرک حضرت شاہ دولہ کے ہاتھ پکڑ لیے۔“ آپ نے کہا
کہ میں نے پیر صاحب ایک ہی بات ہے۔“

”واہ واہ کیا کہتے ہیں! ایسی الہی طاقت کہ بندہ نہ دانی شان دیکھتا رہ جائے! جو اللہ کے فضل و کرم
سے ایک عمر میں تین تین بادشاہتیں بدلتے دیکھ لے! وہ کوئی چھوٹی موٹی ہستی تو ہونہیں سکتی۔“
کاشی شاہ نے ہر اچھا لیا۔ ”شہنشاہ اکبر جہانگیر اور شاہجہاں۔ تینوں حکومتیں دیکھنے والے

جس و عمرتی پر جسم موجود ہوں، ایسے ولی اللہ کے کیا کہنے۔“

اکڑ، پچھڑ گنڈا سنگھ اور جہاں داد خان ان پہنچے۔

”بادشاہوں کی بات خیروں سے کہاں پہنچی ہے۔“

”آؤ جی آؤ، بیٹھو! اپنے راجہ رمضان آئے ہیں لاہور سے۔“

کرپارام نے لٹایا۔ ”رمضانیا، کچھ تازی سجری سناؤ لاہور کی کہتے ہیں نا، کہ جولاہور نہیں

گیا وہ پیدا ہی نہیں ہوا اس حساب سے تو ہم ست ماہ ہی ہوئے۔“

راجہ رمضان چڑھ گئے۔ جی شہر لاہور ہوا صوبے کا دارالسلطنت کچھ نہ کچھ ہنگامہ مچا ہی

رہتا ہے پر آج کل ایک قتل کے بارے میں کافی سنسنی ہے۔
ساری مجلس کے کان کھڑے ہو گئے۔

”ایک مالدار خالص نے پچی عمر میں شادی کر لی۔ آپ خالص پچاس کے پیٹے میں، لڑکی سترہ
اٹھارہ کی۔ ہوا وہی جو ہونا تھا۔ عاشق سے مل کر لڑکی نے خاوند کا قتل کر دیا، ٹوٹے کروا لاش
راوی میں پھینک دی۔“

”بے بے! یہ سورا اور پچاس کی جمع تفریق اچھی تو ثابت نہ ہوئی۔“
حقوں کی گڑگڑ میں یکا یک زور پیدا ہو گیا۔

”کیوں جی! سبحان کو رکھا اس پھندے سے بچ نکلے گی۔“

”دونوں عاشق و معشوق حراست میں ہیں۔ سننے میں آیا ہے بہت نامی گرامی وکیل کھڑے کئے
گئے ہیں۔ سردارنی کی پیروی کرنے والا وکیل لاجپت رائے بہت مشہور ہے۔ کہتے ہیں جرح میں بہت
پکارت۔“

شاہ جی بوئے۔ ”فتح علی جی، قتل کے مقدمے میں اگر بہت اہم سراغ نہیں ہے تو صرف وکیل بددے
سے ہی مقدمے کا پتیرا نہیں بیٹھتا۔ اچھے وکیل کے ہاتھ میں فقط اتنا ہی ہے کہ تختے سے اتار کر
موکل کو کالے پانیوں بھجوا دے۔“

دین محمد گجرات آتے جاتے اخباری خبریں سنتے سنا تے تھے۔ ”شاہ صاحب! آپ کو یاد ہو گا
کانگرے کے بھونچال کے بعد ان ہی وکیل صاحب کو سرکار نے رائے بہادر دی دینے کی پیشکش کی تھی
لالہ لاجپت رائے نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ اس اعزاز کے لیے بخشی سوہن لال کا حق بنتا ہے۔“
کرپارام نے پگڑا ٹھیک کیا۔ ”ایسے کام کے لیے گردہ چاہیے۔ آخر کو بادشاہو، خلعت خطاب
کسے بڑے لگتے ہیں؟“

مواوی صاحب نے ہنڈیا میں بینگ ڈال دی۔ ”اس کی وجہ کچھ اور تھی۔ لالہ جی کانگریسی حلقوں
کا سرغنہ ہے۔ سوچا ہو گا خطاب خلعت پگڑی پر بندھ گئی تو خیر خواہی کے رشتے سے بندھ گئے۔
حکومت کے ساتھ۔“

لڑکوں کا تازہ دستہ رمضان سے گفتگو کرنے کا موقع ڈھونڈ رہا تھا۔

دوڑنے مولو کو سنا پانی دی۔ ”پوچھو لے، اور پوچھو لے کہیں دھمکدھمکی ہی نہ لگی رہے۔“

فجے نے بے شرمی کو ڈالی، رستے میں شہر لاہور میں بہت پار نہ چلتا ہے۔

رمضان نے جواں تر کئے اور نرنگوں کا لٹا لٹا کر تے ہوئے بہت بہت پر واپسی سے کہا۔ ”دوسرے مذہبی کاموں کے ساتھ اکثر یہ بھی چلتا ہی رہتا ہے، آخر کو تو جی، آدم کی ذات ٹھہری زندہ رہے گی تو بادشاہو شوق کرنے سے بھی پیچھے کیوں رہے گی؟“

یہ بات سن کر بڑے بڑے وڈیروں نے جلدی جلدی کش لگانے شروع کر دیئے۔

جوان گہور رمضان کو شاباشی دینے لگے۔ رواد جی واہ اپنے پنڈے کے راجہ رمضان بجا

فرماتے ہیں۔

مولاداد جی نے لڑکوں کی یہ اچھل پھیل دیکھی تو نانی کو اس کے مقام پر رکھا دیا۔ رمضانیا،

لاہوریوں کی حجامتیں بنا بنا کر اپنے پنڈ والوں کے بھی کان کترے لگے۔ لڑکوں کو کمی فحش باتیں نہ بنا۔

رمضان گھر کی کہتے ہی اصلی نانی بن گیا۔ ”گناہ کی معافی، بادشاہو امیر ہی یہ مجال، نہ جی نہ۔“

تو بہ کرو۔

کرم الہی جی نے پوچھا کیا بڑا نامی مدرسہ ہے جہاں لڑکوں کی حجامتیں بناتے ہو؟

”جی بہت بڑا، لگتا یوں ہے کہ موبے کے سارے خاندان قبیلے پڑھنے پر ہی لگ گئے ہیں، اور

تو اور افغاں شہزادے بھی وہاں پہنچے ہوئے ہیں، کیا سوہنی محبتیں کیا کابھی اور چڑھتلیں شاہ صاحب،

خالہ اپنے ساتھ لاہور لے گئی، نہیں تو مشن کالج کہاں اور ہم ہاسٹل۔ ساتھ کہاں۔“

گو سائیں پاندھوں نے جھانوں کے لیے دسہرہ دیوالی کی تار بچیں بتائیں، لڑکوں، گبروں

نے کوڑیاں نکال لیں۔

میں خال کے طویے کے سامنے منڈیاں جم گئیں، گنجھے اور تاش پتوں کی جگہ کوڑیوں اور ٹھیکڑوں

کے داؤں لگنے لگے۔

”مٹے نے ہائیں ہاتھ سے پانسہ پھینکا۔“ اوئے، لٹک چڑھ آئے۔“

”اوسے دم نہ توڑو!“ بچے نے سر کی جوڑی کھلتے ہوئے پالتہ پھینکا۔ ”جو بولے سو نہال!“

گوہر نے بیوقوفوں کا نام لے کر مٹھ ماسٹھے پر لگائی اور کھول دی۔ ”یا علی!“

”لو جی، جھکڑی آگئی گوہر شناس کی!“

کوڑیوں والے کیلئے لگے پیسہ پور یہ آیا سٹہ!

”نوسات کوڑیاں، کوڑا اٹھا لو اور یہ گھو کے بھی!“

”یہ لودر آیا۔ کوڑے خاں نے کوڑی کیللی۔“ کوڑا آیا۔

بودھے کو مٹھ آگئی افیتے کی پیٹھ پر تھپڑا دیا۔ ”اوسے یاراؤں میں کس کا خیال کیا تھا!“

بودھے نے مٹھ اپنی طرف سرکالی اور ہنس کر کہا۔ ”دیوی لچھی کا!“

روڈے کے منہ میں پانی آگیا۔ ”کیا کریں لچھی ماں ہندوؤں کے ہی کام آتی ہے!“

لڑکے ہنسنے لگے۔ ”یارا، بات تو ٹھیک کہی تو نے!“

بودھے نے اپنے پور میں سے ایک کوڑا نکال روڈے کو دیا۔ ”روڈے مٹھ میں رکھ اور دھیان کر۔“

لچھی ماں کا چہرہ ہاتھوں والی دیوی کیل پر بیٹھی ہے۔

باری باری گنڈے اور ستے پڑے۔ روڈے نے مٹھ اٹھا کر اڈول نیچے کھول دی۔ ”لو جی، پور

آگیا روڈے کو۔“

پنڈی داس نے دیکھا اور اتر کر لچھی دیوی کا جے کارا بول دیا۔

”جے لچھی دیوی! برکتوں والی!“

فیتے سے رہا نہ گیا۔ ”اوسے بودھیا، دیوی ہندوؤں کے قابو میں ہے تبھی تمہارے گھروں

میں مایا ہی مایا!“

بول روڈے پر کمرپا نہیں کی دیوی نے۔

”کی تو سہی، غلطی ہو گئی ہوگی۔“

”یہ پکڑو کوڑا، تو بھی دیکھ لے! بس جے کارا بولتا پڑے گا۔“

”جے دیوی لچھی!“

فیتے کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس کی مٹھ آگئی تھی۔

فتے نے پیسے اٹھا کر تہہ بند کی گانٹھ میں رکھے اور اٹھ کر کہا: "یارو میری چھٹی! میں اب نہ کھیل
گا! ایک بار جیتا ہوں تو باروں کا نہیں!"

بودھے کی بانہہ جھنجھوڑ کر کہا: "میرا سلام کہنا کر امانی مانی پھری کو!"

ٹولی بڑبڑانے لگی: "جیت جیت کر اٹھتے جاؤ گے تو لوگو! کھیلے گا کون؟"

مندی نے ہونے سے کہا: "جہانے دو بے بے اس کی ماندی ہے کس سے پڑی ہے، گھر میں نہ

پیسہ نہ دھیلانہ والے!"

"کہیں سے اٹھا کیوں نہیں لیتا! ضرورت ویلے کیا شرم! فتے سے کہو، شاہوں سے اٹھانے!"

مندی سے نہ رہا گیا، گھنڈک سے کہا: "بس اونے، یہ سود والی شہرہ ہیں نہ بتا، دھورنگو تو کبھی

کبھار روچتی وچھا دیتے ہیں، اُدھار کا سودوں لانی جنتا بڑھتا رہتا ہے!"

پنڈی داس کو جوش آگیا: "اونے جتا، تمہارے فائدے کی بتائیں تو ہم ہی پرافت ملا، ایک

توپلے سے دیتے ہیں، تمہارا سہے رکھتے ہیں، اوپر سے ہم ہی کو کوستے ہو! حد مکا دی!"

"خیرات بانٹتے ہو کیا! بابے سے پوتے تک پہنچتے پہنچتے اصل کا سود اور سود کا اصل کمر ڈالتے ہو!"

پنڈی داس نے مندی کی آنکھوں میں جوش دیکھا تو بہت مسکینی سے کہا: "احسان فراموشی کی

بھی حد ہو گئی یارو، شاہ نہ ہونے قصائی ہو گئے!"

اُدھر شاہوں کی حویلی میں منبیاں سجنے لگیں۔

کپ پارام آئے، سب کو تسلیمات کی اور تمکا روں سے کہا: "شاہ جی لانی پتر کی پہلی دیوالی ہے۔

خیر سے کچھ ونگی مٹھانی کی دھوم دھام ہو جائے!"

سننے ہی گنڈا سنگھ کا دل ہرا ہو گیا: "بادشاہو! اگر بنے علوفے کے لڈوا اور کھانڈ کھینے مٹھے

پھر تو موج اور مزہ!"

مولا داد جی کو بالوشا ہیوں سے عشق تھا: "شاہ صاحب، گرو داس کی جہتی پر کھلے تھے مکھن

وڑے رب جھوٹ نہ بلوائے آج تک لذت ذائقہ منہ میں ہے!"

چودھری فتح علی منہنے لگے۔ بالوشاہیوں کی اچھی یاد آتی مولاداد جی، لیکن اپنی پسند کچھ اور ہے۔
 شاہ جی مولے حلوائی نے اندر سے کی گویاں نکالی تھیں کیا کہتا اُن کا! "
 منشی علم دین شہر قصور ہو کر آئے تھے۔ جھٹ پٹ شیرینی کا ذائقہ منہ میں آگیا۔ "بادشاہو، کوئی کچھ
 کہتا رہے لیکن جو بات شیرینی میں ہے وہ دوسری شے میں نہیں!"
 جہاں داد خاں بیٹھے۔ "علم دین جی، ہر بات کہنے کا برا نہ مانیے گا۔ مٹھائیوں کا شہنشاہ لد و جب
 تک بھال چنگیر میں قائم ہے۔ بے چاری شیرینی بیگم کی کیا بساط ہے! وہ تو سوکھی سخت دانتوں کی ہی
 محتاج ہے!"

شاہ جی کو یہ باتیں سن کر آپ ہی مزہ آنے لگا۔ بھائی سے کیا۔ "کاشی رام سب کی من پسند ونگیاں
 بنواؤ۔ جموں والے ملائی چند حلوائی کو بلالو!"
 مولاداد جی نے پھر پھلپڑی چھوڑ دی۔ کاشی شاہ بلا تو رہے ہو، مٹھے ملائی چند کو پر جی ہم جیسے
 بوٹوں کے لیے جموں والی پھلیاں بتا سکیاں ہی نہ بنا دیں!"
 گردوت سنگھ نے پیار سے دائرہ پر ہاتھ پھیرا اور منہ کر کہا۔ "شاہ جی بات یہاں پر ٹوٹی کہ
 مولاداد جی کو پیڑی رڑکنے والی چیز پسند ہے۔ انہیں روڑے والوں پر کھنڈ چڑھوا دو۔"
 کرم الہی منہنے لگے۔ "ان بھائیوں کے دانت ابھی صحیح سلامت ہیں، پھل مکھانوں کی جگہ کڑی
 روڑنی گول بٹھائی پسند ہے۔"

کرپارام نے کد کا لگایا۔ "بات یہ ہے گردوت سنگھ بھائی دانتوں کو عادت پر گنی ہے نرم
 نرم کڑا پر شاد کھانے کی۔ بتا دو غلط تو نہیں کہا!"

کڑا پر شاد کے ذکر سے ہی ذائقہ اور چکناہٹ گردوت کی روح تک پہنچ گئے۔ سر ہلایا۔
 "ٹھیک ہے بادشاہو، بابے نے پر شاد بھی بنایا۔ برتا یا سکھ سنگتوں کے لیے تو گھی کھنڈ کا حلوا۔
 گر سکھ جب جب چھلکے، دل کی آسودگی ہو۔"

حاجی جی نے اپنا بدبہ قائم رکھنے کے لیے کہا۔ "میرا کہنا یہ ہے کہ شاہ جی رسد دیدیں اور
 مٹھائی بنے تو شہرہ والے میاں قادر کے ہاتھوں بسنا سے راو اپنڈی میں ان کی ہٹی جم کر چلتی ہے۔"
 "جی اچھینا مرغی مشہور ہے پنڈی کی۔ پر جھوٹ کیوں بولیں، ہوتی رہے مشہور چھینا مرغی پر کوئی

آدھار والی ونکی نہیں۔ مہنہ میں ڈالی اور گھل گئی۔

بات چودھری فتح علی کے من کو لگی۔ "رب آپ کا بھلا کمرے، تو لے ماشے کی ننگی ٹکی ٹکیاں
دانتوں میں غائب۔ سچ پوچھو تو یہ مزاجی شہریوں کی مٹھانی ہے۔ شاہ جی آپ بتاؤ بندہ برس ششماہی
ونکی کا ٹکڑا اٹھائے اور اس کا کوئی دم وزن نہ ہو۔ اپنا کہنا تو یہ ہے کہ چھینا مرغی تو امیدوار چہ زانیوں
کا دل پر چاوا ہے۔"

بڑے قہقہے لگے۔ دینے کی ہلکی ہلکی نو سے ہنسیک گنجان اٹھی۔

گنڈا سنگھ نے نعلے پر دھلا مار دیا۔ "اپنے تھلی ونڈ والے میراں بخش پار کے سال ڈنگے سے
سوائف اجوانت کے میٹھے پوڑے لے آئے۔"

سواری کو سمجھایا۔ "یہ ڈنگے کی مشبوشتے ہے۔ کبھی بہت دل کیا تو دو چار ڈالوں کی چٹکی بھری۔"
"پر بادشاہو، یہ ہدایت کس کو ماننی تھی۔ سواری چرخے پر بیٹھے بیٹھے ہی پورا پوڑا اچھا نک گئی۔
ایک دن چودھری جی کو یاد آیا تو آواز دی گھروالی کو۔ "ذرا لانا تو وہ ڈنگے کی مٹھانی۔ مہنہ تو میٹھا
کریں۔"

بیگیاں بھرجانی اونچا اونچا بولنے لگی۔ "جنیبا، آواز تو ایسی تنگروی دی جیوں ہم ماں بیٹے مل کر بیچ
سیری پنجیری کی دُکار لی ہو۔ پھر کبھی موقع ملے شہر جانے کا تو کوئی کام کی چیز لانا۔ یہ پنگی کا غدروں جی
پٹی پٹریاں نہیں مارے، بندہ بھڑوا کچھ مہنہ ڈالے تو پیٹ پڑکھا کچھ قبول تو کرے! اندر کوئی مال جلے۔
روح پر رعب پڑے کہ کچھ کھایا پیا ہے۔"

"بالکل واجب۔ بیگیاں بھرجانی کی بات بھاویں مونی ہے! پر سچ ہے۔"

شاہ جی نے پیاری ولے پھگو کا قصہ چھیڑ دیا۔ اپنے موجد کی ولے بھتیجے پھگو کو گواہ بنا کر کچھ ہی لے
آئے۔ پھگو نے پہلے تو کھائیں مٹی روٹیاں برکت بھیرو ولے کے تندور پر ساتھ خیروں سے دہی کی
دوبانیاں اور لسی کے کٹورے۔"

کھاپی کر ڈکار ماریں اور رے شاہ سے کہا۔ "میں نے کہا جی، میٹھے کا بہت لالچی ہوں۔
گواہ بن کر گجرات والیوں کی دوکان کا بدانہ نہ کھایا تو شاہ جی، آپ جانو گواہی دینے کا بھی کیا مزہ آیا!
شاہ نے پاؤ پکا بدانے کا دو نہ کھلایا پر پھگو بر خور دار نے ہاتھ کھینچنے کا ارادہ نہ کیا۔ آخر کار تو

حلوائی نے رے شاہ جی کی طرف دیکھا اور ہنس کر کھنگوڑے کہا: "اویم لیا، کچھ ہوش سے۔ دست ہمیشہ سے بڑ جانے کا تو انکی گواہی کا موقع خیروں سے انکی درگاہے ہی ملے گا۔ ہاں اس گواہی کو آخری یادداشت بنانا چاہیے تو دوسری ہے۔"

چھابیلہ فقیرے لوہار کے یہاں سے مبارکبادیوں کے سُر گونج اٹھے۔

جی جم شادیاں

مبارک بادیاں

باون فرزند سلامت

سلامت بادیاں

شاہنی منجی پر بیٹھی ہوئی لالی کو دودھ پلائی تھی۔ سن کمز پڑے کے سر پہ ہاتھ پھیرنے لگی۔ پاس بیٹھی ماں بی بی موبھٹوں میں رنگ نکالتی تھی۔ سنا تو ہاتھ کا چھاج روک کر کہا۔ اللہ جی تیرے کئے یہ میٹھی گھڑی آئی حسینا کو! میرے جانے آج لڑکے کی جھنڈا مرنی ہے۔

چاچی مہری کا ہاتھ دودھ دہی میں تھا۔ وہیں سے پکار کر کہا۔ بچی تازی تازی بدھائی دے! صرف پڑوسیوں کا لڑکا ہی نہیں۔ خیروں سے اپنے لائی شاہ کا برادر ہے۔ فقیرے نے منٹیں مانگ لیا فرید سے اسے بانڈا بنایا ہے۔ رب رکھیا کرے۔ بے چاروں کے اوپر کھلی چار جاک جاتے رہے۔

نواب بھٹے بیلا اوپر آیا۔ لالی کو دودھ پیتے دیکھ ہنس کر کہا۔ "تو شام لگے ہوئے ہیں اپنے کام میں!"

شاہنی ہنس دی۔ "رات بھر نہیں جاگا۔ اب کسریں پوری کر رہا ہے۔"

شاہ جی فقیرے کے گھر بدھائی دے آئے ہیں۔ شاہ جی کو دیکھتے ہی بابو مران نے جھٹ گھوڑی کے سُر اٹھالیے۔ پایا انعام۔ بیج کے خیر۔ اور شاہنی، فقیرے کی تو موبھیں ہو گئیں۔ بیج سیری شکر ادھ مانی چاول اور گھڑا گھی کا۔ اب خیروں سے فقیرا دل کھول چڑھائے دیں گے۔ محبت سلوک سے کھلائیں لوگوں کو کھنڈ چاول۔"

"بیجی لڑکے کی تلی پر کچھ رکھ آ۔ ایک تو لالی کا ساتھی، دوسرے نام سے تمہارا شریک۔"

لالی کو ماں بی بی کی گودی میں ڈال شاہنی نے پیار سے میں جا بیٹھی کھولی دو چار ٹوٹے ٹکڑے

کپڑوں کے نکالنے، گہری چھو باراجھولی میں ڈال کر لوہاروں کے یہاں مہار بھاڑ دینے پئی۔
 فقیرے کی ماں کو بھری پوتڑے کو کچھڑ میں ڈالے بیچتی تھی۔ جاتک کے نکتے نکتے کانوں میں
 پھنسیاں۔ سرمٹا چٹ شاہنی نے پچی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور مٹھ میں سلگن کا مٹکا دھو دیا۔
 گرم بھری پہلے ہنسی ہوئی شاہنی کو دیکھتی رہی۔ پھر چن چن کر گالیاں دینے لگی۔ "تھو کوڑی
 ری سوئی کے شاہنی ہاتھ سے لکڑے سے رہی ہے اور تو بڑھ نہیں کھوتا۔ ماں کھائے، پکڑے
 رکھ لے کھیسے میں شاہوں کے ٹکوں کی جاتک لگ گئی تو گھر مایا کے ڈھیر لگ جائیں گے۔ اصلی بانڈا بن جانے
 کا" اعلیٰ!"

شاہنی نے جاتک کے سر پر نچھاور کر کے، پنگاٹر بالو کو چڑا دیا تو بابو گھوڑے کھوئی دادی کو
 بھری پر بولنے لگی۔ "لو دیکھو شاہنی، مانی نے خیروں سے جند اتار دی اور منہ میں نہ شکر نہ شیرینی!
 آج کے سوئے دن بھی ماں کو بھری کو بس گالیاں ہی گالیاں!"

شاہنی، دادی کبھی جاتک لے کر پھٹکا کرتی ہے۔ "اسے بھڑوے ناک کان بند کر یہ نہ
 سمجھ لینا کہ تو مسلمان نہیں رہا۔ اسے تیرا لکھ نہ جانے، تو بانڈا مسلمان ہے۔ نازی مردوں سے بہادر
 ہونا، نہیں تو ہتھ مار دوں گی!"

شاہنی ہنس ہنس کر دوسری ہوئی۔ مٹھی کھول جاتک کی ہنسی پر نٹھو کر دیا۔ "خیر صدقے بابا
 فرید کی مہر میں جیتا رہ بڑی بڑی عمر ہو۔"

شام مصری کا کوزہ لیے حسینا آن پہنچی۔ "لو شاہنی، چاچی منہ میٹھا کرو!"

چاچا مہر نے ہاتھ میں کوزہ لے کر چوم لیا۔ "مہار کس حسینا دیکھئے! میں ری تیری ساڑھی
 کو بھری کی گالیاں پر گئیں۔ کہ نہیں! اس سے کہنا میری طرف سے جاتک کے کان میں بنی رسول کا
 نام بھی ڈالے۔ یہ نہ ہو پتر تیرا خالی دادی کے ہی کرتب سیکھ لے پاؤ پاؤ بچی گالیاں ہی نکالتا رہے!"
 حسینا ہنسنے لگی۔ "جاتک کا تو بہانہ ہے۔ باقی گالیاں تو چن چن کر بھوپنی مجھے ہی دیتی ہے۔"
 "چل ری جگر اکیس رہ، تم دونوں دکھوں کی ماری ہو۔ سہک سہک یہ گھڑی آئی ہے، ساس سے
 کوئی بکھیرا نہ کرنا!"

شاہنی نے مصری کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے پھتی میں ڈال دیئے۔ "اے ری حسینا پہلے"

منہ لگانے لڑکے کی ماں، پھر چاچی تائیاں۔

حسینا نے چاچی مہری کی طرف اشارہ کیا۔ ”پہلے لڑکے کی دادی، پھر چاچیاں تائیاں اور پھر میں۔ فقیرے اور اس کی ماں کی لونڈی باندی!“

چاچا مہری پاس اکھڑی ہوئی۔ ”ہی ری، جو تو ہے یہ تیری ہنسی مسخری تو سو بھلا نہیں تو چتا اب صبر کرے۔ بوڑھے پہلے اب کسے بدلنا، کمر بھری اپنے مزاج سے مجبور!“

موہرے کی بے بے آن پہنچی۔ آواز ہوئی کر کے کہا حسینا، تیری ساس پہلے ایسی نہ تھی، اس کا پہلا مرد اس سے بیزار کیا ہوا کہ یہ اپنی سُدھ ہی بھول گئی، بس پل پل گایاں۔ پھر فقیرے کے باپ سے نکاح ہوا تو ذرا سنبھلی نصیب پتر پڑا پیٹ تو بے چارہ وزیرا پورا ہو گیا سر سام سے دکھوں کی ماری ہے بے چاری۔“

چاچا مہری چہرے کے آگے جا بیٹھی۔ ”تقدیریں، اور کیا! چل، پتر کی خیر منا، تیری ساس کو بھی بہت انتظاروں سے یہ گھڑی نصیب ہوئی ہے۔“

چاچا نے شاہنی کو ہانک دی۔ ”بچی، میری بات سن، کل سوت اٹھتی تھی تو اونگھ آگئی۔ دیکھتی کیا ہوں، جولا ہا سُو ہے رنگ کا کھدر دے گیا ہے اور میں تادلی تادلی گتھی میں سے پٹ کی پٹھیاں نکالتی ہوں!“

”بس، نیند اُچاٹ ہو گئی۔ جی میں آتا ہے دونوں جاتکوں کی بہوئیوں کے لیے پھلکاریاں کیوں نہ چھوہ لوں۔ ایک ایک بوئی بھی روز ڈالوں گی تو ان کے گھوڑ چڑھی تک مکمل ہو جائے گی۔“

چاچی خبریں کیسی انکھیوں سے چاچی مہری کو دیکھنے لگی کہ چاچی ہنس کر بولی، ”بچی، جو تیرے من میں آیا ہے وہ غلط نہیں، کون تب تک بیٹھی رہوں گی، یہی تا! لمبی باٹ نے ایک نہ ایک دن نکلنا ہی ہے۔“

”چاچی، کہاں سے کہاں لے بیٹھی بات کو!“

چھوٹی شاہنی جھٹانی کی مدد کے لیے اکھڑی ہوئی۔ ”چاچی، جو اپنے پنڈ میں لالہ وڈے اور بے بے ننگی جیسے وڈے وڈیرے موجود ہیں تو خیر صدقے تم ابھی بے فکر رہو۔“

”نظر کچھ دھندنی پڑ گئی ہے، پر پاس سے واہ واہ دیکھ لیتی ہوں لوری، میرے من کی بات

سنو۔ چنگا دباڑا دیکھ پھلکا ریاں شروع کرتی ہوں۔ میرے ہاتھوں توڑ چڑھ گئی تو لاڈلوں کی بری میں
 دھونانا بھولنا بند رادینے تیرے۔ پٹوں کی بھونہوں کے لیے تیری بٹھانی کاڑھے گی پھلکا ریاں۔
 حسیناں نے اوپر ہاتھ اٹھائے۔ خداوند کریم۔ تیری نگاہ کرم سے یہ مبارک گھڑی آنے۔
 جی مددے۔ اور بھاؤں کی بھارتے ہاتھ پھلکاری بانڈے کی بھونے کو خیروں سے پہلے آکر تمہیں سلام
 کرے گی۔

”شاہ صاحب آپ خیروں سے شہر ہو کے آنے ہیں۔ بھلا کیا گرم تھی گجرات مرنے؟“
 ”جہاں داد جی ایک ہی قصہ سب کی زبان پر مدینے والے وڑیچ کا!“
 چودھری فتح علی نے سر ہلایا۔ ”کوئی قتل کا معاملہ ہے کیا؟“
 شاہ جی نے ستھری آواز میں سارے شکوک شبہات رفع کر دیئے۔ ”یار پیارا تیلیوں کی لڑکی
 لے آؤ۔“

”شاہ جی کیا لڑکے کے نام کی بھنک بھی کان میں؟ وڑیچ کے ایک گھر کو توں بھی جانتا ہوں۔ دو
 بھائی ہیں مندا اور سمندا۔“

”غالباً وہی ہیں مولاداد جی۔ پر کے سال مندے کو قتل کے لیے عمر قید ہوئی تھی۔“
 ”اب ہو گئی بات صاف پکڑا گیا ہے کہ نہیں وڑیچ پتر بھاگ نکلا ہے۔ ملا گنج کے پار پکڑا
 ہے تو اندر!“

”اصل بات تو جاننے والی یہ ہے کہ لڑکی بالغ ہے یا نابالغ!“
 فتح علی بوئے۔ ”بندہ اس ناقص معاملے میں پکڑا جائے تو پھر دم دلا سے کا ہی کھیل سمجھو۔
 بھول چوک لڑکی کی بوہتی بھی ہو جائے تو کھینچ کھانچ سال چھ ماہی تو ادھر ادھر کر لیے جاتے ہیں۔“
 کلو خاں صافے کو پٹینیاں دینے لگے۔ ”ایسے مقدمے میں عموماً چشم دید گواہ نہیں ملتے۔“
 شاہ جی نے دوسرا پکڑا لیا۔ ”پولس نے دفعہ درج کرنی ہوتی ہے۔ اس لیے جانچ معائنہ
 تو برابر کرواتی ہے۔“

تایا میا سنگھ کو کوئی پرانا حادثہ یاد آگیا۔ "بادشاہو، دفعہ تو درج ہوئی ہے پیچھے پہلے باری باری سپاہی، حولداز اور تھانیدار سب مفت کی مٹھائی منہ لگا چھوڑتے ہیں۔"

"تایا جی، یہ تو ٹنٹے ہی ہوئے نہ پیچھے کے پہلے تو بات صحیح یہ ہوئی کہ یاروں کے یارانے بڑے؟" مولو کبھی کبھی عشقیہ پتے جوڑ لیا کرتا تھا، ناراض ہو کر کہا۔ "ایک محبت ہی رہ گئی تھی دنیا میں پاک صاف، اُسے بھی بد معاشوں نے پلٹ کر ڈالا۔"

نجیب بننے لگا۔ "مولو بادشاہ، سنا ہوا ہے نا۔ ساک تو سلاح، پریت تو پلٹ۔ سگے رشتے دار تو ہوئے نہ ایسے جیوں سونے کی سلاح ہو۔ اور دوستانہ یارانہ بندے کا آج ہے، کلی نہیں، دل میں فرق آ جانے تو پریت کو پلٹتے ہوئے کوئی دیر لگتی ہے؟"

کرپارام شروع ہو گئے۔ چن جی، لگیوں کے پتھہ نیارے۔ شاہ جی، یاد ہے نہ اپنا عالم گڑھیا چودھری کھتری شاہ پھنس گیا جواہراں دھوبن سے، بھوت عشق کا۔ کون بچائے! بھائیوں نے چودھری کو ڈرا یاد دھمکایا پر محبت، کس نے ماننا تھا! چودھری نے اپنے ہاتھ سے فارغ خطی لکھ دی، مانا پروانہ چودھری شاہ رہ گیا دھوبن کے لیے۔

"بے بے، عاشقی جگروں سے؟"

عالم گڑھیا شاہ، شاہ جی کے شریک بھائی تھے، سو شاہ صاحب نے گرد دت سنگھ اور گنڈا سنگھ کے آتے ہی مضمون بدل دیا۔ "آؤ خالصو، بیٹھو۔ سچو آج کن کاموں میں رُجھے رہے؟"

"منجی کی چول ہلی ہوئی تھی، بھٹوک بٹھاک کی اور ادھر کا رخ کر لیا۔"

چار خانے کھیس کی بجلی مار گنڈا سنگھ چار پائی پر شیر کی طرح پسر گئے، تاڑ لیا بیٹھک میں کوئی خاص قصہ چالو نہیں، بس شروع ہو گئے۔ "بادشاہو، سنو قصہ چار یاروں کا۔ ہوا یہ کہ رنجیت سنگھ مہاراجہ کو کھوجی خبر گیروں نے خبر دی کہ مہاراج، چار بانکے یاروں کی دھوم مچی ہوئی ہے، چاروں درشتی جوان، صورت سیرت کے اول اور اعلیٰ۔"

چودھری فتح علی جی پہلے بھی سن چکے تھے۔ یہ قصہ کسی شادی بیاہ میں، پر خالصے کی خوش کلامی کرنی ضروری سمجھی۔ "گنڈا سنگھ، اگر یہ من گڑھنت قصہ نہیں تو اُن چاروں کے نام تو کہیں لکھت میں ہوں گے نا؟"

”بڑا بیجی الوسن کو نام ان کے۔ بھوپنہ سنگھ سندھو، جیت سنگھ، رام سنگھ اور بڑا اس سنگھ“

”مہاراجہ کا حکم ہوا۔ چاروں کو دربار میں پیش کرو“

چاروں جوان پیش ہوئے۔ کڑیل بدن، ناک نقشہ سوزنا، چال ڈھال مند، مہاراجہ نے حکم دیا۔
چاروں جوانوں کو ایک ہی رسالے میں بھرتی کیا جائے اور رسالے کا نام رکھ دیا جائے۔ چار بار

شہادہ جی نے ایک منکا اور پورا کیا۔ بادشاہ، یہ چار بار رسالہ خالصہ دقتوں میں بہادری

کے لیے بہت مشہور ہوا۔

مولوی علم دین کچھ اور سوچ بیٹھے۔ اصل بات تو یہ ہے شہادہ جی، کہ گنڈا سنگھ جی کے منہاں مہاراجہ
کے گولے شہزادوں کی جاگیر میں ہیں۔ آئے دن تبھی وہاں کے قلعے کی بانی سننے کو ملتے ہیں۔

”مولوی جی، بہادر جوان بازوں کی یادیں تو آپ ہی تازی ہوتی رہتی ہیں۔ پھر یہ دونوں
شہزادے مہاراج کو بہت عزیز رکھتے، مہاراج نے ایک کو دیاسیا لکھوٹ کا علاقہ اور دوسرے کو
بھڑیاں والے۔“

مولوی علم دین تاریخ میں دخل رکھتے تھے، کیوں پیچھے رہتے۔ بعد میں جنوں کے راجہ گلاب سنگھ
کے کہنے پر ڈھونڈا سنگھ سپہ سالار نے لاہور فوج کی مدد سے دونوں بھائیوں پر چڑھائی کر دی
اور جبر سے دونوں کی جاگیریں ہتھ لیں۔ دونوں شہزادے تب مجبور ہو کر کوٹلی والے بابا مہتاب سنگھ
کی پناہ میں پہنچے تھے۔

شہادہ جی نے ایک اور جانکاری کا اضافہ کیا۔ کنوروں کو ان حالات میں دیکھ کر مسلمان فوجیوں
کی ٹکڑی نے ان پر حملہ کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ بادشاہ، یہ زمانہ وہ تھا جب اپنے علاقے کا کاردار
مہینوں کے معاملے جنوں سرکار کو بھرتا تھا۔

”شہادہ جی، اس سے تو یہ درست ہوا کہ اپنا علاقہ ڈوگروں کے قبضے میں رہ چکا ہے۔“

”پڑھنے میں آتا ہے کہ جنوں والا جلا مہاراجہ بہت منصوبے بڑے بڑے منصوبے بنائے
علم ڈھالے، کہتے ہیں نا، برہمن برچھے سے نہیں، غصے سے مارے!“

میا سنگھ سوتے سوتے جاگ پڑے۔ دقے لالے سے سنا کر اس کی باتیں اس جلتے تو

حد کر دی۔ یہاں تک کہ امیر دوست لال محمد کے ایلچی کی سکھ دربار میں ایسی تیسی پھیر دی۔

”پاندھے پنڈت گدی پر بیٹھ جائیں حکومت کرنے کو تو اپنا حکم حاصل دیکھ کر جرتے نہیں اور

مجھے ہیں۔“

شاہ جی نے مجلس کے آگے بابر کا دربار کھینچ دیا۔ ”کسی سنگین جرم میں پکڑے گئے نوجوان کو بابر کے دربار میں پیش کیا گیا تو شہنشاہ بابر نے پوچھا۔ نوجوان بہلول بودھی کیسا بادشاہ ہے؟“

نوجوان نے فوراً جواب دیا۔ ”حضور گھوڑے بخشنے والا!“

بادشاہ نے اگلا سوال پوچھا۔ ”اور بہلول بودھی کا لڑکا سکندر بودھی!“

”بادشاہ سلامت، وہ سر پہ بخشنے والا!“

”نوجوان اب بے خوف ہو کر کہو کہ بابر کیسا بادشاہ ہے؟“

نوجوان نے بے دھڑک جواب دیا۔ ”بادشاہ بابر گناہ گاروں کے سر بخشنے والا!“

”اس حاضر جوابی پر بابر بہت خوش ہوا اور منہس کر کہا۔ نوجوان، تم آزاد ہو تمہیں بابر نے

بخش دیا۔“

”سبحان اللہ شاہ صاحب، نچوڑ تو یہ نکلا بات کا کہ گھر گھر انہ اور خاندانی راجوں مہاراجوں،

شہنشاہوں اور بادشاہوں میں بھی!“

مولاداد جی نے ڈھیلے پکڑ ڈالا سر ہلایا۔ ”کہتے ہیں ناکہ اصلی مغل اور اصلی مرغل دور سے

پہنچانے جاتے ہیں، بدوبدی کوئی بابر کا پتہ تو ترا تھوڑے ہی بن سکتا ہے۔“

میر بخش کے دل میں کچہری کی دھک کی لگی تھی۔ ”شاہ جی، سفید پوش اختر حسین اور ذیلدار

عمر دین کے قدموں کا کیا ہوا؟“

شاہ جی ہنسنے لگے۔ ”میر بخش، ہوا وہی کہ مغلاتی بیگم سوئی رہی اور لاہور چھیکڑ تیس لاکھ میں بک گیا۔“

”یہ کیا قصہ ہے بادشاہ؟“

کاشی شاہ نے سر ہلایا۔ ”لاہور نے بکنا ہی تھا، میر متھو کی موت کے بعد مغلاتی بیگم لاہور

صوبے کی زنان شاہ بن بیٹھی، زنان شاہ گدی پر حاکم ہوئی تو ہر طرف زنان و زراہ بیگم کے منتخب

مشیر کھڑے خواص، میاں خوش فہم، میاں ارجمند اور میاں محبت۔“

کریم الہی کا دل کھولنے لگا۔ "لکھ لعنت! بادشاہو! یہ تو لاہور کے اعلیٰ تخت و تاج کی ہتک ہوئی
 نا! ڈوگی چھنا زنائی صوبیدارین بیٹھی
 چودھری فتح علی نے حامی بھری۔ سچ کہتے ہو کریم الہی جی! کہا ہے ناکسی نے کہ اندر مندر سب
 اکٹھے بندر ادنیٰ۔
 گنڈا سنگھ بہت دیر بہتے رہے۔ "فرس کر درنان شان نے دیا کوئی حکم۔ آگے سے فریوں
 کا جواب تھی۔

ہاں حضور تالیاں

جی حضور تالیاں

لو حضور تالیاں

بندہ طویل قہقہوں کے بعد حقے پھر چل نکلے تو میز غش پھر پرانے موضوع پر آگئے۔ انٹر حسین
 کیا کچ ٹکیں گے، شاہ جی؟
 "مشکل ہے غبن کے معاملے ٹیڑھے۔ اس دفعہ سے کچ ٹکنا آسان نہیں ہوگا۔ انگریزی
 اس معاملے میں بہت سخت ہے۔
 "بادشاہو، سرکار کوئی بھی ہو۔ مغل، پٹھان، سکھ یا فرنگ، رعایا پر قابو رکھنے کی ترکیبیں تو اس
 کے پاس بہتری!"

کوڑے خال کا نانا پر نانا سکھا شاہی میں لمبر داری کرتا تھا۔ سو بہت دبدبے سے ہانگی مال۔
 وجوہات: پیش کش، منابطانہ، واروئے، مقدمی، معاملہ بیچ میں سے ایک اور ٹنٹے بکھیرے، سیکڑوں
 کہنے کو خزانہ حکومت کا پر اوپر سے مہر مارنے والے سیکڑوں۔
 مایوں والے کھو سے حاجی شاہ تشریف لے آئے۔ ہر ایک سے سلام دعا کی۔ اور چھوٹے شاہ سے
 کہا۔ "کل رات اپنا حیدر ڈنگے سے پٹا ہے اتفاق ہی سمجھو وہ اور ڈاچی ماند سے پڑے ہیں۔"
 میا سنگھ انکیوں پر گھنٹے لگے۔ "پرانا گڑ پاؤ پٹا، مٹھ بھرا جوائن اور پوست کے ڈوڑے
 پانی میں ابال کر دو ڈاچی کو، فوراً فائدہ ہوگا۔"

کاشی شاہ نے بن رآوار میں کہا۔ "چاچا حاجی شاہ، تیا میا سنگھ نے ڈاچی کے لیے ٹھیک دوا

بتائی ہے۔ باقی رہا حیدر شاہ، تو اُسے خبردار کر دو، ڈاچی اور اس کے سوار کی مانند گی ایک ہی دن اور ایک ہی وقت پر ٹھیک نہیں آگے پیچھے کوئی وارداتی ٹوٹا ٹوکا ہو تو بات دوسری ہے۔

حیدر شاہ کا نیا تیا جوڑی دار جو اس کی ڈاچی کی بدولت پہلا پہلا کھیل کھیلنے والا تھا، چھوٹے شاہ کی بات سن کر سہم گیا۔ ہونہ ہو چھوٹے شاہ کے پاس کوئی غیبی طاقت ضرور ہے ورنہ شاہ اپنا منصوبہ کیسے جان لیتے؟

میلانے بن کر کہا۔ ”سنتے ہیں جی، حیدر اپنا پنڈولن خاں کا پہرہ بن کر بہت تگڑی ڈانگ کھڑکانے پر ہے۔“

”ہاں جی، چنگا کرتیہ پایا ہے اس نے، خان بہادر رسالدار فضل دار خاں کے اصطبل کی لمبڑواری چھوٹی موٹی تو نہ ہوئی؟“

فقیر نے مذاق کیا۔ ”بادشاہ، طویلے کے راکھوں کی تو لہریں بہہ رہی۔ پھر کون فضل دار خاں بہادر طویلے میں بیٹھے رہتے ہوں گے، ان کی غیر حاضری تو حیدر شاہ ہی ہوا نہ خان بہادر رسالدار اوجی؟ جا لوروں کو کیا پتہ کہ اصطبل کا مالک یہ ہے کہ وہ؟“

بڑی منجیاں ہلے بڑے تہققے لگے۔

شاہ جی نے فقیر کو شاباشی دینا ضروری سمجھی۔ ”فقیر! معلوم ہوتا ہے جنم گھٹی میں تیری دادی نانی نے شہد کی جگہ تمہیں کچھ کھٹا میٹھا چٹایا ہے۔“

”یاد تو آتا ہے شاہ جی، ایک تو تھا سچے پھلوں کا گلشن اور ساتھ تھا آم کے اچار کا چوپا!“

مولاداد جی نے گھرک دیا۔ ”بڑا ہنسے خاں بنتا ہے، مجلس میں بیٹھنے کی تعلیم نہ بھول جا!“

نواب نے باری باری چلیں تازہ کی تو گرد و دت سنگھ بڑ بڑانے لگے۔ ”گڑ گڑ بڑ بڑ، ہر میلے چلم اور بکڑی، پوچھ بندوں سے، تمباکو نوشی سے اپنے ہی کالجے پھونکنے پر لگے ہو!“

چودھری فتح علی ہنس ہنس کر دوسرے ہوئے۔ ”خالصہ جی، آپ کو تو تمباکو کا دھواں نہیں سہاتا، پر جن ماہیٹرسا تھیوں کو چلم کا دم لگانے بنام ہی نہ آئے وہ بے چارے اپنے دم کو دم کیسے دیں؟“

”اودموں کے لالچو، میری طرف سے مارتے جاؤ دم۔ سونٹے اور گڑ گڑ کی آواز سن

شابی شابی آن پہنچیں گے جم دوت!“

کر پارام نے اٹھ کر گردن کے گھٹنے چھو لیے۔ "تمہا کو کا قنہ انسا نوں کی اس بیٹھک پر نہ لگاؤ۔
تھوک ڈالو!"

کرم البی جی نے ٹیک بڑھائی۔ "گردن سنگھایہ زند جہان والی بیٹھکیں اپنے پنڈ کی اجوت
بھائی ایسے ہی سجتی رہیں! چلتی رہیں!"

مولا داد نے گفتگو چڑھتے کی جانب موڑ دی۔ "شاہ جی! اپنے الی شاہ کی آمد پر کوئی رنگ تماشہ
نہ رہا!"

"براہر بادشاہو زندگانی کا پھل بیٹا۔ اس سے سوایا موقع اور کیا ہے رس۔ رنگ کا؟"
چودھری فتح علی بنگا بنگا مسکرائے۔ "سوال ناچ نمبرے کے آنے یا نہ آنے کا نہیں سوال تو آنا
ہی ہے کہ گجرات والی عمدہ آنے کہ وزیر آباد والی متاز۔"
شاہ جی نے چھوٹے بھائی کی طرف دیکھا۔ "اس شعبے کے مالک کاشی رام، بھگت جی کا منشا ہوگی
تو آپ کا یہ کام بن جائے گا۔"

کرم البی جی نے سفارش کی۔ "صوفی جی، گانا، غزرا تو آپ جاؤ زیا رتوں پر بھی پر چاؤ تو بیچ
میں اتنا ہی نہ نام لے رب کا بندہ ناچ تماشہ بھی دیکھ ڈالے!"
"تایا میا سنگھ نے اپنا سارا زور اسی پلڑے پر ڈال دیا۔ کاشی رام ناچ نمبرے کی بھانج
نہ مار دینا۔ آنکھیں میٹنے سے پہلے ایک جھلک بیبول کی ہمیں بھی دیکھ لینے دے۔"

چھوٹے شاہ بڑا مستحیا بنے۔ "تایا جی، آپ کی فرمائش نہیں، فرمان ہے ہمارے لیے!"
گنڈا سنگھ نے کان کے پاس منہ لے جا کر کہا۔ "آپ بیبیاں ضرور دیکھو گے، کاشی رام اسی جوں
میں دکھا چھوڑو تلے کو کہیں ارمان باقی نہ رہ جائے!"

کرم البی جی، جٹ کسان کے لیے منصف ممبر ایک ہی بات، اس کو درجہ بدرجہ کیا جانچنا۔
پھلورنا۔ وہ کوئی فوجی بندھا تو نہیں کہ بندہ دیکھ کے صحیح کرے کہ پٹری پر چمن چین چڑھا ہوا ہے
یا لاہمہ چترال!"

”سولہ آنے سچ۔ شاہ صاحب وہ سنی ہوئی ہے نہ آپ نے! ٹانڈے والے بارے یلکار سنگھ کا بیٹا قربان سنگھ چترال لشکر سے پلٹا تو دن چڑھے فوجی وردی پوشاک پہن کر گھر گھرا اپنی جہانکی دینا پھرے جو زیداروں نے سمجھایا۔ اول تو آپ اپنی ٹش دکھانا واجب نہیں، دو نم پٹیوں کو دیکھ دیکھ کر تیرے حاسد پیدا ہو جائیں گے۔“

”بات تو چودھری جی ادھمک ہوئی۔ آپ تو جانو قامت و جہامت تو دوسرے گبروؤں کے پاس بھی ہونے نا، چھاتی پینتیس، قد چھ پونے چھ۔ باقی پچیس پھڑے پڑے ٹھیک ہوں تو جت جواٹھے ہل، پنجابی چھوڑ چھا دنیوں کے دینے چھوئے کیوں نہ اٹھ جائیں گے۔ پھر کھیتوں پر کام کون کرے گا؟“ فتح علی جی بولے۔ ”بادشاہو، ٹانڈے کے تو گھر گھر میں فوجی کندھا۔ ایک دو جے سے کون کم! فتح علی جی آپ کی پلٹن میں ہوں گے ٹانڈے کے بارے!“

”جی، برابر اٹانڈہ، پھالیہ کھاریاں شاہ پورا گجرات۔ اپنا علاقہ تو بھرا ہوا ہے نہ پلٹنوں میں۔“

”پھالیہ والے والے مان سنگھ کا دو ہتر سبحان سنگھ اور نو شہرے والے امداد علی کا بہتیرہ فریاد علی رسول پور وٹڈی کوتل پہنچے ہوئے ہیں۔“

”جہاں داد جی اللہ آپ کا بھلا کرے، فرزند اپنے میاں داد اور بخشش کس پلٹن رسالے میں ہیں؟“

شاہ صاحب، میاں داد ۲۶ پنجاب اور بخشش پنجابی مسلمان۔

گنڈا سنگھ بہت خوش ہوئے۔ ”۲۳ پنجاب میں ہی ہو گا نا؟“

”اس کے ساتھ چار چھ پلٹنیں لگی ہوئی ہیں۔ چار کمپنیاں تو ہیں پنجابی مسلمان دو چٹھان اور

دو بارے۔“

گنڈا سنگھ پہلے خوش ہوئے پھر کسی سوچ میں پر گئے۔ ”فوج کے وہ جوان موسم اب کہاں؟“

”یار جہاں داد، یہ نہیں ہو سکتا کہ موسم بہار پھر بدل جائے! آپاں لمبی چٹٹی کے بعد پھر اپنی ڈیوٹی

رپورٹ کریں!“

جہاں داد بہت مختصر سا ہنسے۔ ”بادشاہو، مجھے کیا پوچھتے ہو! مجھے تو حکم کرو!“

”او، سر پنجاب، اگر یہ بندے کے اپنے ہاتھ میں ہوتا تو فوجیں پلٹیں دشمنوں کو چھوڑ کر وقت کو قید نہ کر لیتیں!“

فتح علی نے کھنکھار کر کہا، ”گنڈا سنگھ اپنا دھیان پٹا ہے، ان باتوں میں کچھ نہیں رکھا، اپنے کھیتوں کی طرف دیکھا کرتا“

جہاں داد جی نے بات کا پہلا سلسلہ شروع کر دیا ہے، شادی جی، جس سال میاں داد کی بھرتی ہوئی ہے۔ اس کی پٹن کا پچاس سالہ جشن منایا گیا تھا، ہوا یہ کہ اسی سال دو صوبیدار میجرزوں کی تومیشن ہوئی، ایک تھے صوبیدار میجر مگر سنگھ بہادر اور دوسرے صوبیدار مقصود۔ جرنیل بہادر آدم نے خوش ہو کر حکم دیا کہ دونوں افسران کی تصویریں بنوا اور فریم کروا کر بطور تحفہ انھیں پیش کی جائیں، صرف انما ہی نہیں، بتانے کے وقت دونوں کو سلامی دی گئی“

”واہ اعزت ہوئی نا!“

”اپنے کا کا بخشش خاں کو پیٹی مل چکی ہے نا؟“

”جی ہاں!“

دین محمد جی نے تعریف کی، ”فوجیوں کا ٹبر ہے، باپ دادے بندوق سجاتے آئے!“

”لگو خاں بولے،“ قواعد تو نہیں، پر محنت تو کھیتوں پر بھی ہوتی ہے نا، اصل تو دردی ہے جو بندے کا سوا یا کر رہتی ہے!“

”جٹ کو بہن، بچہ پو شاکیں کیا کہیں، کہتے ہیں نا کہ چٹا کپڑا اور گنڈا کھانا، اس جٹ کا نہیں ٹھکانا“

”مولا داد جی بولے،“ اپنے اپنے کار اور اپنے اپنے ساز سنگھار، فصلوں کا رنگ روپ اپنے

ہتھ کی محنت سے، اللہ تعالیٰ کی برکت سے، یہ تو ٹھیک ہے، ہمیں کپڑوں اور مرغ پلاؤ سے کھیتوں

کی واہی گا ہی نہیں ہوتی“

شاہ جی نے بات اٹھالی، بڑی ذہانت کی بات کی ہے آپ نے! انسان بچہ بن کر دھرتی کا اور مٹی

نہ پھڑے تو دھرتی ماں کیوں دودھ پلانے لگی! اپنے وید، شاستر بھی ہی کہتے ہیں کہ دھرتی ماں کو محبت

و عزت سے سینچا، سراہا نہ جائے تو ماں کے تھنوں کی دھرتی کے سنب بھی پوری طرح نہیں کھلتے، جو سنب

نہ کھلیں تو دودھ کی دھاریں تو آپ ہی رک گئیں!“

کمرپارام نے سر ہلایا۔ "اپنے شاستروں کی بھی کیا مثال! ایسے ایسے موتی مانک بھرے پڑے ہیں۔"

"قطع کلام معاف کمرپارام، بیشک پوتھیاں کتابیں بیان کرتی رہیں پر خوبی تو خیروں سے دھرتی کی ہوئی نا!"

"او محمد دین، سنا ہے سواریاں جلال پور پہنچی ہوئی تھیں۔"

محمد دین پاؤں کے بل زمین پر بیٹھ گئے۔ "ذرا تلمذ بیچ کی اوکڑ بن آئی تھی۔ غار بیل گھر سے نکلا اور پیشی بیل پنڈ واپس!"

"محمد دین، تلمذ بیچ کی اپنے پنڈ میں کون کمی تھی! کون سی من دو من چاہیے تھی۔ ایک ایکڑ کے کھیت میں دس پندرہ سیر بری تو! اللہ رکھ سے لے لی ہوئی۔"

"شاہ جی اللہ رکھنے نے نرمہ اکپاہ بوئی ہے۔ پھلی فصل اپنی جنگی نہ ہوئی تھی۔ ڈوڈا ڈٹ کے کھلا ہی نہیں۔"

ملٹر کی کمی رہ گئی ہوگی۔ "ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ نرمے کا ڈوڈا نہ کھلے۔"

"نجییا، اس بار پونہ لگایا ہے نا! جلد بھری کہ سہارنپوری!"

"جلد بھری پھلی فصل جنگی ہو گئی تھی۔"

محمد دین نے کش لے کر حقہ پرے کر دیا۔ پھر کھانستے کھانستے کہا۔ اپنی پھلی فصلیں تولیں دین میں ہی اول پون ہو گئیں۔ اس بار نرمہ اچھوڑ تلمذ سپر دل بنایا ہے۔ دیکھو!"

شاہ جی نے جیسے راز سمجھ لیا ہو۔ "محمد دین، روپے پر چار آئے چنگا کہ ایک ہیکھا پر ایک

پنڈ والوں کی!"

"آپ بتاؤ کیا کہوں؟ شاہ صاحب انہ کانٹوں والی بار چنگی اور نہ بار اولے کانٹے جٹ کانٹوں

کی تو دونوں طرف پھانی!"

گرو دت سنگھ نے لڑکا۔ "پنڈا مار کے ٹھک تو گیا ہوں محمد دین، پر یہ کیا وٹنڈی جبتیں لے بیٹھا!"

کاشی شاد نے ہلکا کر دیا۔ "جی میں دوست دُعا ہے تو نکل جانے میں کوئی حرج نہیں۔"
 محمد دین پھر شروع ہو گئے۔ "روپے پر چار آنے والی دستی کا تو یہ حال کہ سود آج سو یا کل بیاہ
 ہوا اور پرسوں سو گیا۔ پیسہ سود روپے کو یوں نہیں مہترتا کہ گتے کی پوٹلی تو خواب ہی ہوا۔"
 کرم الہی، نجیبا، انگو خاں۔ سب شاہ صاحب کی بیویوں سے بندھے تھے۔ محمد دین کی بات
 سن کر کوئی چلم کو پھونک مارنے لگا اور کوئی دبا دبا کش کیٹنے لگا۔
 کاشی شاہ نے بھائی کے ماتھے پر تورا بھرتے دیکھے تو کہا۔ "بھرا جی، کبھی سکرانہ بھی چھوٹ دیتی
 ہے معاملے کی۔ آج ہو جائے محمد دین کا کام تو کوئی حرج نہیں۔"

شاہ جی نے بھائی کی طرف دیکھا۔ پھر آسامیوں پر نگاہ ڈالی اور چودھری فتح دین سے کہا۔ آپ
 گواہ ہیں چودھری جی! یہ صوفی بھائی میرا حساب کتاب کتنا ہی رہتا ہے نہ کروں تو ہلکا اور ہاں کروں
 تو حساب ہلکا۔"

"شاہ جی، یہ نیچڑی، یوہن سور کی نسل والا قرنہ چوٹی چال سے ہاتھی بنتا جاتا ہے۔ بندہ اس کی
 سونڈ پکڑے، پوچھ پکڑے کیا کرے!"

مولاداد جی نے ہاتھ سے روکا۔ "محمد دین سہولت سے جٹ بول چال یونہی موٹی اُسے اور
 گھوڑی نہ کر دے! شاہ جی، خیال نہ کرنا!"

شاہ جی چھوٹا سا ہنس دیئے۔ "مولاداد جی، بھرم نہ کرو۔ یہاں بیٹھے سب جسنے اسی اکھڑ بول کی
 اولادیں ہیں۔ ایک دوسرے کو خوب سمجھ سمجھا لیتے ہیں۔"

نجیب بول پڑا۔ "آپاں پنڈ کے چنگے۔ شہریوں کی عطر پھیلی باتیں کس کام کی! نہ پتہ لگے ہاں
 کرتے ہیں نہ پتہ لگے نہ!"

گمردت سنگھ بولے۔ "لاہوریوں کا قصہ سنا ہوا ہے نہ شاہ جی! پنڈ کا ایک بندہ مہمان بن
 کے لاہوریوں کے گھر جا بٹھرا۔ رات کو سویا تڑکے اٹھ کر سیر پائے کو جانے لگا تو بھولے پن سے پوچھ
 یا۔ "روٹی تیار ہو تو کھا جاؤں۔"

اندھے سے آواز آئی۔ "روٹی بھی تیار ہے، گڈی بھی تیار ہے جو چاہو سو کرو۔ گڈی پکڑ لو یا

روٹی کھاؤ۔"

بندہ بولا: ”ابھی تو ہوں میں دو چار دن!“

”ہماری طرف سے خیر صدقے پر یہ نہ ہو آپ کے بچے اور اس ہو جائیں!“

لاہوریوں۔ شہرلوں کے تختہ پون پر سب ہنسے۔ پوچھو۔ ”یہ کیا رنگ ڈنگ ہے۔ کیا ایک ہی بات کافی نہیں۔ یا جاؤ یا نہ جاؤ!“

حوالی میں لگے تازی چری اور بچوں کے ڈھیر کی ہر بانی خوشبودیر تک منجیوں اور ناکوں پر لہرائی رہی۔

چھوٹے شاہ بوئے۔ ”محمد دین دوست داری نبھانے کئے تھے جلال پور بیجوں کا تو بہانہ ہی تھا۔ عشق محمد اب راضی ہیں نا!“

”بہتر ہیں شاہ جی! خون میں نقص ہو گیا تھا۔ کچھ لگوائے اور ٹھیک ہو گئے۔“

”اس بیماری کا اکسیر علاج ہی یہ ہے۔ جو نکلیں گندہ خون پی ڈالتی ہیں۔“

”اور کچھ نئی تازی سنی ہو اٹسے پر!“

”کہتے ہیں سرکار حکم نکال رہی ہے کہ کھیت میں کھڑے رُکم ورکھ بنا سرکاری اجازت کسان نہ کاٹے۔“

”زیادتی ہے یہ سرکار کی۔ اپنے کھیت میں کھڑے ہوں تو ضرورت مجبوری سے ہی کاٹے گا۔ بندہ!“

سرکار کے آگے ہاتھ پھیلائیں! وہ بھڑوی کون!“

”بادشاہو نہروالے نو دولتوں نے انت چائی ہے۔ زمینوں میں بنگلے ڈال دیئے! مار سونے کے

کتھے چھاپ چھلے پہن پہن گھومیں۔ دیکھ کے سرکار نے معاملہ بڑھا دیا۔ جو جٹ پہننے لگے سونے کے کتھے

تو سمجھو خوشحال ہی خوشحالی!“

منشی علم دین کی بن آئی۔ بہت دیر سے چپ بیٹھتے تھے۔ ”بیچھے زمینداری لیگ نے لاہور میں

بڑا جلسہ بلایا تھا۔ میاں شہاب الدین، میاں محمد شفیع اور سردار اجیت سنگھ نے زور شور سے تقریریں کیں۔“

کاشی شاہ! آپ کا اخبار کیا کہتا ہے؟“

”دنگے فساد اور کھینچا تانیاں بڑھ رہی ہیں۔ پگڑی سنبھال او جٹا کی ممانعت سیالکوٹ چھاؤنی

تک بھی آن پہنچی ہے۔“

فتح علی جی نے حق کی نظری منہ سے نکال لی۔ ”سرکار کی یہ بات من کو رچی نہیں۔ فقط ایک

میرے لئے یہی ملک ہے حکومت کا تختہ پلٹا ہو تو اگر مارا ملک یہ گمانے لگے تو کیا فرنگی سرکار ہندوستان کا
”ان وقت پھوٹ جائے گی“

”دراصل سرکار حب الوطنی کے گمانے پسند نہیں کرتی“

”نہری ماٹون بارے علیہ جو اتو جھنگ سیال پرچے کے مالک ہائے دیال نے کہیں یہ نظم سناؤالی“

پگڑی سنبھال او جٹا

سینے پر رکھا دے تیر

را بھا تو ویشس ہے ہیر

سنبھل کے چل تو دیر

سرکار پیچھے پڑ گئی۔ رنگے فسادوں سے تو پہلے ہی پریشان سمجھا ہو گا غدر کا نعرہ ہے۔“

مگرو دت نے ماٹا سا پگڑ بلا دیا۔ ”اشارہ تو یہی تھا تا کہ کھسپہ واپنی پگڑی پت سنبھال کے“

”لو خاں بولے۔“ پوچھو سرکی پگڑی اور ہل پنجالی چھوڑ کے جٹ کسان کے پاس رکھا ہی

کیا ہے! نہریوں کی بات چھوڑ دو“

کاشی شاہ بولے۔ ”اصل گھنڈی تو بنگال کے دو ٹکڑے ہونے میں ہے۔“

مولاداد جی کو دور کی سوچی۔ ”شاہ صاحب، بات بنگالے کی تو ایسی ہوئی نہ جی کہ اگر کسی شریک

کے پیٹھ لکھانے دو پتر لڑنے بھڑنے لگیں تو آخر کو کنبہ ٹوٹ کر ہی رہے گا۔“

منشی جی نے سر ہلا کر تائید کی۔ ”ٹوارے علاحدگیاں تو گھر گھر ملکی جوڑ بند کی بھی کئی مثالیں ہیں۔

دلی اپنے پنجاب کے ساتھ ملی ہوئی ہے، خاندیش میں کمی بار اوپر ہیٹھ ہوا، صوبہ آسام کے ٹکڑے ادھر

ادھر ہوئے۔“

”جو کچھ بھی کہو، اصل رفٹر نہریے نو دولتیوں نے ہی ڈالا“

”بات یہ ہے کہ جناب کا لونی میں تو زیادہ تر یہی ہی فوجی جٹ، اڑ گئے۔“

کرم الہی جی نے بہت بزرگی سے سر ہلایا۔ ”وہ تو ٹھیک ہے، پر لوگوں کے ہاتھ کیا لگا، لاپت

رائے اور اجیت سنگھ کو جلا وطن کر دیا سرکار نے!“

شاہ صاحب پیچھے رہ گئی خلعت، سرکار کی مردہ باریاں بلائے کو۔“

فتح علی بھی گروا گئے۔ ”راولپنڈی دنگے ہوئے۔ لاہور ہو گئے سرکار پکڑ پکڑ ہتکڑیاں لگاتی رہی۔“
 ”سجنو، کسی نہ کسی طرح سرکار کو امن و چین تو قائم کرنا ہی ہے نا۔“

کاشی شاہ بولے۔ ”سرکار کی پالیسی منشا بہت اچھی نہیں، اخبار پنجابی نے بیگاری والی خبر
 چھاپ دی اور سرکار نے اٹھ کر ہفت روزہ اخبار کے ایڈیٹر کو قید کر لیا۔“
 گردوت سنگھ پوچھ بیٹھے۔ ”میں نے کہا یہ بیگاری والا منشا کیسا ہے؟“
 ”بات یہ ہوئی کہ انگریز افسر ایک دورے پر گیا، آپ گھوڑے اور بندے سامان اسباب
 لے کر پیدل دس پندرہ کوہ پینڈ اچلے ہوں گے تو ڈھوٹیوں نے صاحب سے کہا، ”ذرا سانس لے
 لیں، پانی پی پلا کر آگے چلیں گے۔“

صاحب کا حکم ہو گیا، نہیں، ارے کے گا نہیں اچلو!۔“

بندے گھوڑے کے ساتھ ساتھ دوڑتے رہے اور چنٹی چٹری والا اپنی بددعا غی اور غزور میں
 اپنی ناک کی سیدھ بے تحاشہ گھوڑا دوڑاتا رہا۔

”اندھیل ہونے پر گورا بہادر نہری جنگلے پر پہنچا تو دیکھا بندے غائب۔“

”اگلے دن اسی راستے سے لوٹا تو دونوں راہ میں مرے پڑے تھے۔“

”شاہ جی، یہ تو پرلے درجے کی بے غیرتی ہوئی!“

”ظلم ہے ظلم!“

”اور سنو، دونوں بندے گھر والوں کو سرکار نے پچاس پچاس روپے دے کر منہ بند کر خلاصی

”مکائی!“

”ایک تو حادثہ یہ اور دوسری خبر ایک شکاری کے بارے میں۔ دو شکاری گئے شکار کھیلنے، ایک

انگریز اور ایک دیسی۔ ہانکے والے بھی ساتھ، انھوں نے آکر یہ خبر دی کہ انگریز شکاری نے مچان پر
 جانے سے پہلے ہی دیسی شکاری کا شکار کر دیا۔“

گردوت سنگھ بولے۔ ”بادشاہ، گوروں کے سر حکومت کا نشہ سوار ہو گیا۔“

شاہ جی نے اضافہ کیا۔ ”لاہور میں ہندو اخبار کے پنڈی داس اور پنجابی کے اتھاوے کو

جب پولس نے ہتکڑی ڈالی تو بھیڑ جمع ہو گئی یہ ہنگامی حالات اپنے ملک کے لیے اچھے تو نہیں نا!“

نجیباً فقیرے کے پاس مرک کر کھسک پھڑک کر لگا تو دین محمد جی نے لڑکا کہ "کیوں نجیباً کیا بات ہے؟"

"نہ جی بات کیا ہوئی تھی فقیرے سے کہہ رہا تھا کہ دیکھو کھوج خبر تو شاہوں کے پاس صلاح مشورہ سو بھی ان کے پاس رکھتوں گے حساب کتاب دھن دولت جو بھی بندے کو چاہیے وہ ان کے پاس! صاحب نصیب ہوئے نا!"

فتح علی نے حقہ تھوڑ کر فرمایا: "بہر خور دار! یہ سب جنگی عقل اور تعلیم کی برکتیں ہیں جہٹ ہو یا شاہ! تعلیم ہی فیضیاب کرتی ہے۔"

گوما نکرمی کی سوتن بھولی کھاپی کر آسودہ ہوئی۔ دودھ ہارنے میں تھاپی لگا دودھ کی کڑا ہی رکھ دی اور گود میں بچھتی رکھ سونیاں بٹنے لگی۔

"شکر ہے رب جی، مجھے شکھ کا سانس تو نصیب ہوا لیکن میری نیاری رہے، نیارا کھائے پیئے۔ جب دیکھا سانی ہے کھجوا کھا جی چٹاخ پٹاخ رات چو کھی گٹ پڑی بیرن کو۔"

میرے من تو ہی بتا اس میں میرا کیا دوش، کٹورہ بھر دودھ کا اس کی منجی کی طرف بڑھی ہی تھی کہ پیچھے سے جھجکا مار کر بھڑوی نے میری چٹیا کینچ لی، بکا را کرنے لگی، راری گئیے، کبھی میری طرف بھی

دیکھنے دیا کر اُسے! ہائے رے ظلیا، تو لڑکھا ہی نہیں جنما دوزنا نیوں والا، دینے چار چار رکھتے ہیں، نئے پرانے انسان کی قدر کرتے ہیں۔ آج اس کے پاس کل اس کے پاس! ہیں راری کھجریئے، دس

سال سے یہ میرا مرد! تو کل پرنائی اور اس پر پورا قبضہ کر لیا۔ ہائے راری، مٹھے تیری سچ!"

سانی نے اکٹھ کر مارنا ہی تھا نا! چل چنگا، کچھ دن تو ٹھنڈی رہے گی!"

بھولی نے ٹک کر اوپر دیکھا اور گوما کو ستانے کے لیے ہیک نکال لی ہوئے ہوئے گانے لگی۔

واہ واہ ری واہ واہ کہ پل اجوائن کا
کہ واہ ری واہ واہ کہ غنیرہ نائن کا

اُوار سن کر گومانے کوٹھے پر سے نیچے جھانکا۔ ”دُور پھٹے منہ! چلی ہے خصم کے لیے سوٹیاں بنانے
اری میدے میں چٹکی بھر مُہرہ ڈال لے، مُہرہ!“
بھولی نے ملک کر اوپر دیکھا۔ ”کہے تو تیرے پور میں ڈال دوں! خلاصی ہو! سُکھ کا سانس
تو آنے۔“

”ہاں ری ہاں، بیٹی۔ بیچ دالوں کی دھبیا! تیری خلاصی نہ ہوئی اب تک میرے ہاتھوں صبر
کر! وہ دن بھی دور نہیں۔“

بھولی بچھری۔ ”لوک جہان سن لے میری بیرن کی بات! کبھی سنا ہے کہ سوتن ساڑے سے
اتنا ستانے! اری میرا مانیکہ بیٹی۔ بیچ ہے تو تیرا تو مانا پروان شاہ شاہوکارے والوں کا ہے، بے غیرتوں
نے ہاتھ بجنبر دھبی ڈولے چڑھادی!“

پٹردن دیراں والی سے نہ سنا گیا۔ ”منہ پر لگام دے ری بھولیے! وہ پہلے جلی ہوئی ہے
تیرے ہاتھوں۔ دُوت نے اُسے کم نہیں ستایا۔ بہن میری، کوکھ کچھڑ کی بات تو انسان کے ہاتھ نہیں
وہ جلتے کا پر شاد ہے۔“

بھولی نے جل بھن کر چوٹے میں سے دھواں نکھی لکڑی اُٹھالی۔ ”اری سوتنے، آج تو میرے
ہاتھوں نہیں بچتی تیرے جھونٹے میں آگ لگا کر رہوں گی۔ کالے پانی پنچ گئی تب بھی سُکھ، اس کل کل
سے تو چیخا را پا جاؤں گی۔“

گومانے نیرے سے نیچے جھانکا اور ہاتھ پھیلا کر بولی۔ ”کم ڈالتے، ڈر کے! اوپر والے سے
ڈر کے!“

بھولی اونچی اونچی سسکیاں بھرنے لگی۔ ”ہائے سے رہا، تو نے میری تقدیر کو ایسی کھونٹی گاڑ
دی کہ اُٹھتے بیٹھے میری آنکھوں کے آگے سوتن ٹکی رہے۔ ہائے او...“
”چپ ری مکرو، گوما بے چاری پر تو سوت بن کر آئی، اوپر سے یہ کھین! اری زنانی کے لیے یہ
مصیبت ہے مصیبت!“

بھولی کی چھاتی میں طوفان ابل پڑا۔ ”اری فلائیو۔ دُھکا نیو میری سوکن کی طرفدار تو، میں اپنا
ڈولا آپ ہی اٹھا کر نہیں لے آئی۔ پوتھو اس تھوٹھری ٹھانٹی سے، ایک کنورا ہی جن ڈالتی! مجھے بھی کوئی

دو جاٹھیا مل جاتا۔

گودا کے تین پران سلگنے لگے۔ جھٹ اپڑا کھینچ منہ پر پلہ ڈال لیا اور مین کرنے لگی۔ "ارمی
اور سرگروں میں بیٹھی میری امبٹری، بچ دیتی تو جتنم اس ابھاگن گودا دیا ہی تھا تو اس کھاناٹ بھڑوے
سے میرا سنجوگ کیوں جوڑا ہائے ری میری امبٹری، تو مجھے اپنے پاس بلالے نہ ہو میری سوتن کو ہی
مسالوں میں سلادے۔"
گودا چھانی پیٹنے لگی۔

ہائے ہائے سوتن ہائے ہائے
تیرا آکا پیچھا ہائے ہائے
تیرے پیو بھرا ہائے ہائے
ترے چاچے تانے ہائے ہائے

یہ سن کر بھولی نے دبٹر مار لیا۔ "سنو او لوگو! اپنے کانوں سے سن لو! ارے! جیتے جی سیاپا میرے
ویر بابل کا! ارے گل گل گرے گی تیری یہ جیہ بھڑی!"
"کوڑھ پڑے تجھے! میں نے کسی کا گھر نہیں اُجاڑا!"

بھولی ڈھیلی پڑی۔ "ہاتھ ملے کیسے ماں پیونے! میرا کیا تصور! ہے جانی جان! مجھے
اُٹھاتے! ارے لوگو! میں ڈوب مروں گی چناب کے پانیوں میں!"

گودا نے دندیاں تھکا دیں۔ "ارے چناں کے پانی میں دو جتی ہیں سو مھنیو! بو تھڑا تو دیکھ اپنا!"
"تیرے سے چنگا نہ ہوتا میرا بو تھڑا تو ختم تیرے جیسے جی گھوڑی سجا مجھے لینے نہ آ جاتا۔"
گودا نے آنکھوں سے پلہ اُٹھا کر بھولی کے منہ پر تھوک دیا۔ "جاری چھا جڑ کتو، تو بھی جایا
پانے کی تو گبرو کا نام لے کر سستی ہو جاؤں گی۔ تیری چوٹے کی آگ لگا لوں گی باؤں میں!"

بھولی نے گاؤں کا گاؤں سر پر اُٹھا لیا۔ "بیاہنے والے بیاہ کے لیے آنے اور میں ابھاگن
پل پل چھتر کھاؤں۔ تیرے رہتے اس گھر کا دانہ پانی کھاؤں تو اپنا تھوک اُٹھاؤں۔"
حاکم کوہٹی پر خبر ملی کہ پھر گھر میں جنگ چھڑی ہے تو ہاتھ سے تلمڑی پھینک کر گھرا گیا۔
"حرام زادی! تو کی پٹھیوں نے اس اکیلی جند پر ایسا پوچھتر تنگ کسا ہے کہ دن رات کا

عذاب ہو گیا۔

گو مانے خصم کو اندر گھورتے دیکھا تو میرے تلے سر چھپا لیا۔

منجی پروندھی بڑی بھولی پردہ بادبِ حاکم کے ہاتھوں مکیاں پڑتے دیکھ کر گو ما کے دل جگر میں ایسی
ایسی ٹھنڈک پڑی کہ منستے منستے پڑوسیوں کا بنیرا پچاند شاہوں کے گھر جا پہنچی۔
چاچا مہری نے دیکھا تو جھڑک کر کہا: "کیوی ری لبور نے، ہوش میں تو ہے نا، دیکھ ری گلے کے
بیٹھے کھلے ہیں، بند کر!"

"آپ کھولے ہیں میں نے، ہوا لگنے دے، میرے کالجے ٹھنڈ پڑنے دے"

چاچی مہری نے دھمکایا: "مڑری، سودانی تو نہیں ہو گئی!"

گو ما کھل کھلا کر تنس دی: "چاچی میں آج خوش ہوں، چت میں، ایسی پرسن ہوں، کہ رہے نام رب کا!"
گو ما، ڈینگن، ڈوے جھوڑ، مطلب کی کہہ:

"نوسن لو چاچی، آج میری سوتن کے ایسے گھسن پڑے ہیں، ایسی چند، چپیڑیں کہ میری چھائی ہلکی
پھل ہو گئی ہے!"

"گمنہ پر بھند رکھ ری، زیادہ بک بک کرے گی تو تو بھی باڈ تڑوانے گی حاکم سے!"

گو ما چاؤ چاؤ دہنیریں بیٹھ گئی: "ہاڈ لوٹیں میری بیرن کے! کالجہ پھنکے بھولی سڈوئی کا! میرا
تو آج رواں رواں ٹھنڈا!"

گو ما بابا! ہاتھ کمر پر رکھ دانیں ہاتھ سے مٹھا بننا پنچونیوں کی طرح کمر شکنے لگی:

واہ واہ ری واہ واہ	کہ پھل گلاب سا!
واہ واہ ری واہ واہ	کہ پانی چناب سا!
واہ واہ ری واہ واہ	حکم چلا صاحب سا!

شاہوں کے گھر کڑاہ چڑھے تو حلوے پوری کی خوشبو سارے پنڈ میں پھیل گئی۔ دن بھر دہنگیوں پر کھی پراتیں
بھرتی رہیں اور نہبتی رہیں، اتری ونڈ، تھلی ونڈ، چوہڑوں کی ٹھٹی، سانسیوں کی گوٹھیں، کوئی بھولے چوکے

نہ رہ جائے۔

پوریوں سے بھری دہنگی اٹھا جھینورے گنگو اور لمبو چلنے لگے تو شاہ بوڑے دیکھنا گنگو پاپا کوئی گھر آگن چھوٹنے نہ پائے۔ یہ مل دور تن کی بجائی نہیں۔ یہ تو گنگ کا پر شاہ ہے۔ جتنے منہ لگے اتنا ہی گنگا اور پرانی شاہ کو تھوڑا میں ڈالے نناہنی کبھی پچھڑے کا سر ہلائی کبھی گود پر دھستہ پھیلا لافٹے کو دودھ پلائی۔

منہ سے تھن نکال آنچر سے بچے کا منہ پونچھا تو گانے سی دودھارو آتا آسودہ ہو گئی۔ واہ گرو اسب آپ کی برکتیں جسم و جان جس کیانے ہاتھوں اپنا لال نہیں ٹھلایا اپنا دودھ نہیں پلایا وہ زندہ جہان والی مبتاری تو نہ ہونی!

مٹھانی۔ ونگیوں کی کڑاھیاں گرم گرم سونسی مٹھی مٹھکیں پھیلائی رہیں۔ شریک بھائی چارے کے لیے لٹو مٹھے اور گندوٹے ساتھ گول مٹھانی۔

چسکورے چاکھے پل پل آ بوندی کی تو یاں بھانکیں۔

”مولے شاہ! بس ذرا سخت ہے۔ ذائقے میں وہ پہلا رس نہیں آیا!“

مولہ حلوائی چاکھوں کے اس رنگ ڈھنگ سے واقف۔ ”بادشاہو! میری سمجھ میں تو ٹھیک ہے، پر چاہو تو اور چکھ کر دیکھ لو!“

چھوٹے لٹو کے برابر ہتیلی پر بوندی رکھ کر چاکھے کی نیت بھانپ لی۔ کرپا رام جی ذرا دھیان سے دیکھ ڈالو۔ شکر کھنڈ کم زیادہ تو نہیں!“

کرپا رام نہ سمجھے۔ بہت دبدبے سے کہا۔ ”ملیشا! بچوں نے جب یہ کام ہمارے ذمے چھوڑا ہے تو ونگی کو انیس اکیس کیسے رہنے دیں!“

مولہ دل ہی دل میں ہنسا۔ بس کے لفے جتنا لٹو بنا کر آگے کیا۔ ”دیکھو! بس نے چاشنی چکھ لی ہے کہ نہیں۔ ذرا دھیان سے چکھ چکھ کر کوئی درجہ دے ڈالو! یہ نہ ہو چکھنے ہی چکھنے میں توی خیروں سے آدھی رہ جائے!“

کرپا رام نے مٹھ بھر بوندی کھائی تو جی خوش ہو گیا۔ ”واہ واہ مولیا! ہاتھ کیا ہے ودھی! ماما کی مٹھے ہیں! نہ کم، نہ زیادہ! بس برابر کی!“

دد لڈوؤں کی بوندی تھی۔ اب بھی چنگلا یا منہ ڈالنے سمجھ سکے تو مولا گیا کام سے اور بادشاہ ہوا
آپ گئے چور کھے نام سے!"

کمرہ آرام نے ذرا سا سر ہلایا اور گھی نکالنے کے بہانے ادھر ادھر ہو گئے۔ کپڑے لیٹروں کی
گانتھیں چھوٹے شاہ نے باگتے کے ہاتھ اوپر بھجوائی تو زنائیاں منگل کرنے لگیں۔
چاچی نے باگتے کے ہاتھ پر ٹکار کھا۔ "جیتا رہ۔ بڑی بڑی عمر ہو! خیر صدقے سگنوں کے جوڑے
لایا ہے!"

چھوٹے شاہ نے کہلوایا ہے کہ کپڑے جوڑے لگے لگانے ہیں۔ ایک میں گھروالوں کے دوسری میں شریکے
واری کے۔ ایک پوٹلی میں کناری، باکڑی کے توش ہیں۔
گجرا نوالے سے خریدے کپڑوں کی گٹھریاں کھلیں تو رنگ برنگے سچے کپڑے دیکھ دیکھ کر زنائیوں
کے ارمان ہرے ہو گئے۔

چاچی مہری نے غلیں جوڑے پر ہاتھ پھیرا۔ "ملا میرے کاشی رام کے انوکھے ہی کام! بھتیجے
کی جتنی پرایے بھاری جوڑے بنوا کر لایا ہے۔ جیسے بری جہیز کے ہوں!"
بابو مران نے پاس جھک کر لالی کی بنیاں لے لیں۔ "اری شاہینو، کھترانو، سیالے ایک پتر
جتم ڈالا کرو۔ رب کرے پھر ڈھیروں کپڑا اور سیروں سونا۔ کہتے ہیں نا، ہندو شاہ نے ہندوئی کیا بیاہی
گھر میں ہتھی باندھ لی۔ سگن بگڑ مائی سے لے کر پتر۔ پوتروں تک گھنا، گٹا اور کپڑا!"
کسی سیانی نے گھڑک دیا۔ "چپ ری بابو! ڈھنگ بیچ کی خوشیاں سب کی برابر تو یہ کیسا
تمنا لے بیٹھی!"

پیٹرھی پر بیٹھی شاہنی نے سادگی سے موڑا۔ "بابو گھوڑی گانے کی جگہ تو سگنوں کی برکتیں گنے لگی۔
اری یہ نہیں کوئی عقل کی بات!"

بابو شرمندہ ہو کر بولی۔ "اُجک موڑو، میری بات چت چیتے نہ دھڑنا!"
بابو تالی بجا بجا کر ناچنے لگی۔ ایسے گھمن گھیرے ڈالے کہ گھر کی لڑکیاں سیانیاں سب ناچنے لگیں۔
نیچے سے حلوائی نے ہانک ماری۔ "دھیو، دھیانو، مٹھانی پر مٹی پڑے گی!"
جٹ کپڑوں پر آگیا۔

”بند را دیئے، مگن تو سہی کتنے جوڑے میں غفل کے؟“

”چھہ میں چاچی! پانچ تو بوئے خیروں سے پانچ چھو چھو کے اور ایک لڑکے کی ماں کا!“

”مجھ سے پوچھ تو یہ چھٹا جوڑا ہے الٹی کی چاچی کا!“

”ماں کی یہ بات پر پھر بڑھائی کا کون سا ہوا؟“

چاچی بھی سوچ میں پڑ گئی۔ کاشی رام نے کچھ تو سوچا ہوتا۔ جہاں چھہ وہاں سگنوں کے سات!“

چھوٹی شاہنی شمرے سے بولی، ”الہا سائیوں دوں پر ساری کڑ سکاری کجوتی مجھ پر ہی ہوتی ہے۔“

”میں نے کہا سگن ساندی، مگر وہ اس کیشو لال کے جھننے پر تمہیں بھی تو سچے جوڑے ملے تھے۔“

”براہر ملے تھے چاچی، پر وہ چاؤ۔ ملہار تو میرے جیسے راجے کا بھائی!“

نند کوراں نند نے ٹھٹھولی کی۔ ”چھوٹی بھرجانی، ناویں کی گتھی دونوں بھائیوں کی ایک باقی تیری

پسند کے کپڑے پر ہاتھ تو کاشی نے رکھا ہی ہوگا!“

”لو اور سنو تمہارے صوفی بھائی کو ان باتوں کی کیا شناخت!“

چاچا نے ماں بی بی کو ہانک دی۔ ”جا ماں بی بی، نیچے سے پوچھ کے تو آ! پوچھنا سا تو اں

جوڑا کہیں بزاری کی دوکان پر ہی بھول تو نہیں آیا!“

ماں بی بی پلٹیں تو چھوٹی شاہنی کو تجھیر کر کہا، ”چھوٹے شاہ تم سے نہیں ہارتے۔ چھٹا جوڑا تو ہے

تمہارا اور شاہنی کا ہے پیازی، دوسرے گھڑی کھول کے دیکھو۔ اس میں ہوگا!“

غفل کا پیازی جوڑا نکلا تو دیکھنے والیوں کی آنکھیں چوندھیا گئیں۔ روپے سنہرے سلسے میں پتے

”موتیوں کی ہانک!“

چاچی نے جوڑا اٹھا کر جوما اور شاہنی کی جھولی میں ڈال کر کہا، ”لو دیکھو بچی اپنے دیور کی سادھ

کی نفیس رنگ ہے! ہاں ری، کیوں نہ ہو! جوڑا تو بنواتا تھا بھرجانی کا اور بھتیجے کی ماں کا! بڑی بھرجانی

جان لے تیری سوانی شو بھاک ہے تیرے دیور نے!“

چھوٹی شاہنی چل گئی۔ ”ملا کچھ بھی ہو، رنگ مجھے بھی پیازی ہی پسند ہے۔ میرے بیاہ کا

عنابی غملی تو پہلے ہی میرے پاس ہے۔“

چند کوراں کے ترکیب لڑائی۔ ”چھوٹی بھرجانی، دونوں ایک سے چنگے، مگر وہ اس کیشو لال کی بھٹیوں

کوڑھو دینا بری میں!"

"نہ جھوٹی بات! میرے من میں بس گیا ہے پیازی رنگ! کچھ بھی کہو، اس موقع پر من کی نہ کروں گی تو اور کیا بوڑھا پے بیٹے کروں گی!"

بڑی سیانیاں چھوٹی شاہنی پر ناراض ہونے لگیں۔ بند رادھنے ری! راہ کی بات کر رہی! بڑی سہک کے بعد تیری جھٹھانی کی یہ گھڑی آئی ہے۔"

"بہنا، میں اس سے دو گنی خوش! پر یہ بات تو ہوئی نہ رنگ پسندی!"

شاہنی نے اپنی خوشی میں دیو رانی کا مان رکھ لیا۔ "تیری سادھ پسند ہمارے سہرا لٹھوں پر! خیروں سے لالی کی چاچی ہو، جو من آئے سو اٹھا!"

بند رادھنی خوش ہو گئی۔ ہنس کر کہا، "جھٹھانی، میری تو دس گھی میں، پر اگر تمہارے دیور نے اگر کچھ اونچ نیچ کی تو...."

"چھوڑی! میں دیتی ہوں اپنی خوشی سے! میرا دیور کچھ کہے گا تو سنبھال لوں گی۔"

چاچی نے اپنے لیے دریائی کا جوڑا دیکھا تو آنکھ بھرائی۔ "تیرے سائیں پر بیہاری بند رادھنے پر تو ہی بتائیں کب پہنوں گی اسے۔ یا میں نے اسے کسی کی بری میں ڈھونڈا ہے۔"

"یہ بھلا کیا چاچی! لاری رالباں، لالی کو ادھر لا۔"

شاہنی نے لالی کو چاچی کی گود میں ڈال لیا۔ "چاچی، تمہیں سو نہ ہے میری! یہ پتر میرا نہیں تمہارا ہے!"

شاہنی نے ماں بی بی کا جوڑا اٹھایا۔ "لے ماں بی بی، اپنا تہہ نکرتا! دوپٹے پر گل ٹانگ لینا۔"

"کیسری جھگا سوکھن اور گاڑھی گلابی اور صنی! دیکھ ری رالباں اپنے کپڑے! پہنے گی تو پھب پھب اٹے گی!"

چاچی لاڈ سے لڑکی کی طرف دیکھتی رہی۔ دھبے، اور صنی میں بند ٹانگ کے رکھ لے!"

جاو کڑیو، لوری۔ منتری، جیٹی کو بلا لاؤ۔ چنیوں کے بانکڑی کناری لگائیں آکر!"

پٹاریوں میں توش بانکڑی اور گھٹنوں پر سو ہے گلابی دوپٹے۔ عنابی رنگ پر پیلی کناری ایسی پھبن مارے کہ سوہنے منٹھے پر سگنوں کی کناری جھلملاتی ہو۔

لالی کی کچھ پچھیاں، چہاچہیاں، تانیاں پنڈ کی ول مل گھوڑاں لگائے لگیں

نچی نچی بوندیں

نکیا مینہ وے وے

وے نکیا ماں وے سہاگن

تیرے سگن کرے!

دھوئیں بج گئیں۔

شاہوں نے مجھ پر تماشہ بلایا ہے۔

”جی سنتے ہیں لکھن وال والی بدعھاں اور حسناں کو اکو تر سو کی پیشگی جھجی گئی ہے۔

لوگ بلا بلا پوچھیں شاہوں کے کامی گماشتوں کو۔ کیوں بنی کاشی شاہ کے پتروں کے نیلے

تو چھوٹے شاہ نے منڈی بلا دی تھی؟ نہیں! اس بار بات بنی تو کیسے بنی!“

بادشاہ ہوا جاتک لالی شاہ بہت مہنگا ملا ہے۔ اس کی آمد پر لوگوں کے دل ہلچکیاں کیوں

نہ پرچیں؟“

”ہاں جی یاروں کے دیدار سے دل گرم اور آنکھیں ٹھنڈی!“

”مان گئے آپ کی شکم عقل کو!“

”محمد دین، سنتے ہیں عمدہ کنجری بیرو شاہیوں کے گھر مہارکیں دینے لگی ہے۔ تبھی بدعھاں اور

حسناں کی بن آئی ہے؟“

”نواب استاد عجیبے تماشے کے لیے کوئی نیا جوڑا بنوایا ہے نا، یا! اس جوڑے میں تو دیکھیں

نہیں پریاں تمھاری طرف!“

”بادشاہ ہو یہ بتاؤ کہ پنجونیوں کا پیش کارا شریخہ ولے کھوپڑا ترے گاکہ دارے کے پتے

چھو ترے پر!“

”گاؤں کے گزروٹے ہیر گاکا کردلوں کے انتظاروں کو چھوٹا کرنے لگے۔ کوکلے نے سہرا اٹھائے۔

اک مٹھڑی جوڑی عشق دی
چنال دے کنڈے کھیل گئی
ایک ڈاڈی بازی عشق دی
دو پتے پھل گلاب کے
لوکی مرطوطہ دین مبارکاں
ارے مدد قے ایسے چناب کے
جھٹھے بیرسے پریتی لائیاں
اُس پاری دیاں گھول گھمائیاں
جنہا عشقی بازیاں لائیاں
جان وار کے دلبر عاشقاں تو
جنہاں ربی مجلساں لائیاں

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

دوستو یارو، دل میں اپنی اپنی پریتیں محبتیں دھار کر مانی ہیر کو سلام کرو، ہیر اور رانجھاں دونوں ہماری اس مجلس میں شامل ہیں۔ لوگ بیان کرتے ہیں کہ جتنی بار اس ایسے جوڑے کے پریت، پیار دنیا میں گائے جائیں گے، اتنی بار حسن کے مہتاب چمکیں گے عاشقوں کے دلوں میں، معشوقوں کی آنکھوں میں، جتنی بار ہیر کے دردیلے سُر ہو ایں لہرائیں گے اتنی بار ہیر سیالوں کی، رانجھاں تخت ہزارے کا، اپنی روموں سے ان مجلسوں میں شامل ہوں گے۔

وہ دیکھو۔ بیاہ کا رنٹر لال جوڑا پہن، سیالوں کی ہیر کڑی اس مجلس میں شامل ہے۔

اُدھر دیکھو۔ جوگی درویش بنار رانجھاں سائی تخت ہزارے کا، کنڈھے کھڑا ہے دریا کے ہیر کے ساکوسے بندھی اس کی روح اس کا کلبوت، یارو سلام کرو اس محبوب جوڑی کو!

”سلام قبول ہو مانی ہیر!“ لڑکے اٹھ اٹھ کے سلام کرنے لگے۔

کو کلا اٹھ کھڑا ہوا اور بائیں پھیلا کر کہلا۔

عاشقوں کی راہ روشن اس کے اندر سورج
ان کے باہر سورج ان کی روح روشن

کہنی کے بل ریت میں لیٹا بختارو اٹھ بیٹھا۔ "جنگ سیالوں میں مانی میر کا مزار ہے۔ ہم نے یہیں منت مان لی۔ ایک نہ ایک دن وہاں پہنچنا ضروری ہے!"

گھوٹوں نے چیڑا۔ "یار بختارو! نوری کو بھی ساتھ لے جانا۔ خیر صدقے تمہارے غیر جانی میں اس نے بھی تو تم سے نبھائی ہے۔"

لہذا پاس آ بیٹھا۔ "چارہ کاٹ کر ڈھیر لگا آیا ہوں۔ رب جانے ناچ مگرے میں فرست ملے یا نہ ملے۔ بلے کی عادت تو پتہ ہے نا جشن میں بیٹھے بیٹھے ڈکانا کی کرتا پھرے۔"

پتہ دھویں کا چاند دریا کنارے تعلیم والیوں کے لیے قبو چھیلداریاں لگنے لگے۔ جا بجا فرش پاندان، عطر دان، پیکدان، چنگی، شمع دان اور گھڑونگیوں پر گھرے گا کریں۔

آس پاس کے گاؤں کے گبرو جو اترے اکٹھا ہو ہو کر دریا میں تریاں مارنے لگے۔ کوئی شاہو کے گھر سے خبر لایا۔ "یارو لکھنوال والیاں کل تڑکے پہنچیں گی بیڑی سے!"

"بوجی، اب گزری رات یہیں دریا کنارے۔"

"ادھر اپنے صبح کی مٹی نکلی، ادھر پورب سے دو چاند چڑھ آئیں گے۔"

کو چٹروں کے بودے نے جلا بوی پیٹھ پر دھپ رسید کیا۔ ابھی سارنگی ٹیلے دور میں، اونٹے

تیرا دماغ پھر گیا نا! دن چڑھے سورج نکلتا ہے کہ چاند!"

"دنیا بھڑوی کچھ بھی کہتی رہے، ہم تو اپنی حساں بدھاں کو چاند کہہ کر ہی بلا میں گئے!"

"یہی ہی! پورا بھی مسج سویرے کے چاندوں کا قصہ دنیا میں کجڑا نہیں۔"

کو کلاہنے لگا۔ "بادشاہو! وہ بھی کوئی مشکل نہیں، قصہ سنا دو میرے چاچے کو! باندھ دے

گلابندش میں!"

بوٹے نے سر کی جوڑی کا بال دیا۔ "میرا بھائی میری بے بے کو بتا رہا تھا کہ گنجہ والی گوہر بان

تالی کیا بجاتی ہے کہ ٹلیاں کھڑکنے لگتی ہیں!"

"چھوڑو! تالیاں بجانے کو مرانیں نقال کیا کم، ہتیلیاں پھیلا میں کھڑکا میں اور بیل بدھائیاں مانگ

لیں۔ پرچی، ناچنے گانے والیاں تو اپنی تعلیم کا کھاتی ہیں!"

”اور بنے دسے! بولی اٹھائے، چھن چھن گھنگھرو کھکانے اور مردوں کے دل تڑپائے اور کاہے
کی کار کھائی ہے!“

مادہ علی کی آنکھیں پھیل گئیں، ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔ ”کہتے ہیں چٹا چائی سے بندہ کو تباہ
کر دیتی ہیں کنجریاں!“

بوٹا سنگھ اتر گیا۔ ”ضروری نہیں کہ کنجریاں سبھی کو انگ لگانے دیں بہن پوشاک ان کی اعلیٰ
اور روپ سوا یا!“

جلالو نے ٹوکا۔ ”اوسے قلندر واسنی سنائی پر شلیاں! بتا تو سہی بوٹے یا، تو پیدا کب ہوا، کب
دیکھنی کنجری!“

”سو نہ رب کی، آنکھوں دیکھی بات ہے۔ اپنے چھوٹے مامے کے بیاہ میں سو درے گیا تھا۔
انھوں نے کنجاہ والی ممتاز بلوائی ہونی تھی!“

نجیشا پہلے تو نے کبھی ذکر نہیں کیا، آنکھیں ایک بار کنجری دیکھ لیں اس کا جگمگ جگمگ بھیس دیکھ
تو سودانی بن کر دن رات پتے نہ گاتا پھرے۔

”نہ مان! تصویر کنجری کی ایسی میٹھی مونی کہ بندہ سلام کرتے ہاتھوں کو دیکھتا رہ جاتے، قرآن ہو جانے،
”بتا دے بوٹے یا، کنجاہ والی کیا پہنے ہونی تھی؟“

بوٹا آسمان چڑھ گیا، ماتھا پھیلا کر کہا۔ بناؤ سنگھار پورا، چیم چیم پیشوا از موتیوں کا درخشف سے ٹنکا
ہوا، اور پرکناری کے ماتھ والا دوپٹہ، ماتھے پر ٹیکا، ہاتھ ہیں رتن، چونک آرسی، کانوں میں سچے سمیوں
کے کنڈل!“

مولو کو یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو بوٹے نے ٹھہرے والی کو دیکھا ضرور ہے۔

قریب مرک کر کہا۔ ”کچھ یاد ہے کیا گایا تھا ٹھہرے والی نے؟“

گوہر شناس نے ٹوکا۔ ”ہوگا کوئی کافی پتہ عاشق معشوق کا!“

بوٹا سنگھ نے لمبا ہوکا مارا اپنی پندرہ سالہ پیاس سے آسمان پر چاند دیکھنے لگا اور آہ بھر کر کہا، ایک

ہی بند یاد ہے۔ کہے تو سنا دوں؟“

”یار! جلدی سنا، سنا بھی دے“

نہ اس بی وفا میں وفا

نہ اس بے حیا میں حیا

گو ہر اور جلاوٹ نے گل باغی دے کر بوٹے کو بچھڑا لیا۔ اوسے بوٹا سنگھا، تو تو پہنچا ہوا مرد ہے یاروں سے اتنی دیر چھپائے رکھا!

ریت پر بیٹھی لڑکیاں مادہ کامل پر قربان ہو ہو گئیں۔

کہیں طے کہیں پورن بھگت کہیں سسی بتوں کہیں مزارِ اصحاب کی تان۔

شریفو دریا میں ڈبکی لگا کر آیا تو گیلی تہہ اُتار کر گینڈا سے پردے مارا۔ اوسے شرم کا بے کی!

کیا تیرے پاس کوئی غلو ہے! ساری دنیا ہی اس سے بنتی چلتی ہے!

گلزاری نے سر ہلایا۔ "اس کا گمان ٹھیک نہیں، بڑوں کا کہنا ہے ہر وقت اس کی لید کھیل مچنے

سے بندہ خضعتی ہو جاتا ہے"

اپنے اپنے تمبوں سے آنکھیں چرا کر چوکڑی سر کھجانے لگی۔

"پیرو... پیرو... چن کی چاننی میں اڑتی پنجھیوں کی ٹواریں اڑا کر دہریا پر جا

پھیلیں پیرو... و..."

لوگوں کے کان چوکنا ہوئے۔ "یہ پھل سنگھنی ہے"

"نہ شمر لگا لے ہے تو یہ ہوئی!"

"یہ ہوئی بھی نہیں۔ یہ ہے سندھ بھلی!"

"مان لے میری، یہ ہے دھولا دھارنی، ان ہی دلوں بیتی چھوڑ چھترال چن کی طرف اڑتی ہے"

کوکلے کا چھوٹا بھائی ڈوڈا مرانی آن پہنچا، بیٹھتے ہی کافی چھیڑ دی۔

منسا کرت سکھ چرن تہارے

میری مرادیں پر ساؤ پیارے

جو سکھ آوے سو پھل پاوے

غوث نبی کے لاگے پیارے!

منسا کرت سکھ چرن تہارے

ڈوڈے کی بلند کھٹکتی آواز دریا کی موجوں پر ناچنے لگی۔ ٹھنڈی ہوائیں چناب کی لڑکوں کی آنکھوں کو جھلانے ڈلانے لگیں۔

علی الصبح لدے کی آنکھ کھلی تو شاہوں کے کئی کارندے تھو لدا ریوں میں مال پہنچا رہے تھے۔ ساتھ بڑے گوبر اور مدد علی کو جھنجھوڑا تے اٹھ جاؤ اور اٹھ جاؤ! تمبوں میں رونق لگ رہی ہے۔ جلدی جلدی کمیت بھاڑے ہو آئیں۔ یہ نہ ہو کہ ہم ہتھ پانی پر ہوں اور ادھر سے مشکیناں آجینگیں۔

شمالی سمت پہاڑوں کے پیچھے سے شفق کی گلابی اور مہنی دریا اور آسمان پر بیک وقت لہرانے جھلانے لگی۔

پانی پر اجیارا اشکارا مارنے لگا وہ دیکھ کشتیاں تیرتی آتی ہیں۔ ادھر اور ادھر جوان گبروؤں کی آنکھیں اوڑھنیوں میں اٹک اٹک جاتی ہیں۔ چھاتیاں دھڑکنے لگتی ہیں۔
 یکایک شور مچ گیا۔ "کسی نے پہلے دیکھا بھی ہوا ہے کہ نہیں!"
 شاہوں کے یہاں سے کوئی بھی نہیں آیا! پہچانے گا کون؟ چہروں کی ہمیں کیا پہچان؟ بدھال کون ہے؟ حُسنال کون ہے؟

کاشی شاہ بدھال اور حُسنال کے استقبال کے لیے گھوڑے سے اترے۔ ادھر ادھر نظر ماری۔ دریا کنڈھے آس پاس کے پنڈلوں کے گبرو۔ گبرو لوٹاں کو دیکھ صاف آواز میں کہا۔ "برخوردار کہنے کو یہ ناجی مجرا ہے پر دراصل یہ بڑی گہری تعلیم ہے۔ یاد رہے۔ گانے ناچنے والے لوگ بہت اعلیٰ تعلیم کے مالک ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کی عزت برابر ہونی چاہیے۔"

لڑکوں کو سنتے کی تاب کہاں!

"کریں گے جی، برابر عزت کریں گے۔ پر پتہ تو لگے کون بدھال ہے؟ کون حُسنال ہے؟"

چھوٹے شاہ نے سارے شکوک و شبہات دور کر دیئے۔ "گلابی دوپٹے والی حُسنال اور کاسی

والی بدھال!

کشتیاں کنارے کی طرف بڑھتی آئیں۔

بوٹے نے آنکھ پر ہاتھ کی اوٹ کر کے پانی میں پھلکتا سورج کا لشکارا بچایا اور بلند آواز میں کہا۔
”بدھال کنجری تو جی چہرے سے میری بے بے لگتی ہے۔“

ڈوڈے نے سمجھایا۔ ”بوٹے شاہ، سکھوں والی باتیں! او سنگھا، بدھال تعلیم میں راولپنڈی تک کوئی ثانی نہیں رکھتی۔ اس جیسا کھڑی ٹپہ گانے والا ابھی کوئی پیدا نہیں ہوا۔“

جلاوٹے اچک کر دیکھا۔ ”تھوڑے اونے کھنڈی چھڑی کو! دیکھ حُسنال کو جو ہو ہو ہو ہیرے تھنگ سیال کی۔ ہاٹے اور با! کیا صورت کیا روپ جوانی!“

ملاحوں نے جیسے ہی بیڑیاں کنارے لگائیں۔ تھن... تھن... باہنوں کو تھنکار اور پاؤں کی جھانجھریں بچنے لگیں۔

حُسنہ کی ناک کا موٹی ایسا چمکا جیسے کسی لکھ رانی کی چخی پریت ہو!
جلاوٹے چھاتی پر ہاتھ رکھ ٹیک لگا دی۔ ”میں تو گیا یارو! رزبا میرا! یہ جھال نہیں جھیلی جاتی مجھ سے!“

کہتے کہتے گندمی رنگت والا جلاوڑتی پر چت لیٹ گیا۔
کھوڑی پر ہر تندولہ اور اُجلے دانتوں کی لڑائیوں والی بدھال ہنسنے لگی۔ ”صدقے تیری سبجری جوانی پر چننا! یہ جھال ان کپڑوں بیڑوں اور گہنے گئے کی نہیں! یہ روشنیانی تیرے تازے رشتے خون کی۔ مال کے شاہزادے، اُٹھ کھڑا ہو جا اور سلام کر حُسنہ پری کو!“

پھر بوٹے کی طرف کھری چتون سے دیکھا۔ ”مجھے بادشاہ، ابھی بچتے ہو۔ دنیا جہان میں ڈھونڈنے چڑھ دعاؤ تب بھی کوئی ٹھن پھونی کسی کی بے بے نلگے! پھر میں تو کھڑی بدھال کنجری! چل رے سنگھا! مجھے بے بے بلا ہی لیا ہے تو ایک بار قدم بوسی تو کرے، مجھے بھی تمہیں بر خور دار کہنے کا چاؤ ہو گیا ہے!“

بوٹے نے کسی دوست یار کی طرف دیکھا، نہ کچھ سوچا سمجھا اُگے بڑھ قدم بوسی کہی۔ بدھال کے پاؤں چھوٹے اور ہاتھ سر کو لگا کر اُٹھ کھڑا ہوا۔

”جیتے رہو۔ بڑی بڑی عمریں۔ جوانیاں مان او سنگھا۔ میں صدقے، میں بلیہاری شاہوں کے گراں پر! جس نے بن مانگے مجھے پتر دے دیا!“

بدھما چھوٹے شاہ کی طرف مڑی۔ بہوں مول دات اس جھولی، شاہ صاحب، کبھی سنا تھا کھجری کو
 بھی کسی نے بھوکے پن سے ہی بے بے کہہ کر پکارا ہوا ظاہرہ پیر لکھن داتے سکھی سرور کے کھالات برکتیں۔
 "شاہ صاحب بہت مبارکیں لالی شاہ کی!"

"خیر مبارکیں۔"

بدھماں اور حسنہ اپنی رنگ رنگیلی چال میں چھوڑ دیوں کی جانب بڑھیں تو نوجوان غش غش کر گئے۔
 "نخا ورنے آواز کسا۔" رہا پتہ تو لگے ان کے پاؤں کی جوتیاں قسمت والیاں پوٹھو باری ہیں یا
 سلیم شاہی ہیں؟

کاشی شاہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور پاک صاف آواز میں کہا۔ "برخوردار، یہ پوٹھو باری نہیں، سلیم
 شاہی ہیں۔"

پھر ایسے قدم اٹھائے جیسے پنڈ میں معجزہ نہیں، سرور سماں جتنے والا ہو۔

دھوپ نکلنے ہی چوڑیوں کی ٹھٹی میں میلے کھیلے بچوں کی ٹولیاں باہر نکل آئیں۔

دامن بی بی فاطمہ کا

چھتر تان دلی کا

حکم مان کبے کا

تانا تان مکتے کا

میلی کھیلی سوتھینوں میں ڈھکی چھپی لڑکیاں کھینو کھیننے لگیں۔

بالا شاہ نوری کس کے بیٹے

امیر شاہ نوری کس کے بیٹے

حیدر شاہ نوری کس کے بیٹے

جنت تالا نوری کس کے بیٹے

مولا مشکل کُشا

دوڑو! اری اور دوڑو! پیروں کا بکرا..... پیروں کا بکرا.....

سنستے ہی لڑکیاں اٹھ دھانی۔

سینگوں پر اٹھائے گا، سینگوں پر۔

کچھڑوں میں چھوٹے بہن بھائیوں کو اٹھانے نیا نیاں یہ جا اور وہ جا۔

رحم کسی کے جڑواں بیٹے کہیں سے بدحواسی میں دوڑتے آئے۔ ڈھلتے چڑیل کھوسے چٹے بالوں

والا لڑکا نکلا اور اڑوڑھیوں پر غائب ہو گیا، بہن اپنی آنکھوں دیکھا ہے، دوڑو! دوڑو! دوڑو!

بچے دوڑ دوڑ دادیوں پھوپھیوں سے جا لگے۔

”کیوں رے کیوں، کیا قیامت آگئی جو دوڑتے بھاگتے نظر آتے ہو؟“

”بے بے رے، بترے کتنے نے کنویں میں سے آتا جاتک دیکھا چٹے بالوں والا“

”ہائے اور بیا!“ بے بے شہزادی نے جھٹ سر پر کپڑا ڈال سر جھکا یا۔

تیرے آگے اپنی ف۔ یاد

سری ف۔ یاد دُسر درگاہ

”دور بلانیں۔ بابا بالاشاہ، رحم کرنا!“

بترے کتنے کی ماں نے گلا پھاڑ خبردار کیا۔ ”ارے بچڑو، اڑوڑھیوں کی طرف نہ جانا اون

دہاڑے جن خواص نظر آیا ہے، رب خیر کرے!“

پنگھڑے پر سوئے سکھنی کے پتر نے کھانس کھنکھارہ کر دو دھ پھینک دیا، ہاتھ کا برتن پر سے

رکھ کر جاتک کو گود میں اٹھالیا اور پیٹھ مل مل کر کہا۔ ”کھرے کھانسی، کھرے ہٹ، ہٹ....“

وادی دوئی ہاتھ پر نچرتا رکھے ہنہ چکلاتی تھی، آواز دی۔ ”کیوں ری، کچھجی، کیوں رلا رہی ہے

لڑکے کو! لڑکے کو بہلا پھسلا، منہ میں قمارے!“

دوئی نے دوسرا قلمہ منہ میں ڈالا ہی تھا کہ سکھ نے چیخ مار دی۔ ”ہائے ری بے بے کھرے

جو کرنا ہے! الال تو گیا میرا!“

دوئی اٹھ دھانی۔ بہوئی کی گود میں لڑکے کو دیکھا کہ آنکھیں پھر گئی ہیں۔

چھاتی پیٹ لی۔ ”اور بیا میرے، بخش دے، بخش دے، میرے پوہ کی بو آتی ہے“

سکھنی نے چھاتی پر ہاتھ دھر کر سانس دیگی اور دھات مار دی۔ "اری بران ساسٹری، میرا لال تو کوئی نا!"

ساتھ والے کو کٹھے سے بوڑھی وڈیری جالو اٹھ دھائی اور دہلیز کے باہر کھڑی ہو کر گرجی۔

کالی چری، چار چری

کاٹ کاٹ دیہی کو کھائے

پانی بہائے سمندر کا بھوت

چٹریل بھسم ہو جائے

کالی چری چار چری کاٹ کاٹ.....

ہٹ ہٹا، دُڑے دُڑے.....

لڑکے نے آنکھیں کھول دیں تو ماں اور دادی دونوں بھر بھر آنسو بہانے لگیں بے بے جالو

نے لڑکے کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

لال گھوڑا

لال جوڑا

لال کافی

لال نشان

بچہ ماں کا دودھ چونچکنے لگا تو دادی دونی نے بلیاں لے لیں۔ "سائیں خیر صدقے! رہا۔

تو نے واپس کر دیا!"

جمیلہ نے دمڑی لے کر دونی کے پتے باندھ لی اور ڈھارس بندھائی۔ "بخشا دی باری، بخشا

دیا اپنے لاڈلے کو، اس کی کیسی کے نیچے لیموں دھریک کے پتے اور لوہا رکھ ڈالنا۔"

"ہلا بے بے! دونو جمیلہ کے پاس آئی۔ "کس کی روح پر چھائیں تھی بے بے!"

جمیلہ نے دل ہی دل میں پیروں مرشدوں کو یاد کر کے ہوئے سے کہا۔ "وہی ری، چتے بالوں

والا اموالوں کا جاکڑا! ماموں مُلتی نے دھوکے سے قتل کر دیا تھا۔ ہیں ری، اس کی روح لوٹ

لوٹ کر اس پنڈ میں بھٹکتی ہے ہر برس کنویں سے نکل اڑوڑھیوں میں غائب ہو جاتا ہے۔ پار کے

سالِ نمینہ کے پسار میں جا چھپا۔ میں نے بہتیرا ڈرایا دھمکایا، نہ مڑا، بار کر بٹی والے ملوانے آکر سلطان سے الگ کیا۔ چڑھ بیٹھا تھا اُس پر۔

”بٹی والے نے مڑوں کی دھونی دے کر دھمکایا۔“ تو مٹی ہو چکا تو پورا ہو چکا کھلندے! ادھر کا خیال چھوڑ دے! منہ موڑ لے۔ بول کیا کہنا ہے تجھے! کس سے کہنا ہے!“

”بھوت بولا، نیچے مُسلی نے وار کیا، میری چھاتی پر نہیں بیٹھ پر بدلہ لوں گا۔“

بٹی والا ملوانا کرک کر بولا: ”بیٹھ کو چھاتی بنادوں گا۔ ہٹا ہٹا۔ ہٹا ہٹا۔“

”بھوت ڈر کر یہ جا اور وہ جا!“

بابے نے گن کر دوانی دھروالی

جہاں بے بے جاتے جاتے دہنی سے کہہ گئی۔ ”میں نے کہا بابا لال کے نام کا چکر ما کروا دے! ساتوں خیر میں پیر پیغمبروں کی! چوٹی اٹھنی کی کڑس۔ کنجوسی نہ کرنا!“

گجرات کچہری سے خبر چلی کہ ضلع لاٹ علاقے کا دورہ کریں گے۔

پٹواری اور لمبردار نے پیلی پڑی چکر دیاں لڈے دھوبے کے آگے ڈال دیں۔ ”اے بھئی لڈیا کچھ رنگ رنگت نکال اپنی چکر دیوں کا۔ سنتے ہیں میلی چکر دیوں سے نیا صاحب بہت زرج ہو تلے کچھ ایسا کرتب کر کہ اپنی پیشی صحیح سلامت نکل جائے۔“

”ضرور بادشاہو، ضلع لاٹ بھی کیا یاد کریں گے کسی پنڈے سے سلا میں ملی تھیں!“

لڈے نے ہاتھ میں چکر دیاں اٹھا کر ایسے وزن کیا جیسے ایک ساتھ لمبردار پٹواری کے حکومتی سر ہاتھ میں آگئے ہوں۔

پکر دیاں کھول کر آنکھوں کے آگے لہرائیں۔ دیکھ داکھ کر کہا۔ ”بادشاہو، گھسی گھسانی مٹھلیں ہیں۔ چلو کچھ نہ کچھ دکھ بنا دیں گے۔“

لڈے نے گچھا چھچھا کر پکر دیاں دونوں مٹی کے کونڈے میں پھینک دیں۔

مولو مرانی پاس کھڑا دوانے چبار ہا تھا، دیکھتے ہی ہاتھ اوپر کیا۔ اوٹے لڈھیایہ کیا! قالونی

دفعہ کے اندر آجائے گا۔ ایک ساتھ دو سرکاری سردوں کی پاگیں کونڈے میں پھینک دیں۔ بادشاہ کو کام تو نالائق نے ایسا کیا ہے کہ میرھے حوالات ملے!“

لمبردار اور پٹواری دونوں بہت کچھ پڑے۔

لڈے نے جھٹ بات سنبھالی۔ ”بادشاہ ہو جس حاکم کے سامنے جتنی پگڑیوں والے سر جھک جھک جائیں، اُس کی حکومت تو آپ سوائی ہوگی نا!“

مولو نے آگے بڑھ کر لڈھے کی دائرہ میں ہاتھ لگا دیا۔ ”کمال کیا ہے لڈھے شاہ! ایسی بولیاں کھولیاں ہمارے منہ سے نکلنے لگیں تو ہم مراشیوں کی تو مراٹ گئی!“

لمبردار، پٹواری کے قدم اٹھاتے ہی مراٹی کی زبان کھرچن اٹارنے لگی۔ ”کوئی ہم سے پوچھے تو صفائی دھلائی کی بھی کیا ضرورت! خیروں سے اہل کار سرکار کے تو سرکاری ساندوں کی طرح دور سے نظر آتے ہیں۔“

مولو نے ڈھونڈھل مل پٹواری کو آواز دی۔ ”پٹواری صاحب! سنئے میں آیا ہے کہ ضلع لاٹ بڑا پاٹے خاں ہے۔ چلو اپنے کو کیا لینا! حساب تو پوچھے جائیں گے آپ اہل کاروں سے باقی رعایا کے حصے میں تو صاحب بہادر کے دیدار ہی!“

لڈھے نے بیچ میں ٹوک دیا۔ ”مولیا! تم نے کون سی حاکم کے ہاتھوں کھیتوں کی مالکی لکھوائی ہے!“

”نہ جی، تو بہ کرو! رب رسول نے تو پہلے ہی مراشیوں کو خوش برہنہی جاگیر بخشی ہوئی ہے۔ پٹواری جی، حاکم ہو تو صاحب کے سامنے کچھ شنسا، کوت ہو جائے!“

لمبردار نے پٹواری کا اشارہ سمجھ کر گھورا۔ ”خبردار مولیا، موقع سے ذرا دور ہی رہنا یہ حاکم بہت کڑوا ہے!“

”حد کردی موتیو والو! اپنی ہتیلیوں پر نہ حاکم کی مٹھاس اگنی ہے نہ گڑتیں! مراٹی کا فن جسے نہ بھاوے وہ بھڑوا ہو۔ اپنے تو بھگوان جھان راضی رہیں، ان بندر موہنوں سے کیا اپنی روٹیاں جھنٹی ہیں۔ بھونڈوں کی طرح آئے اور بھجوبھو کر کے چلے گئے!“

لڈھے کو پیرا ناقصہ یاد آگیا۔ ”او مولویا! لائل پور والے ہو دی کالنے کا تو قصہ سنا ہوا ہے

نا: نہروں والا ینگ صاحب دلائل جانے لگا تو علاقے میں بڑا جلسہ ہوا خلقت نے جی بھر کر صاحب کی تعریف کی۔ ہودی خاں کانے نے بھی ٹنکڑا جوڑا تھا۔

سلامت رہے انگریز کا راج

کو نہروں والا شہنشاہی تاج

نہروں سے کیا پنجاب آباد

ینگ صاحب بہادر زندہ آباد

قیامت تک بتا رہے

سلامت رہے انگریز کا راج

"بس جی، چلے میں ہودی کانے کو بڑی واہی واہی ملی۔ گورے صاحب بہتر سے نئے موجود

چلے میں۔ سن کر ایسے کہتا ہوئے کہ سرکار سے ہودی کانے کو خلعت دلانے کی سفارش کر دی۔

"بادشاہ کوکانا ہودی بہت تیز، تھک تھک سلا میں عرض کیں۔ اور بولا: "سرکار اعلیٰ جو بھی دے

بسر و چشم، عرض صرف اتنی ہے کہ ایک آنکھ والے کانے کو خطاب دے کہ سرکار کی شان میں اضافہ نہ

ہوگا۔ خاں صاحبی مل بھی گئی تب بھی لوگ بلائیں گے تو ہودی کانہی۔ صاحب زمین دے ڈالو تو سرکار

کا قول بھی رہ جائے گا اور میرا دل بھی بہل جائے گا۔

لمبردار اور پٹواری اوپر سے تو ہنستے رہے لیکن دل ہی دل میں بہت پچھتائے۔

"تقدیریں اپنی اپنی! عمریں گنوا دیں سرکار کا ہنکارا بھرتے ہوئے پرانے مقامی موقع ہاتھ نہ آیا۔

مولو کو ایسا اُبال آیا کہ ہودی خاں کو کو سنے لگا۔ "اُونے کانیا کھجرا علاقے کی مراٹھ کھپ

گئی تھی یا نہ سرپیسٹ کو بھٹوں پر پڑی تھی کہ تو اپنی مسلمانی دکھانے ینگ صاحب کے آگے جا کھڑا ہوا۔

بھڑوا خچر!

ڈھوکل مل اور لمبردار نے مراٹھی کو پھرتے دیکھا تو قدم اٹھایے۔ "شام تک پگڑیاں کر رکھنا۔

میرا برہو شاہ، حکومتی پاگوں میں کیسی دیر! لاٹ بہادر کے اعلان فرمان خیروں سے انہی صافوں سے

چلتے ہیں۔"

دو پہر کو ضلع لاٹ کے انتظار میں اکٹھا ہو گیا۔ میلے نیم میلے پگڑا کھیسوں پر سب سے بارعب چہرے منجیوں پر جم گئے کچھ کھڑے ہوئے صاحب کی راہ دیکھنے لگے۔

شاہ جی نے مجلس پر نظر دوڑانی۔ پنڈ کا منہ ماتھا دیکھ کر سر ہلایا اور پٹواری کی تازہ پگ دیکھ کر آواز دی۔ ”ڈھونکل مل جی، اس سلفے میں بیچ رہے ہیں آپ!“

محمد دین جی ہنسنے لگے۔ ”خیر صدقے، ابرق والی پگ اور کلف دار گلہ! شاہ صاحب نوشہ لگ رہے ہیں پٹواری اپنے!“

گنڈا سنگھ چہرے گئے۔ ”ڈھونکل مل جی، پھل۔ پھیلاؤ آپ کا چنگ ہے۔ اسی بہانے ایک دو بیویاں اور کر چھوڑو، کوئی ضرورت مند بے چاریاں کھا پہن جائیں گی آپ کے راج میں۔ دولت مایا کی بھی تو کوئی کمی ہی نہ ہوئی۔ دن رات کھاتے جاؤ گے تب بھی نکلتے!“

کرم الہی جی فتح علی کو دیکھتے ہوئے کچھری ہنسی ہنستے رہے۔ کہا۔ ”میں نے کہا فتح علی جی اس معاملے میں اپنے مسلمان بندے چنگے، ہاتھ ٹکھلا اور سوکھا ہوا تو ایک اور نکاح کر ڈالا۔ آخر کو جہاں اتنے وہاں ایک جان اور رہی!“

مولاداد جی کچھ سوچ میں تھے بہت سنجیدگی سے سر ہلایا۔ ”بات تو ٹھیک ہے آپ کی! سوانی کھائے گی تو کام بھی تو کرے گی!“

میپا سنگھ چپک پڑے۔ ”مولاداد بے کوئی نہی بھرجانی نظر میں! مجھے پچو یا بنا لیتا!“ بہت دیر ہاتھ پٹا رہا۔ شاہ جی پوچھا۔ ”ڈھونکل مل جی، اپنے کاغذ پتر صحیح کر لو، میاں لوگ کریں گے نالش صاحب کے آگے اور تمہاری گردن ناخن کھجے گا!“

”شاہ جی، اپنے ضامن تو ہوئے پنڈوں کے چودھرے۔ باقی اشگر پیری قانون کی لکھتیں پڑی ہوئی ہیں۔ ہم تو صرف لیکس مارنے والے ہوئے!“

مولاداد جی ہنسنے لگے۔ ”ڈھونکل مل جی، پٹواری کی چالاکیوں کو کون گنائے۔ پر یہ تو بتاؤ بادشاہ! اب تک تو گاگریں بھر گئی ہوں گی جہروں سے!“

”خاندانی پٹوار اور مایا کے انبار!“

شاہ جی نے بہت کٹیل مذاق کیا۔ ”جہاں داد جی، ڈھونکل مل پر زیادتی ہو رہی ہے ہرکاری

ایک کارکنیں مانگے۔ نہیں جاتے لوگوں سے۔ لوگ زبردستی ان کی تھولیاں بھرتے ہیں۔
گرو دت سنگھ کو اپنی تازی بیسی یاد تھی۔ پنوار۔ لمبرداریاں نصیبوں سے۔ کرموں کے کھیل، کوئی
محنت کر دے چٹنے، کوئی موتیوں کی چین پر جانیٹھے۔

نجیب پیروں کے بل بیٹھا تھا۔ اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "بادشاہو، لبریں بہریں اور دولت کی
برکتیں زیادہ تر بندروانی چولے کی بی ملکیت سمجھو چودھری فتح علی نے ایک چھوٹی سی پرفریب سنگھ
شاہ جی کی جانب دوڑائی اور تھے کھانسی کی ملی جلی آواز میں بات کا رخ دوسری طرف پھیر دیا۔ شاہ جی
انگریزی سرکار گھوڑے پر کاغذی بت بٹھا بھی دے تو قانون کے زور سے اُس میں روح بولنے لگے گی۔"
"آفریں، آفریں!" شاہ جی نے داد دی۔ "آپ نے تو مت نکال کر رکھ دیا چودھری جی!"
چھوٹے شاہ نے گرو دت سنگھ کی تعریف کی۔ "بات تو آپ کی بھی کھری تھی، پیر ڈھونڈل مل جی
دوسروں پر ڈھیلے کیوں پھینکتے!"

جہاں داد جی نے سر ملایا۔ بات تو ٹھیک ہے۔ جو مل جائے اہل کاری تو قرب کا بندہ کیوں کام
کرنے لگا؟

"خانہ راج میں بھی بہت مایا دولت کھٹی کماٹی گئی۔ دیوان ساون مل ملتان والے کے پاس
ستر اسی لاکھ! پوشیدہ کی تو بات چھوڑ دو! بے حساب سونا، موتی، زمین، جائداد! ہٹا سنگھ میٹھیسا
کرڈروں کا مالک! سننے والی بات ہے، ہٹا سنگھ تیرکھ یا ترا پر نکلا تو پچیس سو کے لشکر پر ایک کرڈر
نہرچ آیا! میرکھ والا جعدار خوشحال سنگھ بنارس پہنچا اور اٹھا کے چھ لاکھ دان، دکشا کر دی!"
زمین پر اکڑوں بیٹھے نجیب کے ہاتھ کی تلیوں میں سڑکن ہوئے لگی۔ "شاہ صاحب یہ کتنی پرانی
ات ہوگی؟"

"سبھی فرنگی کے آنے سے پہلے کی!"

نجیب کھلبلی میں اُٹھ کھڑا ہوا۔ "یہ تو سراسر بے انصافی ہے۔ محنت کرنے والے کو رب چھوٹے
سے چھینے دے، تقدیروں کے اور گوشے والے درباریوں، "میر امراء کو کھلے دریا لگا دیئے! اللہ تعالیٰ کو
لیا سوچھی!"

مولا داد جی نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ "بیٹھ جا، بیٹھ جا نجیب، میر کر پیرانے وقتوں کی باتیں

ہیں، اور پھر یہ امیروں، غریبوں کی گھنڈیاں ہمارے ہاتھ میں نہیں!“

کرپا رام نے ساری ذہانت لگے میں بھری۔ ”یہ کئی بات خالی بندے کے ہاتھ میں نہیں بھیجا
تقدیر بھی کوئی چیز ہے! اپنی اپنی قسمت کے مطابق کسی کو چٹکی بھرا کسی کو لپ بھرا اور کسی کو مل جائے
ڈھیروں ڈھیروں!“

نجیبے کا چوڑی پھانک سامنے لمبوتر ہو گیا۔ ”کمال ہے ناباد شاہو! قدرت کی بات کرتے ہو
آپ جہاں قدرت تو سب کو برابر حق تعالیٰ باندھتی ہے۔“
فتح علی نے لٹکا۔ ”سن، اوسن!“

”کیا سنوں! مینہ برے تو سب پر برابر! دھوپ نکلے تو سب پر یکساں! چن تارے چمکیں تو
ان کی روشنی ایک سی! سورج سب پر! بندے کے رزق پر ہی رب نے لکڑی اُلٹی کیوں پھیر دی!“
حاجی جی تیور چڑھا کر ان پڑھ جاہل کو گھورنے لگے پھر جھڑک کر کہا۔
”اد جتا، قدرت کو رب رسول ماننے لگا ہے! یاد رکھ، سورج رب نہیں، وہ ڈوب جاتا ہے۔
چاند رب نہیں، وہ ڈوب جاتا ہے۔ اللہ کے علاوہ کوئی اللہ نہیں، اللہ ہی انسان کو سلامتی کی راہ
دکھاتا ہے۔“

یہ سنتے ہی منشی علم دین کا دماغ روشن ہو گیا۔ ”یاد رکھو، زمین اللہ کی ہے! اللہ جسے چاہتا
ہے اُسے وارث بناتا ہے!“

نجیبا اڑ گیا بیل کی طرح، منشی کا منہ توڑنے کے لیے جواب نہ سوجھے پھر کر کہا۔ ”منشی، اللہ
بیلی کی جانے اللہ بلی، اس وقت تو زمینوں کی سچی جھوٹی مالکی شاہوں کے پاس ہے، کوئی بندھے
کوئی رہن، کوئی گھن۔“

کرم الہی نے گلے سے اونچی آواز نکال کر دھمکا دیا۔ ”بس اوئے ڈنگرا! جو بات نہ کرنی آئے
تو مہنہ نہیں کھولتے سبھائی!“

شاہ جی نے سنجیدگی سے مکمل وار سنبھال لیا اور سمجھا کر کہا۔ ”بھرم نہ کر نجیبے، بات تو بات
سے ہی کتنی ہے، ہو گئی، باقی تم سے ایک بات پوچھتا ہوں۔ تمہیں مل جائے تحصیلداری یا لمبرداری
تو کرو گے؟“

نجیبا پاؤں کے بل بیٹھا زمین پر نکیریں کھینچنے لگا۔ "شاہ جی! آپن جٹ بوت! کیا رے بنا
یے، کچیتوں کو پانی لگا دیا، بولیا، کاٹ لیا، ڈھونڈ نکرو دیکھ لیتے!"

شاہ جی بہت سلیقہ من رہا، کمر بولے: "نجیبا! اب تیری بات آپ ہی نہ بڑی گئی، پیوڑا اس کا یہ
دماغ سے کام کرے اُسے بہت اور جو ہاتھ سے موٹا کام کرے اُسے تھوڑا، کیوں جہاں دوا خاں جی؟"

"شاہ صاحب! سے کہتے ہیں ذہانت، دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی!"

منشی غلام دین ذرا اکھڑ گئے تھے، اپنا نکا، تیرہنا کر تھوڑا دیا، ضلع لاٹ کا دورہ آج تک نہ ہوا
اس پنڈ میں! اب کیا خام بات ہے؟

گنگو خاں بار بار حشفہ چھوڑا اور تھیموں کی طرف دیکھیں اور کبھی ہاتھ سے لڑتے تھیں، کبھی س۔ کی
پگڑی ماسختے سے اوپر کمر لیں، کبھی ذرا سی پیچی۔

گنگو سنگھ کو نیال آگیا۔ "خیر میرے یار! تمہارے سے تھیموں پر تمہاری پاک سچی ہوئی ہے، صاحب
نے یہاں پہنچ کوئی صورت نہیں دیکھتی، اس کے لیے تو سارے پنڈ کی ایک ہی پاک اور ایک ہی
چھبرہ!"

مولاداد جی نے ٹوکار: "گنگو سنگھ، واک بانیاں ہمیشہ درست نہیں ہوتیں خیر ملتا جلتے چھبرے
اتنے ماسختے اتنی پگڑیاں، ایک پگ اور ایک چھبرہ کیسے ہو سکتا ہے گراں کا!"

مجلس تماشا دیکھنے لگی، ہار یک بیٹی میں کون شکست کھاتا ہے۔
گنگو سنگھ منجی سے اُٹھ کھڑے ہوئے، دائرہ می پر پیار سے ہاتھ پھیرا بڑے دانا انداز میں
کھیس کی بجلی ماری اور فوجی ٹیکار سے کہا، "مٹھرو، بتاتا ہوں، فیصلے کے وقت ہر چودھری سے
پنچایت کی پگڑی ایک ہوتی ہے کہ نہیں، میرا مطلب وہی...."

مولاداد جی نے حقے کی نٹری منہ سے نکال پرے کر دی، اُسٹھے اور جا کر گنگو سنگھ کو جھٹی مار
بازوؤں میں بھر لیا۔ "او پٹھوں والے کنجرا سکتا، آخر کو میری بیٹھ لگا کے ہی رہا! میرے یار تیرے
برابر کوئی نہیں!"

میسا سنگھ نے آواز دے دی۔ "بھج کے جاؤ، ڈھولے کو بلا لاؤ، لگ جائیں رونقیں!"

"تایا جی، رونقیں برابر لگیں گی پر تر کالال کے بعد، صاحب کا دورہ صحیح سلامت بھگت جائے، دو"

بیٹھا بیٹھی ہو گئی تو چھوٹے شاہ نے اخباری خبر دی ۔ "سرکار نہری زمین کے معاملے بڑھاکے رہی۔"

"بادشاہو، کھیتوں کے دام چڑھیں گے تو اجناس بھی اوپر جائیں گی۔ کسانوں کا فائدہ ہے اس میں!"

جہاں داد جی، آج کل کنک سوا دو روپے من، چنے ایک روپیہ بارہ آنے، جوار ایک گیارہ۔ باجیرہ ایک تیرہ....

"معاملہ سوچنے والا لگتا ہے کہ لگان زیادہ تو فصلوں کی قسمیں زیادہ تمباکو پر معاملہ سوا یا ہے تو اللہ کے فضل سے قسمت بھی گویا ہے!"

"جی، کچھ پوچھتا چھ کمرنی ہوگی صاحب نے ورنہ اس کو نے کون سی ڈھال، باش یادو بانارہ جی کا فرق معلوم کرنے آتا ہے!"

"بات یہ ہے کہ لائل پوریوں نے بہت ہنگامہ برپا کیا ہوا ہے۔ کیا پتہ اس علاقے میں بھی کوئی اونچے نیچے ہو گئی ہو! پتہ تو نہیں افسر اعلیٰ کیا پوچھ لے!"

کاشی شاہ نے سمجھایا۔ "ایک گمراہ یاد رہے! بڑے اہلکار کے سامنے نہ بنیے نہ رویئے، بس حیران ہو کر کھڑے رہیے!"

سن کر بیٹھک میں ہاسہ پڑ گیا۔

"بات تو جناب سو سینکڑے والی ہے۔ آنے والا گٹ پٹ کرتا رہے اور آپ گھٹے بن کر بیٹ پٹ کرتے رہیں!"

شاہ جی بولے۔ "اتنا سمجھ لو کہ انگریزی حکمران اپنی ساری بھاکھا سمجھتے ہیں۔ ہندی، اُردو، پشتو سیکھنے کے لیے افسران کو ترقیاں ملتی ہیں، عورتوں اور اپنے سانیوں، کنجروں کی جانگلو بھاکھا سمجھ جاتے ہیں۔"

"شاہ جی، قوم تو انگریز کی بڑی چوکس!"

"اسی بل بوتے پر حکومت کر رہی ہے۔ جھوٹ کیا بولیں، سرکار کا پیچھا سنتا ہے، رعایا کے

ساتھ سلوک اچھا ہے۔ قانون اعلیٰ، چین۔ امن...."

کاشی شاہ نے روکا۔" چھاپے میں آیا ہے کہ سرکار ملک کی بد امنی سے بہت فکر مند ہے اپنا "ہیہ اخبار" اور لاہور والا "وفادار" بڑی لمبی چوڑی پیشین گوئی کر رہے ہیں۔
نافی رمضان لاہور جا کر کامیوں کی لیک پار کر چکا تھا۔ دھڑکے سے کہا۔ "مسلم لیگ بھی کھڑی ہو گئی۔"

مولا داد جی اور چوڑھری فتح علی لمبی کھاشی کے بعد ر کے تو شاہ جی کی جانب سرسری نظر ڈال کر کہا۔ "ہم کو کیا فرق؟ ہو گئی تو چنگا، نہ ہو تو واہ بھلا! یہ تو سمجھو کہ اپنے آپنے کھیت اور اپنا پنا بنا۔"
"اے آپ کا بھلا کرے، کھیت کو بھی تو منڈیر کی ضرورت ہوتی ہے! بھیج کر نے کے لیے یہ کھیت میرا ہے یہ کھیت تیرا ہے۔"

شاہ جی سن کر بوڑھ کے برائے پیڑ کی طرف تاکتے رہے پھر سر ہلا کر کہا۔ اپنی سمجھ سے تو جو بھلی سر ہونے لگتی ہے اس کا تانا پھیرا نہڑنے والا نہیں۔

کاشی شاہ نے بڑے بھائی کی بات واضح کی۔ "یہ کچھ ترکیب اور ترتیب والا معاملہ جان پڑتا ہے۔ سرکار نے کانگریس کو پہلے آگے بڑھ کر کھاپیاں دیں۔ شاہاشیاں دیں، اس کے جلسے جلسے بھگت۔ پھر مسلمین بھائیوں کو چوک دے دی کہ میاں لوگو! تم بھی میدان میں آ لگو!"

"نہیں کاشی رام، یہ میری تمھاری رہنمائی کا معاملہ نہیں۔ بڑے مسئلے نہ اس طرح پیدا ہونے ہیں۔ اس طرح حل کیے جاتے ہیں۔ اصل بات تو یہ کہ نامعقول ٹیٹے فساد اپنے صوبے کے باہر کے ہیں۔" جہاں داد جی بھی گاہے بگاہے اخبار بڑھ لیتے تھے۔ "دیکھو ادھر لارڈ کرزن نے بنگال کے دو محکمے کیے، ادھر تناؤ بڑھ گیا!"

"اد جی، سرکار نے ایسا کر بھی دیا تو کون سی قیامت آگئی! یہ حد بندیاں زمانے سے ہوتی آئیں۔ خالصوں نے کابل تک کا علاقہ گھیر ڈالا تھا پنجاب میں۔"

"دور کیا جانا کرم الہی جی، اپنے کوئلہ، ککڑائی، کھاری، کھریالی پہلے کشمیر ریاست کے بھمبر تحصیل میں لگے ہوئے تھے۔ بعد میں سرکار انگریزی نے اپنی طرف کھینچ لیے اور لو شاہ صاحب، پہلے شاہ پور ضلع کے آٹھ پنڈ اپنے ضلع گجرات میں لگے ہوئے تھے۔ بجات اور توی کے علاقے کو سیالکوٹ میں لگا دیا۔ سرکار جو چاہے کرے۔ سرکار جو ہونی۔"

میسا سنگھ اس موضوع سے تنگ آگئے تھے۔ بڑے بڑے بھائیوں سے کہا: "آخر کو حکومت! کچھ لاگ اپٹ تو حاکموں نے بھی کرنی ہے۔ کچھ کارستانیاں۔ کارسازیاں کر کے دکھائیں حاکم لوگ! تبھی ان کی گڑبگڑ ختم ہوتی ہے۔"

کرپا رام کو کچی پتی جھونک آگئی تھی۔ آواز سن کر جھٹ آنکھیں کھول دیں۔ "بادشاہو! کسے چکھا رہے ہو گڑبگڑ! آپ کا پٹواری ڈھونڈ مل جی، ضلع لاٹ تو کہیں راہ میں ہی رہ گیا ہے کہیں قبروں میں نہ لیٹا ہو پیپا کے۔"

"نہیں! ضلع لاٹ جلا پور ٹیلر ڈاکٹر کے ساتھ بچتے بیلا پوری کر کے چلے گا۔"

"جی۔ فرنگیوں کا کھانا پینا بہت ناقص! ذرا سی ٹبل روٹی اور رٹیک مکھن، انڈے اور چائے، قبوے کی ٹھنڈی! پر شاہ جی! چہرے بندر مونہوں کے لال سُرخ! نکال نکال باوام روغن پیتے ہوں گے۔"

"نہ جی روغن باوام نہیں، فرنگی لال روغن پیتے ہیں۔"

کاشی شاہ بولے۔ "بات یہ نہیں تالیا جی، جہاں میں دو طرح کی قومیں ہیں، ایک سرخرو یعنی لال مونہی اور دوسری سیاہ رو۔ کالی مونہی!"

"اوجی، کوئی جتنی چمڑی اور کوئی کالی!"

گرو دت سنگھ کا سارا ٹیڑا چٹا رہا۔ "فرنگی کو تو چھوڑو، باقی جو مغل سے گورا وہ کوڑا!"

منشی علم دین جی کو موقع مل گیا۔ "اپنے لوگ تو خیر گنڈی ہونے، بیچ بیچ میں کالے بھی ہیں پر زیادہ تر...."

شاہ جی نے جانے کیا سوچا اور کیا دیکھا، ہمیشہ کی طرح اپنی ذہانت کی مہر لگا دی۔ "جس طرح قومیں سرخرو اور روسیہ ہیں، اس طرح دنیا کی خلیقتیں دو حصوں میں بٹی ہیں، اشراف اور اجلاف۔ سالوں کھوجی کا پتہ لٹو کہیں سے دوڑتا ہوا آیا اور پٹواری سے کہا، لاٹ ضلع پیل والے کھوکھے پاس پہنچ گیا ہے آگے آگے تھانیدار! پیچھے اس کی چپراس!"

مولاداد جی نے حقہ چھوڑ دیا۔ "خیر صلا ہے پتہ جی، حکمرانوں کے ساتھ کئی میر، پیر، وزیر! جی صدقے آئیں! شاہ صاحب! ذرا آگے بڑھ کر کیکروں والے موڑ پر مل جائیں صاحب بہادر کو!"

سوانگ پر بھیڑ جمع ہو گئی۔

درگاہ بھوانی انگ سنگ ہماری مشکل آسان کرے۔

”ہاں، چل بول جمہوریا، لکنتی ساستی اور سیالکوٹیہ جمال چڑتی مار میں کوئی فرق نہیں؟“
”کیوں نہیں جی؟“

”سوچ کے بول، جلال پورانی بہاراں اور ایک ایک من کے چوڑوں والی ڈنگی ٹان میں
کوئی فرق نہیں؟“

”براہمہ ہے جی؟“

”پہل اور بتا جمہوریا، بنی بی پھول لال کھترانی کی بھینچی اور چوڑوں کی ٹھپڑی میں کوئی فرق نہیں؟“
”بادشاہو، بالکل ہے؟“

”تو اور بتا، ڈنگے کے مقدم چودھری ولی داو خاں اور ملا کمارے میں کوئی فرق نہیں؟“
”کیوں نہیں جی؟ ایک کے سر پر صافے کا ساز سنگار اور دوجے کے ہاتھ میں بوکر ٹھہار؟“
”جے افسانے! صحیح ہوا جمہوریا کہ کچھ عقل بدھ ہے تمھاری کھوٹری میں؟“

”اب جو پوچھتا ہوں آنکھ سے دیکھ کر کھ کے جواب دے۔“
”جو حکم؟“

”بول کام کروانے کے لیے بندے کو کیسی زنائی چاہیے؟“
”خراسان کی رہنے والی خراسانی؟“

”واہ واہ! اب بول جمہوریا، بچ بلونگراؤں کو پانے پوسنے کو کیسی زنائی؟“
”رہ سب کا بھلا کرے، رالین پالین کو بندروانی؟“

”اب ذرا زور لگا کے سوچنا جمہوریا، مرز کے دل بہلانے کے لیے؟“

”جمورے نے چھاتی پیر ہاتھ رکھا۔“ ”یارو دل کو ترسلے بہلانے کے لیے حورا ایرانی؟“
”بہت خوب! بہت خوب! اب اتنا بتایا ہے تو ایک اور بات بھی بتا چھوڑا ان تینوں کے
دلوں میں خوف پیدا کرنے کے لیے؟“

”جمورے نے چدر پھینک دی، ہنہ کھول کر ترتر گالوں پر دھتے مارنے لگا، گھٹے سے لمبی جھکی
لی اور چھاتی پیٹ لی۔“ ”لوگو! ڈرانے دھمکانے کو جلا دینی، ترکانی؟“

آس پاس کھڑے لوگوں نے جمورے کو گردانا شروع کیا۔ "اُٹھ جا، او اُٹھ جا ڈو ڈیا۔
تو ریں بچی بھلی، تم کھڑے بھلے۔"

ڈو ڈا جھوٹ موٹ آنکھیں ملنے لگا۔ "نہ جی نہ، میں نہیں اُٹھتا۔ میں ارگیا ہوں۔ مجھے تو یسین
ہے دلہن بننا ہے کی!"

ایک ایک تماشینوں میں ہلچل ہوئی اور کھوجوں کے نادر نے دو دیے بھاپڑ جمورے کی کنپٹی
پر۔ اوسے مرثیا، یہ کیسا سوانگ ہے تیرا! بندہ کتنی دیر تمھاری بو تھیاں بو تھڑے تکتا رہے! اور
اپنی منہسی خیموں سے چھاتیوں میں بند رہے! اُٹھ۔ اُٹھ جا۔ جھاڑے مٹی چوتڑوں سے اور تھوڑ
دے اکھاڑا۔

پوڑھے جوان بننے لگے۔ نرمی بے جان بولیاں۔ بھڑو، تم سے کھسے اچھے مرانی ہو کر ایسا
منی سوانگ۔ جا۔ جا۔

شریف نے نادر کو سمجھانے کی کوشش کی۔ "استاد جھوٹ کیوں بولیں! ایک ایک منادی
بُری نہ تھی۔"

شریفو نے اور شایا۔ کیا ابھی تھی! چوتڑ کا نام لے بندے کو چوتڑ نظر نہ آئے تو تھوک
مرانی کی تعلیم پر!"

نادر نے جھجکا مارا۔ "جٹ بوٹ ہوں گے ہم اپنے گھر ہمیں ایسے بھوڑ تماشوں کے لائق سمجھا۔
بوڑے نے ٹینڈا دیا۔" مار غورلوں کی قمیص گنا ڈالیں! کوئی پوچھے، ہم نے زنانیوں کے
اچار ڈالنے ہیں چپے دالے! خراسانی، ایرانی ترکانی، ہندوانی۔ اوسے مرثیا، اپنے کو تو دو دھیا
بیج کی ہٹ کٹ پنجابن ہی جنگی!"

گینڈے نے پیچھے سے آکر بوڑے کو گل باہنی دے دی۔ "کیا بات کی ہے دُصہ، پوہن!
جو ہاتھ تلے وہ اپنی!"

بوڑے نے کس کر منڈی پر۔ "پشویا، ہاتھ تلے نہیں، چھاتی تلے۔"

گینڈے نے اچھل اچھل کر ڈوڈو کی طرح شور مچا دیا۔ "او دیکھو لوگو، میرے سر کا کمنڈل

پھوٹ گیا!"

بوڑے نے چمکا رہا۔ ”آج پترا! پھوٹ گیا ہے تو کہہ مارے نیا گھڑو ادیتا ہوں، اور بچگو اونے!
ایک مٹکا گھڑو دے اس کی کھوپڑی کی ناپ کا۔“

ڈوڈے کو یکا یک کچھ سوچھ گیا۔ جلدی جلدی کو گلے پہ چادر تان دی اور سر پر لکڑی گھمانی رکالی
درگا، چھن مستکا، سستی امبیکا بھواتی اما پاروتی گورا چندا کا نام لے کر یاد کر پڑے وقتوں کو جب منڈیوں
کے ڈھیر لگا کرتے تھے۔“

”کس کس کے نام گناؤں! شاہ سکندر، شاہ غوری، شاہ غزنی، شاہ بابر، شاہ نادر، شاہ ابدالی،
شیریں کا شاہ سنگھ، مبار احمد رنجیت سنگھ۔“

چاچا اگر دوت سنگھ نے لیٹے لیٹے بکرا بھرا۔ ”اونے، کون ہے؟ کے کھاج کھورک چھڑ گئی شہر
کو ملے جیتنے کی! اونے دیدار سنگھ، آرام کر، اب نہیں ملتی تمہیں ظفر جنگی ملتان فتح کرنے کی اور نہ ملتی
نصرت نصیبی کشمیر جیت لانے کی۔ اونے تازی ڈال بھی دایا بر خور دارا، قالون لگ گیا اب فرنگی کا
مست ہو کر بل وایا، کھیتیاں سجاؤ! چھائی ڈولے ہے تو شکروں میں آؤ۔“

بوڑھا، گینڈا، شرلی اور شریفو کو کھلے کے پاس آگئے۔ ”او مرانیا، تیری بھوکیں جلیں۔“
”کو کلا چھڑ گیا۔“ سبمنو، شادی کی بھک بیری کی دھپ، زمینداری کی چپ، ماں میری کٹ۔“
”ڈوڈے نے ٹوکا۔“ اونے، تو کیوں ڈال بھی میں تنکا ڈھونڈ رہا ہے؟“
”تمہیں کیا! میں شاہ کی کہوں، سوار کی کہوں، چور کی کہوں، ساہوکار کی کہوں، بیری کی کہوں یا یار
کی! تمہیں کیا؟“

”ے اور سن! چور کو چٹی، کتے کو گتتی، ان کو چٹکی، ان کی ٹھکی، خصموں نے توڑی۔“
”بس یارا بس! اب اور کچھ نہ پوچھنا! میری عقل ذرا زیادہ ہی شک گئی ہے، چل، ایک چٹکی
بھر عمل دے دے، اب آپاں سوئیں!

ڈوڈے نے ہیک نکالی۔

افیم مت کھا تو نظام

ہو جائے گا افیمی

نن سکڑ پکڑ جائے گا

کھجائے گا آواز ہو جائے گی دھیمی

ناحق کیوں کنکنا بناتا ہے

اپنے کو گلزارِ یارِ ستمی

کوکلے نے پاٹ کر جواب دیا۔ "پیر فقیروں کے منہ سے سنا نہیں تو نے۔

چرخس چلم چوکھا

نہ جیون کی آس

نہ مرن کا دوکھا

فتو اور سکندر روڑ پچھنے شور مچا دیا۔ "اوسے مرانو قربان کی جانیں اپنی موت پر کوئی تازی سوہلی بات کرو زندگی کافی کی۔ مرنے کا دیکھ کیوں لے بیٹھے! موت آئے گی تو مرجائیں گے کہ پہلے ہی دھڑکی لگالیں!"

کوکلے نے تھپٹ سلام کیا۔ معافی شہزادو، معافی۔ کان پکڑے ان احمقوں نے دیکھا نہیں کہ پنڈ کا سیانا پور یہاں حاضر ہی نہیں!"

ڈوڈے نے تماشہ بدل دیا۔ "ڈھونڈے شاہ، ڈھونڈے خاں کی اولادو، ڈھونڈ مل کے بچڑو ذرا آگے پیچھے! اور پیچھے! اور پیچھے! رتیک اور تھوڑا سا اور پیچھے ہو جاؤ!"

کوکلے نے منڈی اٹھا کر جھجکا دیا۔ "کیا پیچھے پیچھے! اوسے ڈوڈیا، مطلب کیا ہے تیرا؟ تو پیچھے کے ہی پیچھے پڑ گیا! میری سمجھ میں تو ضرور صوبہ پنجاب کو دھک دھک کر بندہ دستان پہنچانا چاہتا ہے!"

"چل، چاہتا ہوں! جو کرنا ہے، کر لے!"

"اوہو بھرتھا، میں نے کیا کرنا ہے!"

"نہیں کرنا ہے تو پہلے ٹوہ ٹوہ کے اپنی گتھی دیکھ لے۔ ہے ایک دمڑا، ایک گونگلو، ایک ٹھٹھرا،

ایک چٹھرا۔ یہ بھی نہیں؟ چل کوئی نہیں! اب بھیج دے ایک پیارا ہنتر....!"

"اوسے بھتسی، جیسے جاگیں میرے جھان چڑھتی کلاؤں والے۔ تو میری فکر تو کرنا! یہاں کھڑے

سب صاحبزادے، جب زادے! اخند زادے! کچھ نہ کچھ دے کر ہی اپنی توفیقیں بڑھائیں گے!"

”بادشاہو، پھیلاؤں تھولی، پھراؤں تھالی!“

”مڑاؤنے، بڑا آیا مرث والا، اپنے چاچے بابے کے ساتھ آیا کرو۔ تمہارا سوانگ جتنا نہیں۔“
 ڈوڈے نے کوکلے کی چادر کھینچ کر سر پر صاف باندھ لیا۔ انگلیوں سے مونچھوں کو مڑوڑتے۔
 اکڑ کر گھوڑے کی راسیں کھینچیں۔ ”خبردار لگ جاؤ گناہ سے۔ خالصہ فوجیں چلیں گنج کے۔ ڈوڈے۔ ڈوڈے۔“
 ”آگے آگے وڈی سرکار۔ رنجیت سنگھ مہاراج۔ ڈوڈے منجی نہ انگوں پار۔ غزنی، کابل اور
 قندھار۔ بنگڑی مونچھوں والے مہابی سردار۔ جندلے بھرا گئے انگوں پار۔“

کوکلے نے آواز دی۔ ”اوتے ڈوڈیا، چپ کیوں ہو گیا؟“

”بات یہ ہے کہ کوکلے کی مالا ٹوٹ گئی۔ منکے بکھر گئے۔“

”ڈوڈیا یہ کیا بول دیا؟“

”کوکلے جلیاں والا قتل گڑھ کا نام سنا ہے کیا؟“

”سنا ہے۔“

”پھر کیا کوکلے؟“

”اُسی منحوس میدان میں پنجاب کی کود نوری کلفی کھو گئی۔“

”ہائے اوجا لگی گوروں کے ہتھ۔ چڑھ گیا بیہرہ ملک کے مٹھ سارے ہندوستان پر پڑ گئی انگریز

راج کی چھت۔“

”خبردار ہوشیار۔“

”پلٹیں۔ لشکر مڑتے ہیں جرنیلی سڑک پر۔“

”کلکتہ سے دئی۔۔۔“

”کوکلہ اٹھ کے کھڑا ہو گیا۔“ ڈوڈیا، یہ نہ ہونے دے۔ چٹھیاں کر دے جنگی لاٹ کی کو۔“

”کیا لکھوں رقعے میں؟“

”لکھ دے۔ حاکما، جو جائے گا دئی تو بچتے گے۔ سرکار پہنچیں دئی اور راستہ کاٹ گئی بتی۔“

”جو جم گیا دئی، سو نیست نابود۔“

”نہ دئی ہے دار الخلافہ جو ڈٹ گیا اس کی عزت میں اضافہ۔“

”بھولیا، اب دلی میں نہ تخت طاؤس، نہ شاہ، بادشاہ، نہ زرق برق بیگیں، نہ شہزادے نہ شہزادیاں، نہ ہرے موتی نہ اُنھتی ہوئی نوجوانیاں۔“

”سنو لوگو، یہ ساری جنسیں چیراچیرا کر فرنگی اپنے ملک میں ڈال آیا۔“

”ڈو دیا، اب کیا حالت ہے دلی کی؟“

”سن، اب وہاں بکتا ہے برادھنیا، چٹا زیرہ، کالی کلوجی، ہری املی، پیلی ہلدی اور ٹاٹری کھٹی ٹیٹ۔“

”اے، انگریز بٹھے لیٹھے، اپنے ملک کا سارے کا سارا ست کھینچ لے گئے، ڈو دیا ایک بات تو بتا! ان کی سن لکڑی میموں کا کیا راس رنگ۔“

”ان کا نام نہ لے، ختم پیٹیوں کو شرم حیا نہیں، الف ننگی ٹانگیں نہ سوتھن نہ شلوار، ماڑی سی چھائی ڈھکی ہوئی اور دو انکل کی جانگہ، ملکڑی اتر جھٹے۔“

”بادشاہو، اب آگے کچھ نہ پوچھنا، مرجاؤں گا جھانو، میں ڈھے جاؤں گا، ہائے اور بتا۔“

”جھوٹے گبروؤں نے شور مچا دیا۔“ اے مال کے یارا، سبھا کے سنگارا، سچ کمرے دکھایا ہے، بے بے، کیا ماہتابی چھوڑی ہے، کیا تصویر دکھائی ہے گوری میموں کی!“

”شہزادڑو، گوری میموں کی آسیں نہ لگاؤ، نہ دل اپنے پلٹ کرو، کسی لقمان حکیم نے نوپاں تو نہیں بتایا کہ فرنگی میموں کی گود بھرو۔“

”جھانو، جو جاؤ گے تم اس کھیل کے راستے تو جھٹے تمھارے پڑیں گے، بے بھرے گھٹ، اٹھانہدار کی کٹ، شرمندگی کی چپ، سکھنی بک۔“

”چھوٹی سی عرض ہے بادشاہو! آج آپ کے خادم شیرے والی میٹھی گھنگھنیاں کھانے کی لگن میں بیٹھے ہیں!“

”جاگورے جاگو لوگو، میرے بیتر پر تو کا چل گیا، ہائے رے، میرا لاڈ لاگردن سے گیا، اے کوئی قاتل کو پکڑو۔ شریکوں نے بیر کھالیا۔۔۔۔۔“

پنڈ ابھی سویا ہی تھا کہ سناروں کے یہاں سے لپپاتی آواز سن کر جھٹ پٹ اٹھ بیٹھا۔
چاچی مہی نے شاہی کے ہاتھ سے جھنجھوڑا۔ ”بچی، کسی نے دھماڑ ماری ہے، ضرور کوئی جاتا رہا۔“

دیوان سنارے کی گھر والی نے دو ہتھڑ مار کر چھانی پیٹ لی۔ ”جس کجھری اولاد نے یہ سیر کرایا
اُس کے منہ پر ان لوٹ لوٹ پڑیں۔ اُس کے قاتل پتر کو بچا سنی کے تختے تک نہ پہنچاؤں تو اس
ابھاگن ماں کا نام بھی ویراں والی نہیں۔ ہائے اور میرے لافڑے پتر! تو کیسے پڑ گیا ان بیویوں
کے ہاتھ!“

ویراں والی کی چیخوں نے پنڈ اٹھا کر لیا۔
تھڑ تھڑ کا پتا دیوان سنار ہاتھ میں گلی پکڑے کرتارے کی کوٹھری بڑھا تو اُس نے دہلیز پر
کھڑے ٹھنڈی آوازیں دھمکا دیا۔ ”غیر وار! کسی نے میری کوٹھری میں قدم رکھا تو!“
دیوان سنارے کی گھٹکی بندھ گئی۔ ”ارے ظلیما، وہ میرے جگر کا ٹکڑا ہے دیکھنے تو دو زندہ کر!“
ویراں والی نے اندھیرے کو پھاڑنے والی چیخ ماری۔ ”ارے پنڈ کے بڑے انصافیاں پگڑیاں
اتار سوئے پڑے ہو! ارے کوئی تو آگے آؤ ہماری امداد کو....!“
شاہوں کی حویلی کی طرف بائیں پھیلا دیں۔ ”ہم جن کی چھاؤں میں، اُن شاہوں کے یہاں سے
پکھیر نہیں پھڑکتا۔“

نئی بیٹھک میں سونے تارے شاہ کے بازو اور موٹھیں پھٹ کر گئی۔ تہہ کس کر نیچے اُترا
اور طاقتور قدم اٹھا کر سناروں کے یہاں جا پہنچا۔
گل کی روشنی میں گلزاری کی ماں ویراں والی آگینی بن کر تڑپتی تھی۔ ”ارے میں نہیں
جیتی اب! ہائے اور با میری، میرے پتر کی یہ کیا پیشانی کی لکیر کھینچ ڈالی تھی!“
تارے شاد نے تھڑے پر کھڑی ویراں والی کو بانہوں میں گھیر کر ڈھارس بندھائی اور ہاتھ
سے اشارہ کیا۔ خاموش۔

فقرے کے ہاتھ سے چراغ لے کر کرتارے کی کوٹھری کی طرف بڑھا۔
بھیڑ کا ہر فرد ہمہ تن گوش تھا۔

کمر تارے نے کیاٹ پر ہاتھ رکھے رکھے ٹھنڈی آواز میں کہا: "میری کوٹھری کی طرف رخ نہ کرنا۔"

تارے شاہ نے کوٹھری: "اوتے بچ کے جاؤ، میری بیٹھک میں دارو لے آؤ۔"
تارے شاہ نے کوٹھری کی جانب قدم اٹھائے۔ ایک دو تین.... اور بازو بڑھا کر ایک ہی جھپٹ میں کمر تارے کی منڈی دیوار سے دے ماری۔
"اوتے چہارا یہ کھیل کسی کی شبہ پر کھیلتا ہے؟"

تارے شاہ کوٹھری میں داخل ہوا۔ چہرا غنیچے کیا۔ بٹھکے پڑا گلزار خون میں لت پت۔
تارے شاہ نے چھاتی پر ہاتھ رکھا اور گردن پر دارو انڈیلی۔ گلزاری کی آنکھیں تڑپ تڑپ کر سکت ہو گئیں۔ سانس چلتی سمجھ کر منجی کے لیے آواز دی۔ کوٹھری کو سونگھا۔ کونے میں پڑی ایک جلی۔ ایک دو تہی پاس میں خون سے رنگی کوئی پو بختی۔ اٹھاکے دیکھا۔ قلعہ زلیخا۔
گلزاری کو منجی پر ڈالا تو کسی نے آگے بڑھ کر دودھ کے دو کھونٹ ہونٹوں کو لگانے۔
دودھ ہونٹوں سے نکل کر خون میں گھلتے ملتے دیکھ کر دیوان سناراما کھازہ میں پرستھنے لگا۔ "میرے مالکا، اٹھالے مجھے!"

چاچا کرم دین کا کوٹھا بچھوڑے رادھو سنار کی کھری والی دیوار سے ملتا تھا۔ حادثے کو سمجھ کر دانت درد کے بہانے منجی سے اٹھ کھڑا ہوا اور بھیڑ کو سنار کہا: "میں نے کہا تو بیا دے مجھے ہلدی! ایسی ایسی اٹھتی ہیں کہ داڑھ تلے کوئی دبا اٹھ کھڑی ہوتی ہو۔"
نیچے کھڑے وزیر سے تلخی سے کہا: "چاچا، تو بنے کا ذکر ہی کافی نہیں۔ نیچے اتر آؤ، ٹوکا چل گیا ہے۔"

رادھو سنار نے چاچا کرم دین کو بیچ میں ہی روک لیا۔
دونوں باہر آئے تو چاچا کرم دین نے جھوٹی پھکی ٹنکار سے کہا: "تارے وقت نہ گنواؤ۔ منجی اٹھواؤ اور رٹر کے کو دوا دارونک پہنچانے کی کرو۔"
تارے شاہ نے اڑتی اڑتی نظر چاچا کرم دین اور رادھو سنار پر ڈالی اور پاس کھڑے بچیے کو آواز دی: "بچیا، چل میرے ساتھ۔"

تارے شاد نے گلی کے آچھوڑے کمرہ دین کی کھلی دیوار بھی میں جا کر آواز دی۔
 "کولال بھر جانی، بھوسے والی کوٹھری سے سناروں کا چراغ نکال باہر کر دے نہیں تو تیرا
 گھر پھنک جائے گا۔"

"بھوسے کے ڈمیر ہیں چھپا بالی پتھر پتھر کا پیسے لگا، آؤ دیکھنا نہ تاؤ اور کوٹھری سے نیکی پاؤں
 پر پاؤں رکھ لیا۔"

تارے شاد نے پلک چھپکتے خونخواری سے لڑکے کو بانہ سے دبوچ لیا۔
 بالی سم کر بلند آواز میں رونے لگا۔

تارے شاد نے دوچار ہاتھ مار مار کرے کا منہ گھما دیا۔ جلدی سے کپڑے دے، ٹوہکا کہاں
 چھپا یا ہے۔"

کولال ہاتھ میں چمٹائے کر بھوسے کے ڈمیر کی طرف بڑھی اور بچکا کر کر کہا۔ ڈھونڈے
 پتھر دے دے پتھر دے تارا شاد کو۔"

ایک ہاتھ کے شکنجے میں بالی دوسرے میں ٹوہکا۔ تارے شاد نے گلی میں آکر سب کی ایسی
 تہی کر دی۔ "اپنے اپنے نام ولدیت، ذات اور سکونت یاد کر ڈالو یہاں موجود لوگوں میں سے کوئی
 بھی گواہی دینے سے منکر ہو تو سمجھو گیا، قانون کے مطابق وہ قتل میں مددگار سمجھا جائے گا۔"
 رادھو سنار نے آواز کی بھبکی پہنچائی اور آگے بڑھ کر ہاتھ جوڑ دیئے۔ "اس گھڑی تم
 شاہ ولی ہو۔ دو خاندانوں کو غرق ہونے سے بچا لو۔"

تارے شاد نے قدم آگے بڑھا لیا۔ "جہاں خونی اور خون ایک ساتھ موجود ہوں وہاں نہ
 دوستی نہ رشتہ داری!"

کاشی شاہ نے پہنچتے ہی گلزاری کی نبض دیکھی۔ چھاتی پر ہاتھ رکھا۔ پھر چھوٹی سی ڈبیر
 نکال کر چٹکی بھری اور ہاتھ سے گلزاری کے منہ میں رکھ کر پھونک مار دی۔

مہاسنگھ کے ٹبر نے آکر ویراں والی اور دیوان کو ہاتھ سے تسلی دی۔ "اوپر والے سے بھگیا
 مانگو، کاشی شاہ نے شیر کا کلیجہ مہ میں پھونکا ہے۔ سچے بادشاہ جاتک کی رکھیا کرے۔"
 گلی کا جھبہ گتا مٹی کے آس پاس گھوم گھوم کر پل پل رادھو کے ٹبر پر جھپٹے بھونکے۔

کاشی شاہ نے دیراں والی کو دلاسمہ دیا۔ رتب کے گھر میں کوئی کمی نہیں۔ چاپ کرتی چل۔ کھکے کی بڑی ہوتی ہے ورنہ چھتو اس گھڑی کرلاتا ہوتا۔

دیراں والی چھاتی پیٹنے لگی۔ "ارے میرا دودھ مار کر رتب بہایا۔ پہاڑوں والی دیوی خونی کو نہ چھوڑے گی۔ کٹ کٹ گریں گے انگ اس کے۔"

"بس بھر جانی لڑکے کا بھلا چاہتی ہو تو جپ کر۔ اٹھ کو کس پنڈا ہے۔ چاپ کا ایک منکا نہ چھوڑنا۔ جپ میں بڑی طاقت۔"

رادھو سنار تھرتھر کانپنے لگا۔ برداشت نہ کر سکا تو دیوار سے ڈھکدے مارے۔ ہائے اولوگو مجھے آج کی رات مسالوں میں ملاؤ آؤ آنکھوں سے کل کا سویرا نہ دیکھوں۔ سائیاں، اولاد نے خاندان پر خون کی بج لگادی۔

گھوڑے پر سوار شاہ جی آئے تو تارے شاہ کو کان میں کچھ کہہ آگے بڑھ گئے۔ ادھر گلزاری کی منگی اٹھی، ادھر نارس شاہ نے بالی کو ساتھ لے کر حویلی کی طرف پیٹھ کر لی۔ مڑ کر تارے کو آواز دی۔ "کوٹھری میں پاؤں نہ رکھنا۔"

جھتوں بنیروں سے جھانکتیں زنانیاں ہاتھ مل مل کر کہیں۔ "اندھیر سائیں کا۔ ملا سنار پتر کو یہ کیا سوچھی، نہ کھیتوں فصلوں کا جھگڑا، نہ گھر کو ٹھے فساد۔ اٹھا کے لڑکا چلا دیا بھائی کی گردن پر؟" دونوں بھائی کرتارے لنٹے کی کوٹھری میں قصہ کلنے بیٹھے تھے۔ گلزاری نے در کا تھلا کر بالی نے ٹوہکا اٹھا کر گردن پر وار کر دیا۔

شاہنی نے ماونٹی والے بنیرے سے چوہ کی اور تک ماری۔ "ملا یہ چھو نر رک کہوں گئے لنڈھے پر۔"

چاچی کو کچھ نہ نظر آئے۔ دبیز تاریک رات اماوس کی۔ اوپر آسمان پر تارے نیچے گھپ اندھیرے۔

"بچی، اندھیرے میں کہاں نظر آتا ہے؟"

تھوٹی شاہنہی نے ترکال سندھیا کی سیدھ دیکھا۔ اندھیرے میں روشنی ٹٹمائی تھی۔
 "اس چال سے چلے تو کب پہنچیں گے! لڑکا خبرے آخری سالس گن رہا ہے۔"
 چودہ کا ریتا پا کر تھیو نروں نے قدم دھیمے کئے۔
 بیچ بیچ میں کچھ ہنپے، پھر منجی کندھوں سے اتاری۔
 دیوان سناڑے سے رہا نہ گیا۔ "سانسوں میں اچھی پڑی ہے میرے بچے کے کی جان
 اس بری گھڑی ایسا بیر نہ کھاؤ۔ ذرا ترکھا پاؤں اٹھاؤ۔"
 گنگو تھیو نروں نے کاشی شاہ کو آواز دی۔ "شاہ صاحب! جاتک کے منہ میں ذرا دودھ
 لگھی ڈالو۔ گرنا ہٹ رہے گی۔"
 دودھ ہونٹوں سے باہر لڑھک گیا تو رادھو سناڑکا کلیجہ منہ کو آگیا۔ دیوان کا ہاتھ پکڑ کر
 روٹے ہوئے کہا: "جس پیرفتیر کی مہر سے بچڑا تیری جھولی پڑا تھا اُسی کے آگے جھولی پھیلا میرے
 بھرتھا۔"
 دیوان نے کچھ کہنا چاہا لیکن گلا بندھ گیا۔ کانپتے ہاتھ سے لالہین کو ساکت کیا اور پھپک
 پھپک کر رونے لگا۔
 کاشی جی کا گھوڑا ساتھ آملہ گھوڑے سے اترے۔ دو تہی پتوں میں ہاتھ ڈال کر گلزاری کا
 پنڈا دیکھا گرم۔
 "پاؤں میں پنکھ لگا لو جینیو! جان بچا لو لڑکے کی!"
 کاشی شاہ نے منہ میں عرق ڈالا تو لڑکا کراہ اُٹھا۔ دیوان نے دیوانہ وار کاشی شاہ کے
 پیر چڑھائیے۔ "چھوٹے شاہ کچھ کرو کہ راستہ کٹ جائے۔"
 "اُس سچے بادشاہ کی مرضی کے بنا پتہ نہیں ہلتا۔ اُس دلتے سے مانگو، رحم کرے گا۔ بس
 پا کھڑے رہو۔"
 بڑے شاہ نے دیوان اور رادھو کو کندھوں سے چھو کر کہا۔ "تھانہ کو تو الی بعد میں۔ پہلا
 سلامت گڑھ والے جراح خلیفہ تک پہنچنے کی کرو۔"
 پھر آواز دھیمی کر دونوں شریکوں کے آگے اپنا فیصلہ رکھ دیا۔ "دونوں زندگانیاں جائیں گی

اور دو تیرا جڑ جائیں گے۔ دونوں گھروں میں ایک ایک پُتر

شاہ جی نے رادھو کو ہاتھ سے سینت کی تو رادھو نے چنگڑی اتار کر بھائی کے پاؤں میں رکھ دی۔ میری گواہ ہے سچے دربار والی۔ جو بھتیجے گلزاری کو کچھ ہو گیا تو اپنے ہاتھوں پُتر کو دریا میں پھینک آؤں گا۔

شاہ جی نے دیوان کو ہاتھ دے کر اپنے پیچھے گھوڑے پر بٹھالیا جھبونروں کو دم دلا سر دیا۔
 "ہوا بن کر چل نکلو گنگو پچاچا، اپنے پیروں کا مدد، اس موت سے تم ہی بخشوا سکتے ہو۔
 جھبونر گھوڑے کی رفتار دوڑنے لگے۔

رام رحیم
 ہنیا شاہباش
 رحیم کریم
 ہنیا شاہباش
 جلدی جلدی
 ہنیا شاہباش

سرسلائے اہل جنوں موئے محمد

محراب عبادت خم ابروئے محمد

یاد الہی میں مرثیوں کے کوسٹھے سے جیسے ہی ڈوڈے اور کوکے کے ملے جلے سُر اٹھے، گاؤں والوں نے جان بیا کہ خیروں سے قدموں کے میلے کی تیاری ہے۔
 چھوٹے شاہ ماسٹھا ٹیک کٹیا سے ٹوٹے ہی تھے۔ سپڑھیوں پر قدم رکھتے ہی آواز کالوں میں پڑی تو دل متاثر ہو گیا۔

کاشی شاہ چارپائی پر آ بیٹھے اور دھیان میں آنکھیں موند لیں۔ "سلطان السلطان تیرے فضل و کرم سے یہ بھنگ کالوں میں!"

ڈوڈے کی تازی تھرائی آواز نے کاشی شاہ کی روح کو سرشار کر دیا بول ان کے کلیجے میں

پہرست ہو گئے۔ آنکھوں سے اشک رواں ہو گئے۔

بیٹھک کی طرف جاتے شاہ جی نے دیکھا تو بھائی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بتایا، "آج اس کی تصدیق ہو گئی کہ ڈوڈا اور کوکلا اپنی تعلیم کی راہ پر ہیں۔ مولو کا ارادہ اس بار انہیں مقدمات کے میلے میں پیش کرنے کا ہے۔ انہیں دور دھنگا دو بادام مصری اور کچھ بھانک لیں گے تو کلا ہر بار بے کاخیروں سے آج سے رہائی شروع کر رہے ہیں۔ شاہ جی نے نواب کو آواز دی۔ "نواب بادشاہ! بھندہ سے تو پہ بھر بادام لے کر لڑکوں کو دے آؤ اور ایک بیلا دو دھک کا گڑوا انہیں پہنچ جائے تو پہلے تک گلا کھل جائے گا۔"

"جی شاہ صاحب!"

نواب نے چور نظروں سے چرخا کاتی چاچی کی جانب دیکھا اور نیچے اتر گیا۔

ڈوڈا کو کلا دو گئے ذوق و شوق سے کالے میں مت ہو گئے۔

میرا پیشوا اللہ بخش پیشوا
محبوب خدا مامون اللہ بخش پیشوا
میرے صاحب اولیا اللہ بخش پیشوا
میرے پیشوا.....

سُن کر تن من بھیج گئے۔ لانی کو لیے کھٹولے پر بیٹھی رابعاں سنگ سنگ گنگنا رہی۔

شاہنی نے دیکھا تو کہا۔ "کیوں ری دونوں بھائیوں نے کیسے میٹھے سر نکالے ہیں، نئے بول ہی جا پتے ہیں۔ بابا بھٹے شاہ کی کافی تو نہیں؟"

"جی شانی! یہ کافی بھٹے شاہ کی نہیں گنگوہی شاہ کی ہے!"

چھوٹے شاہ سن کر بہت خوش ہوئے۔ "رابعاں بیٹی! تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا؟"

چاچی نے بڑائی کی۔ "پتر لچی، رابعاں خیروں سے میستی بیٹھی تھی۔ خیر صدقے قرآن شریف کے سپارے یاد ہیں اسے! بتا شاہ جی کو!"

چھوٹے شاہ کو لڑکی کے لیے بہت پیار اُمڈا۔ "ہی! یہ نہیں بتایا کہ تمہیں گنگوہی شاہ کی شناخت کیسے ہوئی؟"

"جی! پار سے پار سال چاچا کے ساتھ دھوکا لگئی تھی زیارت میں۔ وہیں سنی تھی یہ کافی!"

بڑے شاہ پلک جھپکائے بغیر رابعاً کو دیکھتے رہے۔

موٹا گاڑھا کپڑا، اوپر تھلک سچے پٹ کی! واہ قدرتے!

شاہ جی کچھ کہنے کو ہوئے کہ اپنے ہی کان میں جیسے دل نے ہول سے کہا: "ہیر کس کی دیکھی؟"

"بڑی ابھاگن ہے تو" چاچی بولی۔ "لکھن داتا کے دربار بھی ہو آئی، بچی، لالی کے منڈن کر

پیلے تو سیس بوائیں بابا فرید کے دربار پھر چلیں سکھی سرور کے حضور!"

شاہ جی بولے: "جو من ہو تو کچھ سنا!"

شاہ جی بھائی کے ساتھ سنجی پر بیٹھ گئے تو شاہنی لڑکی کے پیچھے پڑ گئی۔ "رابعاً بلی،

شاہ مدار کی کافی سنا بھائیوں کو! کل رات گارہی تھی نا!"

"جی شاہنی!"

زندہ شہر مدار

اللہ کس اونداد کھایا

مدار ری مدار

ٹیلے گھوڑے والا

سبز دوشالے والا

بانکیاں فوجیں والا

کس اونداد کھیا

ٹیلے گھوڑے والا!"

گھنسی ریلی آواز رابعاً کی دل من سے اٹھ کر گلے میں گھل گئی زماں و مکاں بھول گئے۔

دولوں بھائی اٹھ تو باری باری رابعاً کے سر پر ہاتھ رکھے۔ "جیتی رہو! جیتی رہو!"

شاہ جی نے جیسے دریا پار سے ہاتھ لٹایا ہو۔ کچھ کہنے کو ہوئے کہ لڑکی کی آنکھوں میں تیرتی

ایک کشتی جھلملا گئی۔

سر ہلایا۔ "نہیں" اور چپ چاپ اپنی بیٹھک کی طرف مڑ گئے۔

شاہنی متذنب سی دیکھتی رہی، پھر لکایک لگا جیسے دریاؤں نے رخ بدلے ہوں اور کناروں

پرو دھے لگ گئی ہو۔

رابعاں نے لالی کو پنگھوڑے سے اٹھا کر شاہنی کی گود میں لٹا دیا اور آپ کھڑی ہوئی کیسا
دوستیاں توبہ کمر کے پچتی میں ڈالنے لگی۔

لالی کا گھٹا گھٹا چھٹکا چھٹکا تے ہوئے شاہنی نے اچانک رابعاں کی طرف دیکھا، ہیں ہی دیکھ
تو لڑکی کو کیا مٹھراؤ مدماتا اور پھیلی بھڑکی انجیاں!

پوچھا۔ "کیوں ری گڑا کتنے دنوں میں نہائی ہو؟"

رابعاں ہنسی "نت نہائی ہوں شاہنی جی!"

شاہنی چھین بھر کو رکی، پھر کہا "کیوں ری زندگی سے ہونے لگی نا!"

رابعاں کچھ نہ بولی جیسے سمجھی نہ ہو۔

"پوچھتی ہوں رت سے ہونے لگی نا!"

"جی شاہنی!"

شاہنی نے لڑکی کو نئی چٹون سے دیکھا پھر کہا "دن وار بدن میں ماندگی ہو تو بھلے ناعنہ

کر لیا کر!"

سلمے سے بند رادنی چلی آئی۔ رابعاں کو گھور کر بولی "کبھی بنی چٹکتی رہتی ہے! میں نے کہا

جٹھانی، شکل صورت سے لگتی ہے یہ اراہیوں کی دھبی! اری سرمیاں مردوں کے سلمے دھنگ

سے اٹھا بیٹھا کر!"

رابعاں کھڑی ہوئی مسکراتی رہی۔

"اے ری تیری ساتھیں آپنچیں ہیں رہا ہر اندر جانا ہو تو ہو، آؤ!"

ریشم پتی کے ساتھ رابعاں نیچے اتر گئی تو بند رادنی بولی "لو دیکھو لڑکیوں کو، کھا دوں کی

طرح تھپت قد نکال لیتی ہیں۔ دونوں ہنسیں رابعاں اوسرے کیا اونچی نکلی ہیں رابعاں تو ہمیں چنگی،

پیری مگنی حسد سوہنی بھی تو ہی ہو کر! مکھڑا دیکھ زنائی کی آنکھ نہیں جھپکتی، مردوں کی کون کہے!

علیادھیوں کی شادی بیاہ کرنا ہو تو بھلا!"

"سنتے ہیں قوم بھائی ہو کر بیٹھا ہے!"

"بندہ تم سا بھی سیدھا نہ ہو جٹھانی! علیا اکیلا قمر منانی ہے کیا! اپنے شاہوں کی لکمت میں گھروں کے گھر بندھے پڑے ہیں سا ہو کا رہ تھہرا دادا نے لیا تو پوتر اور پڑ پوتر تک چلتی رہتی ہے دین داری!"

"اری، یہ سود کی پنڈ بڑی ڈاڑھی جٹ کسا لوں پر!"

"جٹھانی! جوتنگی ترشی میں پیسے دھیلے سے مدد کرے، وہ سود بیاج کا حقدار تو ہو ہی گیا!"

"ہو بھلے، پر، یہ ایسا بھی کیا کرتین پڑھیاں ان کی پیٹنوں میں لپٹی رہیں!"

بندہ را دنی کے منہ سے شاہوں کے بابے دادے بولنے لگے: "بھولی بات نہ کر بہنا! کھڑیٹ

شاہ و بدر نہ رکھیں تو یہ جٹ دمڑی نہ لوٹائیں جٹھانی! ان میں بندہ را دنی میرے ہیں کہ کچھ کھائیں کچھ بچائیں۔ ان کی تو بس آئی چلائی۔ ان کی مت بدھی ہی ایسی، غید پر تمباکو نہ ہوا تو ننگا!"

چاچی مہری کو انوکھی بی بی یاد آگئی: "بچی، انوکھاں کا پتر کا بل پنچ کر سچی دریائی والوں کے پاس جا لگا۔ روپیوں کی مٹھ ملنے لگی۔ یہاں انوکھاں کا وہی پیسہ وہی چٹی۔ میں ایک دن کہہ بیٹھی۔" بی بی انوکھاں بی بی، پتر کو ایک رقعہ بھیج۔ چنگا کھٹ کھا رہا ہے دسا ور میں، کچھ گھر کے لیے بھی بچائے۔"

"ما بیا، پتر میرا تاثیر طبع کے بس میں جیت تک پیسہ آئے گا، دین محمد سچ کے کھائے گا۔"

موج کرے گا نہ ہو گا تو رب کا نام لے کر صبر کر لے گا۔"

"میں نے گھڑی دی۔ انوکھاں، چھوڑ یہ باتیں! چھوٹا موٹا چھاپہ۔ چھلا گھڑوا لے۔ کسی وقت

کام آئے گا۔"

انوکھاں ہنسنے لگی۔ "جٹ پتر، پیسے کو بھی دانے سمجھتا ہے کوئی پر اچھا ارورہ تو نہیں چاچی!"

شاہی بولی: "انوکھاں نے کھری کھی، ان کے اچھے اور اپنے اروروں میں کوئی لمبا چوڑا

فرق نہیں، دونوں سوئی کے نکتے پر چلتے ہیں، نہ خمر چٹانہ کھانا، بس جوڑنا۔"

"ہیں ری، جوڑ کے کس بندایا! جو کھا برت، جاؤ، سو ہی اپنا۔ آنکھیں مٹے پیچھے کس

دیکھا۔"

"دھیو، جو کوئی کہے دھرم کا چولا بدلنے سے انسان کی تاثیر بدل جاتی ہے سو جھوٹ۔"

خو ہے، پورا چھ دین قبول کرنے سے پہلے ارد گرد سے رگڑ رہی تھیں نا۔“

براہر تھیں، گھٹروں تے بھی دین قبول کر لیا، پر بیاہ شادی میں وہی ہمارے والے لاوال۔ پیر سے اور خارا۔ بٹھائی اور سن، ان کے ڈھنگ، کار جوں میں قانعی، بہرین دونوں موجود رہتے ہیں سنت مسلمانی کو چھوڑ کر وہی جھنڈ موٹل، تمبول، مانیال وہی وٹنا، تیوندر، وہی پنج، وہی سہرے سر بالے۔“

”پرری یہاں مسلمان کیوں ہوئی، کیوں گھٹنے ٹیکے، حقیقت بچڑا بھئی تو مرانا اپنے دھرم کی خاطر! آج تک دلوں میں بچتا ہے۔“

”سننے میں آتا ہے سیالکوٹ کے پوریلوں کا پتر تھا۔ مدرسے میں مولوی صاحب سے کچھ کہا سنی ہو گئی، قاضیوں نے قید کروا کر لاہور میں مقدمہ چلوادیا۔ ان کو ظلم کون سوائسے! بچڑے کے پیچھے پڑ گئے۔ موت کی سزا سنادی۔“

”ملا جیتے جی دھرم بھر شٹ کون کرنا چاہتا ہے۔ پر یہ تو ری، اپنی دھرتی پنج ند کی پن اور پنج دونوں ایک ساتھ۔ لہریں بہریں دیکھ اپنی کھیتیاں اور دریاؤں کی نت نئے غازی اور نت نئے لشکر کوئی آگے بڑھ کر لڑے، کھیت ہو گئے، مرنے سے تھڑکے تو گھٹے ٹیک دیئے، دین قبول کر لیا، پنڈوں کے پنڈ، پٹوں کے پٹوں نے کھے پڑھ ڈالے۔ بس نکھر گئے اپنے دنس قبیلوں سے۔“

”چاچی! سچ پوچھو تو انگریز کے راج کی سو برکتیں۔ لوگوں کو سکھ چین کا سانس تو نصیب ہوا۔ غرق جانے آئے دن کے ہوئے اور خون خرابے تو ختم ہوئے۔“

”بہن، وہ موٹے منہ والی ملکہ، دیکھتی تو ہونہ روپیوں پر ٹھپہ وہی بھتی انگریزوں کی وڈائی وڈیری، اسی کے ٹبر کا راج پاٹ ہے۔“

”سنئے ہیں بجا دیں ملکہ بھتی ملک کی، پر گرو اس کا حکم کے بیٹھ تھا یہ چھڑ شاہ اسی کا

انش ہے۔“

”ہو ملکہ مہارانی! بہن میری، مڑ کا سایہ تو اس کے لیے بھی لازم۔“

چاچی نے کوئی آواز سنی ہو جیسے۔ ”بند لادینے، گرد و اس رویا ہے۔ کیا سبب، بیٹھا دھوڑھا

تو نہیں مانگ رہا۔“

چاچی نے جھڑکا: ”مور کھے، رلانے سے ٹھیک ہو جائے گا کیا! تیل میں لہسن جلا کر ڈال چھین
پڑے گا۔ نہ فرق پڑا تو لڑکی والی سبھی ماں کے نمن سے دودھ کی دھار مروالا۔ اپنی ونڈ والی
آراکشوں کی پیاری کل ہی چالیسواں نہانی ہے۔“

جٹوں راج ناہیں

کٹھوں کاج ناہیں

گھوڑے بن ساج ناہیں

ڈاچی بن کار ناہیں

نماز بیلا کھٹے والے کھو کی گاڈی پر بیٹھ کر حاجی شاہ نے آواز پاس آتی جان آنکھوں پر
سے کیس ہٹایا۔

”کون ہے جو سمر ملانے ادھر چلے آ رہے ہیں؟“

”ہوں۔ اپنا سکندرہ اور غلام نبی۔ پوچھو احمقوں سے سویرے سویرے ہمیں کیا بتلنے
چلے کہ جٹوں سے راج نہیں! یہ کوئی بھید والی بات ہے! اپنا تو راج ہی کھیتیاں کھیت! اوکسی نے
یہیں سے چھلانگ ماری تو پوس فوج میں پگ پیٹی!“

کھلے گلے ہانک ماری: ”کیوں سکندر اعظم، آج صبح سویرے کیسے! یہ کوئی دندلی سنیا سی
کا تھان نہیں، جہاں شاہ سکندر آ کے کھڑا ہو ہی جائے۔“

دونوں لڑکے منہ لگے۔ سکندر نے دلانگ ماری اور نرم دیک ہو کر کہا: ”سلام کرتا ہوں
جی۔ کھیت سے نکلنے تو جی میں آیا کہ چلو حیدر شاہ کو ہی ملتے جائیں! خیروں سے ابھی کچھ دن میں
گئے نا!“

”یار تمھارا کل ہی تیار ہے جانے کو! کام دھندہ چھوڑ کر آیا ہے۔“

حاجی شاہ نے چھوٹے بھائی کو آواز دی: ”حیدر شاہ، ذرا کھو کی طرف آتا، تیرے لنگوٹے
کھڑے ہیں!“

چار خانے تہہ پر پنڈلیوں والا کیس! حیدر شاہ نے باہر آتے ہی سکندر کو بانہوں میں بھر کر
اوپر اٹھالیا۔

”اوسے رانی خال کے تجھے رات بھر نیند نہیں آتی!“

”نہ یارا، نیند کیسے آتی تھی۔ دل تو لگا ہوا تھا تا تیری یارنی میں!“

پھر حاجی شاہ کو سنانے کے لیے کہا، ”آپ پنڈ وادن خال کے وارو غیا، سنتے ہیں تجھے
”ننگروں کی جاگیر مل گئی ہے! کچھ فیض، فائدہ ہمیں بھی کروا چھوڑ!“

حیدر شاہ کھوسے دور ذرا منڈ پر سے نیچے اتر گیا۔ آواز دھیمی کر کے پوچھا، ”ادبائے کیا
نیتیں ہیں!“

”اپنی سمجھ میں تو ایک ہی بات آئی ہے کہ ڈاچی بن کار نہیں! یارا ایک رات کو مل جائے ساڈنی
لو کام بٹا گھروں پلٹنے واسے نہیں!“

”اپنا حصہ؟“

”جو تھائی۔ نہ کم، نہ زیادہ! ہے منظور!“

”شرط ایک ہے!“

”یارا، وہ بھی صاف کر لے!“

”منہ اندھیرے مومدی پور والی مسیت کے، چھپے پنچ جائے میری ڈاچی!“
”ہو گیا قرار!“

”باقی حصہ مال؟“

”برابر چار!“

حیدر نے پیٹھ موڑی اور گدی پر بیٹھ کر اپنے بھائی کو سنا کر کہا۔

”سکندر اگر قلعے سے ڈاچی کھولی تو واپس قلعے باندھ جانا!“

”ہلا!“

دولوں سازشی کھیت سے لوٹتے لٹ بوریاں کرنے لگے۔

شرینھ واسے کھوپر مٹیاریوں کی کلکاریاں شوخیاں سنائی دیتی تھیں۔

دونوں کے تن بدن کو دھوپ لگ گئی۔

اوپری ونڈ کی نئی بیوہلی جیبو بن کپڑا لو میں بیٹھی منہ پر جھینٹے مارتی تھی۔

ریشماں نے دو بیٹی سے چھپائی ڈھانپی ہوئی تھی۔

”ہٹ ری جیو، ذرا آگے کو ہو!“

جیو شرارت سے چھینٹے مارنے لگی تو پیاری نے پیچھے سے گٹھڑی کھینچ لی۔ ”اری بڑی خانی
بی پھرتی ہے، کیا رانجھڑے نے لگا دیا کنا سے!“

”پھٹے منہ ری، کچھ شرم کر!“

”سچ سچ کہہ ری، کان کا لو لک کہاں گرا آئی؟“

”ہائے ری، میں مر گئی!“ جیو اولو سے ٹھیکریاں نکال نکال کر دیکھے۔ ”خالد نہ چھوڑے گی!“
شیریں ٹھیکری سے ایڑیاں رگڑتی تھی، ہنس کر کہا ”اری، تیرے ہلے، بتیرے، بھوسے والی
کو ٹھری میں تو نہیں گرا دیا۔“

ریشماں پیاری ہنس ہنس دوہری ہوئی۔ ”ہائے ری، لکھ نہ جائے تیرا، سارا گھر کوٹھا چھوڑ
کر گلیس طویلے میں!“

جیو نے بانہ بڑھا کر کانٹوں کی باڑھ سے جھٹکا اٹھایا تو ریشماں کو پانی سے اوپر کا پنڈ
دکھ گیا۔ ”سیٹے، یہ پینگیں پیار کی! نشانیاں!“

جیو نے جھٹکا ڈالا۔ اولو سے باہر ہو کر کٹھن ڈالی، گیلے بالوں کو ماسحتے سے سمیٹ کر سر پر
دوبٹی اوڑھ لی۔ ”تمہیں بھی دیر نہیں، آپ ہی پتہ یا جاؤ گی۔ جس دن ڈھٹکا....“

”دفعہ ہو ری! پیار محبت نہ ہونے کہ زمین کی گا ہی واہی ہو گئی۔“

جیو اکھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ ”بتر لگا، ہل چلا، زمین واہی گئی، پٹ پڑا، پوٹی زمین بچ پڑا....“

نوری نے جیو کا ٹکٹا ٹھمکتا پر اندا گھما دیا۔ ”کیوں ری پڑ گیا تیری کیاری میں!“

یہ سن کر غلام نبی اور سکندر سے کاہنہ شیرے سے بھر گیا۔

سکندر سے نے جھجکا مار کر غلام نبی سے کہا۔ ”یارا کل پیٹم، سمیٹم نہ کرنی ہوتی تو ان

بکریوں کو....“

”جٹوں والی بات! یہ پلی پلانی گٹھوں کی دگت تمہیں بکریوں سی نظر آتی ہیں!“ انھیں کھول کے

دیکھ خلیفہ۔ ”بکریاں نہیں، جٹیاں ہیں جٹیاں!“

”ہلا! بزرگ کہہ گئے ہیں نار جتیاں جیوں بھینسوں کی کتیاں!“
سکندر نے بلند آواز بہیر کے سر اٹھالیے تو صبح کی تازی ہواؤں کی رونقیں بہر نے لگیں۔

تیرا حسن گلزار بہر نے لگیں

آج بار شرنگا ر سب بھاؤندری

آج دھیان تیرا آسمان اوپر

تجھے آدمی نظر نہ آونداری

ہنستی ہنساتی ایک دوسرے پر جھینٹے مارتی لڑکیاں کھوسے اٹھ گئیں۔

”ہیں ری، سکندر عرق جانا صبح صبح مستانڑیاں میں کچے نے تیر بھی اٹھائی تو یہاں سے۔“

پھر شیریں نے گل باہنی دے کر کہا۔ ”برخوردار سے بار ہے۔ آواز سن اس کی! تڑپ!“

تیرے لیے ہے ری شیریں! تو گھر بسا بیٹھی۔

بلوچ سے لی ہوئی کھری ہینگ کے تڑکے تانبیوں میں گرم ہو کر مشکس چھوڑ ہی رہے تھے کہ

پنڈ میں انہونی اڑ گئی۔

آرائیوں کی فتح گھر نہیں پہنچی۔

”ہائے رے، کفن پڑے ایسی جوانی پر! سرگی بیلا کی گھر سے گئی لڑکی ابھی تک نہیں بولی!“

”ملا کسی نے دشمنی تو نہیں لکائی۔ ماز کاٹ مٹیار کو کھیت میں ڈال دیا ہو!“

”چھوڑ دی! پورے جوین پر لڑکی۔ سارا جہان وجود میں سما جائے۔ اُسے کا چو دکھانے سے

پہلے کوئی ظلمی موج مزہ کیوں نہیں کرے گا!“

گومانے سنا تو نام لینے کی پہل کر لی۔ ”میرے جلنے منگی گشتی بیچتا وہ بلوچ عرق جانا بھگالے

گیا لڑکی کو۔ ہائے ری! سرے والی اس کی انکھیاں پھنیا رے مارتی تھیں۔ پھنیا رے! کرتی غلی چپاتی

پر ایسی پر ایسی سچی بنی کہ کچی کنواریاں فدا ہو ہو جائیں!“

لہاروں کی حسینی بولی۔ ”رات کو بلوچ دارے میں سویا تھا۔ نماز بیلا اونٹ اور اونٹ کا

مالک دونوں غائب! کہنے میں آتا ہے۔ بلوچوں کی لائیں لوہے کی! اس گھڑی یہاں تو دو جی گھڑی وہاں۔“

”اب کی رب جانے کسی نے آنکھوں سے تو جالتے نہیں دیکھا۔“

”اندھیر سائیں کا! خبرے کس کا پر تچا نواں پڑا اپنے گاؤں پر کہ جوان جہان مٹی مار ماں باپ کے منہ پر کالک پوتے لگیں۔“

مہرے کی بے بے بڑ بڑانے لگی۔ ”مت ماری گئی۔ اور کیا مت اوندھی ہوتے کیا دیر لگتی ہے! غلطی علیے کی۔ تھم جتنی لڑکی۔ اس کا لڑ باندھ کسی سے۔ بھری بھرائی چاٹیاں ڈل ڈل زپریں گی؟ منہ کیوں نہ مار جانے گا کوئی۔“

شاہنی نے تندور پر سے چھوٹی سی آواز دی۔ ”بڑا ہوا بے بے، بہت بُرا ہوا۔ پر جیسے للچ، عزت، پت اپنی، ویسی علیے کی۔“

”سو نہ کروؤں کی، دھینے میں بھی علیے کے لیے ہی دُکھی ہوں۔ پچھلی عمرے بندہ ان دھکوں کو سہار سکتا ہے! گھر والی پہلے ہی مرکپ گئی تھی۔ ان کو کھٹی لڑکیوں کے ماسے باپ نے گھرنے بسایا۔“

”بے بے بُری گھڑی کا کیا پتہ! کب سوچو آ پڑے۔“

شام کچہری سے لوٹ شاہ جی نے سنا تو علیے کو بلا بھیجا علیے نے حویلی کی دہلیز لانگھی تو اس کا اونچا قد ہاتھ بھر چھوٹا ہو گیا سر کی پگڑی نری بے جان۔

بھرائی آواز میں کہا۔ ”اس باپ کی تو جیتے جی موت ہو گئی!“

بیٹھو، حوصلہ رکھو ایسی گھڑی ہمت ہارنے سے کچھ نہیں بنتا!

”ہاں۔ کھول کر کہو تمہیں کس پر شک ہے؟“

”شاہ جی سب سے ہنس کھیل کر بولتی ہے، کس کا نام لوں۔ چھوٹی رابعیاں اس سے بالکل اٹ۔“

چھوٹے شاہ بھی اگر شامل ہو گئے۔

”کاشی رام، انا سمجھ اگر دریا پار کر کے گئے ہیں تو انہڑیاں یا سنہڑیاں۔ جو گجرات پہنچ چکے ہیں تو

ریل گڈی سے لالہ موسیٰ۔“

”لگتا نہیں۔ دن و باڑے سو دیکھتے پہچاننے والے رہا بلوچی کا تو اتنی بے خوفی سے غیر غلطے میں
لڑکی انوا کرے۔ نامکن! میرا کہنا یہ ہے کہ ڈمنڈورہ پٹیلے سے پہلے اپنا گھر و رکھوں نہ دیکھ لیں۔
یہ سن کر علیے کا دل دھڑکنے لگا۔

چھوٹے شاہ نے جسے بھانی کی طرف دیکھا اور استھری آواز میں تمام شکوک شبہات رفع کر
دیئے۔ ایک دن شام کے وقت فتح کو دریا کنارے گھاڑی والیوں کے شیرے کے ساتھ دیکھا
تھا و اؤں دریا سے نہا کر نکلتے تھے۔

علیے نے سانس روک کر پوچھا ”سنگ سنگ تھے کیا؟“
کاشی شاہ نے سر ہلایا۔ ”فتح کھیت سے نکلی اور دوڑ کر دریا میں ڈبکی لگائی۔ پھر دیکھتا
کیا ہوں۔ شیرے نہا کر نکلا اور گلے سے سہلے سُر اٹھالیے۔ لڑکے کا گلا بہت میٹھا۔ میں کھڑا کھڑا
سن رہا تھا۔“

اس شام چھوٹے شاہ بھاگو دال سے لوٹے تھے۔ سورج آسمانی نیلا ہٹوں میں سرکتا سرکتا
دھرتی کی پگڈنڈیوں پر آگیا تھا۔
دریا کنارے سے گھوڑا گراں کی طرف موڑا ہی تھا کہ یکایک چری کے کھیت میں سے
کھلکھلاہٹ سن کر ٹھٹک گئے۔ دور سے دیکھا۔ علیے کی بڑی دھمی لیکر کے جھنڈ میں سے نکلی
اور ہرنی کی طرح ریتی کی طرف بھاگ چکی۔ کمرہ اوڑھنی اتار کر ریت پر پھینکے اور تاریاں مارتی
دھار کے پیچ چلی گئی۔
”اگے نہ جاؤ، بھنور پڑتا ہے“ کاشی شاہ آواز دینا چاہتے تھے کہ دوسری پہچائیں دیکھ کر
چوکنہ ہو گئے۔

شیرا دریا سے نکل کر ریت پر اکھڑا ہوا۔ تہہ کس کرا نگرانی نی۔ پھر بائیں پھیلا کر جیسے دریا
کو پکارا ہو۔ پھر پاک صاف آواز میں سُر اٹھالیے۔

چڑھئے ڈولی پریم کی دل دھڑکے میرا
حاجی مکے حج کرن میں مکھ دیکھوں تیرا

گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے چھوٹے شاہ یاد الہی میں گم ہو گئے۔ ایسا دھیان لگا کہ آنکھوں کے
لگے گرد پیرا کھڑے ہوئے۔

ہوش و حواس لوٹے تو آسمان پر ستارے جھلملاتے تھے اور گور پر چاند کا ادھا
شکرہ انظارہ بن کے سجا تھا۔ سامنے اللہ کا فضل و کرم سا بہتا دریا کناروں سے جڑا زندگی کی
لکیر سی لگتا تھا۔

اُس ایک پل میں کاشی شاہ نے وہاں کھڑے کھڑے ہی اُس اگلی درگاہ کا دردیکھ لیا جہاں
ہر درو والے کو اپنے محبوب خدا سے مل جاتا ہے۔

شاہ جی اُٹھ کھڑے ہوئے۔

”علیے رب تو کھلی فتح وہیں مل جاتی ہے تو دھاڑی والیوں کے فرزند سے رشتہ بن جاتا ہے نا؟“
”بہن! کیوں نہیں شاہ صاحب! دھمی کے نصیب چنگے ہوں تو!“

شاہ جی چھوٹے بھائی کی طرف مڑے۔ ”مسیت سے مولوی صاحب کو ساتھ لے چلیں۔ اور
مولاداد جی یا فتح علی جی کو بھی۔“

علیے کا دل رہ رہ کر ڈوبنے لگا۔ ”پروردگار! اس غریب کو یہ گھڑی دیکھنی بدی تھی۔
مولوی صاحب ساتھ چلے تو دل ہی دل میں شاہوں کی اس ترکیب پر مسکراتے رہے بھگوئے
والا جٹ ہو یا بلوچ، دھمی علیے کی راوی پار۔“

گھوڑے گاؤں سے نکل کر دریا کنارے اترے۔ مٹیوں کی گونٹھ سے شاہ جی نے بیلے
کی طرف نظر دوڑائی تو پیچھے کے بولوں میں آگ کی للائی نظر آئی۔
کھلے آسمان تلے یا کنجیر بھیڑ کٹ یا نئے نویلے عاشق۔

شاہ جی کا اندازہ درست نکلا۔

پلچھوں کے جھرمٹ میں دونوں ایک دوسرے سے پٹے بیند میں بے خبر دیکھا تو بزرگوار انتظار
کرنے لگے اور آپس میں آنکھیں چراتے رہے۔

شیرے نے جیسے نیند میں بنی کوئی آہٹ سنی ہو۔ آنکھیں کھولیں اور دھڑا دھڑا دیکھا، پھر فتح کو
 کمزوری نیند سے جگایا۔ "اے رمی فتح سُن۔ دیکھ اوپر آسمان پر قطب تارے کے پاس ایک
 تار میں نے کہا جب محبوب خدا (صلعم) خد سے ملاقات کرنے گئے تو دوڑتے بھاگتے غازی
 کے پیروں سے دھول اڑنے لگی۔ یہی ہے وہ دودھیا دھارا۔"
 کسمسا کو فتح نے بائیں پھیلا نہیں اور شیرے کے بازو پر ناخن گڑو دیئے "ہٹ پرے۔
 سوئے دے۔"

شیرے نے اپنی طرف کھینچ لیا۔
 پھر وہی بھاروں پر پڑنے لگی۔
 سیانوں نے اپنی عزت آبرور کھنے کے لیے آواز دے ڈالی۔ "اٹھ کھڑے ہو جاؤ۔ اٹھو۔
 دھبے فتح، اتنی نا سمجھی، اتنی بے غیرتی ..."
 "ہائے میں مگنی ہائے اللہ"
 دونوں ہڑ بڑا کے اٹھ بیٹھے۔

فتح نے شیرے کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "تمہیں سونہ اللہ پاک کی جو قول سے پھرا تمہیں مار ڈالوں
 گی اور آپ دریا میں ڈوب مروں گی۔"
 شاہ جی نے صاف سنت کر انہیں کہا۔ دھبی ہو کر گھر کی آبرو کا خیال نہ کیا۔ اس قصور کی سزا
 بہت سخت۔ پر تا برو تقدیر تمہیں انعام دینے کو ہے۔ شیرے، کل تم دونوں کا نکاح پڑھوا دیا
 جائے۔ ہے منظور؟"

شیرے نے سر جھکا لیا۔ "جی شاہ صاحب!"
 "مولوی صاحب، شیرے کے ساتھ جائیے اور اس کے گھر شہز کو سمجھا دیجیے کہ نوشہ کے لیے
 ایسا فرمان کیوں جاری ہوا؟"

پھر شیرے کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ "اس موذی بھدی بے عقلی کی پیٹھ ہی پیٹھ ہے۔ پر
 برخوردارو، تمہیں عزت آبرو قائم رکھنے کی رعایت مل رہی ہے، اپنی خوش قسمتی کے لیے اللہ
 کا شکر ادا کرو۔"

علیے کا گلا بھر آیا۔ شیرے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا: "قرار سے نہ ہٹنا پتر جی۔ اس بُنے سے
 کیا لغت ملامت کروں؟ بیٹی کا باپ ہوں....."
 شیرے نے ہاتھ اٹھا کر علیے کو سلام کیا تو فتح گڑی اوڑھتی میں منہ چھپا کر رونے لگی۔
 علیے نے جھڑکا: "دھیے اب کیا رونا! پوٹلی جہان پر کھل گئی! رب سے مانگ جو شاہ جی
 نے بنت بنائی ہے وہ سچ پھل جائے نہیں تو دھیے۔ کام تو ایسا کہ ٹوٹے کمر دونوں کو دریا ہیں
 ڈال دیتے!"

اگلی شام علیے کی بڑی دھی فتح کی جنج آگئی۔
 زنانیوں نے سیک نکالی۔

تیری پھوپھی کا ہے گھر

رے نشک و بیڑے وڑ

مجھے کسی کا نہیں ڈر

آڈھگ رے

بے بے کرمیوں نے سٹھانی اٹھالی۔

چاچا نہ پڑھیا تیرا دادا نہ پڑھیا

پُتر حرام کا مستی نہ چڑھیا

یہ بات بنتی نہیں!

بے بے اس کے چاچے دادے کو کیا باپ کو سٹھنی گالی دے کیا بسا لگا کے جو بانی دکھانے
 آیا ہے۔ پُتر اپنے کا بھائی جنجے چڑھایا ہے۔

بت اپنے ہی چنگے رے

شیر علی لال چیرا

جو چڑھنے میں جنجے رے

شیر علی لال چیرا

نکاح پڑھا گیا تو پنڈ سا تھنوں سہیلیوں کو ڈھکیل کر فتح کڑی کو دیکھتے کئے لیے ٹوٹ پڑا۔
لڑکا خیروں سے خوب رو۔ لڑکی مرحبانی پر روپ مویا۔

رسولی نے پاس جا کر چٹکی ملی۔ کیوں رہی فتح! اللہ کو حاضر و ناظر جان کر کہہ کیا سچ مچ میں
آج ہی دہنیا جی ہے؟

یہ سن کر شیر علی کا گندمی چہرہ سرخ ہو گیا۔

فتح نے ہنس ہنس کر گاڑھی رچی ہندی والے ہاتھوں میں منہ چھپا لیا۔

”اری چھوڑنا نہ اس ڈھکے کو، قابو کر کے رکھنا۔ نہیں تو پل پل دیریا میں تاریاں مارے گا!“

شیر علی میاں گبرو بنا کڑیوں سہیلیوں سے چھیڑ چھاڑ کرنے لگا۔

کڑیاں او پچا او پچا گانے لگیں۔

آر بیلا پار بیلا

دج بابل گھیرا

جھارے دی جی جی آئی

سنبل بابل میرا

ناشتوں کے قوں پتے

قمانی پلو پھیرا

پاس کھڑی رابعاں کبھی ساتھ سڑوں سے ٹک بہن کو دیکھے کبھی لاڑے شیر علی کو۔

ریشمال نے پاس آکر گل بانہی دی اور گال پہ ٹٹو کا لگایا۔ کیوں رہی گلبدن؟ ذرا اپنی طرف

بھی دیکھ، فتح نے تو لگائی تھی، میاں، دیکھیں تو نو چن بی بی کہاں ڈرکی مارتی ہے؟

لوری نے اور جیسی کیچی۔ اپنی آنکھوں میں دیکھ۔ ایک نہیں دو دو چناب تیری آنکھوں میں

شکارے مارتے ہیں؟

”ہٹا چھوڑ مجھے!“

لوری نہ مڑی۔ سب کو سنا کر کہا۔ اری بتا بھی دے۔ تیری بیٹری کن پتوں پر اترے گی؟

اللہ کے فضل سے کھیتوں میں بی چلے، سبھاگے پھرے اور تنی فضل کے بیج بو دینے گئے۔
 پنڈ کے جٹ جٹا، فارغ ہو کر مجلس میں شامل ہوئے۔
 ادھر دل من سرخرو، ادھر قندھاری تمباکو کے سُورِی سُوئے۔
 رب رسول کی رحمتیں!

”کرم الہی جی، خیروں سے بڑے بے فکر نظر آتے ہو!“

”دین محمد، رب کی مہر سے کھیت سج بن گئے ہوں تو بندہ ذرا سُرخرو ہو کر موج مزہ
 کر لیتا ہے۔“

”برابر بادشا ہو، جٹ کسان کے لیے تو یہ بادشاہی وقت ہو!“

مولاداد جی نے خلاصہ کیا: ”کیوں نہیں، اللہ تعالیٰ نے انسان کو محنت مزدوری لگائی تو اسی
 لیے ناکہ برس چھ ماہی مٹھ، لوٹے ہلکورے لے سکے۔“
 منشی علم دین کو بھی بے مانگی مل گئی۔ ”پرانے زمانوں میں بھی بادشاہوں کا یہی دستور
 رہا۔ آٹھ مہینے ملکی اور مالی معاملات کے واسطے باہر جاتے اور چار مہینے موسم کے قلعہ مبارک میں
 آرام فرماتے۔“

نجیب کو ہنسی آگئی۔ ”منشی جی، کہاں جٹ کسان اور کہاں بادشاہ شہنشاہ! پوچھے کوئی آپ
 سے کہ آپ نے ان دونوں کی جوڑا، جوڑی ملائی تو کیسی ملائی؟“

شاہ جی بولے: ”دھن دولت میرے نہیں! نہ بُری ان کی واجب روشتیاں۔ پیسہ مایا تو
 دنیا کی طاقت ہوئے۔ کیوں جہاں داد جی!“
 ”بالکل بادشاہو۔“

شاہ جی نجیب کی طرف مخاطب ہوئے: ”بات صرف اتنی ہی نہیں، رب نے ہر انسان کو چھوٹی
 موٹی بادشاہت تو لگا ہی رکھی ہے! انسان ثابتِ سالم رہے، ہاتھ پاؤں چلتے رہیں، چھوٹے بڑے
 کام کرتے رہیں، وہ بادشاہ کا بادشاہ!“

گلکڑ خاں کو سوچھ گئی، ہنس کر کہا: ”شاہ جی، معلوم ہوتا ہے رب رسول نے جب کسان کی مدد

کے لیے ہی شاہ ساہوکار بھی بنا چھوڑے! ضرورت پڑے تو بندہ سو سزار لے کر کام چلا لے۔“
حقہ گڑ گڑاتے ہوئے کاشی شاد بولے: ”اوپر والے کی نگاہ میں کوئی دو جیگی فرق نہیں۔“

راجہ رنگ دونوں کے دو ہاتھ دو پاؤں، ایک منہ، اماں ایک دھڑکے۔
جہاں داد جی نے بہت ذہانت سے بات آگے بڑھائی۔ ”رب آپ کا بھلا کرے۔ پاشاہ
بابر سے لے کر شاہ ابدالی تک وہی سب کے دو ہاتھ، دو پیر۔“

”بادشاہ، سوانی چیز تو دل کی بہادری اور شمشیر ہی ہوتی تھی۔“

”واہ نجیبا ڈار! اسی عقل کی بات کی ہے! کوئی جن بھوت تو تمہیں یہ پٹیاں نہیں پڑھا رہا۔“
ان پڑھ نجیبه کی تعریف علم دین جی کو لاس نہ آئی۔ ایک اور مچلا لنگ مالتی: ”پیغمبر صاحب
علم نے فرمایا ہے کہ حقیت کی کنجی شمشیر ہے شمشیر۔“

”تایا میا سنگھ منسنے لگے۔“ پتر منشا، تیرا بھی جواب نہیں۔ شمشیر کا کام شمشیر سے اور بل پچالے
کا کام بل پچالے سے کرنا!“

گنڈا سنگھ بیچ میں آکھڑے۔ ”ملک جیتنے ہوں تو شمشیر میں پران دانے اگنے کو تو ہاتھ کی
محنت ہی کام آئے گی۔“

چودھری فتح علی جی جہاں داد جی کی طرف دیکھنے لگے: ”بادشاہ، شمشیر کا کٹر کا دھڑکا اور
کامیابیاں تو جگت سدھ پر حوصلہ پہلے اور شمشیر پیچھے!“

شاد جی نے سراپکڑ لیا۔ ”اگر ایسا نہ ہوتا تو چودہ برس کی عمر میں باہر ہندوستان پر چڑھائی کرتے
کا خواب دیکھتا! اکبر نے تیرہ برس کی عمر میں ہیمو بقال کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔“
”شاہ جی، اپنے رنجیت سنگھ مہاراج کون سے کم تھے!“

منشی علم دین جی نے جھٹ گھیرا ڈال دیا۔ ”ہیمو ریواڑی کا بقال تھا، اپنی ذہانت اور دانشمندی
سے بہت بلندی پر پہنچا، بڑے بڑے باغیوں کو ہرایا دبا یا۔ آخر دل میں آگئی کہ میں بھی ہندوستان
کا بادشاہ شہنشاہ بن سکتا ہوں۔ بس جی، اعلان کر دیا اور اپنے نام کے ساتھ بکرماجیت کا اضافہ کر لیا
اور اپنے نام کے سگے ڈھلوا لیے، اُدھر بہرام خاں اکبر کا مشیر۔ بس کمر کو وادی ایسی کہ بکرماجیت
اور بکرماجیتی دونوں اکبری تلوار کے ہیٹھ چت، چپ!“

جہاں داد جی بولے: ”میرا بیٹا سنہ کی گھوڑ چڑھی بارہ سال کی عمر میں میدان جنگ میں بونگنی جیسے بابر اکبر ویسے رنجیت سنگھ!“

شاہ جی مننے لگے: ”بات واجب سچی ہو تو بندہ پہلے تولے، زنائوں والی تو تو میں میں تو نہ ہو جائے کہ بننا بابر میرا، بکر ماجیت تیرا، یا ترک تیرا اور مغل میرا!“

”واہ شاہ صاحب کمال آپ کی عقلوں کے اسل ہیں غریب ذرا سی پڑھ جائے بندہ تو ذہانت پر دھار چڑھ جاتی ہے نا!“

فتح علی جی بولے: ”مولاداد کہتے تو ٹھیک ہیں، مدرسہ سیالکوٹ کا معمولی نہیں! سننے میں آتا ہے بڑے ڈنکے اس مدرسے کے!“

”چودھری جی، یہ مدرسہ جہانگیر کے وقتوں سے مشہور ہے، اسے چلانے والے استاد میاں احمد اور میاں صادق بہت زبردست عالم و فاضل ہوئے ہیں نام ان کا فارس یونان تک پہنچا ہوا تھا۔ سب سمجھو کہ ہم دونوں بھائیوں نے وہیں تعلیم لکھنی شروع کی اور وہیں املا پکا کیا۔“

شاہ جی مدرسے جا پہنچے۔ ”فتح علی جی مار تو ہم نالائقوں کو کئی بار پڑی پر ایک بار تو ہاتھوں پر لاسیں پڑ گئیں، ہوا یہ کہ استاد جی نے حکم دیا، پڑھو چند نام بے معنی، ہم نے شروع کر دیا یا معنی بھلیکھا سمجھو یا لاہر و اہی، بینتوں ہاتھوں پر چھب اُبھرائے۔“

”لوجی، خوشی محمد بھی اُن پہنچے ہیں، خیر دل سے شہر سے بولے ہیں۔“

سب سے صاحب سلامت بول کر خوشی محمد رعب سے منجی پر بیٹھے تو دیکھتے والے سمجھ گئے کہ میاں صاحب کی گتھی میں کوئی نئی تازی ضرور ہے!

”اچھے کو صبر کہاں۔ کیا اکل۔ بات ہے چاچا، لگتا ہے آپ کے پلے کوئی سواری ڈیوڑھی ضرور ہے۔“

”کہہ ڈالو خوشی محمد جی! بے صبری ہیں، تو انتظار رکھی نہیں ہوتا!“

خوشی محمد کہہ کر سب پر ایک دقت خوشی اور رغبت بھاک آیا۔ ”کیا بتائیں، بات کچھ چنگی نہیں رہی، اپنے ننھو تھانڈ والا نواز خاں، رکابوں میں پیر پھنس گئے اور جان سے گئے۔ گھوڑا نیا ننھا اور بے دوڑا۔“

شاہ جی پریشان ہوئے: ”پچھلے بھتے کچہری میں ٹاکرا ہوا۔ تاریخ لگی ہوئی تھی اُن کی: ”موت آگئی سمجھو، چوکنا والی کے اللہ رکھا خان سے گھوڑا خریدا تھا۔ رکاب میں پر پھنسے رہ گئے اور گھوڑے کے ساتھ ساتھ ٹبوں پر لٹکتے رہے۔ لہو لہان: ”

”اتفاق نہیں تو نواز خاں چنگے سواروں میں سے تھے: ”

”بادشاہ، لاہور کے صوبیدار میر منو کا خاتمہ بھی اسی طرح ہوا: ”

”غالباً اسی حادثے کے بعد مغلائی نے صوبہ لاہور کی باگ ڈور سنبھالی۔ مغلائی بیگم شاہ درانی

کے منہ لگی ہوئی تھی! چھنا کبھی افغانوں کو بچانے، رجھانے، کبھی مغلوں کو گلے لگائے: ”

جہاں داد جی کو جانے کیا یاد آگیا۔ بڑی دیر بہتے رہے۔ پھر حقے کا کش لے کر کہا: شاہ صاحب

گھائے والی بات تو اصل میں یہ ہوئی کہ زمانی کو خدا کی طرف سے کستوری لگی ہوئی ہے۔ بندہ آگے بڑھ بڑھ کر آپ اُس کے پاس آتا ہے: ”

شاہ جی کے ساتھ ساتھ ساری مجلس دل کھول کر ہنسی: ”تھی نہ کچھ وجہ کہ شاہ درانی نے خوش

ہو کر بیگم کو سلطان مرزا کا خطاب دے ڈالا تھا: ”

منشی علم دین چھڑ گئے: ”کچھ بھی کہیں، شاہ درانی بڑا زبردست شہنشاہ ہوا ہے۔ بادشاہ ایک بار

ابدالی شاہ ہندوستان کو ڈرا دھمکا کر لوٹنے لگا تو چناب میں کانگیں آگئیں، ہزاروں گھوڑے، سیاہی بیج دھار کے بہہ گئے: ”

گرودت سنگھ کے معافے پر کوئی خمار چڑھ گیا: ”حساب کتاب تو منشی جی، ایک دن پورا ہونا ہی

ہوتا تھا۔ درانی شاہ نے خالصوں کے بیج برباد کرنے کی قسم کھائی تھی، پر لوٹتے وقت افغان پٹھان یہیں

کام آ گئے۔ آخر کو دریا پر خواجہ خضر نے بھی تو سنی تھی اپنے مریدوں کی: ”

کئی ماکھوں پر تہ تیویں اکبرے جیوں کسی نے پانی پھار دیا ہو۔

منشی جی اہل پڑے: ”اول تو درانی شاہ بہت ذہین تھا، دوئم سکھوں کو اُس نے صرف ڈاکڑنی

کے لیے لٹکرا رکھا: ”

گرودت سنگھ کا ماتھا جلنے لگا: ”تمہارا علم کچا ہے۔ آخر تو جنھوں نے ہر مندر صاحب کی بے ادبی

کرنے کی حمایت کی، اُن کی گردنوں کے ڈھیر بھی کاہل قندھار تک لگ گئے نا! ابدالی کے خزانے نے

سکھ منڈی کا دام لگا یا تھا ایک پانچہ، وہی خالصہ سرکار نے سگنوں کے پانچ روپے لگا دیئے بلوچ
پٹھان کی گردن پر۔ خیروں سے پھر باؤنا لہریا شیر پنجاب کا انکوں پار!

سوالاکھ کی ایک گناؤں

چڑیاں کولوں باز مرواؤں

تبھی گووند سنگھ نام دھرواؤں

شاہ جی نے بات کی شکل و صورت درست کی۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے نام تو سنے ہوں

گئے خلیفہ نور الدین، فقیر عظیم الدین اور ایسے ہی بے حساب امیر امراء اور سردار جاگیردار۔

”سنرا جرم، ظلم، مار کاٹ، قتل عام۔ یہ تو ہوئے نہ کھیل حملہ آوروں کے باقی شاہ بادشاہوں

کے ساتھ گن گراہکی بھی لگی ہوئی ہے۔“

کاشی شاہ بوئے۔ ”درانی شاہ بٹلے والے شاعر واقف، کوکا بل لے گیا تھا۔“

گنڈہ سنگھ اچاٹ ہو گئے تھے۔ ”اوئے گیا ہوگا اپنی واہ واہی کے لیے شاعر صاحب اور

سلا میے تو ہوئے تادریاؤں کے ہیرے موتی۔“

”جو بھی سمجھ لو، باقی درانی شاہ نے کئی ہندو کیل رکھے ہوئے تھے۔“

مولاداد جی خوش ہوئے۔ ”سچ پوچھو شاہ جی تو ہندوؤں کا کام ہی ہوا عقلوں سے باتوں

کو کھودنا، کھرو پنچنا، حکومتیں وزارتیں ان ہی ترکیبوں سے چلتی ہیں۔“

میا سنگھ سوتے سے جاگ پڑے۔ ”میں نے کہا کام کی بات ہے ذرا سنو دھیان سے

لائے وڈے کے پتر چن مل کی جھنج حافظ آباد گئی تھی، وہاں کی میراٹا نے بڑا سوہنا سوانگ کید

کاشی رام، ایک بندہ تگڑا خوب صورت چنگا قد، بُت والا اکھڑا ہوا، شلوار، جھگڑا اوپر پوتھیں، سر پر

کلاہ، سر پہنچ کر بند پریش قبض، یہ سمجھو کہ سچ مچ کا شاہ درانی بنا کر پیش کر دیا۔

”آگے سنو، شاہ درانی تخت پر رونق افروز اور اس کے آگے پیش ہے۔ پران چند پوری!“

”تایا جی گپ شپ چھوڑو بے چارے پوریوں کو کیوں گھیٹتے ہو شاہ کے آگے۔“

میا سنگھ بوکھلا گئے۔ ”اوئے سنو! سنو کام کی بات ہے، پران چند پوری رہنے والا کھاہڑا

کا، سیلائی آدمی، گھومتے گھاتے پنج ندیا پہنچا، پنج ند کے پاس خیمے لگے تھے شاہ کے، شاہ کا

لاکڑا ہو گیا۔ سنیاسی پوری سے گنڈا سنگھ اوگرودت سنگھ کدھر ہے۔ سونوگرودت سنگھ شاہ دلائی کے دس گناہ پر ہندوستان کے سادھو سنتوں کی اُس کے دل میں بڑی للک اور عزت۔

”ہوایہ کہ اُن دلوں شاہ کے نام پر کوئی رگت کا اٹھان آیا ہے۔ اشارہ کر کے پران پوری سے پوچھا: ”مہاتما پران پوری، یہ اٹھان دن رات رستہ ہے، کوئی دوا دارو بتائیے، بے کوئی نسخہ آپ کے پاس“

”بادشاہو، پوری بچتے نے بڑی عقل لڑائی پر کچھ نہ سوچھا، اُسے نہ تو حکمت کا پتہ نہ آوریو، کار سوچا شاہ کو بتائیں تو بُرا اور نہ بتائیں تو بُرا۔“

”آنکھیں بند کر کے دھیان لگایا، لمبا سانس لیا اور آنکھیں کھول کر عرض کی: ”کابل شاہ! اوپر سے ایک حکم آیا ہے کہ آپ کی شہنشاہی اور آپ جی کی ناک میں کوئی رقی میل ہے۔ اس لیے کسی ایک کو دوسرے سے جدا کرنا مناسب نہ ہوگا۔“

”جواب سن کر شاہ ابدالی، مہاتما پران پوری سے بہت خوش! بس نہال ہو گیا۔“
 ”واہ واہ تایا جی آپ نے چنگی سانی اور پران پوری نے چنگی کہی جواب دیتے ہیں تو تھرک جاتا دھڑل کا پوری تو سادھو کھڑے یا کسی کھڑے جا لگتا یا گردن سے جاتا۔“
 ”نہیں کرم الہی جی پران پوری اتنی آسان سے ہار نہ ماننا، کوئی نہ کوئی ترکیب لڑا ہی بیٹا۔“
 ”کہتے تو ٹھیک ہیں شاہ صاحب، اپنے لوگوں کی عقل ماری نہیں۔“

کاشی شاہ نے نئی بات اٹھائی: ”اکبر بادشاہ کے مہسور کا نام تو سنا ہوا ہے نا آپ نے بیربل راجہ۔ بیربل جوابات کرے، عقل کی پٹریا میں ہاتھ پیش کر دے۔ اکبر بادشاہ بہت خوش رہتا بیربل سے۔“

”اپنے درباریوں کو کہے۔“ بیربل ایک تو مزاج سے کھلا خلاصہ دوسرے سمجھ چنگی، تیسرے کچھ بھی کہہ سکنے کا حوصلہ!“

”ایک بار دربار میں پہنچ گیا تو جی بھر کے نام کھایا۔ اور جی بھر کے ہی انعام پایا۔ اکبر بادشاہ جان کر کوئی چھیڑ چھاڑ کر دے اور بیربل سوچ ساچ کے جواب ترلے اور بادشاہ سلامت کے آگے پیش کر دے!“

جہاں داد جی بولے۔ ”بڑی قابل تعریف بات ہے کہ انسان حیب بولے سننے والا بے خوف بے حساب بنے۔ شاہ جی اپنی فوج کے افسر بھی جوانوں رینکوں کی جنگی گفتگو کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ باقاعدہ اُن کی سراہنا کرتے ہیں۔ بندے میں یہ خوبی تو قابل تعریف ہوئی۔“

شاہ جی نے چھوٹے بھائی کو یاد دلایا۔ ”راجہ بیربل کا دوسرا جوڑی دار ٹوڈر مل تھا۔ یہ بھی چنیاں کاٹنڈن کھتری۔ پہلے ٹوڈر مل شیر شاہ کے دربار میں تھا۔ اکبر کے دربار میں وکیل بن گیا۔ کام میں بہت تیز ترار اور ہوشیار۔ پہلے ملا خطاب راجہ کا۔ پھر مل گئی چار ہزاری منصب داری اصل بات یہ کہ ٹوڈر مل بہت دور اندیش۔ پرکھ بہت اعلیٰ۔ مغل وقتوں میں ٹوڈر مل نے کھیتوں کے معاملوں اور ٹکسال میں کئی رد و بدل کیے اور کسانوں کے فائدے کے لئے کئی منصوبے بنائے۔ لوسنوا، اکبر کے دربار میں پہنچ کر ہندوؤں کو کیا صلاح دی کہ چاہتے ہو خوش حال ہونا تو فارسی پڑھو۔ ویسے ٹوڈر مل بہت پوجا پاٹھی مشہور تھا۔“

”مولاداد جی بولے۔“ بادشاہ، درباروں میں چمکنے اُ بھرنے کے لیے ستارہ اور قابلیت دونوں

ہی لازم ہیں۔“

شاہ جی نے ایک اور پوڑی چڑھی۔ ”شاہجہاں کے وقتوں میں ایک شخص بہت بلندی پر پہنچا تھا وزیر سعد اللہ خاں۔ داروغہ حمام سے شروع ہو کر شاہجہاں بادشاہ کی وزارت حاصل کی۔ وزیر سعد اللہ خاں اپنے سید وال کا ہی رہنے والا تھا۔“

”واہ یہ تو اپنے علاقے کی کوئی بات ہوئی نا۔“

”جہاں داد جی نے بہت رعب سے سر بلایا۔“ اپنا ہم وطن ہی ہوا نہ جی!“

”جی الگت کہتی ہے کہ سعد اللہ وزیر کے اصول بہت پاک صاف۔ نہ بادشاہ کی دل جوئیاں

کرنی اور نہ رعایا پر ظلم و ستم۔ بہت شہرت ملی سعد اللہ خاں کو۔“

”تایا مبیہ سنگھ کچھ اور ہی درست کر رہے تھے۔“ میں نے کہا سید وال تو دو تین ہیں۔ یہ

پہلے بوڑھوں والا تو نہیں!“

”وہی جی وہی۔ رام لچھن کا چونسرا کہلاتا ہے۔“

دس لاکھ جان بخشی۔

دس لاکھ صوبہ بخشی

دس لاکھ ہندوستان نہ جانے کی

قول بخشی

”بک گیا جی، بک گیا، لاہور صوبہ بک گیا“

کرم الہی جی نے آواز ماری۔ ”کون ہے؟ اونے کون ہے؟ یہ قول بخشی والا مستانٹرا!“

فجوتے اندر آکر سلام کیا اور کہا۔ ”دادا صاحب، تھکلی دنڈ والا وزیر ہے“

”ہوں، تو سر خوردار یہ بتا رہے ہیں کہ خیروں سے تین جماعتیں ٹاپ لی ہیں“

”معلوم ہوتا ہے مولوی جی نے آج چھٹی کر دی ہے بلو نگرے کی“

فقیر انجیہ کی طرف دیکھ کر ہنسا۔ ”مولوی جی نے کوئی پگ صاف دھونا دھلانا ہوگا، ہوتا ہی

ہے نا، کسی کو دیدار دنیا، کسی سے لینا“

”چھوڑ دے نہ فقیر یا، مولوی صاحب کے لیے موچھ دار بھی تازہ کرنے کی گھڑی آن ہی

پہنچی ہے تو خیر صدقے انھیں بھی دل خوش کر لینے دے یا را!“

کرم الہی اور چودھری فتح علی جی دل ہی دل میں مولوی صاحب سے لطف اندوز ہوئے۔

ادھر سے رعب بھی قائم رکھا۔

”شاہ صاحب، اب تو خیروں سے بات سوچنے والی یہ بھی ہو گئی کہ لالی شاہ کس مدرسے مکتب

میں بیٹھیں گے“

اس ذکر سے شاہ جی خوش ہوئے۔ ”چودھری جی، بندے کا بس چلے تو بندہ اولاد کو اپنے مدرسے

میں، اپنے استاد کے پاس ہی پیش کرے لیکن وقت تو نہیں رکتا۔ وقت ہریل نیا اور اس کے

ساتھ استاد بھی نئے“

جہاں داد خاں بوئے۔ ”اب تو مشن مدرسے کھل گئے ہیں، اپنے لالی شاہ وہیں جائیں، اپنی

پلٹن فوج میں اُن کی بڑی پوچھ پتھوڑی بہت انگریزی آجائے تو چل نکلتا ہے“

شاہ جی مزہ لینے لگے۔ ہنس کر بولے۔ "سچ پوچھو تو فارسی پڑھ کر ہی بندہ بندہ بنتا ہے۔"
گنڈہ سنگھ نے مٹی سے اٹھ کر کرامی آواز دی۔ "منشی علم دین کہاں روپوش ہیں بندہ
ہونے کی اونچی گدی ملنے لگی تو آپ نظروں سے اوجھل۔"

مولاداد جی کی چلم ذرا ٹھنڈے پر تھی۔ نواب کو آواز دی اور بولے۔ "شاہ جی، آپ نے یہ
سٹھری کاٹ کر دی ہے۔ ہم جیسے ہمارے ساتھ تو بندہ برادری کے باہری ہوئے نا۔"
کاشی شاہ نے اخباری بات کی۔ "یہ رویہ تو اپنی حکومت کا ہے جو آپ سرکار کے ساتھ ہیں۔
اس کے خادم ہیں تو واہ واہ ورنہ ویسی رعایا جاہل ہے تو ہے ہی۔"

شاہ جی نے ذرا سی دیر کو آنکھیں بند کیں اور کچھ یاد کر کے بے آنے۔ "چودھری صاحب
بیان بہت پراتا ہے۔ سنو۔"

"دکن کا ایک مشہور جوتشی در راہ مہر گھومتا گھامتا سیالکوٹ اپنچا۔ اُن دنوں شہر سیالکوٹ کا نام
سواتی نگر ہی ہوتا تھا۔ اپنے گجرات کا نام اُدی نگر ہی تھا۔"

"ور راہ مہر بہت سیلانی کشمیر، ہزارہ، ملتان سب بیروں سے گھیر گھار آیا تھا۔ گھومتے گھامتے
وہ ایک گنیز گراں میں پہنچا۔ لوگوں کو پتہ لگا کہ راہ گیر مسافر جوتشی بخونی ہے۔ لوگ جمع ہو گئے ہاتھ کی
لکیریں پڑھوانے۔"

"جو آئے سوال پوچھے۔ در راہ مہر جوتشی اعلیٰ درجے کا۔ ہاتھ کی لکیریں اور پیشانی دیکھ کر
دوسرے کا ماضی مستقبل صحیح بتا دے۔ لوگ بہت مشتاق۔"

"عرض کی۔ مہاراج رات ہونے کو آئی۔ آج آپ اسی پنڈ میں رکھیں گے۔ جہیں آپ کی خدمت
کرنے کا کچھ موقع بھی ملے۔"

ور راہ مہر بولے۔ "آج گرہوں کا لوگ ایسا ہے کہ میں اگر اپنے خاندان میں ہوتا تو ایک بہت
بڑا دوداں پتر میری بیوی کی کوکھ میں پڑتا۔ وقت اور مقام کے فرق نے یہ گھڑی اس گاؤں کے
لیے مقرر کر دی۔"

"رات کھوپڑی بھگی میں جوتشی جی کی مٹی بچھ گئی۔ لوگ دودھ پلا کر اور پر نام کر کے رخصت ہوئے۔"
"آنکھیں منڈی ہی تھیں کہ بھگی کے باہر کسی زنانی کی آواز سنائی دی۔ مہاراج۔ ذرا مہربانی

کمر کے میری بات سن لیں۔“

”کون۔ اندر آ جاؤ مائے....“

ہاتھ میں دیک لیے مائی اندر آئی۔ سیس لٹایا اور بولی ”مہاراج بقول آپ کے پتھروں میں آج پتھر دان کا لوگ ہے۔ میرے پتھر کی بھاریلے سے میل کر لو مہاراج! اپنا کل تر جانے گا۔“

”وراہ مہرنے انگلیوں پر کچھ حساب کتاب لگایا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔“

”چلو مائے، تمھارا حکم سر انگھوں پر۔“

”گجنری کی بہو کی دل کی مراد پوری ہوئی“

وراہ مہرنہ اندھیرے انسان دھیان کر کے آگے بڑھ گئے۔

”مقررہ وقت پر گجنری کو پوٹرا ہوا۔ لڑکا سالنولی رنگت، تیز، باریک عقل۔ بڑا ہوا اس پر ماں

کی بڑی مامتا۔ اپنے کھیتوں کی گا ہی واہی میں لگ گیا۔“

”بیسویں بعد ایک دن آن بھنچے ورہ مہر اسی گاؤں۔ لڑکے کو پہچان لیا۔ پتھر، تمھیں اپنے ساتھ

لے جانے کے لیے آیا ہوں۔ تمھیں اپنی ودیا سکھانی ہے۔ ترستھلی دکھانی ہے۔ اپنے گرو پیٹھ کی پر دھنا

وندنا کروانی ہے۔ فوراً چلو پتھر۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں۔“

”میں ماں کو چھوڑ کر نہیں جا سکتا مہاراج! میرا ہی گھر ہے۔ یہیں کھیتیاں ہیں۔ یہیں پوجنے کے

لائق ماں ہیں۔“

”پتھر۔ میں تدبیر کے قانون سے واقف ہوں۔ تمھیں باپ کا حکم ماننا ہوگا۔“

”ماں اندر باہر چکر لگاتی ہوئی آنسو بہاتی رہی۔ نہ کسی سے کچھ بتائے نہ کچھ سنائے۔“

”لڑکا بہت جلد بھلا یا پر ورہ مہرنہ ملنے۔ لے گئے لڑکے کو اپنے ساتھ۔“

”گراں سے نکلے ہی تھے کہ ورہ مہر بچی لنگوں کے کھیت پر رک گئے۔“

”ایک ساتھ گیہوں اور جو کے سٹے اکٹھے دیکھ کر لڑکے سے پوچھا۔“ یہ دو بیج ایک ہی کھیت

میں کیوں بوٹے گئے؟“

”مہاراج گیہوں ان کے جوان کھیتوں کے مالک ہیں اور جو ان کے جو کھیتوں کے بار بردار

ہیں۔“

”وراء مہراپنی شاسترو دیا پر نازاں۔ سر ہلایا۔ شاستر مریدا کے مطابق کھڑی فصلوں پر حق اُن ہی کا جن کے پاس زمین کی ملکیت۔“

”لڑکا چپ چاپ کھڑا کچھ سوچتا رہا۔ پھر پتا کو ”ساشٹانگ“ پر نام کیا اور اپنے گراں کی طرف منہ کر کے کہا۔ آپ ودوان ہیں، اگر کھڑی فصلوں پر دھرتی کے مالکوں کا ہی حق ہے تو میری جگہ بھی اپنی دھرتی پر اپنی مال کے پاس۔ آپ دونوں کے معاملے میں مال دھرتی ہے۔ میرے لیے وہی اصل ہے۔“

”واہ واہ گجربچے کی عقل دیکھو۔ ودوان برہمن کو لا جواب کر دیا۔“

شاہ جی نے چودھری جی کو ہنس کر دیکھا اور کہا۔ ”بادشاہو، بندہ برادری والی بات صاف ہو گئی نہ اب۔ اصل بات یہ ہے کہ مال کی طرح روزی بھی انسان کے لیے۔ وڈیا جانکاری کی گرتھلیاں ہیں زندگی جیون کا کون سا ت ہے جو کسان بار بردار نہ نکال سکے۔“

لواب نے دیئے کی لوزرا اونچی کی کہ شاہ جی کی نظر تاپا طفیل سنگھ کے پتر نصیب سنگھ پر جا پڑی۔ ڈیوڑھی سے اندر آکر سب کو پیری پونا بلایا تو دین محمد جی بولے۔ ”پتر جی آپ کے تو دیدار ہی نایاب۔ شاہ جی اپنا کا کا بڑا سودا گر بن کر رہے گا۔ ہٹی کے آگے کل لدی پھٹی ڈاچی دیکھی تھی۔ خیروں سے مال آیا ہو گا۔“

”کیا مال اور کیا ڈاچی! چاچا جی ہم تو لٹ پٹ گئے۔“

”سب چوکنا ہوئے۔“ کیوں بر خور دار، خیریت تو ہے؟“

نصیب سنگھ نے صلف کے نیچے سے رقعہ نکال کر شاہ جی کی طرف بڑھا دیا۔ شاہ جی بُری ہوئی ہے بابے کے ساتھ مال و متاع سب بنگالے میں لٹ پٹ گیا ہے۔“

شاہ جی نے دیوٹا پاس کیا اور سب کو سناتے ہوئے رقعہ پڑھنے لگے۔

کلکتہ

تاریخ: چھبیس ماہ چتر۔

چٹھی ملے بر خور دار نصیب سنگھ کو اس کے بابے طفیل سنگھ کی پتر پیار سے نصیب سنگھ بابا آپ کا واگرو کی کرپا سے خیریت سے ہے۔ آپاں پٹنہ صاحب سے پیچھے کلکتہ لوزراتروں میں رب کی مہر سے

ہاٹ دیا پار چنگا رہا۔ کمٹی کمانی بھی واہ واہ ہوئی پر پتر جی، شہر کلکتہ میں غدریج گیا ہے۔ ہندو مسلمان کی رنجش یہاں تک بڑھی ہے کہ ایک فرقہ حاکموں کے ہاتھوں مال و متاع کھائے۔ دوسرا لاکھٹیوں گولیوں کی بوچھاریں۔ مال سودیشی کی گل بات تو انگریز کو چھوڑتے کا بہانہ ہے۔ اصل فساد کی جڑ تو بنگالے کا ہٹوارہ ہے۔ بنگالیوں کو اس کی ڈاڈھی پیڑ ہے حکومت بھی جو کھا ظلم ڈھار ہی ہے۔ گورکھا فوج نے بھی کم خوف نہیں کمایا۔ پنڈ میں سب کو معلوم ہو کہ اپنے ڈیرے میں کوئی جان نہیں بچی۔ سب چھوٹے بڑے گولیوں میں بھون دیئے گئے۔ واہگرو کی مہرے شکانت کے دن بابے کے حضور میں ماتھا ٹیکنے چلا گیا تھا۔ سو بچاؤ ہو گیا۔ پتر جی، اس کی بہا اپیم پار ہے ہاتھ رکھے جن اپنے کو۔ دھرم سال جا کر ارواسہ ضرور کروادینا۔ بلوایوں نے اپنا مال و متاع برازی سب پھونک ڈالے۔ نصیب سنگھ من کو نہ لگانا۔ اس بلے میں سے جان بچ گئی، لاکھوں کمانے۔ ہاں یہاں بنگالی بالو بڑا مچا ہوا ہے۔ پتر جی، سرکار کے خلاف وہاں بھی کچھ اونچ نیچ ہو جانے تو بنرازی اٹھا کر نو شہرہ والے قادر پرا چھتے کے یہاں ڈال آنا۔ آج کل سرکار انگریز مسلمانوں کی حمایت پر ہے۔

واہگرو کی کرپا سے سکھ ساند رہی تو بیساکھی پر پنڈ پنچ جاؤں گا۔ پنڈ کے سب چھوٹوں بڑوں کو میرا ست سری اکال سنانا۔ بے بے سے کہنا مصیبت ٹل گئی سو فکر نہ کرے۔

پتر نصیب سنگھ، اپنی بھوری گائے کے لیے ایک بہت سوہنی کھڑکے دار ٹلی خریدی ہے۔ ہٹیلی بھوری چلے گی تو پنڈ نے گا۔ سن کر تیراجی بڑا راضی ہوگا۔ مجلس کو بتانا، غدر نادرا گری سے ڈر کلکتے کا بڑا حاکم استغفی دے گیا ہے۔

آپ کا بابا
طفیل سنگھ

خط کا مضمون سن کر سب سکتے ہیں آگئے۔

شاہ جی کا کاغذ ہاتھ میں پکڑے ہوئے کچھ سوچتے رہے پھر صفے کو چھو کر کہا۔ اس حساب سے کاموکی منڈی سے اڑی لال گشتی چٹھی والی افواہ غلط نہیں لگتی۔

نصیب سنگھ سہم گیا۔ شاہ جی بنگالے کی طرح جیکر اپنے پنجاب کے بھی دو ٹکڑے ہو گئے تو ماہتر ساتھیوں کا کیا ہوگا۔

مولاداد جی نے سہارا دیا۔ نصیباً سنگھ کلکتے کی ہوائیں کلکتے ہی رہیں تو چنگا اپنے یہاں
کلبے کا ڈر! اصل بات یہ ہے کہ سارے فساد شہریوں کے کھوپڑیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔

کرم الہی جی نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔ ”سچ پوچھو تو شہریوں کا نہ دھرم ایمان، نہ الفانی
پنچ پریشور اور نہ فریاد سننے والا چودھڑھا۔“

”ہاں جی، خار بازی میں اگر جو سر پنچ بن جائے تو بتاؤ جھگڑا فساد کیسے تمکے! کون تمکائے!“
شاہ جی نے سمجھنے کی کوشش کی۔ ”چودھڑی جی، یہ مسند چھوٹے موٹے لڑائی جھگڑے
سے بہت بڑا ہے۔“

”کاشی رام، آپ کچھ پڑھت پڑھتے رہتے ہو۔ لاہور والا اخبار کیا کہتا ہے اس بارے میں!“
گنڈا سنگھ جواب سے بغیر ہی مچ گئے۔ جو بات گل اخباروں تک پہنچ گئی سمجھو پیشہ ورز ناہیوں
کی طرح بے پردہ ہو گئی۔

گرو دت سنگھ اونٹنگھنے لگے تھے، چونک کر اٹھ بیٹھے۔ ”شاہ جی، جو ہیرا منڈیوں والی کی بن
آئے تو آپ ہی بتاؤ ٹیڑوں کی ماؤں بہنوں کو کون پوچھے گا۔“

بے وقت اور بے معنی! کر پارام بہت ناراض ہوئے۔ ”دھنیہ ہو، دھنیہ ہو خالصہ جی بات
ہو رہی تھی جنگلے کی اور آپ کی آنکھوں کے آگے چکار چھنکار ہو رہے ہیں حسن کے بازاروں کے۔
نیندرے میں ایسے ٹھونکے سب کے لگیں۔ بنا پیشگی ناچ ٹھجرا!“

گنڈا سنگھ ان سنی کر کے آگے بڑھ گئے۔ ”اخبار یہ کہتا ہے، اخبار وہ کہتا ہے! اوئے
سرکار سے بھی بڑی ہو گئیں، یہ بک بکونیاں کتے کھانیاں اخباریں۔ حکومت کے سر چڑھ بیٹھا سیاہی
چوس چھاپہ خانہ۔“

”ہنیں بادشاہو، یہ حکومت سرکار کی اپنی کرنیاں ہیں، کبھی ہندوؤں کو بھڑکائے کبھی مسلمانوں
کو لٹائے، کبھی سکھوں کو، عیسائی بے چارے تو کس گنتی!“

”عیسائی اپنے تو جی چڑھتی کلاؤں میں، انگریزیاں پڑھن، گٹ پٹ گٹ پٹ کرن، اپنے
گجرات والے دیدار سنگھ کی پوری شاخ مسیحی بن گئی ہے۔ جانا مانا ٹیڑ ہے!“

”خیر صلا، اگر جابر اداری میں رہے ملے ہیں تو ہماری طرف سے پھلیں پھولیں انھیں سرکار

سے فائدہ ہی فائدہ ہے۔

نجیبا بھنجنے بیٹھا ہوا تھا "جوڑھوں کی ٹھٹی والا فتوٰ مسلتی جلال پور جا کے مسیحی بن آیا تھا۔ مگر
نئے مسیحیوں کو تودت کے فائدہ پہنچائے گی۔"

شاہ جی نے پگڑی والی سر ملایا، ادھر دیکر سنگھ خالصہ برادری سے الگ ہوئے ادھر ننگ
سن کو قبیر بند کا تمغہ مل گیا۔

گندہ سنگھ نے منہ نہ موڑا "یہ تو ہو گئی نہ بات، پر چنپا پے خانے اور اخباروں کا کیا کرو گے۔"
شاہ جی بہت ٹمکین بھنی بنے۔

بادشاہ بولتی سنگھ پڑھایا

بلی کو کھانے آیا

"مطلب یہ کہ پڑھ پڑھ انگریزیاں رعایا ہندوستان کی اب حاکموں سے لڑے گی۔ جہاں داو جہا
اب نہ کام آئے گی اردو فارسی اور ملتان ہندی۔"

نجیے کا دعیان شاہ جی کی بہینوں کی طرف تھا۔ "شاہ صاحب، لٹروں کا کیا ہو گا۔ آپ کا حساب
کتاب اُن ہی میں چلے گا کہ وہ بدل جائے گا!"

اندھیرے پکھ گھپ اندھیرے میں دو دو کے جوڑے پڑ گئے۔

پہلا پہر گہرا ہوتے ہی سکندر بیروں والے کھوہ کی گدی سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ دوشنبی سے مہنہ
سر لپٹا اور روڑھیوں کے پیچھے سے ہوتا ہوا گھڑوں کی گلی میں جا گھا۔

بھونکتے کتوں کو روٹی ڈال کر چپ کر دایا اور کھڑے سنگھ کی کھلی کوٹھری سے پھلانگ طویلے
کی چھت پر جا پہنچا۔ ادھر ادھر سو گھا اور پوڑیاں اُتر کر حویلی کے ہچھوڑے۔

گائے بھینسیں اور جاوندے شاہ اور لوڑندے شاہ کی گھوڑیاں۔ اور آگے کا تھا سنگھ کا
مشکی گھوڑا۔ پھر دو گار یہ کیا ٹنڈا فساد اُٹھ کھڑا ہوا۔ ٹانڈے والا، انڈا کا تھا سنگھ تو مارواں بندو چچی
ہے۔ اگر بائرا اوپر پوڑتا ہے تو گئی رات ملاست میں۔

پتھوں اور چری کے اونچے ڈھیر کے پیچھے مصطفیٰ اسرو خانے والی دیوار کے ساتھ جا لگا اندھیرے میں ہی دیوار پر ہاتھ پھیرا اور ابھرے ہوئے کھڑپ کو گنتی سے ہولے ہولے چاک کرنے لگا۔
دیوار کھرچتی گئی۔

مصطفیٰ کے کان کھڑے ہوئے۔ پھس.... پھس.... نوبتیا کہ گائے بھینس طویلے میں پھوس لگا رہی ہے۔

گردن پر بھرپور ہاتھ پڑا۔ "کون؟"

مصطفیٰ پھپھسایا۔ "کاتھا سنگھ کا گھوڑا بندھا ہے طویلے میں؟"

نوبتی نے چمک کر اپنے کو ساکت کیا اور سبب سے بتایا۔ "ماونٹی پر رسہ پڑ چکا۔ چوکنے سے فائدہ؟"

انگی سے اوپر اشارہ کیا۔ "چھوڑ دے اوپر ولے پر؟"

مصطفیٰ نے ہاتھ ڈال کر سوراخ صحیح کیا اور بدن سمیٹ کر اندر جا گھسا۔

باہر کندھے کے ساتھ لگے نوبتینے نے کانوں کے چار ٹکڑے کر لیے آدھا گیہر سنگھ کاتے کی کوٹھری کی جانب، آدھا طویلے کے دروازے پر آدھا مصطفیٰ کی گھسٹوسر پر آدھا تناسانی کی جانب۔
پچھلے پکھ رنڈیاوی کی کمائی سے تناسانی دب دباوڑے میں رساتھ میں بکتے تاجا اور خوشیا۔
دونوں پھرتیے طویلے کی پوڑیوں تلے چھپے ہوئے۔

مصطفیٰ نے سنی سے لکڑی کی پٹی کھول لی۔ نیچے ہاتھ ڈالا اور گھنے گتے کی بغچیاں نکال تہہ میں کھونس لیں۔

پھر کھیسوں کے بڑے ڈھیر کو سرکایا اور مار توڑے اڈول گڑا کھینچ لیا۔ ڈھکن اٹھا کر ٹٹولا ہی تھا کہ اشرفیوں والی پوٹلی ہاتھ آ لگی۔

چوکنے ہو کر اپنے پیروں کی آہٹ سنی، پھر نوبتینے کو پوٹلی دی کہ اوپر چھت پر کسی کے دوڑے کا شور ہوا۔

"اونے مار گئے، اونے گئے، ہائے ہائے میری چوڑیاں...."

حویلی طویلے کی پوڑیاں بجنے لگیں۔

مصطفیٰ اور نوبتیا پتے کے ڈھیر سے لگے لگے صدر دروازے تک آپہنچے اور شور شرابے میں گنڈی کھول کر گلی میں کود گئے۔

دوڑے دوڑے آواز ماری۔ "او پکڑو لوگوں پکڑو۔ شاہوں کے گھر چور پڑ گئے۔"
 اوپر کھڑوں کی دھبی پار میں دیوٹے کی نوپے کو گود میں ڈالے دودھ چنگھاتی تھی کہ
 بھڑ بھڑا کر پٹ کھلا اور تاجا اور خوشیا مہنہ سر پسیے ایسے گھسے جیسے بھوت نمودار ہوں۔
 ڈر کے مارے کھڑوں کی دھبی طوطی کی نہ چیخ نکلی نہ آواز بس گھگھی بندھ گئی۔
 خوشیے نے سونے کے چوڑے میں ڈانگ گیسڑ کر ایسے گھمائی کہ طوطی درد سے کرلا پڑی رہ گئی اور
 تاجے نے جھٹ پٹ دوپٹہ کھینچا اور مہنہ میں مٹھونس دیا کہ بچہ جھٹکے سے بھڑ بھڑا کر رو دیا۔
 ساتھ کی بنجی پر سوئی طوطی کی ماں اُٹھ بیٹھی۔ "کیوں ری کا ہے کرلا رہی ہے کا کے کو...."
 طوطی نے بجکی بھری۔ ڈاکو، ماں، ڈاکو...."

دونوں جھپٹ کر ماونٹی کی طرف بھاگے کہ رستے پر ہاتھ پڑتے پڑتے رہ گئے۔
 کھڑوں کے گھرات بھر کوڑ کا پا ہونا کا تھا سنگھ ماونٹی کی چھت پر راحت کو بیٹھایا تھا کہ نیچے شور مچ گیا۔
 دھڑ دھڑاتے تاجا اور مصطفیٰ رستے پر ہاتھ ڈالنے کو ہی تھے کہ کا تھا سنگھ نے بیٹھے بیٹھے دو
 ہاتھوں سے دو گردنیں دبوچ لیں۔ منڈیوں کو ایک دوسرے سے بجایا۔ "اے کون ہو؟"
 تاجے نے بدن کو لچکا یا بلایا پر کا تھا سنگھ کی گرفت ڈھیلی نہ پڑی۔
 "اے کتو، خسیو، ڈاکہ ڈالنے چلے تھے کہ بگنے موتے!"

لوہندڑے شاہ کے اوپر آتے ہی دونوں لوٹھوں کی دھناتی ہونے لگی تو آنکھوں سے تارے
 ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے۔

"ہائے اور تبا.... ہائے.... او.... ہائے ہائے...."

کا تھا سنگھ نے رسی کھینچ بنیرے سے دونوں کا شکنجہ کس دیا اور ماونٹی کی سیڑھیوں سے نیچے ڈھکیل دیا۔
 بیٹھک میں پہنچ کر اپنی بندوق اُٹھالی اور سامنے کر کے کہا: "ہم بول دیاروں کے نہیں تو تم نہیں...."
 خوشیا کے منہ سے خون نکلنے لگا تھا۔ "ایک گھونٹ پانی.... جو پوچھو بتاتا ہوں!"
 کا تھا سنگھ نے دونوں کے مہنہ گیلے کر دیے اور بنجی پر بیٹھ کر لاڈ سے کہا۔ کیوں اے رات

کے پہلے پہر چمکنے والے تاروں کے نام یاد ہوں گے! نام اور پتے دونوں....“

دونوں ساتھ ساتھ جیسے کوئی بھولی عبارت یاد کرنے لگے۔

”سکندر ولد جہاں گیر“

”نوبیا ولد....“

کا تھا سنگھ نے بیچ میں ہی ٹوک دیا۔ ”اڑے ڈھنگو، ولدیت چھوڑ دو، خالی نام ہی ہو جائیں۔“

”جی ستا سانس سانس کی والا.... اور جی.... مصطفیٰ!“

”بس! آئے ہاتھ میرا۔ باپ سے چہ مگوئیاں کر رہے ہو کہ کا تھا سنگھ بھانڈا سے جواب

سوال! ایسے کنڈے لگاؤں گا کہ قبر اور روح ایک ہو جائیں، آئی سمجھ میں!“

خوشی نے زبان سے ہونٹ تڑکیے، ”معافی بادشاہو، ایک اور بھی شخص ہے۔ اس طویلے کا رکھا کبیر سنگھ“

تاجے کو کئی چھڑ گئی، کبیر سنگھ دھا کڑ ہیں نہیں چھوڑے گا۔

رستے انگ انگ اور جوڑوں میں پیڑا جاگ پڑی۔

”معافی سردار جی معافی۔ مال و متاع آپ کا کہیں نہیں جاتا۔ ڈاچی ابھی گجرات کی راہ میں ہوگی۔“

کا تھا سنگھ اس معصومیت پر ہنسنے لگا۔ ”جاوند شاہ، دیکھ لیے ہیں نا یہ جگاڈا کو بننے چلے

بھتے۔ اڑے کنجروڈا کے اور ڈنگر چوری میں فرق ہے۔“

سردار کا تھا سنگھ نے منجی پر پسر کر سرتلے اپنا دھتہ کھینچ لیا اور لوہنڈے شاہ سے کہا۔

”راستے میں جا پکڑو۔ مومدی پور مسیت کے پیچھے ہوں گے۔ کیوں اوکھوتے کے پترو، وہیں ملنا

تھانا تو فیقیوں نے؟“

دونوں نے اکڑوں بیٹھ کر کان پکڑ لیے۔ ”سولہ آنے ٹھیک بادشاہو....“

کا تھا سنگھ نے اس پر نظر لڑکوں پر جمادی۔ ”یاد تو کرو الوو، اس پھوکٹیا برات میں ڈاچی گھوٹی

کس کی آئی تھی؟“

”پنڈ داد خاں والے حیدر شاہ کی“

”جاوندے شاہ، نہ ہڈی نہ ہڈ۔ انھیں دو دوہ دارو پلا چھوڑو۔ تھانے میں کام آئیں گے۔“

پھر کھانس کر بھوک کا بڑا سا تھوہہ دونوں کے سامنے دے مارا۔ ”خنیو، تمھارے اوپر کوئی

دھنگ کی وزن دار گالی بھی نہیں سمجھتی، مگر تو تمھارا شکل پڑتا ہے۔ اُنھیں بخاری رو رہی ہیں تبسے اوپر کھینچ کر چل پڑے ڈاکہ ڈالنے، اوسے پوترو، پافوں میں ہوں پھر کپیاں، کالوں میں لگے ہوں کھڑک اُنھوں میں گھل، دماغوں میں ہونہار اور چھاتی ہر پہاڑ ڈٹا ہوا ہو تو ڈالے جاتے ہیں، ڈاکے یہ تو بچہ جیوں میں ڈونا ہو گیا۔“

ادھر مصطفیٰ اور نو بیٹیاں گھوڑی کھنے باترھی کھتے اُسار رنگنے پر مٹانگے کہ گاؤں بھر میں کھلی ٹی ٹی گئی۔
”یہ کیا لوگوں، ڈاکہ پڑا تو عمر عالم گڑھے اور پولس ہمارے دارے۔“

عالم گردھیے کھلروں نے ہنہناتی گھوڑیاں اور کھنا۔ نہ پینے پولسیوں کی کاکٹیاں ایسے بڑکا روں سے گاؤں میں اُتریں کہ اتری ونڈ اور تھلی ونڈ دونوں گنجا رہنے لگے۔

”ہائے ہائے ری، اندھیر سائیں کا! آج شملے والوں کا کیسا جگمگا۔“

”رب بھلی کرے۔ شرمینہ والے مصطفیٰ کے نام کی بھنگ پڑی ہے کان میں۔۔۔“

حُسنائ کو فیرے نے گھر تک دیا۔ ”منہ پر لگام دور جب تک تھانہ نہ ڈبکی مارے کسی کا نام نہ پوڑ۔“
”حسنیاں، فقیرا ہی کہتا ہے۔ رب جانے کس کا تو دُنیا اور کس کی رحمت!“

بیرے سے جھانک چاچی مہری نے آواز دی۔ ”ہیں ری، پنڈ میں یہ شور کیسا؟“

”چاچی، سنتے ہیں عالم گردھیے کھلروں کے یہاں ڈاکہ پڑا ہے۔“

”پولس کھوجی یہاں کیوں پہنچ گئے! خبرے کس نے پیر کر لیا ہے۔“

شاہنی کا دھیاں پیر کو بھٹکا۔ ”یہیں نے کہا چاچی، کھلروں کے یہاں سے ضرور کوئی آیا ہوگا، جھٹ پٹ کڑا ہی چڑھا کے پورے اتار ڈالوں۔“

”اتار بھلے میری بچی، پیرا انھوں نے کون سا منہ جو کھا کرنا ہے! اُلٹے دھنوں، دھینیوں کے

سگن شاستر کر کے جائیں گے خیروں سے ایک تم، ایک راگیوں کی بہوئی اور ری ایک مُسیوں کی کرمور

دے دلا جائیں گے سو بھی چنگا۔ اُن کے پنڈ کی دھیں بستی رستی رہیں عالم گردھیے شاہ بڑی چڑھتوں میں۔“

چھوٹی شاہنی آملی۔ ”آج دونوں بھائی کچہری ہیں، خرمست پولسیوں کو کون سنبھالے گا، بہنا،

کسی کو بھی بھیج پیہر والوں کے کھانے پینے کو تو پچھوا لالے وڈے کے گھر سے نکالی جاسکتی ہے۔

منہ تو جو کھا کریں گے ہی نا!“

چاچی بڑبڑانے لگی۔ "راکھ پڑے ایسی اولاد کے سر جب تک اندھیرے کچھ چوری ڈاکہ نہ ڈال لیں، تب تک ٹکڑا ہضم نہ ہو!"

"نالائق اور کیا! عقل بدھی چنگی ہو تو پولس فوج میں نہ بھرتی ہو جائیں۔"

ماں بی بی نے چاچی کے کان میں کہا۔ "مصطفیٰ سے بڑا شوکت پہلے ہی قتل کے مقدمے میں اندر ہے۔ ماں نصیبی کرے گی کیا!"

"کرنا کیا ہے! جیلیوں کی مٹھیاں بھرے گی اور بیٹروں سے ملاقاتیں کرے گی۔ اُس نے کون سا صدر کچہری چڑھ جانا ہے۔"

نواب سوہرے منداہ پٹیتے پٹیتے طویلے سے نکلا اور اوپر زرنانیوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ "لو جی، اپنے برخوردار مصطفیٰ نے بھی بسم اللہ کر ڈالی! پولس کا ڈیرہ پڑا ہے، دیکھیں کس کس کی پوٹلیاں گٹھریاں کھلتی ہیں۔"

ادھر گاؤں کے بچے بڑے بوڑھے چودھری پنچ اور ادھر سپاہی تھانیدار مجمع جیوں پر دربار لگا ہو۔ جانے پہچانے سلامت علی کے تباہے پر آیا محبوب علی اپنی طوطی ناک سے سارے گاؤں کو سونگھ ساگھ کر تھانیداری کے گہرے پیٹے میں پچا گیا۔

منجی پر بیٹھے بیٹھے دو ایک بار ہینٹ کھڑکانی اور پھر لوزوان ٹولی کو ایسے دھونکنے لگا جیوں جتنے جوان نہ ہوں، بھیڑ بکڑے ہوں۔

سپاہی نے ہینٹ کھڑکانی اور مجمع میں میدھے سادھے ہنٹے سے پوچھ لیا۔ "بھلا کجوری کتنی طرح کی ہیں۔"

"جی۔۔۔۔"

"اوسے بول دے، بتا دے قسمیں کجوروں کی۔"

"لونا پنڈ، ونکی پنڈ شنگستی اور چینیوں پنڈ۔"

"تو آج کھلائی جلے بد معاشوں کو پنڈ کجور چینیوں۔۔۔"

مدرسے والے لڑکے ہنسنے لگے۔ "یہ تھانا ہے کہ مدرسہ!"

سپاہی جی کی بن آئی۔ "ابھی بتاتے ہیں۔"

مصطفیٰ کے خالہ زاد بھائی عثمان لنگے کو آواز پڑ گئی۔ "اوسے ہنہ کھرے، ذرا چل کے تو بتا، کب

سے لنگپا ہوا تیری لالوں میں۔ ڈاکے کی رات کیا تو بھی کتوں کو روٹی ڈال رہا تھا؟

عثمان نے ڈرتے ہوئے قدم اٹھایا اور پاس آکر تھانیدار کو سلام بجا یا بھر کر جواب میں بڑھتی پیچھے جا لگی۔ کسی سیانے نے تھانیدار کو شاباشی دینے کے انداز میں کہا: اس بے چارے کی لنگڑپوسیاں تو پیدائشی ہی سمجھو۔ صاحب جی! اسے خاطر خدمت پر لنگا چھوڑیے اور کچھ نہیں تو دوڑ دوڑ کے بینت ہی پکڑا تا رہے گا۔

گرو دت سنگھ نے سن کر سر ہلایا۔ صدقے دانشمندی کے جتنی دیر میں عثمان لنگا بینت اٹھائے گا، مار کھانے والے کو بھی ذرا سانس آئے گا۔

تھانیدار کی چرائی آنکھیں گرو دت سنگھ کی طرف گھومیں تو گرو دت سنگھ گڑی میں ہاتھ ڈال کر سر کے بال کھانے لگے۔

پا ہی حکما اور خدا بخش چوٹوں کو لے کر آن پہنچے۔

تھانیدار کے ”جوڑی دار تمھارے حراست میں ہیں، اب تھے سانس کا کھپا اور بھر ڈالو۔“

منصفی نے نو بتیا سے نظر ملائے بغیر تھانیدار کی طرف دیکھا اور پچشاخ سے پھوٹ دیا۔ سانس نے

مٹنے کی طرف منہ کیا تھا۔

تھانیدار نے منجی پر بیٹھے بیٹھے مانگ چڑھائی۔ ”سن رہا ہوں، بکتے جاؤ۔“

”گہنا گڑھ موتی رامیوں کے پاس باقی مال و متاع اسلام گڑھ کے ٹپتے۔“

گاؤں کے چھوٹے بڑے سیانے تھوکتو کرتے لگے۔

ارے اس جگر سے پروڈاکہ چوری! لکھ لعنت لمبوڑوں پر۔

برخوار چھاتی پر ہاتھ باندھے کھڑا رہا اور خیر بن بے ملو ماسا مسکراتا رہا۔

تھانیدار نے گھور کر دیکھا تو زبان مچل گئی۔

آواز دے کر کہا: ”اوسے ذرا میرا کرنا تھا۔ آپ ہی بن گیا وعدہ معاف گواہ! اس سے اچھا تو اردوڑوں کروڑوں کے ساتھ پھیری لگائی ہوئی، رو مال تیل کنگھی کی بہادر پیشے تمھارے بس کے نہیں۔“

تھانیدار نے کبھی آنکھوں سے ایسے دیکھا جیوں جوان جٹ نہ ہو، چلنوزہ ہو سپاہی نے پاس ہو کر کہا: ”حضور خاندانی نمبری ہے۔ بے پرواہی سے ہی جھٹک دو۔“

تھانیدار نے اپنی نظر کی لاج رکھی۔ بد کے تخم، تھانے پہنچ جانا حاضری کے لیے۔

برخوردار خاں کو من کی مراد ملی۔ بہادرانہ شوقینی سے ہنس کر کہا: ”تھانیدار جی حکم سر مستی پر شہادتوں کا کام آیاں نہیں کرتے۔ اپنی ہی جنگی۔ مندی کی پیروی پر حاضر ہوتے ہیں۔ ویسے کہو تو ضرور

پہنچیں گے سامنے کے کھٹان :-

تھکاندار نے ہونٹ موڑ کر دل ہی دل میں کوئی خطرناک فیصلہ کیا اور جاؤندے شاہ کے آگے نچے سی پوٹلی رکھ دی :- ”جھوٹے موٹے چھاپ چھلے پر نظر مار لو۔ ان کے تمبوں سے نکلا ہے۔ باقی پکتی شناخت تو تھکانے میں ہوگی ہی۔

ترکال بیلا شاہوں کے گھر دینے جلے ہی تھے کہ نیچے تارے شاہ کا گھوڑا اکھڑا ہوا۔ گھوڑے کے ٹاپ اور تارے شاہ کے نگلے کی ٹنکار سن کر نواب ڈیوڑھی پر آگیا: ”خوش آمدید تارے شاہ!“

آگے بڑھ کر غازی کے ماتھے پر ہاتھ پھیرا ”سلیمان، شاہ صاحب کو کہاں سے چکر لگوا کے لایا ہے!“

تارے شاہ نے گھڑکار :- ”اونے کنجرا، تمہیں فارسی کا چمکا کب سے لگا؟“

”تارے شاہ، آپاں تو ٹھہرے ڈھور ڈنگر کے خلیفہ، ہمیں فارسی عربی سے کیا لینا!“

”رت آپ کا بھلا کرے شاہ صاحب، لالی شاہ کی جنتی پر ناچ فگرے والی آئیں تھی نا! سارے پنڈ کو سکھا گئیں۔“ خوش آمدید :- جو جونا جوان محفل میں پہنچے، پچو نیاں ہنس ہنس سلام کریں۔

”خوش آمدید!“

تارے شاہ ایک ہاتھ اپنے پیٹ پر رکھے ہوئے، دوسرے سے لگام تھامے ہوئے۔

”خچرا جان بوجھ کر جٹوں والی بلیاں مار رہا ہے نا! تو نے دیکھا نہیں میرے ساتھ کوئی اور بھی ہے۔“

”جی اندھیرے میں کچھ ماڑا سا جھولا پڑا تھا۔“

”دھیان سے سن نواب، میرے پاس وقت نہیں، میری نئی سنجوگن بکیتی ہے۔ اسے شاہنی کے پاس پہنچانے آیا ہوں۔ اتار لے نیچے۔“

نواب نے لکی ڈھکی چادر و تانے زنانی کا کچا کوئل ہاتھ پکڑ کر گھوڑے سے نیچے اتارا تو سر

سے پاؤں تک پھر پھری دوڑ گئی۔

چادر کے نیچے کوئی بچہ کھساکوڑوں اُڑوں کرنے لگا۔

بلے بلے، شاہ صاحب، یہ کیا تنگ تماشے ہیں؟

”یار! آج اپنے عاشقوں کا رنگ لال ہے، انٹریاں میری باہر نکلی ہوئی ہیں، کس کو کپڑا

مندھا ہوا ہے، تیری بھر جانی کو یہاں پہنچانا ضروری تھا“

”رہ خیر کرے تارے شاہ، کیا اس کی کسر رہ گئی تھی؟“

برکتی اوپر جا شاہنی کے پاؤں چپو کر اسٹیش لینے کی کمر لڑا دیا، شاہنی سے کہنا چک، ٹھائیاں

کے تیلیوں کی دھمی ہے، تپتے سیالے پیو ہو گئی تھی، اپنا نام کر دے ہو گیا، ہاں جو لاک نمٹ چکا میں تو کہنا

سوڑھے والے کوٹھے پر ٹھوکر دے اس کا، آپ پکا کھائے گی۔

”تارے شاہ نے گھوڑے کا منہ گھرا ہوا۔“ نواب شاہ، میری غیر حاضری میں تم اس کے بھائی ہو

نظر رکھنا، کسی نے محبت کی تو بتا دینا شاہ آکے پھینٹ دے گا۔

نواب نے ہنکارا بھرا، جی!۔

گزارش کی، ”کچھ دو دو داروہی جاؤ شاہ صاحب اور نواب بھائی بھی آتے ہوں گے۔“

تارے شاہ نے چلتے چلتے جیسے دونوں غیر حاضر بھائیوں کو گھر کی دے دی، ”میرے باپ نے

فارغ خطی دے دی تھی، پرداد دے کی لڑیں جائداد پر برابر کا حق رکھتا ہوں، کہہ رکھنا، جائداد کا

جہانگیری کاغذ تارے شاہ کے قبضے میں ہے۔

”شاہ جی! زخم تو دارو سے دھلوا بیچو الو!“

”او مورکھا! تیری عقل و دینو بے کھائے تو نہیں گئی، اپنا زخمی پیٹ کھانے جا کر ہی کھولوں گا۔“

اور وہیں تیلیوں کا جرم درج ہو گا، بہن کر مگر نہ کھلا سکے تو اس کی پیریتوں پر دعاوا بول دیا۔

تارے شاہ نے لگام کھینچی اور حویلی کی طرف پیٹھ کر لی

نواب نے بانہہ بڑھا کر بچی کو برکتی کی گود سے لے لیا اور سنجیدگی سے کہا، ”بھرجانی، یہ اوپر

والی چھلانگ پڑوسی تو تمہیں ہی مارتی پڑے گی، میری لمبواہی تو اتنی ہی کہ جو تارے شاہ کہہ گئے ہیں،

میں وہ دو ہر ادول“

برکتی رونے لگی۔

”سہارا رکھ بھرجانی! معاملے میں کوئی عشق گنجل ہے بھی، تو اس گھڑی اس کا خلاصہ

کمرے کی ضرورت نہیں!“

برکتی نے آنکھیں پونچھیں، ناک تھپکی اور منہ پر گھونگھٹا کھینچ کر اندھیرے میں سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

نواب نے بوے سے پوچھا، ”لاوال پھیرے تو کرو ایسے تھے نا!“

برکتی نے سر ہلا کر جواب دیا، ”کہاں!“

نواب نے تھڑے پر پہنچ کر آواز دی، ”شاہنی، دریا پار سے تمہارے جہان آئے ہیں۔“

ہاتھ میں دیوٹا لیے شاہنی چوکے سے باہر نکل آئی، ”کون! نواب کس کا نام لیا؟“

”تارے شاہ کے گھر سے ہیں!“

برکتی نے گھونگھٹ کے ساتھ آگے بڑھ کر پیری پوٹا کیا۔

”ٹھنڈی رہو! سائیں جو سے! اری، میں نے پہچانا نہیں۔“

چاچا مہری پاس آگھڑی ہوئی، ”کس کا نام لیتی ہو دھیسے، کون ہے؟“

نواب نے دوہرا دیا، ”چاچی، اپنے تارے شاہ کی گھر والی!“

”کچھ ہوش کر رہے بنہ منگنی، نہ کڑ مائی اور نہ ہونی بن بیاتی ہی پھلی آئی! ارے بن ساک، انگ

جنگ، گھوڑے کے ہی پرنا لایا، ملتا، ہمیں نہ بھرما۔“

برکتی روتی ہوئی مائی کے قدموں میں پڑ گئی، ”جھوٹ بول کے زندہ کہاں رہوں گی! شاہ سے

لگ گئی اور گھر سے پاؤں نکال لیا، تڑکے منہ اندھیرے کما دوں میں جیپی شاہ کی راہ دیکھتی تھی کہ شاہ

کے گھوڑے کی ٹاپ سن کر باہر نکلی، ادھر میں نکلی، ادھر میری میرے بھائیوں شاہ کے پیٹ میں آہنی،

بجہ گھسیڑ دیا، شاہ گھوڑا دوڑاتا آیا اور مجھے بانہ سے کھینچ گھوڑے پر بٹھالیا۔“

”ست نام، ست نام، شاہنی کے منہ سے الامان الحفیظ نکل گیا چاچی نے سانس روک کر پوچھا

”پھر ری، پھر کیا ہوا؟ بول، دھیسے، بول خیروں سے ہمارا لڑکا تو صحیح ملامت سے نا؟“

برکتی رو رو کر ہچکیاں لینے لگی، ”شاہ کی انتڑیاں باہر نکل آئیں، رکنے کی گھڑی نہ بھتی

پندھالی پہنچ کر شاہ نے زخم پر دارو ڈالی کپڑا کسا اور گھوڑا دوڑاتے یہاں آن پہنچے!“

چاچی نواب پر بولنے لگیں۔ ”کھلیا، تھلے سے آواز دی ہوئی۔ لڑکے کو دودھ دے گی تو پال دیتے۔“
”کہا تھا، پوچھو بھر جانی سے، پر نہیں مانے۔“

”بہترے ترے منہ میں کیں، میرے لیے اتنا پینڈا نہ مارو شاہ جی، پر نہ مانے بولے۔“ تیسے
بھائی بچے ہوئے ہیں، اُن کے ہاتھوں پہنچ گئی تو زندہ نہ چھوڑیں گے، مجھے یہیں اتار اب شاہ کھائے
گئے ہیں۔“

چاچی مبری نے پاس جھک کر برکتی کو نئی نظرت سے دیکھا، پھر گود کے بچے کا چہرہ معیج کیا۔ ”جھوٹ نہ
بولنا بتی، یہ تارے شاہ کا ٹا بر نہیں، بتا تو سہی۔“ اس کا دانا پیر کھال۔“
برکتی کی آنکھوں میں ایک بار پھر آنسو آ گئے۔ ”وہ گیا بیکنٹوں، پار کے سال کس پیڑ تھی اور
آنکھیں میٹ لیں۔“

نواب نے ٹوکا۔ ”چاچی، صبح سے بھوک پیاسی ہیں ماں بیٹیاں، کچھ روٹی نکھر آگے بکھو۔“

آواز سن چھوٹی شاہنی باہر نکل آئی۔ ”کون ہے چاچی؟“

شاہنی نے دیو رانی کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور دھیرے سے کہا۔ ”تارے شاہ کی لگو۔“
”تر گنی قسمیں، بھلا یہ یہاں کیسے؟“

”دیو رانی، تارے شاہ کو زخمی کر چھوڑا ہے اس کے بھائیوں نے اسے یہاں اتار کھانے گیا
ہے۔“

”بڑا ہوا جٹھائی، معاملہ کھانے کچھری چڑھے گا، مرد آج گھر نہیں، کہیں یہ نہ ہو کہ اپنی ہی تھو تھا
فضیحت ہو جائے۔ کیوں ری سبحان کو برا تجھے کہیں اور بھڑک نہیں تھا؟“
برکتی اونچی اونچی سکاریاں بھرنے لگی۔

”کیا کہوں، سر پر بڑی گھڑی آن پہنچی۔ مت ماری گئی میری بھی۔“

چھوٹی شاہنی نے گھڑکا۔ ”ملا بہت کھڑکا دھڑکا نہ کمر۔ آج ہی پینڈا اکٹھا کرے گی، لوک جہان
پر نشتر تو ہونا ہے۔ آج سہارا کرے، مرد گھر نہیں۔“

نواب نے اشارہ کیا۔ ”پانی کا کٹورا دو دو، ذرا طبیعت ٹھکانے آئے۔“

چھوٹی شاہنی نے کٹورہ آگے کر گھر نیچے جھکانی تو جھٹ من میں کھٹک گئی۔ ”میں نے کہا کیا نام

بتایا بھائی برادروں کا: سنو تو:۔

”بڑے کا نام دتا۔ پچکاروانے کا لڑا اور چھوٹے کا لگا۔“

بند رادنی کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ ”آگے بول ری، تیرے بے کا نام کیا؟“

”بھی پت:۔“

شاہنی ڈھیلی پڑ گئی اور پانی بھرا کانسی کا کٹورہ ہاتھ میں پکڑا دیا شاہنی نے چائی میں سے میٹھی دنگی نکال کر جائگڑی کو پکڑائی۔ ”کھالے کھا، میں مدقے گئی۔ صبح سے بھوکی ہے۔“

”بھرجانی، مٹی کا نام تو بتا:۔“

”رسیلی:۔“

”اور سیلی۔ آمیرے پاس آ:۔“

برکتی کے آگے بھائی آئی تو چھم چھم رونے لگی۔ ”کل ترکالاں اس گھڑی اچھی بھلی بیٹھی روئیاں اتارنی تھیں۔ ادھر میری مت ماری گئی، ادھر ماں جائے بھائیوں نے بیر کمایا۔ خبرے شاہ کن خالوں میں:۔“

چاچی بولی۔ ”نواب پتر، تارے شاہ اپنا تھانے کب پہنچ جائے گا؟ کیسا تھا اس وقت؟“

”فکر نہ کرو، شاہ اپنا دھا کڑ بندہ ہے۔ برکتی بھرجانی، ابراہہ ماننا تیرے بھائی نہ بچتے اس

ماروان کھترینے کے ہاتھوں:۔“

شاہنی بولی۔ ”اسی دیور تو میرا ہی ہے، پرری، اگر تب تارے شاہ کے بڑے۔ مارکاٹا جرم، مقدمے، تھانہ کچھری، پہلے کسی کی دھبی بہن بھگائے جن شریک بھائیوں سے مہنہ ملاحظہ نہ ہو اُن سے بنا پوچھے زانی اُن کے گھر چھوڑ جائے۔ بتا، اگلا ساک سمبندھی کیا کرے؟“

چاچی نے سب کو دلا سہ دیا۔ ”چل رات، کل آپ لڑکے آکر دیکھ لیں گے۔ ان معاملوں میں

اپنی پیغمبری کیا:۔“

چھوٹی شاہنی بولی۔ ”کہتے ہیں نا، کچھ سب سے اچھے۔ میرے جلنے بھڑوے پر چھایا ہوا ہے جوانی کا نشہ، اترے گا، ابھی کر لے بد فعلیاں....“

کو چھڑوں کی کوٹھمبو کے چوندوں میں جوڑوں نے ڈیرے ڈال دیئے تو ماں ڈیرے سے سنے پہلے تو مارے کے ہتھ دودھ پلٹ کیوں کے سبز پھران کی گتڑیاں کھینچ مینے ٲیاں کھول دیں۔ کوٹھمبی میں جوں بوٹی اور دھڑک کے پتے پیس کر سروں میں یپ کر دیا اور بیٹھ بہر تھپکی دے کر کہا۔ "جاؤ ختم کھانیا جا کر دھوپ میں بیٹھو۔ سر سوکھ جانے تو شاہنی کے کوٹھے جا کر نان کو دکھا آنا۔ سنو ری، اب کھیلیں کبھی طوطی کے ساتھ تو ٹانگیں توڑ ڈالوں گی، اس نے سر میں جوڑوں لیکھوں کے انبار ہیں، ماں مکانی دیکھتی نہیں کہ لڑکی کے جھونٹے میں فوجیں ہنگ رہی ہیں۔

بچا دھوپ میں سروں پر آ پھیلیں تو نیا نیاں سیانیاں سر کھول کوٹھے پر آجھیں۔ غمراں نان نے آتے ہی کوٹھمبو اور طوطی کو الگ کر دیا۔ جوڑوں کی پٹار لو، ذرا ہٹ کے بیٹھو جاؤ، دوسرے کوٹھے پر جا بیٹھو۔ میں وہیں آ جاؤں گی، اری ساتھ ساتھ لگی رہیں تو سارے گاؤں کے سر سلگنے لگیں گے۔

غمراں نے پہلے چھوٹی شاہنی کے سرگھی رچایا۔ چاچی مہری کے دھول دھولوں کنگھا پھیر کس کر چوٹی باندھ دی۔ پھر شاہنی پیڑھی پر آ بیٹھی۔ کھلے بالوں کی قطار دیکھ کر کہا۔ "کڑیو چڑیو، آج کیا سوچھی، سب نے ایک سنگ بال کھول لیے۔"

"میرے نصیبوں کو شاہنی، دہاڑی پگ جلے گی نکھ پٹتے۔" غمراں نے شاہنی کا پر اندا کھولا اور گھی گرم کر لانے کو آواز دی۔ برکتی گھی کی کٹوری لے آئی تو لڑکیاں مڑ مڑ کر اسے دیکھنے لگیں۔ چڑوں کی پاشو سے نہ رہا گیا، کہہ ہی دیا "کہاں تارے شاہ کھجور کے تنے ساز بر اور کہاں بھر جانی برکتی گل باشی کی بیل سی نازک، میں نے کہا بھر جانی، بنا پترے کیسے ملائے یہ میل سنجوگ؟" چاچی نے پھٹکار دیا۔ "چپ رہی، چھوٹا منہ بڑی بات۔"

پاشو نہ باز آئی۔ "بھڑک لے چاچی، پر دنیا تو باتیں کرتی ہے، کس کس کا منہ بند کرے گی۔"

شاہنی نے ہاتھ سے چاچی کو اشارہ کیا۔ "مٹی، دنیا کیا کہتی ہے، میں بھی تو سنوں۔"
 یہی کہ برکتی بھجانی کے نہ پھیرے ہوئے، نہ بیاہی پرنائی۔"
 برکتی نے پہلے شاہنی کی طرف دیکھا، پھر منس منس کر بولی۔ "کوٹلی کے ٹھا کمروارے پاندھے
 جی نے وید منتر پڑھوا میری اور صنی کا لڑکھارے ویر کے دوپٹے سے باندھ دیا۔ اب بتا ہنا بھتیں
 اور کیا چاہیے۔"

موہرے کی بے بے بن میخ نکالنے لگی۔ "بلیہاری جاؤں بگھوٹیسے، یہ تو کہہ پنڈت پاندھے
 نے بیاہ کیسے پڑھایا! منتر اشلوک بھی پڑھے کہ نہیں۔ اس سے تو آند کا رچ کروا آتی، تیری گود
 میں تو پہلے ہی ایک کاکی...."
 برکتی کے گورے غریبے مکھڑے پر بڑی مٹھی منسی پھیل گئی۔ "بے بے! اپنے پہاڑ پر تو
 دو جی طرح پر نایا جاتا ہے، کہو تو بتا دوں!"

شاہنی نے آنکھ سے سینت کی۔ "نہ ری!"
 لڑکی بالڑیاں ضد کرنے لگیں۔ "بتا دے پھر جانی برکتی، بتا دے!"
 برکتی انداز واداسے سچ منج کی تار سے شاہ کی دُہن بن گئی، مکھڑا سادھ کر پنڈت پاندھے
 کی طرح دوہرایا۔

اَس کنیا اُس گوتر

اُس کنیا اُس گوتر

بول کی لے بہت بھانی لڑکیوں کو۔ اکٹھا مل کر بولنے لگیں۔

اَس کنیا اُس گوتر

اُس کنیا اُس گوتر

موہرے کی بے بے پھسکی پڑ گئی۔ "کیوں دھیے، ایک ہی منتر میں ساتوں پھیرے ہو گئے؟"

نہ بے جی، ہر بار نیا، دو جی بار پاندھا بولا۔

اَس کو اُس گوتر لاڑھا

اُس کو اُس گوتر لاڑھا

سے والیاں مہنس مہنس دوہری ہوئیں۔

برکتی نئی بیاہی کیسرو کا سر کھول اس کے پیچھے جا بیٹھی۔

عمراس بی بی، اپنے پہاڑ میں چونڈا کیسے گونجتا جاتا ہے۔ بتاتی ہوں تمہیں۔

”لاڑھی تہی، ہلنا مست!“

شاہنی تارے شاہ کی اس چمکتی بلبل کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ ”لاکھ کہو، تیلن تمبولن ہے۔“

پرری، ہاؤ بھاؤ سے نری رس کی گا گری، کیا تال سے باتیں کرتی ہے؛ کیوں نہ بھائی ٹرہتی تارے

شاہ کو۔“

برکتی اپنے چھوٹے چھوٹے سوگڑ ہاتھوں سے کیسرو کی درتھی گونجتے لگی۔

کیسرو نے نوکا، بھر جانی دی، پہلے ماتھے کی اگلی مینڈیاں تو گونجتے۔“

”نرا سہارا کر لاڑی، راضیں اور کندل ایسے بناؤں گی کہ گہرود دیکھ انھیں شرمائیں۔“

عمراس چچی نظر کیسرو کے سر پر کپڑا، ہتھ دیکھتی، جی۔

درتھی کا پیٹھ دار جال پڑا دیکھا تو برکتی سے غار کھا بیٹھی، ”نمک کر کہا“ جموں والیے والیے

چونڈا خیروں سے مینڈلوں کا! بھلے دریا پار، پوٹھو ہار یا صندل بار کو، جبکہ چاہو سر پر چڑیاں طوطے

بٹھانے تو میدان لگا بال ایسے سجیں کہ پورے پکھ مرد کی آنکھ وہیں مچی رہے۔“

برکتی کو اپنے تارے شاہ کی موج بہاریں یاد آگئیں تو بیٹھی مہین آواز میں گنگنانے لگی۔

گن بیٹھی سر کھول کے

گن بیٹھی پیٹھ موڑی کے

گوراں بیٹھی کیش کھول کے

شوچی بیٹھی مکھ موڑی کے

گوراں ماتھے بندولی

شوچی ماتھے چن سوہوے

گن بیٹھی پیٹھ موڑی کے

برکتی کے رس بھنے بول سن زنا نیاں بھگتی بھاؤ میں ڈوب گئیں۔

چاچی بولیں: "کیسا سو بنا پر سنگ ہے گورا پارہتی کا۔ ادھر گورا دیوی بال کھول بیٹھی، ادھر شوقی
اُن برا ہے۔"

"اوتاری مہما! سکھ رہے چاچی تو ایک بار دیوی کے سچے دربار مانتھا لیکن ضرور پہنچیں گے۔"
"بچی، پہاڑوں والی دیوی سے مانگ۔ تیری اچھا پوری ہو۔"
لڑکیاں برکتی بھر جانی کے پیچھے پڑ گئیں۔ "ایک اور گیت جھیڑ دے بھر جانی، ڈاؤ سے میٹھے
مُرتیرے پہاڑ کے!"

چاچی کا اپنا من کر آیا "سناری سنا، تارے شاہ کی صرا ہے۔"
برکتی کی انگلیوں میں اپنے پند کے چٹار کھینچ گئے اور کالجے میں تارے شاہ کی پُرشوق بانہیں
سُروں میں چشمہ چھلچھلانے لگا۔

میاں مجنوں او
چٹے تیرے دند دکھی بتیاں او
میاں مجنواں او، گچھے تیرے نین
دکھی ڈُلیاں او
میاں مجنویاں او دکھی تیرے چھتے
دکھی بھلتیاں او

روندیاں کر لاندیاں
کنگناں گھڑانیاں
مل جاو او
ٹکے بندی دوستا
ٹکے بندی محرمہ
ٹکے بندی ویریا
ٹکے بندی لائییاں

میرے بالو بیٹے!

گاتے گاتے برکتی کی آنکھوں میں جھڑی لگ گئی۔

کیسرو کے بال گونٹھ کر پہاڑ کی اوٹ ہو گئی۔

شاہنی بولی۔ "چاچی، دھنونی پتی ہے بے چاری جس دن سے یہاں چھوڑ کر گیا ہے۔ نہ

کھوج خیر نہ رقعہ، پتری اپنا گھر دوار چھوڑ کر آئی ہے۔"

اجوائن، سوف، اور پو دینے کے غرق لکانے کو شاہوں کے گھرب ہاتھ رچھ گئے۔

چھابوں میں ڈال کوئی سوف چھانٹے، کوئی اجوائن اور کوئی پو دینے کے پتے توڑ توڑ کھتی
جائے۔

بیچے مزدوروں سے تانبے، بلٹونیاں نکال دھوا پنجھ صاف کئے تو شاہنی پاس آکھڑی

ہوئی، اراکھ پر کھ کمر برتن بھانڈے دیکھے، پھر گاگر سے پانی لے کر اپنے ہاتھ سے نہانے لگی۔

پاس کھڑی مٹھی سے کہا۔ "جالبی، دھندنی کو بلالا، بڑا کمال ہے اس کام میں۔ آکر نال لگا دے گی۔"

لکھی برتنی پاس آکھڑی ہوئی اور کمر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "شاہنی بھلا یہ کون مشکل کام ہیں

کر دیتی ہوں۔ پار کے سال بیچ سیری اجوائن کا ست لکا لاکھا میں نے۔"

"لکھی، دونوں ایک دوجے کا ہاتھ بٹاؤ گی تو کام جلدی نہڑ جائے گا۔ جاری نکیے، منوہر

کے کوٹھے سے نیچے اتر جانا۔"

لکھی سے نہ رہا گیا۔ چھاج پھلکاری ریشماں کو سنا کر کہا۔ "یہ تو وہی بات ہوئی گھی نہوائے

سالن اور بڑی بہو کا نام۔ میں نے کہا شاہنی، دھندنی کو کیا انوکھے لال لگے ہوئے ہیں؟"

چاچی پاس بیٹھی چنگیر میں پو دینے کی ڈنڈیاں چن رہی تھیں، سر اٹھا کر لکھی کو گھورا

اور جھٹک کر کہا۔ "اری، انتھ کا نگینہ اپنے آپ ہی بولتا ہے۔ ملا دھندنی بڑی سچی، اُس سے

تیری کیا خار بازی؟"

لکھی پاؤں کے بل پاس آ بیٹھی۔ "چاچی، اتنا کہہ دوں ایسے کاموں میں سنبھالی چنگی نہیں۔"

دست کاتت ہی بکھر جاتا ہے۔“

چاچی نے گھور کے دیکھا۔ ”ہیں ری، بات تو تو نے چنگی کی ہے۔ آخر کو تو جانتی ہی رہی کہ میں کی پر ویسے، تیس سٹکھنا وہ جو اپنی عقل کمرے! تینتیس سٹکھنا وہ جو وہ سروں سے پوچھ کرے۔“
لکھی پھینپ گئی۔ ”ست و حین چاہی۔ اب نہ بھولوں گی! تم لوگوں کے لیے تو دھندنی سولہ کلاؤں میں ماہر۔“

بٹھی پٹ آئی اور شاہنی سے کہا۔ ”دھندنی موسیٰ تو منہ سر پیٹے پڑی ہے۔ پنڈت آپ رہا ہے۔ کہتی ہے کس چڑھی ہے۔“

شاہنی ہنسنے لگی۔ ”بلاری، سو بھلا! لکھی تیرے من کی مراد پوری ہوئی۔“
لکھی نے سر کی اوڑھنی اتار دیوار کے ساتھ کھڑی چار پار پر ٹونگ دی۔ اور بیٹھ کر پھر پھر چھاج جھٹکنے لگی۔ شاہنی، ان کاموں میں کیا دیر لگتی ہے۔“

ماں بی بی نے چھاج پکڑ لی اور لکھی سے کہا۔ ”جو کے میں تمہیاں بائی اٹھالا، یہ تو میں بھی نیبیڑے لوں گی۔“

لکھی نے پیتل کی بالٹونی لاگا کر سے پانی ڈالا اور اس میں اجوائن، سونف ڈال دی۔ پھر لوہے کی نال نانبیے پر لٹکا دی۔

شاہنی نے اس پاس آئی کنیا۔ کواریوں پر نظر گاری۔ ”ارے کوئی کپڑوں سے ہو تو پر سے چلی جائے۔ پر چھالواں نہ دے عرق کو!“

ایک دو جے کو دھول دھپے ماری شالو، چٹنی شرما اترا کر دور ہٹ گئی، تو شاہنی نے ہنس کر لاڈ سے سر ہلایا۔ ”لو دیکھو، مرجانیاں اتنی جلدی سیانیوں سے ہو گئی۔“
”نانبیے کے ڈھکن پر ہاتھ دیے لکھی کو جانے کیا سوچ پڑ گئی۔ دور جاتی شالو پھنی کو بڑ بڑ دیکھتی رہی۔ آنکھوں سے اوجھل بھی ہو گئی تب بھی نظر نہ پلٹائی۔“

شاہنی نے ٹوکا۔ ”کیوں ری لکھی، کدھر ہے دھیان تیرا۔ ڈھکن پر ہاتھ رکھے بیٹھی ہے۔ اٹھالے ہاتھ جل جائے گا۔“

لکھی نے ایک لمبا سانس لیا تو شاہنی چونکی۔

پاس بیٹھ کر شانے پر ہاتھ رکھا۔ "ابھی تو خوش خوش بیٹھی تھی۔ دل میں اب کون سا طوفان اُٹھ آیا۔ اری عرق دو دارو ہے اسے نکالنے میں تیرا پتا کھپتا رہا تو کسی کے تن پیٹ نہ لگے گی اس کی بوند!"

لکھمی شاہنی سے آنکھ چپڑے رہی۔

شاہنی کے ہاتھ کا اشارہ ملتے ہی ٹڑکیاں کتیاں اور سر اُدھر ہو گئیں تو پوچھا۔ "کسی بات کی فکر کرنی ہے کیا! آئی کبھی چٹھی پرچی تیرے سامنے سے؟"

لکھمی کی چھاتی دھونکنی کی طرح چلنے لگی۔ دوپٹہ نیچے کر کے سر ہلایا۔ "نہ!"

شاہنی نے تلکھی نظر سے دیکھا۔ "تن تو ٹھیک ہے مری تیرا۔ چہرہ پہلے سے اُتر اُگتا ہے۔"

لکھمی نے نال تلے چو لہے کی لکڑیاں ہلائیں۔ "والہیں پھر بھونک مار کر بھرائی آواز میں کہا۔"

"شاہنی! کیا کہوں! میں ابھاگن تو جیتے ہی مر گئی۔"

شاہنی لمبے پل تک لکھمی کی چھاتی تلے آنکھیں گڑوٹے رہی۔ پھر ٹھنڈی کوری آواز میں

پھسپھسانی۔ "کیوں ری.....!"

لکھمی نے سر ہلا کر حامی بھری تو آنکھیاں چوڑی ہوئیں۔

"ہائے ری! میں مرجاؤں لکھنیے۔ سانی تیرا سو رنگوں میں۔ یہ سپر کنٹائی کیوں پھیلنے دی؟"

لکھنی لکڑیوں کو رکا بچا دھوئیں میں ہی پھونکیں مارتی رہی اور روتی رہی۔

چاچی مہری نے تھڑے پر سے آواز دی۔ "تند ورتپ گیا بچی! آکر روٹیاں لگالے۔"

شاہنی نے پیڑے بنا پر ت بھری اور شاہنی شاہنی روٹیاں اُتار لگی۔ شری رام

.... شری رام۔ کلک کلک ورت گیا۔ وہ دھوا بھرتی اور ری یہ لکھن۔ کرم!

نیچے حویلی کے دروازے سے کوئی رولاسٹانی دیا۔ بنیرے سے جھانک کر دیکھا۔ نواب

کسی جتنے سے پوچھتا چھہ کرتا تھا۔

"چھوڑو! چھوڑو مجھے! اوپر جانے دو! میری عمدہ اوپر ہے!"

"نواب چنا! کون ہے؟ کس کی آواز ہے؟ کہیں ماں بی بی کا گھر والا الہیا تو نہیں؟"

شاہنی نے تاوی تاوی اُٹھ کر ماں بی بی کو آواز دی۔ "اری آنا ذرا! ہاتھ کا کام چھوڑا۔"

سر پر کالی دوہڑا لے ماں بی بی بھاگتی آئی۔ ”مجھے آواز دی شاہنی! کیا کام آ پڑا میرے ذمے!“

”جو کس ہو ماں بی بی۔ خیروں سے نیچے الہیا آیا ہے!“

”ہائے اللہ! ماں بی بی نے ہتھیلیاں مل مل کر کہا۔ ”شاہنی کیا کروں: بتاؤں کیا کروں گی!“
”تو صلہ کر رہی! تمہیں کون کو چہ بندی کرنی ہے۔ برسوں بعد تیرے یہاں نے ادھر رخ کیا جی صدقے۔ جاری ذرا الٹیں سنبھال اپنی!“
چاچی بیٹھی غرق کی نگرانی کر رہی تھیں۔

نواب کو اوپر دیکھا تو پوچھا۔ کون ہے ملا۔ کون آیا ہے؟ کس کی آواز تھی؟“
”چاچی مبارکبیں۔ خیروں سے جو امیں بھائی آیا ہے۔“

”کون رے! الہیا! میں واری! آؤ پتھر جی! آؤ بیٹھو۔ اری کوئی منہی پچھاؤ!“
الہیا خالی خالی انکھیاں بڑبڑاتا کرتا رہا۔
چاچی پاس آکھڑی ہوئی۔ ”را منی ہونا!“

ماں بی بی سامنے ہوئی تو الہیہ کی آنکھ میں کوئی پہچان نہ ابھری۔
چاچی نے لستی کا کٹورہ پیش کیا۔ ”ماں رنج گنی۔ پتھر جی بیو!“

الہیہ نے لستی کا کٹورا ٹٹک کر نیچے رکھ دیا اور پوچھا۔ ”میری عمدہ کہاں ہے؟“
چاچی نے لاڈ برسایا۔ ”لوجی۔ یہ رہی ماں بی بی! تمہاری امانت!“

”نہ.... نہ یہ نہیں، وہ۔ مجھے میری عمدہ بیگم چاہیے۔ ملنے دو نہ مجھے عمدہ سے!“

چاچی نے شاہنی کو سینٹ ماری۔ ”ماں بی بی کو نکال دے کوئی چٹکی کا جوڑا دوپٹہ۔ پہن کے عمدہ چٹکنی بن جائے گی۔ ہاں پتھر الہیہ! بہت دیر سے لوٹے۔ وہاں کس کام پر لگے ہوئے تھے کپتر جی!“

نواب ہنسنے لگا۔ ”اللہ بلی اس سے کیا پوچھنا! اپنے عشق کے ٹکے میں لو کر ہوئے پڑے ہیں۔ چاچی، ہوش و حواس نہیں ہیں جانے کیسے پنڈ کی طرف رخ کر لیا!“

چاچی نے ہاتھ سے نواب کو روکا۔ ”بس کر رہے! بات پوچھنے دے پتھر! یہ تو بتاؤ عمدہ

ہیگم کون ہے۔

ایسے نے منڈی بادی۔ ہیگم ایک انواب اینک۔ نت نت نئی لہریں موجیں بہا رہیں۔
چاچی نے رابعان کو آواز دی۔ "بتی، مہنہ میٹھا کرو، بہنوئی کا گھر ٹرے میں سے گھر نکال لا۔
میں اس کی گھر والی کو تو دیکھوں۔"

چاچی کے سنگ سنگ ماں بی بی اندر سے نکلی تو پہچانی نہ جانے، چمچ چمکی جوڑے پر
بیروں والا گلا بی دوپٹہ، حسن و شباب کھل کھل چڑے۔
چاچی نے ہاتھ سے آگے کیا۔ "میں نے کہا جو اترے، پر عمدہ سے کوٹنا نہ نہیں، تو نہ دو بھاری
ہی ہوگی، چاچہ پڑے جا اسے گھر گھر تو یاد ہے کہ نہیں؟"
الہیا ہنسنے لگا۔ جہاں عمدہ وہی گھر۔

چاچی ماں بی بی کے پاس آئی، خیر مہر ہے، سی ماں بی بی، طویلے والی پوڑیوں سے
اتر کر چہرے والے انگنا جا پہنچ، کوٹھا اندر لپا ہوا ہے، تھجا ہری پانی کی بھیج دیتی ہوں، سو باں
راندھ لینا، گھی بوری سے کا برتن رابعان رکھ جائے گی؟
شاہنی بلک کر ماں بی بی کو ایک طرف لے گئی، "میں کے ساتھ چٹاخ چٹاخ نہ کرنا بچا رہ
کسی ٹوٹنے سے بندھا ہے، سیوا کرنا، رب بھلی کرے گا۔"

دونوں نیچے اتر گئے تو چاچی نے بے بے کر بھری کو بلوا بھیجا۔ "رابعان ملی، ذرا ساتھ لیتی
جا بے بے کو، آگے ایسے کا تو نا اتار دے گی۔"
ماں بی بی ایسے بے کو نیچے اترتے نظر آئے تھے، اوپر آکر پانی کی کنالی بھر وانی اور
چاقو سے پانی کا ٹدیا۔

ایچی پیچی کو کو کھائے
کنجری بھڑوی جہنم جائے
ایچی پیچی کو کو کھائے
کنجری بھڑوی جہنم جائے

بیرلیوں والے کھوپڑاں اُترانٹ کنجروں کا ڈیرہ۔

گدھوں پر لٹی کھٹولیاں، چھاج، لکڑا، بانس، رستے اور ڈھول۔ آگے آگے نٹ بیچے بیچے
ٹٹنیاں۔

بچڑوں کو گود میں لگائے تھن چنگھائی سرو کے پڑ جیسی لمبی پتلی گھگھریاں گھاتی پنڈلیاں۔
لہجے کا لے بھگے، اپٹ پر تھولتی کالی فیروزی جھالر پنڈلیاں گنتھے سروں پر اور مٹی کی بھو بھلیں، ناک
میں چوڑا لونگرا۔

نٹ کنجروں کی کالی کٹانی پر ڈھیلے صافے۔

”اری او پھنسی کھنسی، یہیں ڈیرہ جھالو۔ چھاؤں بے چھاؤں!“

سیانی ٹٹنی نے ہاتھ بڑھا کر گدھوں پر سے کھٹولی اُتار دی۔ ”لے ڈال نیاٹوں کو۔ پھر بڑے
بوڑھے کو آواز دی۔ ”آؤ ڈکرے اُٹھو۔ پھیلا دے لکڑا، تیرا کوڑما بیٹھے!“

بوڑھے نٹ نے بانسوں کی قنچی لگا کر اوپر کھیس کا لکڑا ڈال دیا۔

دونوں گدھے سرخرو ہو کر پہلے ڈھیلے پڑے۔ پھر پیٹھ ہلکی ہوئی جان کر ہنکنے لگے۔

پھنسی نے پاس جا کر دونوں کو دھپ جمانے اور اردوڑھیوں کی طرف ٹھیل دیا۔

بتر اور گبر دونوں چھاؤں میں پسر گئے۔

سیانی چنسی کو آواز دی۔ ”ڈو کری، پنڈ میں سے اُپلا لیتی آچلم دھکا نہیں۔ ذرا دم تو آئے۔“

ڈو کری روٹھ گئی۔ ”واہ رے حرکتیے، بڑا کٹی سریرے کے بیٹھا ہے۔ آپ ہی اُٹھ کر

چلم لگا لا۔“

پھنسی گبر کو دیکھ کر تنگی۔ ”اے صبر کرے لنڈورے میں ہی لا کے دیتی ہوں۔ نٹ کو دیکھ

جٹ گجریاں امرتیاں بن جاتی ہیں۔ کہیں ایل گیل میں ہو گیا نو کٹوری سے کلیجہ دکاڑ دوں گی۔“

گبر پسر پسر مسخری کرنے لگا۔ ”دیکھو اس دل و بیا کو! ہیندھ دوں گا تو گننے لگے گی تارے۔“

کبھی نے اُٹھ کر بچے کو بتر کی چھاتی پر ڈال دیا اور ہنگڑوں سے ایک چکری مارا کر بولی۔

”لے ذرا سی دیر کھلا اپنے دُنبے کو۔ میں گاؤں میں چھوٹی پھرا کے آئی۔“

کھٹولی سی دور گئی تو بتر نے ہانک مادی۔ ”اری او کھانی بن کے نہ ملک، کسی بھوکے کو

”جہاں سے ایک ہی لاش سے کھنڈ سرو کو کھا اوروں گی۔ ہاں رنی جیٹھی اس گزیر میں نٹ کنجیر کی گونٹھ تو نہ ہوگی!“

”نہری اس میں صرف سانس ہی ہوگی تو کالو سانس کے قبیلے دار ہی ہوگی، نہ تھا وہ نہ۔“
 دو کمرے کو کھانسی آگئی۔ دم آیا تو دوسرے کمرے کہا: ”بس رنی اس کی دعا گائی چلی جاتی ہے وہ عتابت مار رہی ہے۔ تبھی یہ چھاؤں گزراں یا دے نہیں!“

”تو اور کیا ڈو کمرے! کیا تیرا ہی شہد پتہ! استحقاق پر گھر گھر آتی تھی مکھیاں!“
 دو کمرے کو لگ گئی۔ ”جاری نہ باد نہ مچ۔ کیسے دوں گا زبان۔“
 ”جہاں جہاں دیکھا کے تو نہ بن جانے کا بادشاہ! ہزار مکر ڈھونگ کر رہے گا تو کنجیر کا کنجیر۔“
 دو کمرے نے چھوٹی سی ڈانگ اٹھالی اور ہاتھ سے دیکھا کر کہا: ”میرے ہاتھوں کھائے گی۔ تبھی راد پھانے گی۔“

دو کمرے مانتے پر ہاتھ مار مار کر پھٹکیں مٹھنے لگی۔ ارے بہت دیکھا تم کو اتیری جوانی بھی گئی دیکھوئی۔ کھائی ہوں بیز چہانی ہوں دانے بول تیری ذات کا ہے کو اٹھاؤں گی۔ کھائی ہوتی کیر حلوہ چاندی کی تھالی میں تو تیرا دھونسا بہتی!“

”بجتی ہے راند! دو ٹیری آج اوپر سوں۔ آزادی بگھارنے چلی۔“
 ”ڈو کرا بڑھا گیا۔ ارے کنجیر اپنی ذات کے، تو اوروں کی طرح نہ کھو دو چار دیواریں اٹھا اُن پر گھر ڈال لیتا، تو قید ہو جاتا بڑے آدمی کی ملکیت حیثیت میں! ساری جنگی بنا، تھان مسان پہنچنے لگے تو اپنی ذات کو چھوٹا سمجھنے لگا دیدے پھاڑ کے دیکھ اوپر والے کو اُس نے کوئی گھر بنایا! کھلے آسمان پر ڈھٹا پڑا ہے!“

”اری اٹھاری رہ۔ بڑھ بڑھ کر بولے گی تو دھرتی لیل لے گی۔“
 پچھنی کچھنی دونوں ہنسنے لگیں۔

پچھنی نے ہاتھ مٹکائے۔ ”اری ان دونوں کے بو تھڑے نہ رکھیں گے جب تک خلیفہ کان میں ڈھول نہ بجاوے گا!“

”چپ رنی، ہری لہر ہر اترانے لگی۔ اری اس کی سوکتی ہے یہ چوہ۔“

دونوں ٹٹیاں جوان کھڑکھڑ بننے لگیں۔ پھر چھپاؤں میں بیٹے گہرے جبر کو ہانک ماری۔ "ارے
 دھکے بن کر چلم ہی پھونکتے رہے۔ تو بیڑھا جاؤ گے اور رات نکل جائے گی۔"
 بہتر نے چھلانگ مار کر کھمبی کا جھونٹا پکڑ لیا۔ "چل، جا پیسے کا پانی لا نہیں تو مجھ پر خچاروں گا۔"
 کھمبی نے جھجکا دیا اور چھپاتیوں سے اینٹھ دکھا دی۔
 بہتر ہنس ہنس پکے لگا۔ "کم ذات، کم چور کخمیری، جوانی اترا تھی ہے کیا؟"
 کھمبی اپنی کالی سرے دانتوں سے گھورتی رہی اور نڈر ہو کر بولی۔ "ارے باپ نے دیا سانس
 اور ماں نے یہ کایا۔ تو کا ہے ٹھٹھیری بن گالی بکتا ہے؟"
 "چل رہی، چند اکٹھا ہو رہا ہے کرتب دیکھنے کو اور ناک تیری میں لاڑلی نہیں بھتی اٹھ جلدی۔
 ڈو کرے نے آواز دی۔ "رب ترسی، جلدی جلدی منڈے تو ٹیپ لے پھر سجے گا تاش۔"
 لٹپا بھڑا، والی، گڑ شاہوں کے یہاں سے لا کر ڈو کرے منڈے اتارنے لگی۔
 اُدھر غچک، ٹٹک کھمبی پھنسی چمکی کے رو مال ہلائی ہوئی جماؤ سے کور جھانے لگیں۔
 کھمبی نے بھیڑ میں کھڑے ہانک کے سر پر ٹٹو کہ دیا۔ "چارے، مال سے کچھ کھانے کو لے آ۔"
 گلو نے منڈی ہلائی۔ "بتا تو سہی، کیا لاؤں؟"
 "لاڑے، یاد کر لے تیری مال نے آج کیا سلونا چڑھایا تھا۔"
 گلو مچھر گیا۔ "نٹنی، پانچ پکوان تھے پانچ۔"
 "واہ ارے، لو تو بیڑے دھناڑوں کا پوترا، دو تہرا! ارے بتا تو سہی پکوان کیا تھے؟"
 گلو کے سامنے کوئی گلو کا جھکا کھینچے، کوئی اس کے کندھے پر ہاتھ مارے کوئی بائہ پکڑے۔
 "کچھ مت بول، ساتھ لے جائیں گے کخمیر۔"
 گلو کو جوش آگیا۔ "کیوں نہ بتاؤں! میرے گھر آج بنا تھا۔ آم کا آچار، آم کا چھلکا، آم کی لٹک،
 آم کا مسالہ، آم کا چھوپا۔"
 نٹ کھٹ گلو نے گھوم کر پھر کی ڈالی اور کہتے کی طرح بھونک بھونک کر پوچھنے لگا۔ "لاؤں چٹپا،
 لاؤں چٹپا، لاؤں؟"
 پھنسی لڑکے کے پیچھے پیچھے نٹھنے لگی۔ "ارے آ، نہیں تو ڈال دوں گی، چور پھندہ، سن پال پوس

بھرتار بنا لوں گی۔

پیشانی سے لڑکے کو کھینچ کر اپنے ساتھ سٹاپیا۔

بلو ٹکڑے شور کرنے لگے۔ "نکل آ گھو، تھیوت آ، نہیں تو چپک کر مرقہ بخار لے جانے گی۔"

پیشانی لڑکوں کو چھڑ چھڑ کر رہ جانے لگی۔ "کیوں نہ لے جاؤں گی اس کوں جو ڈسے گا، کوئی ب

سکھاؤں گی، بازی مگر بناؤں گی، تماشے میں سجاؤں گی، سنو سے سنو، انگلی بار اس پنڈ بونے گا تو یہ

گہرے تھک ڈالے گا، گھمیر ڈالے گا۔"

بڑے بڑے شور کرنے لگے۔ "نت ہے گا، تو اس گھاگھرے والی کا۔"

بیکاپ آگے بڑھ کر گھونے نٹنی کی پیش کھینچ دی۔

بچے ہنستے ہوئے تالیاں بجانے لگے اور نٹنی تھیوت موت کا غصہ دکھانے لگی۔ "دور نہکھ کہیں گا،

ارے مٹھ بونے باندھ لوں گی تجھے اپنے چھیلے سے۔"

ہو بونے گھو کی مدد کو کبھی کے سے دو چار پھنکا سے مارے اور چکاری کھا کر نٹنی کی پنڈلی

پر چونڈی کاٹ لی۔

نٹنی بکارا کر نے لگی۔ "تیرا مٹھو بڑا ایپ دوں گی۔ تیرا پو تھو پوٹ دوں گی۔ روتا روتا مال کے

کچڑوں میں جا بیٹھے گا۔"

ڈوگری بھی ہنستی انکھیوں تھیوت موت بڑ بڑانے لگی۔ "اری چپ نہ کرے گی! بزرگوں پٹاری

سجانے کو ہے۔"

بترنے گلے میں ایک تختی لٹکالی، ہنچ مکھی کوڑی نی اور پاؤں میں سینک باندھ بیٹے گتر نے رساں

بانٹ کر ڈنڈوں پر کس دیں۔

بترنے پاؤں کے سینگوں کو رشی کی کھونٹ میں پھنسا یا دونوں پیروں کا وزن صحیح کیا اور پہلا

قدم اٹھالیا۔

کسرہ گئی

کسرہ گئی

"واہ، واہ، واہ! کسی نے خوش ہو کر اپنی پاگ اتارٹ کی طرف اچھال دی، کسی نے جھٹکا اتار

دیا کوئی دوڑ دوڑ کر گھروں سے دلے لے آیا۔ خوب لہراتے لہنگے کے گھیر میں پھنسی ناچنے کو اکھڑی ہوئی۔

لال کالی چولی۔ نیلی اور مٹی۔

بانسی پر کسی رسیوں پر چلتی پھنسی ایک ٹھکڑا مارتی ہوئی آگے کو سرپٹ ٹھکتی۔ پھرا چنادایاں ہاتھ آگے کو پھیلا بایاں ہاتھ چھپاتی کے آگے موڑ کر داہنی بانہہ کی طرف لے جاتی۔ پھر تھکی گردن پھراتی اور رسیوں پر پاؤں ٹیک آگے قدم اٹھاتی۔

قربان جائیں! بلیہاری جائیں!

گیزوٹ ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر ہنسنے لگے۔

ہائے مرنے

ہائے آندو

ہائے گلشنہ

پر مانند

بیچھے سے آشوکیں نے دے کو گل باہمی دی اور ہنس ہنس کر کہا۔ چاشنی ہے۔ چاشنی ہے۔
نٹنی نے آنکھیں میچیں۔ کھولیں پھر ہاتھ کا چھاج بنا کر کہا۔ کھائے گا۔
بڑے لڑکے بازو ہلاتے ہوئے تھرکنے لگے۔

ڈوڈو کی نے دھمکا دیا۔ "ارے ٹیرو، یہ بیوا کا ناچ نہیں۔ نٹ کنجروں کا کرتب تماشہ ہے۔"
"اری گوں۔ بھونٹی، ہمیں نہ بتا، ہمیں نہ سکھا، ہمیں نہ پڑھا۔"

کسی نے ہولو کے سر پر دھپ ماری۔ "ارے، دوڑو، دوڑو، نٹنیاں روح قبض کر لیتی ہیں۔"

ترکی کا ہر سلطان خلیفہ اور بی خلیفہ وہ جس کے ہاتھ میں تلوار۔

تارے شاہ نے پہلے تو چک منہا ساں کے تیلیوں کی بہن بھگائی پھر انہیں قتل کی سازش کی سزا

ٹھکرا دی۔

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

مقدمے کا فیصلہ سنایا گیا تو شاہوں کی چوڑیاں ہاتھ ہاتھ بھراؤ پچی ہو گئیں۔ تارے نکادے آج کے دن بڑی فرما تیردار نبھائی۔ بھری کچہری دونوں بھائیوں کو جھک کر پیری پونا کیا تو شاہوں کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ لاکھ من مٹاؤ، لڑائی جھگڑے ہوں، شریک بھائی تو ایک دو بجے کے بازو ہوئے شاہوں کو مبارکیں ملنے لگیں۔

”شاہ جی! آپ نے مقدمے کے جوڑ بند بچہ کو ڈالنے میں کوئی کورہ کسر نہیں چھوڑی۔“
 ”درست ہے! نادیں والی گتھی بڑی اور عقل و ذہانت اور بھی بڑی۔ مقدمہ تو حق میں جانا ہی تھا۔“
 ”مقدمے شاہی معاملے کھنچے ہوئے دانوں سے نہیں نمٹتے۔“
 ”کیوں نہ ہو بادشاہوں! آخر خون کا رشتہ ہے۔ صاحب سنگھ کے پتر پوتروں اور چڑھت سنگھ کی آل اولاد میں کیا فرق؟ گمنام ایک ہی شاخیں الگ الگ۔“

”پھر بادشاہوں! شاہوں کا نانی گرامی قبیلہ اور تاکرا کر نے والے بیج میں سیلی۔“
 ”بڑے شاہ سننے ہی غماظ ہو گئے۔ کاشی شاہ کو کوئے ہیں لے جا کر کہا۔“
 ”کاشی شاہ سامنے ہی پت کھڑا ہے۔ عدالت کچہری کے دستور تو ایک طرف باپ کا دل ہے فیصلہ سن کر ڈالو! اول تو ہو رہا ہو گا۔ ایسے مقدمے کی مارا چھتے اچھے ٹکڑے نہیں سہارتے۔“
 ”کاشی شاہ کا من نہ مانا! زخم پر ٹنک چھڑکھنے والی بات ہوئی۔ بھراچی آپ چاہو تو دم دلا سردے آؤ۔ میں ذرا اہلہ منشی کو کھجکھتا لیتا ہوں۔“

شاہ جی نے دور سے دیکھا۔ دبلا پتلا برکتی کا باپ بیپ تھکا ہارا لوگوں سے آنکھیں چرانے، صافے کے لڑے آنکھیں پونچھتا جاتا تھا۔ قریب جا کر شاہ جی نے ہمدردی کا اظہار کرنے کے لیے ہی پت کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو بھی پت تیلی پھپھک پھپھک کر رو پڑا۔ ”ہائے اور تباہ سارا ہی دھنارہوں کی چوٹ غریبوں پر۔ اوپر سے اولاد بھڑدی نے برباد کر دیا۔ لڑکی گئی، ساتھ عزت لے گئی، گھر کی لاج بچانے کا سامنا کیا پتروں نے تو آنکھیں قید ہو گئی، غریب کی بربادی ہی بربادی۔“

”ہی پت عجیب چوٹ کھائی بے بس آنکھوں سے شاہ جی کی طرف دیکھنے لگا، دیکھتے دیکھتے آنکھوں میں خونخوار دہشت اتر آئی۔“ کہاں شاہوں کا جانا مانا متھا، کہاں غریب تیلیوں کی دھجی۔“
 ”ہی پت نے سر کا صاف اتار کر ہاتھ میں لے لیا۔“ عزت پگ دونوں چلی گئیں، شاہ جی! اس

ستائے جوئے تیلی کی ایک پلے باندھو لو جو میری دھمی کو مان، عزت سے شاہوں نے گھر میں نہ بسایا تو
اس باپ کا شراب اس اونچے قبیلے پر لگ جانے کا شاہ جی۔ آتما یاد رکھنا۔

مہی پت نے بے بسی سے ہاتھ کھینچے پر رکھا اور زہر کی کردلی پھینک دی۔ "ہائے ہائے ہر
ساتھ کے ساتھ میری ہائے لگے گی شاہ جی، غریب کی ہائے بُری۔
دونوں کو ساتھ ساتھ دیکھ کر لوگ قریب آگئے۔

شاہ جی نے سمجھداری دکھائی۔ "مہی پت جی جو غریبی پر چہ ہوتا تھا جو چکا اب میری بات دھیان
سے سنو، تمہاری دھمی اب ہماری چھاؤں میں، دوسری ہو، بیٹیوں کی طرح ہماری انگ سنگ تمہارے
برخوردار ہو بل نہ کرتے تو یہ فساد نہ بنتا۔ اب ہماری ہر ممکن کوشش ہوگی کہ رشتے کے مطابق تمہاری
مان، عزت ہو۔"

گردت سنگھ پاس آگئے۔ "کیوں نہیں، خاندانی چنگی آئیاں چھپی تو نہیں رہیں، بات بچھے ہوؤں
سے وہ بھی وزن دار۔"

نفریفس سن کر شاہ جی اور نرم پڑے۔ "مہی پت آج سے تم ہمارے رشتے دار ہوئے۔"
مہی پت کی آنکھوں سے ساون بھاؤں برسنے لگے، شاہ جی کے دونوں ہاتھ چمکا کر رندھے
بچے میں کہا۔ "پہلے تو بچڑی نے باپ کا منہ کالا کیا، پھر تار سے شاہ نے بھی ہمیں رگڑ ہی دیا۔ شاہ جی
گھر آجڑا گیا اپنا۔"

شاہ جی نے دلاسہ دیا۔ "حوصلہ کرو مہی پت، کبھی دریا پار آنا ہو تو بیٹی کا گھر دیکھتے جانا۔"
کچہری کے لٹڈوں مسٹڈوں کے ساتھ آتے ہوئے تار سے شاہ نے مہی پت کو شاہ جی کے ساتھ
کھڑے دیکھا تو زہریلی ہنسی پھیلا دی، خیروں سے کس سے باتیں ہو رہی ہیں؟
تار سے شاہ کے کچہریا یا خوشیے نے مذاق کیا۔

نام خیر خواج پانی ٹپ نہیں

نام بوڑھ شاہ پتراکٹ نہیں

نام نور علی آنکھ اکٹ نہیں

واہ واہ چھوٹی نام تیلی مہی پت کا

”جی ہیت بے بسی کے غصے سے بچنے لگا تو تارے شاد کے گواہ شیر اور غطا محمد منس منس کر پڑے۔
 ”بادشاہو، لگا دی نہ پیٹے۔ اب اس مبارک دہاڑے جشن جلسہ ہو جائے۔“

تارے شاہ یار دوستوں کے ساتھ مچھلیوں کے تندور کی طرف بڑھ گئے تو شاہ بھائی بھائی پکھری
 پچال سے پکھری سے نکھے۔

دستے جھلمی کی دوکان سے بوندی، بدلتے کی بوندی بند بھائی اور گھوڑوں پر سوار ہو کر گاؤں
 کے راستے پر چل دیئے۔

اود پار کر کے کاشی شاہ بڑے بھائی سے بولے: ”بھائی، کچھ بیوی کی قالونی اور محرمی قہوت
 اکھاڑہ ہی سمجھو۔ وادی کچھ کہے گواہ کچھ، حادثہ کچھ بیان کچھ، جرم کس کا اور سزا کس کو۔ پختہ چیز تو ایک
 ہی عدالت میں۔ عدالت اور عدالت کی ٹمر سی۔“

شاہ جی نے بھائی کو تنکھی نظر سے دیکھا۔ کاشی رام اس بات پر میں تم سے متفق نہیں، انگریز
 کی پکھری میں انصاف ہوتا ہے۔ وکیل پڑھے لکھے، قانون نکتہ میں درج، انصاف کا گھر ہے پکھری
 عدالت، انھنوں کو ڈیرہ نہیں کہ جس کے جو من میں آیا بول دیا یا فیصلہ دے دیا۔

”بقول آپ کے مقدموں کی رو بکا رہی بلا اور رعانت بھگت جاتی ہے۔“

”بیشک، کاشی رام، آج کا فیصلہ پیش نظر رکھ کر کیا کہا جاسکتا ہے کہ منصف جج نے فیصلہ صحیح

نہیں دیا۔“

کاشی رام منس دیئے۔ اس فیصلے کا سہرا تو آپ کے تجربہ، مستعدی اور تارے شاہ کی بچھائی
 ہوئی بساط شطرنج کو ہے، جو چشم دید گواہ ہماری طرف سے پیش ہوئے، انھوں نے مقدمے کی شکل و صورت
 ہی بدل دی۔“

کاشی شاہ نے ایک بھر پور نظر بڑے بھائی پر ڈالی۔ ”رہ رہ کر دل میں خیال آتا ہے غریب
 جی ہیت کی مغلسی اور بے بسی کا۔ ہمارے بھائی نے ان کی عزت پر ہاتھ ڈالا، بیٹی بھگائی، بیٹوں کو سزا
 دلوائی اور آپ فارغ ہو مقدمہ جیت گھروں کو چل پڑے۔“

”ایک ضروری بات بھول رہے ہو کاشی رام، کسی پر چھوڑے سے قاتلانہ وار کرنا، کسی بیوہ کو اس کی

مرنی سے پھسلانے سے زیادہ بڑا گناہ ہے۔“

کاشی رام نرم ہو کر بولے: "قانون کی نگاہ میں ضرور یہ بڑا جرم ہے اور اسے جرم کی سزا مجرم کو ضرور ملنی چاہیے۔"

شاہ جی نے بھائی کی کوفت کو غسوس کیا۔ چپ چاپ کچھ سوچتے رہے۔ پھر سر پہنچی انداز میں بولے: "دیکھا جائے تو تمہارا ایسا سوچنا بھی غلط نہیں جس طرح عاشق کا معشوق کے وصل کے سوا کوئی علاج نہیں اسی طرح کچہری میں بھی کفر بھوٹ کے بغیر گزارہ نہیں۔ وہاں تو کھلے عام دید۔ بازی کی طرح دلیل بازی شروع ہو جاتی ہے۔ اور سچ بے چارہ کسی پردہ نشیں عورت کی طرح پردے کے پیچھے سے جھانکتا رہتا ہے۔"

کاشی شاہ نے داد دی: "واہ بھراجی! جو میں کہنا چاہتا ہوں آپ نے اسے ٹکسائی جامہ پہنا کر کیا اشر پیدا کر دیا۔"

چھوٹے بھائی کی تعریف سن کر شاہ جی کا چہرہ دھمکنے لگا۔ سلیقے سے موضوع بدل دیا: "آج کچہری میں شمشیر سنگھ کا پتر مہتاب سنگھ کان میں کہہ گیا تھا کہ تارے شاہ گنگو وال والے سرب دیال کو دھمکی دے آیا ہے کہ آگ لگا دوں پکی فصلوں کو۔"

"کب تک چلیں گی یہ بدیاں اور بدی بازیاں۔ کہتے ہیں نام۔"

مال حرام بد

براہ حرام رفت:

لکھی باہمی سل بٹے پر لہسن پیاز پیستے ہوئے گانے لگی۔

میں جانا وڑ ہنس ہے

تائیں کیا سنگ

جے جالوں بگھہ پیڑا

مؤل نہ بھیٹوں انگ گہرا

سن کر شاہنی کے ٹول کھڑے ہو گئے۔ آواز میں درد۔ پاس جا کر پیٹھ پر ہاتھ رکھا۔ "ہیں ری نگوڑی

لکھیے تیرے دل سے ابھی تک نہ اترے کالے بادل!"

لکھی نے آنکھیں پونچھیں اور گھٹنوں پر سر ڈال کر کہا۔ "کیا کروں شاہنی بٹے سے اتری اور کھو میں

اس بد قسمت دل پر اپنا بس نہیں ۛ

”کیوں ری، پھر ملی تھی اُس سے؟“

”بل بٹے پر ہاتھ پھیلا کر لکھنی نے نہ ہاں کی نہ اندہ۔ بھرائی آواز میں کہا: ”میں تھی کیا کروں شاہنی! سید زادہ جانے کس جادو کے زور مجھ پر حق جھائے ہوئے ہے۔ بہتر انجم رکھا پردہ میرے تن من سے نہیں اترتا۔ اترتا ہی نہیں۔“

لکھی سکایاں بھرنے لگی تو شاہنی نے پاس بیٹھ کر بولے سے کہا: ”ہیں ری، ہاتھیں تو اس تک پہنچی، دھرم کے چولے کا بھی لحاظ نہ کیا؟“

”کرم اس ابھاگن کے شاہنی، پار کے سال تو شہرے گئی تھی اپنے نانکے۔ بس، سید زادہ سے نے ایسی دیکھ دی کہ سیدھے تین پرانوں میں گلب گئی۔“

چاچی کے قدموں کی آہٹ پر شاہنی ہوشیار ہو گئی۔ بلند آواز میں کہا:

”میں نے کہا لکھی، تاوی تاوی کوم سمیٹ اور ذرا تدریوں میں چل۔ بھنڈا رے کو دھوپ لگوانی

ہے۔“

چاچی مہری نے قریب آکر لکھی پر ایک تیکھی نگاہ ڈالی اور جھڑک کر کہا: ”سر، سڑی اس کی غزل گھوڑی ہماری ہی رہتی ہے۔ صبر کر لے ری! ضروری نہیں تیرے قہقہے کر تو دن رات ہلکتے ہی رہیں۔“

لکھی نے دھنیا، زیرہ پیس کر سل بٹہ اٹھا دیا۔ پانی لے کر ہاتھ دھو کے، اوڑھنی کے چھور سے پونچھے اور شاہنی سے پوچھا: ”بھروسہ کیا؟ کپاٹ کھول دوں مانیچے کے؟“

”ہاں ری، چل میں بھی چلتی ہوں۔“

نیچے تدریوں میں گئیوں۔ باجرے کی کچی گندھ نے لکھی کے جی کو ایسا بھر مایا، ڈلایا کہ بھر بھر اٹکیاں رونے لگی۔

شاہنی کچھ دیر انجان بنی رہی۔ پھر پیار سے پوچھا: ”پھٹے منہ ری، ابھی تو کل تیرے سر سے بلا ٹلی ہے، ہمالے ہی سر پر پاپ ملتا اتنا اوپر سیٹھ کا ہے کو کیا کروایا۔ تو جا بیٹھتی سیدوں کے پھوڑے جہم لیتی حرام کا!“

لکھی بہت ندامت سے بولی۔ ”لوک! آج دنیا کا ڈر۔ ڈراوا اور کیا بکيا سچ پوچھو تو خباپنے
وچن سے نہیں ڈکا۔ رورو اُسے بتایا تو بولا۔ میرا قول رہا لکھنے۔ تو مان جا۔ اگلی ڈیوڑھی سے گھر
چڑھاؤں گا۔“

دھکارتی، تو باہمنوں کی جانی ڈلی بھی تو میچھ سپر۔ بڑا اُسے سیدزادہ بلانے چلی ہے پہلے سال
جولاہا، دو بجے شیخ، پیسے چوکے آگے تو سید۔ چھوڑ دے ری، دل سے نکال باہر کر اُس کا خیال۔ ذات
دھرم سے وہ تیرا کچھ نہیں ملتا۔“

ہاتھ پھیلا لکھی نے باجرے کی بوری ایسی اٹھانی جیوں سیری پنہری ہو۔ دیوانے کے ساتھ لٹکا
یکایک شاہنی کے پاؤں پکڑ لیے۔ ”کیا کروں میں ابھاگن، کیا کروں! جگ کے آگے میرے ڈکھڑوں
کا منہ مانتا کوئی نہیں۔ کیونکر کہوں لوک جہان سے، میں اُس بنا نہیں جیتی۔“
”ہوش میں آ، سودا ہوتی ہے کیا! اری پلے باندھ لے، کسی بھی باہنی کا سائیں نہ کوئی غازی سید
ہوا، نہ ہوگا۔“

لکھی بال کھینچ کھینچ کر اپنا سر ٹخنے لگی۔ ”جانتی ہوں۔ لاکھ سمجھاتی ہوں پر دل نہیں مانتا۔ شاہنی
دل سے وہ جند الگ ہو گئی۔ پاپ چڑھا سو الگ اور میں تتی وہیں کی وہیں۔ اس پلے سے میں نہیں
بچتی شاہنی میں مرجاؤں گی۔“

”ہاے ہائے کلجگ ورت گیا۔ ودھڑی کے سنگ انگ بھیٹ تیری متی بھرٹ ہو گئی، مٹا
ڈرا سوچ کے دیکھ کیا اس کے چوکے میں کھلے چکلائے گی! اری تو جہنم کی برہمنی، میچھ کو ہنر مارنے دیا!“
لکھی کا لاغر چہرہ دھکنے چمکنے لگا۔ گرتے تلے چھاتیاں مٹرانے لگیں۔

”کہتا شاہنی! میرے ظالم نچھتر اور کیا! سیدڑے کی بات سوچتے ہی اس گرنہ دی دھرتی پر
کا نگیر گھرائی ہیں۔ مرجاؤں گی، اُس کے بنا میں مرجاؤں گی۔“

”مڑی۔ خبردار جو یہ بات دوہرائی! دل سے نکال باہر کر ادھرتی پونے کو۔ نکال پھینک اس
کی یادیں دل سے اور گاڑ آ اُس کا پتلا قبروں میں۔“

لکھی نے کانوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ دیوی دیوتے میرے گناہوں کو بخشیں اور دل لے کو حاضر و ناظر
جان کر کہتی ہوں، وہی میرے تن من کا ساتھی۔“

شاہنی کی آواز یکا یک ٹھنڈی ہو گئی۔ "اری پوترہ برہمن کی، تیرے سرموت کھیل رہی ہے۔ تو مرجائے گی۔ ٹوٹے کر ڈالیں گے۔ تیرے بھائی برادر، تو نہیں بچتی...."

لکھمی نے آنکھ نہ جھپکی اور کھڑی کھڑی شاہنی کو دھشت ناک آنکھوں سے گھورتی رہی۔
شاہنی نے پاس آکر کندھوں سے جھنجھوڑا۔ "کان کھول کے سن رہی، تو پیٹ سے رو گئی چاچی نے تم کو دیا۔ بڑی بیلا کے والے تیرے بابا سہرگو ناتھ کے لیے اب دھرم کا چولا اتار کر تو بچھنی بنا شینانی بن یا کنجری، جہاں کرنا سلام کرنا ہماری بلا ہے!"

لکھمی کو گھورتے دیکھ کر شاہنی باہر نکلی اور اوٹول کنڈی چڑھا دی، اُس رات لکھمی شاہنیوں کے تدرول میں غلے کی بورلیوں پر اوندھی پڑی رہی اور اوپر شاہجی کی بیٹھک میں دیر تک صلاح مشورے ہوتے رہے۔

آدھی رات گئے لکھمی کا دیر پر سارا م کوٹلی لوہاراں والے جھانول کے یہاں سے لوٹا تو شاہنیوں کا بندہ سیدھے حویلی بلالایا۔ شاہنی ہاتھ مل مل گئی۔ "اس دھرم پٹی سے اپنا ست بنج ڈگا لیا، چاچی، بھائی نہیں چھوڑتے اُسے!"

"نصیب برے لڑکی کے اور کیا! یہ زندہ کیا کی کھلبلیاں جب بھی مجھیں، بُری بسنا ہوا ہے نا۔ لگیاں بچھ گچھتیاں مڑ مڑ کلچہ چیریں!"

"لکھ لعنت اس لڑکی پر۔ سید زادڑہ مرد بچتے ہے۔ یہاں لگ گئی، یہاں وہاں لگ گئی دہاں!"
"ملا یہ اپنے گل کی پہلی چھتال نہیں۔ اس کی موسیٰ ما تو لانی غرق جان گھر گھر مستی کو پیٹھ دے گئی تھی، ہیں ری، گھرانے میں بھوک نہ پڑ جاتے ایک بار کھڈا، کھڈیاں پشت در پشت نہیں بھتیں۔ یہ منگلا مکھی کی پیاس تو دریا میں ہی ٹھنڈی ہوگی!"

چاچی مہری گہری سوچوں میں خبرے کیا کیا سوچتی رہی۔ بچی سی جھونک کے بعد آنکھ کھولی تو بولیں۔
"بچی، انسان سوچنے پر کسے تو نو شہرے والے شیخ کون سے بغدادی سید ہیں۔ اری کلہ پڑھے ہوں گے سودو سو سال۔ برہمن ہی ہوں گے یا چھتی کھلنے یا کھیر کھلنے، جو بھی سمجھ لو!"

شاہنی سن کر بھونچکی رہ گئی۔ "چاچی، نیند میں نہیں بول رہی! ایک بار جو بھر شٹ ہوا تو دھرم گیا۔ سودو سو سال کے بعد بھی سیدوں کا پر جاپتی گو تر جڑا رہے گا اُن کے نام سے! اندھیر پڑ گیا۔"

چاچی، کچھ تو سوچو....

سوچوں کا میری بچی! سوچ سوچ تو مت ماری گئی اس بڑھی کی میں ہی پڑیاں لے آئی تھی
 نا اس گئی جمالوے کہ ہر جتنی کی لاج رہ جائے۔ تو ہی بتا، پاپ کس کے سر چڑھا۔ میرے ہی نادل میں
 بڑا کھیش پائی ہوں، ہتھیارن تو میں ہی ہوئی۔ یہ مگئی لہکائی جائے ترشنا کو اور میں تہمت کے
 لیے!

”چاچی، جو لکھی کے بھاگیہ۔ جو ہمیں کرنا تھا، سو کیا۔ اب مردوں تک بات پہنچ گئی۔ جو ٹھیک
 سمجھیں گے کریں گے۔“

منجی پر لیٹے لیٹے چاچی نے بول اٹھا لیے۔
 گئے وقت تے غم پھر نہیں مردے
 گئے کرم تے بھاگ نہ آؤ دینے
 گئی ہر سمدروں تیرہ چھٹا
 گئے موج مزے نہ آؤ دینے
 گئی گل زبان بھئی نہیں مردی
 گئے روح کلبت نہ آؤ دینے

”بیڑا عزق ہانگ کانگ کے جہازوں کا، پلگ کے چوہے لے آئے۔ ہندوستان دبا پھیلا دی!“
 ہانگ کانگیوں کی کیا لعنت ملامت! بھلا چوہے کیوں ڈرنے لگے سرکاری قانون سے!
 ”درست بادشاہو! جانوروں پر انگریزی قانون کا کیا زور۔ چڑھ بیٹھے غلے والے جہازوں پر!“
 ”جی چوہوں کو کون سی راہداریاں چاہئیں تھیں!“

”سننے میں آیا ہے اس بار کھلی پلگ والے ہانگ کانگی چوہے نہیں، اس بار منچوری چوہے
 ہندوستان بھیجے گئے ہیں۔“

”بھولی باتیں منجھوری چوبوں نے کون سے کوہ پہاڑ لا نگھ کر آنا تھا“

”یہ وہ باتیں چار بار اچکی ہے۔ شہروں کے شہر صاف ہو گئے۔“

فتح علی جی نے منہ سے نٹری نکال لی۔ ”شہد شہد بولو، منہ سے نام نہ لو اس کچھڑ کفن والی کا،

ربائش سے غلہ، دانہ دور رہے باقی سب خیر، مہربیں ہیں۔“

”عدالت گڑھ سے چلی ہوئی یہ خبر کہ شہروں، شہری ٹیکے شہ درخ ہو رہے ہیں پہلا بلا اس کا بھنی

میں ہوا ہے۔“

مولاداد جی بولے۔ ”پچھلی پلنگ میں سرکار نے ملک وال والوں کو لگانے ٹیکے اور جی گھنٹے دو

میں سب کا کوچ ہو گیا۔“

”ڈاکٹر اپنے بلا لیتی ہے سرکار ولایت سے، اس کی طرف سے کوئی مرے کوئی جیسے ایہ گورے

اپنے گھول بتا شے نہیں، ویسی لوگوں کو انسان نہیں سمجھتے۔“

”خالہ گرو دت سنگھ، آپ کی ہمیشہ ہی مخالفانہ باتیں، پوچھو، ربی مار پر سرکار کا کیا قصور، قحط

وہ باتوں بند سے کے کیے نہیں نا۔“

”شا جہاں کے وقت میں ملک میں ڈاکٹر قحط پڑا تھا، انسان نے انسان کو کھا ڈالا۔“

گرو دت سنگھ اڑے رہے۔ ”سنا ہے کہیں کہ کوئی انگریز حاکم ماہو پلنگ سے۔“

ہاتھ پڑ گیا۔ کیا پتہ حاکموں کے مسیحا مولانے بھی حکم نکالا ہو کہ مرے تو بندہ ویسی ہی مرے۔

کچھ نہ کچھ داؤں بیج ہے ضرور اس میں بھی دیکھو نا جی، اپنے انقلابی کا کے سروں پر باندھ کے کفنی اٹھ

کھڑے ہوئے ہیں۔ بادشاہ ہو، اپنے ملک کا چو نما سٹہ ہے، اٹھتی پود ہے۔“

کمر پارام دل سے اپنی سرکار کے خیر خواہ بولے۔ ”بادشاہ ہو، کچھ بھی کہہ لو بغاوت کی مزم ٹی تو

کوئی حکومت نہیں کرتی، جو سرا کھلے گا کچلا جائے گا۔“

گنڈا سنگھ جوش میں آگئے۔ ”اپنے نہروں نے سرکار ہلا دی، کچھ سر پھٹول ہوئی، کچھ کھو پڑ پھوٹے

کچھ گھر بھونکے، ٹیشنوں پر ہم، پٹا خے بھی چل گئے پر مالیے والی سرکار کی طوطی تو رک گئی، وجہ یہ تھی کہ

کھیتوں والے بھی تیار تھے مارنے مرنے کو بادشاہ ہو، یہ تو نہیں کہ سر بھی نہ پھوٹے اور بندہ بڑھ پڑا

کے فتح و برکت بھی چوم لے۔“

شاہ جی بولے۔ "یہ تو ہوا نہ ہی کھلا خلاصہ خط دھرم پر، تھوڑی بہت تکرار ممکن ہے تو کیلی

جمع میں۔"

"میری بات پلے باندھ لو نظم، نظم اور ظلمت نیست و نابود کرنے ہوں تو سرسبیلی پر رکھ کر تھیل جاؤ

گرمہ صاحب کہتے ہیں۔

جو تمہیں پریم کرنے کا چاؤ

سردھرتلی لگی میری آؤ

جہاں دادا جی نے سر ہلایا۔" بات یہ ہے کہ نہری علاقے میں بٹر کے بٹر فوجیوں کے جنگی لاٹ نے صلاح

دی سرکار کو نمک حلال فوجیوں کو باغی اور انقلابیوں سے نہ ملنے دو۔ اچھا یہی ہے کہ ان کی بات

مان لو!"

شاہ جی نے سمانی بھری۔ "بات ایک اور بھی ہے کہ جنگی لاٹ تو ہوا نہ اصلی لاٹ۔ سالم ثبوت پڑے

پختہ۔ باقی سول لاٹ تو ادھالاٹ ہوا۔ اس لیے اُسے ٹنڈا لات کہتے ہیں۔ حکومت کا ایک ہی ہاتھ اس

کے پاس اور وہ قانون کا۔ باقی فوج کی طاقت تو جنگی لاٹ کے پاس ہی ہوئی۔"

"رب آپ کا بھلا کرے یہ معاملہ یاروئی بادشاہ والا ہی ہے یاروئی بادشاہ مطلب ادھاپا بادشاہ۔"

منشی علم دین چھپر گئے۔ "فوجی بگڑا دیل خدا نخواستہ مچ جائیں تو نتیجہ اچھا نہیں ہو سکتا۔"

میسا سنگھ بلند آواز میں ہنسنے لگے۔ "فوجیو، بُرا تو ماننا مت پہلے فوجی اوپر سے جٹ۔ پٹھیاں

تو آپ ہو گئیں! سرکار نے سوچا ہو گا کہ ظالم اٹھ کے کھڑے ہو گئے تو غدر برپا کر دیں گے۔"

کرم الہی جی اپنے حقے کے ساتھ اس بات سے خوب لطف اندوز ہوئے۔ گنڈا سنگھ انگریز کی

شناخت پہچان بُری نہیں سمجھ لیا کہ قوم خالصہ کی ہوئی ہی ٹنڈا سے عذری ربے انصافی دیکھی اور اٹھ گئے۔

انھیں لڑنا کون سکھائے!"

گنڈا سنگھ کی ڈھیلی چکڑی کو بیٹھے بیٹھے کلف لگ گئی۔ پیارو، سرکاریں اپنی مرضی سے نہیں جھکتیں۔

لوگ ہو جائیں تیار تو یا پلے تخت حکومت کا یا ہوا انقلاب۔"

شاہ جی نے ایسی نگاہ ڈالی جیسے سُرنگ میں سوراخ دیکھ لیا ہو۔ خبردار کرتے ہوئے کہا۔ "اپنے بٹر

پو ترے تعینات ہوں لام لشکروں میں تو جو کسی ہی جنگی۔"

دین محمد نے جیت ڈور پکڑ لی۔ شاہ صاحب اپنے انقلابیوں کے کیا حال چال: بڑے دھوم دھڑکے میں ان کے آج کل۔

چھوٹے شاہ بولے۔ "جیہ خودی رام کے ساتھی کو پولیس نے قابو کر لیا تو بڑے ظلم و ستم ہوئے اس پر اس مافی کے لال کی ایک ہی چپ۔ اپنے کسی ساتھی کا نام لب پر آنے نہ دیا۔ تنگ آکر پولیس نے سرکٹ کر بہادر کا کنستریں ڈال دیا اور کھکتے بھیج دیا۔ شناخت کے لیے۔"

"بے ملے او، شیر! وہ موت بھی کیا سچی! سچی پاک شہادت ہو گئی۔"

میرا رام کو یاد آگیا۔ "اپنے انقلابی ڈھینگے کی خبریں بھی سنائی تھیں اخباروں سے۔"

پڑھتے گیا ولایت اور پھر سے نے جہاں اٹھنچہ کمرزن کی چھائی میں اور سر بلند اعلان کیا کہ ماور وطن کے لیے میں تو اب اچھڑ گیا سورما پھانسی بنے بنے۔

میراں بخش جی پریشان۔ "لارڈ کمرزن تو مارا نہیں تھا۔ بھلا اس کی جان کیوں لی؟"

"نام سے غلط فہمی ہوئی ہے، پھر مرنے والا لارڈ کمرزن نہیں تھا، شریکوں میں کوئی ہوگا دور۔"

یار کا بھائی بند۔

"چلو جی، لاٹ کچ گیا، ہندوستان میں کھٹی کھٹی اس کی جنگی ہی تھی، اس سے عداوت کرنے میں کیا رکھا تھا؟"

مردوت سنگھ بولے۔ "میراں بخش، میرے دلوں میں شکر شیر نیاں تو نہیں بانٹی جاتیں، کسی کو مار چھوڑا یا کسی کے ہاتھوں مر گئے، جو پہلی کمرے سو وہ بھلا۔"

شاہ جی کو کچھ یاد آگیا اور زبان پر رنگ چڑھ گیا۔ "تواریخ بھری ہوئی ہے عداوت اور خدات سے ایک بار بیچ بھوت آئے پھر نہیں رکھیں جنگیں لڑائیاں اسی عداوت کے پیچھے گلکھڑوں نے شہاب الدین غوری کی جان لے ڈالی۔"

جہاں داد جی گرما گئے۔ "شاہ جی ہو جانے کا یہ قصہ کہیں تھوڑا بہت سنا ہوا ہے لیکن ٹھیک یاد نہیں۔"

غوری نے بڑھ چڑھ کر حملے کئے ہندوستان پر جب قدم رکھے پنجاب میں پہلے ٹاکرا ہو گلکھڑوں سے گلکھڑوں کے پاس سارے پوٹھو ہار کی مالکی بچ کی بہادر قوم۔ ادھر غوری لوٹ کھسوٹ اور ظلم

کا شہنشاہ۔ دوزیر جنگ لکھڑا صفر خان اور تنگ خان کے دماغوں پر عداوت کی لہر چڑھ گئی فدائی خاں کھوکھر کو ساتھ ملا دیا اور متا پکا لیا۔ کھوکھر بھی بڑے گرم گرم رہا۔

”غوری لوٹ رہا تھا تو بارہ سے غزنی۔ دھمیاک پر پڑا پڑا۔ قناتیں لگ گئیں۔ خیمے روشن ہو گئے۔ غوری آرام کرنے لگے، ادھر دشمن ہوشیار۔“

”موقع ملتے ہی بد بول دیار پہلے تو خیموں کے باہر پھروڑوں کو ہلاک کیا۔ پھر باری آگئی شہنشاہ کی، وارے غوری کے بدن پر پورے بائیس اور پنڈا شہنشاہ کا چیلنی کر چھوڑا۔“
گنڈا سنگھ نے سر ہلا۔ ”چلو، ہو گئی شہنشاہی ڈھیر۔“

کاشی رام بولے۔ ”ہاں جی لکھڑا بڑی بہادر قوم، جو حملہ آور آئے اُس سے بھڑ جائیں، کئی جنگیں جیتے اور کئی بارے۔ کئی بار قتل عام ہوا آخر انھیں دین قبول کرنا ہی پڑا۔“
مولاداد جی بولے۔ ”لکھڑا راجہ ہو ڈی نے راجہ رسالو کی بیٹی سے شادی کی تھی۔“

جہاں داد جی نے دل ہی دل میں کچھ یاد کیا۔ اجنال والے لکھڑا جو دھری مردان علی خاں اور سلطان علی خاں کے قبیلوں کے گن کر پچاس لوگ فوج میں ہیں۔“

فتح علی جی بولے۔ ”بہی شاباش! اُن کے سچنے کی جگہ ہی وہیں ہوئی، باقی کھیتوں والے ہیں۔ جہلم، سکریال روہتاس میں ان کے ٹبر کی بڑی عزت آبرو۔“
”اپنے راجہ محمود خاں صاحب کے ٹبر کی بھی جنگی مشہوری ہے۔“

شاہ جی انداز سے بولے۔ ”بادشاہ اپنڈ والے مقرب خاں لکھڑا کو تو نہ بھول جاؤ، گجرات جہلم کی مالکی تھی اُن کے پاس۔ بھنگیوں کی مسل آٹھ پڑی تو اسے چھوڑ کر جانا پڑا۔“

گنڈا سنگھ خیالوں ہی خیالوں میں اپنی پلٹن میں پہنچ گئے تھے۔ یکا یک یاد آگیا۔ جہلم، رکھو دیل کے لاڈھا صاحب کے دو پتر عرض خاں اور میر خاں پنجاب گھوڑ چڑھی میں دردی میجر تھے۔
ان کے ٹبر میں ایک لڑکے کا نام تھا۔ رجمنٹ بہادر۔“

کرم الہی جی بہت رعب میں آئے۔ ”بھلا یہ کیا نام ہوا؟ جھوٹ کیوں کہیں سننے میں تو چنگا رعب داب والا نام چاہتا ہے۔“

”رجمنٹ بہادر کا مطلب پلٹن بہادر، کاشی رام، نام کچھ سنا ہوا سا لگتا ہے میر خاں۔ وہی تو

نہیں جنہیں عدالت اعلیٰ کی کرسی دے دی گئی تھی۔

فقیر نے اپنی بانک دی۔ "اپنی سبزیوں والی خالہ کا پٹر کالے پانیوں سے آیا ہے۔
مال گئی تھی ملنے بتاتا ہے کہ انقلابیوں کو دباؤ میں جوت چھوڑتے ہیں۔"
"یہ ڈاڈا ظلم ہے۔ بہادری کی جٹک کرنے والی بات ہے نا، ڈھنگوں کی جگہ بندے جوت
دیتے!"

سرکار کرنی رہے بے رحمیاں، سرگرمیاں انقلابیوں کی بھی جاری ہیں۔ داؤ لگ گیا تو بندوں
کو چھوڑیں گے نہیں۔ پلٹ دیں گے تختہ سرکار کا۔

"ہاں جی، سر پر کھنی باندھ لی کا کون نے تو خوف کیا ڈر کیا!"

"بڑے جگرے اور گردوں کے مالک۔ اوجی دلی کے چاندنی چوک میں دن دہارے لاش صاحب
کے ہودے پر ہم پھینک دیا ارادہ یہی نا کہ یا مرجائیں گے یا مار ڈالیں گے۔"
گرد و دت سنگھ نے بڑے غصوں سے اپنا دہلا نکال باہر کیا۔ "لو اور سنو! ہوا یہ کہ کلکتے
حاکم کا تبادلو ہو گیا لاہور۔ انقلابی لاہوریوں کو بھٹک مل گئی۔ بس جی، صاحب اور لاہور پہنچا،
اور آٹا نا گورے کی گری گڑوچ!"

گنڈا سنگھ نے نہیں چھلایا۔ "یہ تو حکومت اور انقلابیوں کی ملی بھگت ہوئی نا! ایک
نے سگن کیا، پھانسی چڑھا دی۔ دو جسے تمبول ڈالا، گولی داغ دی۔"

منشی علم دین بولے۔ "جو جبرمن شاد نے پانی والے قحط میں یا مرکاں والے میں اپنے لوگوں کی بچ
کے مدد کی تھی۔ ایک مشت ایک لاکھ سکے بھیجا تھا ہندوستان کو!"

"واہ بات ہوئی نا!"

میسٹرسنگھ ٹھونکا لگا کے اٹھ بیٹھے۔ "میرے جانے لندن شاہی کے ساتھ ان کی کچھ رشتے
داری بھی ہے۔ شریک ہی ہوئے نہ ان کے! کوئی دھی بہن بیاہی ہوگی۔ لین دین تو بنتا ہے نا!"
جہاں داو خاں اور گنڈا سنگھ دونوں مل کر دبا کے ہنسے۔ "جو جبرمن ہتھیار اسلحہ آئے گا کابل
کے راستے تو پہنچ چکا ہمیں بات یہ ہے کہ کابل والے خود ہماری فوجوں کی پرانی بندو قیں لینا چاہتے
تھے، پر سرکار نہ مانی، فوج میں مشہور ہے یہ بات کہ لاٹ کا یہ فیصلہ تھا کہ ہندوستانی فوجوں کی پرانی

بندوقیں چاہے سمندر میں ڈالنی پڑیں۔ پیر افغانیوں کو ہرگز ہرگز نہیں دی جائیں گی۔“

لاٹ کی تعریف شروع ہو گئی۔ ”بات لاٹ کی بڑی سیانف والی تھی۔ بندوقیں جاتیں افغانیوں کو اور کابلویں کی گولیاں چلتیں اپنی گارو اور چھادنیوں پر! بلوچ پٹھان کے لیے مرزا مارنارہ ورم ہوئی نا!“

شاہ جی بولے۔ ”اس علاقے میں قانون انگریزی چلنا ذرا مشکل ہے ہوا یہ کہ ایک بلوچ نے کسی بندے کے ساتھ بیوی جا چڑی اپنی۔ بس آنا فنا دو قتل ہو گئے۔ جہگے کی موجودگی میں معاملہ پیش ہوا انگریز حاکم نے اپنی جانکاری اور قانون کے مطابق تین سال کٹونک دیئے۔ ادھر حاکم نے فیصلہ سنایا، ادھر راستہ پڑ گیا۔ انگریز حاکم نے سوچا ہوگی کوئی بات کی بات، چٹ ڈارھیوں کو بلا کر پوچھا۔ ”ماجر کیا ہے؟“

انہوں نے سمجھایا: ”صاحب اس جرم پر دو یا تین دن یا جرمانہ پچاس کا جناب کو یہاں کے قاعدے قانون دھیرے دھیرے معلوم ہو جائیں گے۔“

فقیرے نے پوچھا: ”شاہ صاحب ایسی حالت میں حاکم کی کیا رہ گئی ہوگی؛ کچا تو پڑ گیا ہوگا۔“ کاشی شاہ نے بات صاف کر دی۔ ”اُس نے اپنے سے بڑے حاکم کو مراسلہ لکھ بھیجا ہوگا۔“ کرم الہی جی نے ٹھنڈی ہونی چلم پھولی۔ ”یہ ٹھیک ہے، اپنی لکھت میں تو بڑی ماہر ہوئی تا یہ قوم؛ چھوٹا ال بڑے کو لکھے، بڑا اس سے بڑے کو اگلا اس سے بڑے کو۔ شاہ صاحب ایک بات بتا چھوڑو۔ جنگی لاٹ تو ہونا وڈالاٹ پر لاٹ صاحب کس کے سامنے جواب دہ ہیں!“

بات یوں ہے چودھری جی، کہ لاٹ صاحب ولایت میں بیٹھے سکتر ہندوستان کے آگے پیش ہو جانا ہے۔ وہ ہاں کر دے تو ہاں۔ وہ نہ کر دے تو نہ۔“

”اور جی اپنا جنگی لاٹ؟“

”بادشاہ جنگی لاٹ ملک کی فوجوں کے مالک، مونچھوں کو مارا سناؤ دینے کا اشارہ بھی کر ڈالے تو دنیا کھڈے جا لگے۔“

جہاں داد جی نے بڑی سوائی ترپ ایسے پھینکی جیسے جنگی لاٹ ان کے قبیلے کا ڈیرا ہو۔ ”سول لاٹ اور جنگی لاٹ کے درمیان کچھ کھڑا کھڑی ہو گئی۔ جنگی لاٹ نے ایسا پینتر ڈالا کہ کوزن لاٹ نگھوں سے

ہولا ہو کر استغنی دے گیارا اور لٹ جنگی ابھی بھی سجا ہوا ہے۔ اپنی فوجوں پر بات ہوئی نا۔

ڈاڈی ہنس، پتہ ایک نہ ہے۔

دارے کے پرانے بوتلے کی چھاؤں میں ساری منجیاں بھر گئیں۔

ایک بجے کا دن، اُس ہسٹری جو اُن کے کم چھوڑ کر دارے جا بیٹھے مسیت والی کوئی پر رونق لگ

گئی۔

کوئی لچ نیچے ڈال ڈال بھرے اور پنڈا گیلدا کرے۔ کوئی تمباکڑا اُتار پانی سر پر انڈیلے اور

اپنے کو ٹھنڈک دے کر پلٹ جائے۔ گرم حقوں کی حکومت آپ ہی ٹھنڈی ہو گئی۔

کوڑے خاں نے ہندی لگے بالوں پر۔ ہاتھ پھیرا اور جاکم کو آواز دی۔ "مٹھی کوئی سے

پانی کی تھجھری بھرا، ماں سے گڑ کی ڈلی لے کر ذرا شربت گھول لاشتابی۔"

"ابھی لایا ابھی۔"

کوڑے خاں فتح علی جی کی طرف مڑے۔ "پیاں کی ہڑک ہی نہیں جاتی۔ اس ہڑ مہینے تو اندر

باہر بھٹ پٹے ہیں بھٹ۔ اتنا گرم، کاؤں کی آنکھ نکلتی ہے آنکھ۔"

"ہاں جی، ہڑ تائے اور ساؤن لائے۔ خداوند مینہہ برسانے تو ذرا چین پڑے۔"

الٹ رکھا پاؤں کے بل زمین پر بیٹھا بدن پر نکلی مروڑیوں کو کھج رہے تھے۔ فکر سے کہا۔

بادشاہ، پانی اتنا ہی برے کہ جوار اپنی ٹھیک ٹھاک رہے۔ پار کے سال اتنا پڑا کہ کھیت کی بجا کھی

لگ گئی تھی۔"

وزیرے کو اپنی فکر لگی۔ "چودھری جی، اپنی فضل کو بھی سُنڈی لگ گئی تھی۔"

"الٹ ہیلی کی نظر رہے سیدھی، اپنی فریاد تو اُسی کے آگے۔"

کوئی سے شیرا اور بر خور دار دولوں نہا کے اترے۔

بر خور دار کے کالوں میں دُور اور گلے میں کنٹھا۔

شیرے کا جسم کمایا ہوا اور گلے میں کالے دُور سے لٹکتا نامہ۔ شیرے نے تمباکو ہرا کر کسا تو

نمبر وٹے کی جوانی کھل کھل اٹھی۔

چودھری فتح علی کی جی نظر کچھ دیر شیرے پر ٹکی رہی۔ کچھ بھی کہو، اس گھوڑے والیوں نے ہمارے
پنڈ کی ہنسی اُتار لی۔ علیے کی دھی فتح کسی شہزادی سے کم تو نہیں، اور چھوٹی دھی رابعان تو لالہ موسیٰ

بے

شیرے نے گیلے پٹے چھترائے بکھراے اور چھاؤں میں بڑے پتھر پر جا بیٹھا اور بکھٹے شاہ
کو تھپو لیا۔

نہ میں عربی

نہ میں لاہوری

نہ میں ہندی

شہر ناگوری

نہ میں ہندو

ترک پشاوری

نہ میں رہندا

وچ ندون

نہلا کیہ جانے

میں کون !

کرم الہی جی جھوم اٹھے۔ ”واہ او واہ بابا بکے شاہ، تیری واہ ہی واہ! موتی پرو ڈالے مالا
میں وہ بھی سچے، پتھر شیرا، بڑا سوہنا گلا پایا ہے۔ ایک بار اور اٹھانے سرکان میں ابھی بھنک پڑے۔“
فتح علی جی ہانہ پر سر رکھانے منجی پر لیٹے تھے، اُٹھ بیٹھے۔ پتھر جی، گلا کنٹھا تو ایسا کہ جیوں کسی
نے چناب پر سر پھیلادیتے ہوں کہ جاؤ، لہروں پر تیرو۔ بہو، واہ او مولا، برکتیں پنجاب کے دریا پنجاب
کی اور دوجے بابا بکے شاہ کی۔ وارث شاہ بھی بھلا کہاں کم! پران نکال اپنے رِلا ملا دیئے
کافیوں میں کہ جاؤ لوگو، گاؤ اور اپنی روحوں میں گنجان رکھو!“

سن کر شیرارو میں آیا۔

ہندو نہ ناہیں مسلمان،
 بیٹھے تر بنج تچ اہیمان
 سنی نہ ناہیں ہم شیعہ
 صلح کھل کا مارگ لیا
 بھکے نہ ناہیں ہم لہٹ
 روندے نہ ناہیں ہم بندے
 اجرے نہ ناہیں ہم بندے
 پانی نہ ناہیں سدرہ منی
 پاپ پن کی راہ نہ پکڑی
 بلے شاد شاہو بہت لاگے
 ہندو ترک دوہوں جن تیاگے

واہ... واہ... واہ... پشچھی جیسے بول ویسا گلا! بڑے سیانوں نے توب داد دی پر
 آنکھیں چرائے رہے۔

مولاتیرے رنگ، گلی ڈنڈا کھیلنے والے پکڑے جوان ہودارے آن چڑھے، خیرمدتے چڑھتا
 پور تیار ہو گیا، وقت کی دوڑیں۔

مولاداد جی اٹھ کھڑے ہوئے منجی سے۔ مصلی بچھایا وضو کر کے سجدہ ادا کیا، نماز پڑھی اور
 اطمینان سے رکوع و سجود کیا۔

دیوار سے لکی کھریوں سے ہٹ کر چھوٹے بڑے سوچنی کھیلنے کے انداز میں ایک دوسرے
 کو لٹکارنے لگے۔

کٹک پالاجتیا

مندھر ہوا جوان

پوہ فوجیں چڑھ گئی

ماریا ہندوستان

کسی دڑے نے آواز دی ۔ " اوا اھتو، پودہ ماد چھوڑ کے ساون بلاؤ ۔"
بچے شروع ہو گئے۔

اولیا مولیا مینہہ برسا
اپنی کوٹھی دانے پا
چڑیوں کے منہ پانی پا
اولیا مولیا مینہہ برسا

کہیں سے سائول کھوجا کا کپڑا لٹا دوڑا دوڑا آیا۔ میلہ کچیلہ جھنگا اور نیچے ننگا۔
شونکے نے چھیڑا۔ " اوائے ٹوٹیا، تمہی کدھر ہے! بے بے سے کہہ کچھ ڈالا کرے، نہیں تو
چوبیساکتر جائے گی تیری مسلمانا۔"

ٹوٹے نے ہاتھ رکھ چھپائی اور مولاداد جی سے کہا۔ چاچا صاحب کنڈھے پار کیکر کا ہیٹھ
ایک بندہ سویا پڑا ہے۔ گلے میں اس کے گٹھریاں پوٹلیاں۔ سرتلے ضد و کڑا اور منہ صاف سے دھکا
ہے۔ اس کے کپڑوں میں سے مٹیوں والے تایا طفیل سنگھ کی گنرہ آتی ہے۔"

محمد علی اور چودھری فتح علی بہت خوش ہوئے۔ گجیبی گوئے، تیری ایسی باریک سمجھیں، لکتابے
سائول کھوجی کے گھر اس کا بابا کیٹھا جم پڑا ہے۔ عمر خیروں سے جانک کی صرف پانچ برس اور
اور آنکھ کی تک دیکھو۔ پتر ٹوٹیا، اادھر۔"

مولاداد جی نے سر پر پیار کا تھا پڑا دیا۔ " اپنا ٹوٹا پتر چراغ ہے چراغ۔ چل پتر، دیکھیں تمہاری
کھوج۔ شونکیا، جا بیوں پر چاچا نصیب سنگھ کو کہنا کہ جھٹ پٹ گڑوے میں لسی شربت لے کے پہنچے۔
تایا طفیل سنگھ نہ بھی جوئے تو کوئی اور پانی سے ترہایا ہوگا۔"

نصیب سنگھ کو سندیسہ ملا تو لسی کی مثلی کٹورالے اٹھ آیا سنگ سنگ پنڈ کے پٹھرے پتی دھرتی
پیرایے دڑے کہ پلک جھپکتے بابے کو جا گھیرا۔

شور سن تایا طفیل سنگھ نے آنکھوں پر سے صافہ اٹھایا۔ آنکھیں کھولیں تو بلونگڑوں کی بھیڑ دیکھ
کر لاڈ سے چکارا، دھمکایا۔ اوائے کھردیو، مینیو، مینیو، اس چڑھتی دو پہری تمہیں کیسے ہوا بچ گئی
کہ تایا سانس لینے کو رککا پڑا ہے۔"

شوخی نے آگے بڑھ کر سلام کیا۔ تاجی، کھوجیوں کے ٹوٹے سے آکر دار سے جھانک دی
 کرکیر تلے کوئی بندہ لیٹا ہے۔ کپڑے لٹے سے چاچا نصیب سنگھ کا بھائی لگتا ہے۔
 بتے اویٹے، وڈے کھوجیا! کیوں نہ ہو، سانول کھوجی کا پتر ہے، آنکھ خاندانی۔
 جو دھڑکتا آیا جان طفیل سنگھ اُٹھ کھڑے ہوئے تو گھر میں پڑی گھڑی پوٹلیاں بھی ساتھ
 ہی اُٹھ کے کھڑی ہو گئیں۔

کوئی صاحب سلامت بلائے، کوئی پیری پونا، کوئی ہاتھ ملائے،
 مولاداد جی نے دیر تک ہاتھ نہ چھوڑا۔ "بادشاہو، آپ کی منشا تو جنگ ظاہر ہو گئی، اگوانی کو
 آئے تو پورا پنڈ ہی آئے۔ نہیں تو تاجی صاحب ترکالان تک سیس لیٹے رہتے۔"
 فتح علی جی آگے بڑھے۔ "کیوں خالصہ جی، بنگالے کا باٹ ویسا پارسا کیا آپ کے ہاتھوں ہی
 ہاتھوں میں تھا کہ پنڈ پہنچنا ہی مشکل تھا۔"

"تاجی ماں اسباب تو بڑا اکٹھا کر لائے ہو۔ کھٹی کمانی چنگی ہو گئی لگتی ہے۔"
 "شکر منا محمد دین، ثبوتاً سالم نکلی آیا ہوں اس بلے سے۔"
 "کیوں جی، کیا بنگال ہندوستان میں سچ مچ غدر سرپا ہے؟"
 "بادشاہو، کیا بتاؤں! جتنی خلقیں راہ میں اتنا ہی شور شرابا، ہریشن پرگارد، سرکار بڑھ کر
 رعایا کو اپنی فوج پولس کی وردیاں دکھائے تو بندہ آپ ہی سمجھ لے گا کہ کوئی اونچی نیچ ہونے والی ہے۔"

اگلے دن تاجی طفیل سنگھ کس بخار میں پڑے رہے۔ پنڈا ہے۔ بے بے دیسن نے اعتبار سنگھ کا
 نام لیا تو طفیل سنگھ نے ہاتھ سے درج دیا۔ "میں نے کہا اگلی درگا ہے جانا ہوگا تو بندہ گولی کھائے
 اعتبار سنگھ کی یا فضل احمد کی ہے نا فضل ان دنوں پنڈ میں۔"

"نہ دھی جو انیس کے پاس نہروں پر گیا ہوا ہے۔"
 طفیل سنگھ کو کچھ یاد آگیا تو ہنسنے لگا۔ ہاتھ ہی نہ رُکے۔
 دیسن نے تیوریاں چڑھالیں۔ "کچھ بتاؤ گے بھی کہ ہنستے ہی جاؤ گے۔"
 "لے سن۔"

فضل احمد کی نوری اس

جیون لچھمن کے بان

پہلی گولی کھانے کے

نکل جائیں گے پان

سنگھ کی رائیسیب کے بھائی یا کیا یاد کیا! تاپ چڑھا ہے تو اتر جانے کا مرحائی فضل احمد کی گولی پر دھیان لگا لیا:

”بھوئیہ فضل احمد کوڑی کا حکم نہ ہو، پر میرا وہ لنگوٹیا یا رہے۔ کیوں نہ یاد کروں اُسے!

تیری سونہ یاد کر پانی یا ریاں روح نکھر جاتی ہے۔“

کلکتے کی خبریں سننے کے لیے لوگوں کی بھوکیں اڑ گئیں۔ روز مجلس جسے اور روز خالصہ غائب۔

آخر حویلی سے بلاوا آیا۔ ”خالصہ جی اپنے بھاؤ نہ بڑھاؤ۔ درس دے جاؤ۔ دوا کی پٹریاں

کاشی شاہ تیار رکھنے گا۔“

تلے نے دودھ کا کٹورا غنکا اور حویلی آپہنچے۔

”شکر ہے۔ شکر ہے۔ لوجی آن پہنچے ہیں سردار کلکتہ سنگھ۔ چنگے ٹھہرے سیکھ کے آئے ہیں۔

شہریوں سے۔“

مولاداد جی کو جوانی کی پھلی ڈیوڑھی میں سے کوئی بھولا بسرا شعر یاد آگیا۔

ایک یہ دل ہے سوجان سے سودائی ہے

ایک تم ہو کہ نہ ملنے کی قسم کھائی ہے

طفیل سنگھ نے مولاداد جی کے گھٹنے پکڑ لیے۔ ”بس کرا بس کر میرے مریدا! میری بات کا

یقین کرنا۔ بچ کے نکل آیا اپنے یاروں پیاروں کی خاطر نہیں تو سونہہ گروؤں کی بنگالے کا برا حال

سمجھا۔“

”بیٹھو۔ سمجھو۔ کیا خبریں لائے ہو ہندوستان سے!“

چو کوڑی مارتے ہی منجی پڑ طفیل سنگھ کا چہرہ کلکتے کے بڑے حاکم والا ہو گیا۔

”لو سنو بادشاہ ہوا لاٹ نئے نے نئی ساہا چٹھی نکال ماری ہے۔“

نمر کے لحاظ سے صرف کرم الہی جی تایا جی کو ڈانٹ جھڑک سکتے تھے

طفیل سنگھ، اب چھوڑ دے سکھوں والی باتیں۔ میں نے لائٹ کی دیمچی بہت بیا بنے لائق ہو گئی کہ ملک کا کام چھوڑ کے پنڈت پانڈتوں نگوں نگوں نے کو اٹھ دوڑا ہے۔

تایا طفیل سنگھ کو بچپن میں کھیلا جو اگلی ڈنڈا یاد آ گیا۔ جواب میں قلندر مار دیا۔ "فرمان بنگالے کے بارے میں ایسا جاری ہو چکا ہے جیوں کوئی محبوب سے کہے کہ دے بوسہ اور بے کھوسہ" عقل ہنس ہنس دوہری ہوئی۔

گرو دت سنگھ جھنجھلا کر بولے۔ "تایا جی، بتاؤ تو سہی، کیا تو بوسہ کس نے لیا اور دیا تو کھوسہ کس نے دیا؟"

طفیل سنگھ اپنی دساری ادا میں آگئے۔ صلے کو بڑے لڑتے چھو کر کہا۔ "بادشاہوں میں تو بتاؤں گا ہی۔ آخر آٹھ سے دیکھ کے آیا ہوں پر آپ بھی تو اپنی عقل بڑاؤ۔"

محمد دین جی نے نڈی منہ سے لکال لی۔ "چلو الگ گئی پیٹھ ہماری، اب مطلب پوچھنے کی ضرورت؟" طفیل سنگھ نے شاہ جی طرف دیکھا اور بری راز دارانہ آواز میں کہا۔ "لائٹ منہ سے بنگالے کے مسلمانوں کو تلک دکھا دی۔"

منشی علم دین منجی پر ہی اچک گئے۔ "بھارت میں نہ بھجواؤ، کھول کر بات کرو۔" بات ایسی ہے کہ بنگالے کی پھٹی دھوئی کو دوبارہ بنیہ مارنے کا حکم ہو چکا یا حتی الوسع ہونے والا ہوگا۔

"لا حول ولا.... یہ کیا سوچھی سرکار کو! وہاں کے مسلمانوں کی روٹی روزی نہ ہندوؤں کو پہنچی انہ حکومت کو۔"

تایا جی بڑے ٹھٹھے سے بولے۔ "سیا پاتو، بادشاہوں ہی پڑانا۔ بنگال میں تمہے والے عزیز اور لائٹنگ والے امیر چھڑ گئی۔ ایک بات میری یاد کر لو، لڑائی میں جیتے گا تو دھنڑا دھنڑا میری۔"

کمر پارامہ نے کوسا۔ "نا انصافی اور نا اتفاقی دونوں طرف، سرکار بھی کرے تو کیا کرے؟" طفیل سنگھ شاہ جی کی طرف دیکھنے لگے۔ "ویسے دیکھو تو دماغ بنگالی کا بہت اعلیٰ ہوشیار، دماغ کھوپڑا اتنے تیز کہ گوشوں میں ہی سرکار بلادیں۔ القلابی مزاج ہیں کسری بات ایک ہی کہ بھدروک

دہاں کا تختی نہیں:

”بھدر لوگ کیا ہوئے؟“

”دہاں کے ہاتر ساسختی اپنے کو بھدر لوگ کہتے ہیں۔ بھدر لوگ مانس مچھی اور گالنے بجانے میں لگا رہتا ہے۔ کم چور۔ باقی نسوار کی چٹکی اور ساسختہ لگی ہوئی ہے لوگوں کو۔“

”بادشاہو! یہ کوئی نئی بات نہیں۔ مانس مچھی یا گانا بجانا کیا اپنے لوگوں میں نہیں! اصل بات تو ہڈوں سے ڈٹ کے تخت لینے کی ہے۔“

”براہر بادشاہو! انسان ڈٹ کے دن دہاڑی کم نہ کرے، مچل مار چھوڑے تو شاہ صاحب یہ مجلس کیوں ایسی بے فکری سے سچ سکتی ہے! مان لو بدو بدی ایک بار سچ بھی جائے، حقے گرم ہوں، تمباکو کی مشکیں لپٹیں اٹھتی رہیں، پر جیکر کھیت کھیتوں کی گاہی واہی نہ کی ہوئی ہو تو یہاں آکر کون براہان ہوگا۔“

شاہ جی بہت خوش ہوئے۔ ”واہ واہ محمد دین جی، بڑی دانا بات کی ہے آپ نے۔“
میسا سنگھ شروع ہو گئے۔ ”میں نے کہا ملتان کے پٹولی پٹ پھیروں سے سنو! سارا دن آنکھ کی سیدھ پٹ کے دھلگے جوڑیں نہیں، کھڑیاں چلائیں، مار گلبدن دریانی دھوپ چھاؤں بن بن کر نکالتے جائیں۔ مجال ہے کہ کام چھوڑ کر مکھی بھی اڑالیں۔ ڈٹ کے چنگا کام کرنا اور کم سے کم ایک دفعہ ہفتے میں مجرا ضرور دیکھنا۔“

فتح علی جی جوش میں آ گئے۔ ”ہنسی شاباش اسے۔ یہ تو پیر مردوں والا کام ہونا! انگیزہ ماحول کی طرح ہفتہ روزہ موج مزے لگے ہوئے ہیں نابندے کو!“

طفیل سنگھ پھیل گئے۔ ”بادشاہو کوئی بھرم بھلاوے کی بات نہیں۔ پرچوں میں آیا تھا کہ دھاکے والے نواب کے خزانے پر۔ جو کرزن لاٹ نے راتوں رات بھروا دیئے تھے۔ حکومت مع سود بیاج کے واپس لے گئی۔“

فقیرے اور نیچے دولوں کے دل بہت ٹھنڈے ہوئے۔ نیچے سے نہ رہا گیا۔ ”ہو وہی جو اللہ بھاوے! نوابوں کا حال ہم ہاتر ساسختوں جیسا ہی ہونا! روپیہ بے قرض تو سود سمیٹی گن کر دینا پڑے البتہ پیغمبر صاحب صلعم نے سود نہ لینے کی قسم تو مسلاؤں کو کھلا ہی رکھی ہے۔ جو بھی کہو بادشاہو یہ لٹیاں

بکھڑے کمرزن لاٹ کے ہی لگائے ہوئے ہیں۔ چنگی بھلی حکومت چل رہی تھی۔ کبھی یہاں ہتھل کبھی وہاں پنج میں سے نکلا کیا!۔

نجیب نے بو بھتی اٹھانی جیوں بڑی عقل کی بات کرنے لگا ہوا۔ "یہ تو جی اپنے دھنگوں کی ہانکنے والی بات ہوئی نا؟ ہتھ میں ڈنڈا لے کر کبھی اس ولد کی ڈھونی میں گھسیڑا، کبھی اس کی منشی علم دین نے گھڑک دیا۔" نجیب، بیلیاں تھوڑے شاہ جی ویسے سوچو تو لاٹ کمرزن بڑا سنجیدہ آدمی تھا۔

جہاں داد جی بولے۔ "یہ تو غلط نہیں کہتے آپ۔ لاٹ نے آفریدیوں کے لیے سڑکیں بنادیں۔ سننے میں آتا تھا کہ لاٹ کا ارادہ چین روس کی سڑک بنانے کا تھا۔" چھوٹے شاہ بولے۔ "لاٹ پولیسوں کی تنخواہ تو بڑھا ہی گیا۔" گرو دت سنگھ بولے۔ "لالے وڈے نے پتھر کے مونڈنوں میں لالے کا جوا نہیں آیا ہوا تھا بتانا تھا کہ لاٹ کمرزن بڑا عیاش تھا۔"

"بادشاہو، بات کرنے میں لال وڈے کا کون مقابلہ!۔"

کرم الہی جی بولے۔ "لال وڈے کی بیٹھکوں کی تو دریا پاتک مشہوری تھی۔ لارنس صاحب نے ایسے ایسے قصے سنائے۔ ایک کے بعد ایک۔ کہ رات محل جائے پر بات نہ ملنے میں آئے سنانے کا ڈھنگ طریقہ جیوں کوئی ایران فارس کا داستان گو ہوا۔"

وزیرے کا دھیان لاٹ پر ہی ٹکا تھا۔ "شاہ جی رمضان کہتا تھا۔ لاہوریوں میں مشہور ہے بلاٹ پچھسی کیل بہت پسند کرتا تھا۔ عیاش بھی بیچ کے؛ دلی دربار کے وقت اس نے لال قلعے میں ننگے ناچ پنچوا دیئے۔ یہ بھی کہ لاٹ کی مہم ہر روز کھڑوٹل کی بختی پیتی تھی۔"

میسٹنگ بولے۔ "یہ کہنا مناسب نہیں۔ اتنے پٹسے ملک کی وزارت جس کے ہاتھ میں اور بندہ تھوڑا بہت رنگ۔ رس نہ کرے۔ ایسا بندہ بہت ہی سادہ صوفی ہو تو نایا ملک کے سرتاج کو خفیہ سمجھنے لگتی ہے۔"

گرو دت سنگھ نے مینڈا دیا۔ "پھر وید حکیم آنے لگتے ہیں ڈیوڑھیوں پر!۔"

بیٹھک ہاسوں سے گونجنے لگی۔

محمد دین خاں نے چھڑ چھاڑ کی۔ "شاہ جی، ذرا کھروڑوں کی بات بھی صاف ہو جائے۔"
 "مجھ سے پوچھو نا! میں بتاتا ہوں لاٹنی کھروڑوں کی بخنی پیتی تھی تو چنگا ہی کرتی تھی۔ آخر
 کولاٹ کی میم، زرنانی کے لیے لاٹ خاوند کا زور جبر سہارا کوئی چھوٹی سی تو بات نہیں، ساہ
 ست تو چاہیے نازنانی میں!"

تایا میا سنگھ یہ بتا چھوڑو کہ کھروڑوں والی گلتی بات کہاں سے چلی؟
 "آسانی سے، بتاتا ہوں۔ وہ ہے نامیرے ہم زلف ساڑھوں کا بھتیجہ، پلٹن میں گر تھی لگا ہوا
 ہے، اسی نے بتایا تھا۔"

شاہ جی مسکراتے۔ بادشاہ ہوا اس وقت تو تایا جی کی بی مان لو، جہلم جانا ہوا تو فوج کے
 ٹھیکیدار آدم جی پیر بھائی بوہرے سے پوچھ لیں گے کہ وہ لاٹ لاٹنی کے لیے ککڑ بھیتا تھا کہ کھروڑ
 منشی علم دین چڑ گئے۔ چھوڑو جی، لاٹ کرزن کب کا استعفیٰ دے گیا اب نئے لاٹ کی
 بات کرو۔

مولاداد جہاں داد جی سے اس موضوع پر بہت کچھ سن چکے تھے، سو کہا: لاٹ بہادر اور
 جنگی لاٹ میں ٹھن گئی جنگی لاٹ اپنے دیسی لوگوں کے حق میں ہیں، مثال مٹول نہیں کرتا۔ دیسی کڑھول
 کو کمانڈری دے دی ہے۔"

شاہ نے ہنکارا بھرا۔ "سرکار نے اپنی پلٹنوں کو جنگی مان عزت بخشی ہے۔"
 گردوت سنگھ نے نیا ہی پورنا ڈال دیا۔ "لاٹ کرزن نے پنجاب میں پیر پیچھے ڈالا اور
 متھائیکنے دربار صاحب پہلے پہنچ گیا۔"

منشی علم دین جھٹ کو دپڑے۔ "بھولی باتیں! امرتسر جانے سے لاٹ کا مقصد کچھ اور رہا ہوگا۔
 جا کر دیکھنا ہوگا کہ ہر مندر صاحب میں خالصوں نے کہیں اسلحہ تو نہیں چھپا رکھا۔"

شاہ جی ہنسنے لگے۔ "منشی جی، بات تو آپ کی کھری ہے پر اب تو پوں تلواروں کا سہ کہاں؟"
 چھوٹے شاہ بوئے۔ "بھراجی، یہ تو ٹھیک ہے پر ملک بھر میں انقلابی موسم تو چھایا ہی ہوا ہے۔
 کہیں سہ گولے بم، کہیں پھانسی، کہیں عمر قید، وطن کے لیے جان کی بازیاب لگائی جا رہی ہیں۔ دیکھیں
 کیا حشر ہوتا ہے۔"

گنڈا سنگھ بولے: "تختہ پلٹنے کی تیاریاں ہیں۔ سرکار رو باٹے پر اور لوگ اٹھنے پر۔ کیوں کہ اب آپ تو بنگالے کا حال دیکھ ہی آئے ہو۔"

"براہِ راست اب ہونے والا ہے اور بھی بڑا جگڑا فساد۔ پوچھو کیسے۔ بنگالے بیٹھا بیٹھی ہوتی نکلتی کی، انقلابی اور لشکر۔ ایک دفعہ جو جہلو سیوں انقلابیوں نے سرکار منالی تو آپ کے لیے بہت چکی۔ اب جاؤ، دوسری طرف مسلمان بھی کیوں نہ نہیں گئے، آخر کو صوبہ دسے کے والے بس لے لینا کوئی چھوٹی سی چوٹ تو نہیں۔"

خونی آندھی کے غبار ایسے زبردست پڑھے کہ دیکھتے دیکھتے گاؤں میں نہر تھلی مچ گئی۔ ادنیٰ لہجی نایاں بوڑھا، لوت پمپل، مسوڑھے ایسے کڑکڑ جھونے لگے بیوں در کھد آسمانی جھولے پر چڑھ بیٹھے ہوں۔ ماؤں بہنوں کی آوازیں رہ رہ کر کوٹھڑوں بنیروں سے بلند ہونے لگیں۔ اسے کچھ نہ جانتا تھا۔ تاہر واپس آؤ گھروں کو۔ سوکھے جھنوروں میں پھنس گئے تو ادھر دس کوہ دور جا پھینکے گا۔

"ہائے ہائے رے خونی آندھی چڑھی دکھتی ہے۔"

کڑیوں کو گالیاں پڑنے لگیں۔ "اری خصم کھانیو، گھروں کو لوٹو۔ جلدی روڈ آؤ نہیں تو کھیتوں میں پڑی ملوگی۔"

نائیوں کے یہاں سے آواز پڑی۔ پترو زیر یا، نظیر یا، گھروں کو آؤ۔ یہاں رے، نہ اندرالہ دیکھیں نہ بہرالہ۔ ہونا حضرت سلیمان کا۔ وہی ان آندھی اندھیروں کا رکھتا۔

"سلیمان بادشاہ، اس پر لو کو سنبھال۔"

کچے پکے مکانوں کے بچت۔ پٹ بچنے کھڑکنے لگے۔ بندر ادنیٰ اور شاہنی مہنہ پر پیٹ نیچے ڈیوڑھی پہنچیں اور حویلی کی سائیکل بجا بجا کر نواب سے پوچھا۔ "نواب چتا، ڈھور، ڈنگر اپنے اپنے کھونٹوں پر ہیں نا!"

"خیروں سے سب اپنے ٹھور ٹھکانے، کنڈی لگا کر اوپر چڑھ جاؤ ماونٹی کا پٹ بھڑانا نہ

شاہنی کے پسار تک پہنچتے پہنچتے دارو دروے کے گھو۔ گھٹرن بجے گئے۔

چاچی نے پانی کے بھینٹے مار کر جو لمبے کی آگ بڑھادی۔ چھوٹی شاہنی سے کہا: "بند راہیت جا بچوں کے پاس کنڈی چڑھا کر مافرادیے لینا۔ ہاں ماں بی بی، رابعیاں کو ساتھ لے کر کوئی والے پسار میں جا بیٹھ۔ دیکھنا کوئی تاکی نہ کھلی ہو۔ ایسے دباڑے گھر میں مرد نہیں۔"

شاہنی لاڈلے کو جھولی میں ڈالے سر پر ہاتھ پھیرتی اور پل پل دوہراتی: "شاہ سلیمان کھیتا کرنا بچی۔ کہیں دونوں بھائی راہ میں نہ پھنسے ہوں۔"

کنڈی چڑھا کر دونوں منجی پر آ بیٹھیں۔ دیا اٹھا کر آلے میں رکھ دیا۔

"چاچی، کاشی رام ساتھ ہوں تو ڈر خوف نہیں۔"

"بچی، دیور تمھارا تو سیالکوٹ میں جوگی۔ رمال کی سنگت میں رہ آیا ہے۔ آنکھ سے

پہچان لیتا ہے کہ برکھا آئے گی۔ آندھی اندھیر یا گھنگھیر گھٹا۔"

"چاچی سننے میں آتا ہے کہ رتھ بان جوگی پکی فصلوں میں تلوار لگا طوفانوں پر قابو پا لیتے ہیں۔"

آندھی کے زور پسار کی چھوٹی تاکی کھل گئی تو پک چاچی نے بھتوں کو ہاتھ سے روک لیا۔

باہر گڑھی لال آندھی اور سنگوں سنگ کھراور بجلی۔

"چاچی پار کے سال بھی ایسی خونی آندھی آئی تھی۔ سنہریاں والے سیدوں کی جھونٹی اڑ گئی تھی۔"

"سننے میں ضرور آتا ہے۔ بچی، پر کبھی دیکھا نہیں کہ بھینس بھینسٹریاں اڑ جائیں۔"

سائیں... سائیں... آندھی کا زور... اندھیرے گھپ گھیر!

شاہنی رہراس کا پاٹھ کرنے لگی۔ سروں کے حکے ہلے ڈلتے پا کر لاڈلوں نے ننھیاری انکھیاں

ایک ٹمک ماں کے چہرے پر گاڑ دیں۔

"واری جاؤں میں، صدقے جاؤں۔ دیکھ ری بچی، وجود تیرے پتر کا اتنا چھوٹا اور آنکھوں

میں ایسی لگن۔"

چاچی نے لالی کے سر پر ہاتھ پھیرا تو پچہ ہنس ہنس کر آ پخل کھینچنے لگا۔

"پچھلے جگوں کا کوئی سنت مہا تما لگتا ہے۔ تیرے کرموں کے پُرن۔ پرتاپ سے تیری کوکھ آ پڑا۔"

شاہنی نے سچے بادشاہ کے آگے سر جھکایا اور میٹھے سروں میں بول اٹھالیے۔

چاندنی چاندن آگنی پر بھیجیو

انتر چاندنا

آرا دھنا، آرا دھنو، نیکا ہری بار

نام آرا دھنا

تیاگنا تیاگنا نیکا کام

کرودھ لو بھو تیاگنا

مانگنا مانگنا نیکا ہری جس

گرو تے مانگنا

جاگنا جاگنو نیکا ہری

کیرتن مہی جاگنا۔

”ست نام، ست نام! چا پی مہری نے ہاتھ جوڑ دیئے۔“

دروازے کی دراز سے جھانکا۔ گرد و غبار دیکھتی سمت مڑ گئے تھے۔ کواڑ کھولتے ہی اونچی اونچی

آوازیں کانوں سے آن ٹکرائیں۔ ”اندھیرے سانی کا لو کو، سانی کچی گم ہو گئی، گھر سے کٹھا کے لیے نکلی تھی۔“

بے بے کچھتی کے پتروں ترے ڈھونڈنے نکل گئے۔

گرد و ستسنگھ کے شریک ہوا سنگھ نے بلند آوازیں کہا۔ ”پتروں بے بے کو ڈھونڈ کے لاؤ نہیں

تو سارے قبیلے کی موت ہی موت۔“

”ہانے ہانے رے، اروڑوں کی بے بے کچھتی اندھیر میں گم ہو گئی۔“

”سوکھے بھنوروں میں تو سو ہاتھیوں کی طاقت۔“

”سنئے ہیں پورا ناسنگھ کی ودھوٹی ساس کے آگے بولی تھی، بے بے اٹھ کر کٹیا چل دی اری

پتروں کے راج اور مال فتاح۔“

”نہ سہن ہوا اور غم کھا گئی۔“

لوگ پہلے پہر کچی نیند سے اٹھ بیٹھے۔

”بے بے آگئی، بے بے آگئی۔۔۔“

بڑے بے بے کچھی کو چار پانی پر ڈال کر گھرے آئے۔

کوٹھے پر چڑھ کر مہاسنگھ نے ہنکارا دیا۔ مہر میں سچے پاتشاہ کی۔ بے بے تین کو س چرائیوں کے کوٹھے جاگری تھی۔ اُسے لے کر آئے ہیں۔

بے بے کچھی کی والدہ راہ پر ترکھا ترکھا پاؤں اٹھاتی سوکھے بجنور میں پھنس گئی آنکھوں میں دھول گھٹا پڑا تو آنکھیں مچ گئیں۔ پیر اکھڑے ایسے جیوں پیر سلیمان کی گنج طاقت نے بے بے کو کنیاری پنڈ کے چیرائیوں کے طویلے میں جا پھینکا۔

اندھی۔ اندھیرا ترے پیچھے چیرائیوں کا کاٹا طویلے کی جانب بڑھا کر گھریوں کے پاس سیانی بوڑھی۔ کایا گچھم گچھا پڑی کچھی۔

سُن کر چیرائیوں کے اوسان خطا ہو گئے۔ ٹوہ ٹاہ دیکھا، نہ گھاؤ نہ کھروچی، صرف بے ہوشی، ادھر ٹہر آ اکٹھا ہوا، ادھر پنڈ میں شور مچ گیا۔

چیرائیوں کی گھروالی ستونو تتا تتا گھی لے آئی اور بے بے کے ہاتھ پاؤں ملنے لگی۔

بے بے نے آنکھ کھولی۔ ادھر ادھر دیکھا اور سوکھا سکڑا ہاتھ ہونٹوں پر رکھا۔ کچھ کہنے کو ہونٹی پر بول نہ ابھرے۔

ہونٹ کھول اشارہ کیا۔ "پانی" بھیڑ میں سے کسی سیانی نے آواز دی، "اری پانی نہ دینا۔ تتا تتا دودھ لے آؤ۔"

دودھ کے کٹورے میں ڈلی بھر گھی ڈال ستونو نے مانی کچھی کے منہ لگا دیا۔

دودھ نرا امرت، گھونٹ اندر جاتے ہی بے بے کا رت پلرایا۔ سر ہلاتے ہوئے بولی، "پتھر"

میرے گھر سندریہ بھیج دو۔ پتھر میرے مجھے آکے لے جائیں گے۔"

چیرائیوں کے دوارے بھیڑ لگ گئی۔ گاؤں کا گاؤں آگیا۔

بڑی وڈیری میں کسی سچی آتما کا نواس ہے، نہیں تو یہ پکی دہلی کا یا اندھی اندھڑ میں اڑ کر

ہستی جاگتی اُٹھ بیٹھے، چلو ریا، ہاتھ جوڑو، پیری پونا کرو۔"

بے بے کچھی اپنے آگے نمٹے سرویکھ کر آپ ہی سنیا سنی بن بیٹھی۔ ہاتھ اٹھا کر بھیر کو آشیر واد دیا۔

"بچو، انسان کی کیا ہستی، کارن، کرن واہگرو سچا پاتشاہ، جس کو راکھے سائیاں، مار سکے نہ کوئے،"

واگرو اکال پکھ تو ہی تو....

خیر سزا یہ ملتے ہی ہے بے کفنی کا تجربے بے کو لینے آن پہنچا۔

مہا سنگھ شاہوں کے لاکھ گھوڑے پر ساتھ پتر اور پوترے چیرائیوں کے گھر و نشین لگ گئیں ہاری
باری لڑکوں نے بے کے پاؤں چھوئے تو مانی کچی پر ملکہ مہارانیوں کا تیج سروپ جاگ اٹھا۔
”پتر وارب کی مہیں....“

دھولے کیشوں والے مہا سنگھ نے آنکھیں پونچھ لیں۔ ”بے بے تمہیں کچھ ہو جاتا تو بھر تھا۔“
منہ چھپاتا پھرتا۔

بے کے کو ہاتھوں میں اٹھا کر مہا سنگھ نے گھوڑے پر بٹھایا تو چیرائیوں کی ستونو کو بھر بھر آسیں
ملیں۔ ”جیتی رہو سانی جیوے! دھیا تو منور کسی جنم کی میری دگھوتی ہے۔“ نہیں تو اس پھیلی عمر سے میں
تیرے ہاتھوں کی سیوا اپنے آن پہنچی! ملا، کبھی سنا تھا بندہ آپ آکر گھر ڈھونڈ لے۔ مہا سنگھ آج سے
یہ تیری سب سے چھوٹی بھرجانی ہوئی، گھر میں کوئی ڈھنگ ہیج ہو، اس کا سنگن، دستور پکا بھون
زمیری بات۔“

”حکم مختار اسر ماتھے بے بے!“

چھوٹا سا گھونگٹا نکالے ستونو کی آنکھیں سے بھو بار پڑنے لگی۔

بے کے کا گھوڑا کیا چلا جیوں آنکھوں کے آگے کوئی درشتی تھا کی نکلی ہو۔

واگرو، واگرو، بے بے تو سا کھیات راج مانا سرکاری پھرتی ہے۔ رہا اکٹمب قبیلہ ہو تو ایسا!

برہمن آخری شمار دھکھا، پکچکے تو زنا نیاں پانی کے کش اٹھائے پتروں کو وداغ کرنے
لگیں، راہ میں پانی کے چھنٹے تروکتی رہیں۔

ستیوں والے تالاب پہنچ کر ہاتھ جوڑے، سین لٹایا۔ ”پتر دیو! اب بیگنٹھوں کو جاؤ۔
اپنے منڈ پر لوال سے تہ پت ہو کر سورگ لوک کو پا دھاؤ۔ آپ جی کے ستھان، گھر پر پوار اسی طرح اپنی
جگہ قائم سلامت رہیں۔“

پتھر و داغ ہو گئے۔

گھروں کو لوٹ کر زنائیوں نے گھڑے بھرے۔

پہڑھیاں پچھا کر پوچھا لیں، تار نکال کر سٹکوں پر ڈالے اور سوکھی ساندی گھروں کے
شگن شاستر شروع ہو گئے۔

دو پہر ہوتے ہوتے لڑکوں کی لڑائی نے شور مچا دیا۔ "دیانندی آیا چار وید لایا۔"

شاہتی بولی۔ "سماجی آریہ ہر سال اس وقت آپہنچتا ہے، شرادھوں سے پہلے یا بعد میں اس
کی پھیری ضرور لگتی ہے، پر نہ کوئی دان دکشا، نہ لین مانگنا، بس منتر بول لیے، مذہبی بات چیت کر لی،
"بچی، سماجیہ کے ہر اور دماغ بس یا تڑا پر چڑھے رہتے ہیں، کہنا یہی کہ ہون کرو، سندھیا کرو،
ویدک منتر آچارو، ورت الو شٹھان نہ کرو، پتر نہ بچاؤ، سر پھرا شرادھوں کے پیچھے پڑا رہتا ہے، بھائی
لگا کر بھیج چھوڑ نہ ہو پنڈت پاندھا، اھیگت تو ہے نا،"
بچوں میں سے نہ جانے کس تک جوڑ لی۔

ادھر آلا ادھر آلا

بچ آئے میں بھی

آریہ کی ماں مری

وینٹری منسی بلی

کاشی شاہ نے سنا تو بچوں کو نصیحت کر دی۔ "یہ کچھ چنگے بول نہیں، خبردار کسی نے دہرائے تو،
سنجھا ویدک مہاشے جنگ گھر کے آنگن میں جم گئے، بچوں کو اکٹھا کر جیکارا بلوایا۔ "ویدک دھرم ہے
رشی دیانندی ہے آریہ سماج کی ہے بچوں کی لڑائی چونکرا سی مار پنگتوں میں جا بیٹھی، ایک طرف زنائیاں
دوسری طرف جئے۔"

آریہ مبلغ نے پہلے بچوں کو مخاطب کیا۔

"بچو، آج دن بھر آپ کے منہ سے ایسے وچن سنار باجو یقیناً ہی کانوں کے لیے کڑوے تھے،

نا پسندیدہ تھے اور معقول بھی نہ تھے، بالکو، میری قابل احترام ماں ابھی زندہ ہیں اور سب کام پر بھوک کر پیا

سے ہاتھ سے کرتی ہیں، بچو، کل سویرے ہم ددھی وٹ ہون کریں گے، سب نیچے کھیت جا، نہادھو یہاں

آجائیں، ماماؤ بہنو، اسن بار میں آپ کے بچوں کو گائتری منتر سکھا کر جانوں گا۔

میرے پیچھے پیچھے بولے۔

ماتر دیوی بھو

پتر دیوی دھو

آچار دیوی دیو بھو

ماماؤ بہنو مطلب پندھیان دور ایک ماما اور دو مہرا پتا اور تیسرا آچار یہ یعنی گمراہ علم دیبے والے ہوں تبھی انسان گیانی ہوتا ہے آج صبح جب میں اس گاؤں میں پہنچا تو یہاں کی دیویاں پتروں کو لودا ش کہنے جا رہی تھیں۔ میں ہر سال یہاں آتا ہوں اور ہر سال بتا کر جاتا ہوں کہ پتروں کے نام دیکھ دھرم کے خلاف ہے کیونکہ یہ صرف اندھا عقیدہ ہے۔

جن مردہ عزیزوں کے جسم آگ میں بھسم ہو کر بنج بھوتوں میں گم ہو گئے ہیں وہ جینے کے لیے آپ کے پاس کیسے پہنچ سکتے ہیں یہ نہ پا کھنڈ ہے، اندھا عقیدہ ہے۔

پیارے گرام واسیو، ذرا سوچو تو بزرگ اعزا اپنا اپنا سفر زندگی مکمل کر کے اس دنیا سے الگ ہو چکے ہیں، وہ آپ کی کھیر پوری کھانے کیسے چلے آئیں گے! میں زور دے کر بتانا چاہتا ہوں کہ بنا چاہتا ہوں کہ لالچی پاکھنڈی برہمنوں نے اپنے مفاد کی خاطر یہ سارے اوشٹھان برت اور پوجاؤں کی پوپ لیلا بن رکھی ہے، ہمارے دیس کے اسی نکتے اور کام چور سادھو اور مٹھا دھیشوں نے صرف اپنا مفاد حاصل کرنے کے لیے سارے ڈھونگ اور بہت بیچ پھیلار کئے ہیں۔

”کاشی کے لاٹ بھیرو کی کتھا سنئے۔ کاشی کے برہمنوں نے اڑادی کہ کاشی کے لاٹ بھیرو میں بڑے بڑے تمبکار لی گن ہیں، طاقت ہے۔“

”اورنگ زیب کے زمانے کی بات ہے، مغل فوج لاٹ بھیرو پر پہنچی تو اتفاقاً دھویں کے زور لاٹ بھیرو کی چھت پر لگے مکھیوں اور کھونڈوں کے چھتے چھڑ گئے!“

”جب مغل فوج میں اپنے حملے کے بعد واپس لوٹ گئیں تو پاکھنڈی اپنی گدیوں پر ہوتا آئے، بھولے بھالے اندھ و شوہا سی بھگت جنوں کو جمع کر کے بھیرو کی بہا شروع کر دی۔ دیکھو، دیکھو بھیرو لاٹ کی شان دیکھو، روحانی قوت دیکھو، کھونڈوں اور بھیڑوں کے روپ میں لاٹ بھیرو نے مغل فوج تک کو بھگا دیا!“

گرام واسیمو یہ روحانی چسکار نہیں تھا۔ بعد اس میں لائٹ بجھو کا کیا کمال تھا! آپ تو ہر روز اپنے گاؤں میں بھڑوں کے چہرے دیکھتے ہوں گے۔

”بھائیو! یہ رشی دیانند کے قائم کردہ آریہ سماج کا ایک حقیر سا مبلغ ہوں۔ ملک بھر میں گھومتا رہتا ہوں میں نے پاکستان یوں کی دھوکا دھری اور مٹا دیا بہت دیکھی ہیں۔“

”رنگ بے کا لیا کنت کو جس نے حقہ دلا یا سنت کو؟“

”دکن میں ایک کا لیا کنت کی مورتی ہے جو لگاتار حقہ پیا کرتی ہے۔ آپ کا یہ آریہ سوک بچ گیا۔ وہاں دھیان سے دیکھا حقہ پینے والی مورتی کا منہ پولا ہے۔ پول کہتا ہے کہ پیچھے سے پیچید نکال کر اس میں حقے کی نڑی توڑ دی گئی ہے۔ پجاری جی دیوار کے پیچھے حقہ کھڑا کر دیوتا کے منہ والی نلی سے جوڑ۔ آپ بھگتی بھاف سے مورتی کے سامنے بیٹھ جائیں۔ پیچھے سے حقہ پیار ہے اور دیوتا کے منہ سے دھواں نکلتا رہے۔ چلے آواچڑھتا رہے۔“

گھر پارام سنا تن دھرم میں وشوا اس رکھنے والے، اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور بولے: ”مہاشی مندر کہاں پجاری کہاں! ہیں اس کھنڈن منڈن سے کیا فائدہ!“

زنائیاں منسنے لگیں۔

”پیارے بھراتا! جو میں کہہ رہا ہوں اس میں سے گہری صداقت برآمد ہوگی۔ جو دیوتا دکن کے اس مندر میں پوجا کے لائق ہے اگر وہ دیوتا ہی ہوتا تو کیا اس کے لیے حقہ پینے سے بہتر کوئی کام نہیں؟“

زنائیاں پہلے منسنے لگیں۔ پھر سنجیدہ ہو کر سر ہلاتے ہوئے سنا تن سنا تن کرنے لگیں۔

”دیویو! عمود غزلوی جب سوم ناتھ پر پہنچا تو کس طرح مندر کے ڈھونگیوں کا پردہ فاش ہوا۔ بتاتا ہوں۔“

”خبر ملی کہ غزلوی بے پناہ فوج کے ساتھ سوم ناتھ پر حملہ کرنے آیا ہے۔ دھیان سے سنیے وہاں کے پوزنگ پنہتی پجاری اس خبر کو سن لینے پر کیا کرتے ہیں۔ پوجا استونی آرتی میں لگ گئے پنڈت پجاری اور ان کے ساتھ شامل ہو گئے بھگت جن سب مل کر گھنٹے گھڑیاں بجائیں۔“

”وہاں کے راج ادھیراج چٹا میں تھے پجاریوں نے ان سے بھی کہہ دیا کہ ہے راجن چٹانہ کو میں خود بھنگوان سوم ناتھ جوالوں کا ناش کریں گے۔“

غزلوی کی فوجوں نے گھیر ڈال دیا تو بھاری پٹت پاندے سب بھاگ بھاگی ہیں۔
 نئی بے بے مست ہوا لگی رکھ کر بولیں: "اری، اری یہ کیوں نہیں کہتا کہ بھائی ہیں پھر نہیں!"
 "مندے کے پٹ ٹوٹے تو کچھ جنرل جنوں نے غزلوی کے آگے ہاتھ جوڑ کر پراگشائی: "آپ
 تین کروڑ مہریں ایویں پر بھگوان کی مورتی بھجن نہ کریں۔"
 "مچھو غزلوی ہنسنا: "بت پرست نہیں، ہم بت شکن ہیں۔"
 "مورتیاں توڑ دیں۔ وہ لاکھوں دھنڈانہ، سیرے جواہرات، مانک، موتی کے ڈھیر لگ گئے۔ مندے
 کا کلس گرا تو عالمی شہرت یافتہ مورتی چمک مٹنا طیس سے الگ ہو کر ہر باؤ ہو گیا، چکنا چور ہو گیا۔
 "سامعین، اگر پوچھا، استروٹی کے بچائے لوگوں نے مل کر بہادروں کی فوج سجائی بنائی ہوئی
 تو غزلوی کا مقابلہ کرنے کوئی تو اٹھتا، جو ملک اپنے جواں مردوں کی قدر نہیں کرتا وہ تباہ و برباد
 ہو جاتا ہے۔"
 "بھائیو، ایک ہندو ذات کو پونگا پنٹھیوں نے ہزاروں لاکھوں غمنی ڈالوں میں بانٹ کر
 اس کی قوت کمزور کر دی ہے۔"

جیوں کیلے کے پات پات میں پات
 جیوں کو یوں کی بات بات میں بات
 جیوں گدھے کی لات لات میں لات
 تیوں ہندوؤں کی ذات ذات میں ذات

سبھا ہنس ہنس کر دوہری ہوئی، بچے لمبی ہیک میں مل کر دوہرانے لگے۔

جیوں کیلے کے پات پات میں پات
 جیوں گدھے کی لات لات میں لات

ان کے سلسلے کیا کیا نہ سناؤں آپ کو۔

کوئی پچھتی کھانے براہمن

کوئی تیر کھانے براہمن

کوئی وید پتر براہمن

کوئی دھن پوترے، کوئی بھوج پوترے

کوئی سندھو پوترے :

کنہن چٹسے نے اٹھ کر کہا: ”آریہ جی، یہ کیا ہے بیٹھے، سنانی ہو تو کام کی سناؤ، نہیں تو آپاں

چلے :“

”میں آپ کو پا کھنڈیوں کی کارستانیاں بتاتا ہوں، منتر، اُچارڑوں کی ویدک رسم کو چھوڑ کر
جوانوں کو سمجھایا، جاپ کرو مالا کے، پراگ الگ دیوی دیوتاؤں کی مورتیوں کی طرح الگ الگ
مالائیں مقرر کر دیں :“

شیو نے بھدراکش کی پھیریں۔

ویشوٹکسی مالا پھیریں یا چندن مالا پھیریں۔

شکتی کی پوجا کرنے والا نرادیش کی مالا پھیریں۔

عام ہندو کدم کی مالا پھیریں۔

امیر برہمن، کھتری، اور دنیا بقال مکت مالا پھیر سکتا ہے۔

”یاد رہے پنڈت براہمنوں نے یہ بھی قانون بنا دیا کہ مفلس آدمی مکمل ڈوڑے کی مالا پھیرے۔

”عامتاؤ، بہنو، ان گھڑیالی پنڈت گسامیوں سے سدا ہوشیار رہو :

زنائیاں بڑبڑانے لگیں : ”یہ کیاری خالی براہمنوں کی بدخواہیاں!“

مہلے جی نے جھٹ موضوع بدل دیا : ”سنو تجنو، کسی بیراگی پوپلیدا اولے گرو کے دو چیلے

تھے۔ وہ ہر روز گرو کے پیر دبا کرتے تھے۔ دونوں نے ایک ایک پیر کی خدمت بانٹ لی، ایک دن

ایک چیلہ بازار ہاٹ کو چلا گیا۔ دوسرا اپنے مخصوص پیر کی خدمت کر رہا تھا کہ گرو نے کروٹ لی اور اس

کے والے پیر پر گرو کا دوسرا پیر آ گیا :“

چیلے نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ اٹھا کے ڈنڈا پیر پر دے مارا۔

گرو جی چیخے : ”ارے دشت، تو نے یہ کیا کیا؟“

چیلہ بولا : ”میرے مخصوص پیر پر دوسرے کا پیر کیوں آ چڑھا؟“

اتنے میں دوسرا چیلہ آ پہنچا۔ اپنے مخصوص پیر کی خدمت کرنے لگا تو دیکھا۔ پیر سو جا پڑا ہے۔

پڑ چھا، مگر وہ جی، یہ میرے مخصوص پیر تک گیا ہوا۔

مگر وہ نے جب واقعہ سنایا تو دوسرا چیل بھی پیپ چاپ اٹھا اور ڈنڈا اٹھا کر زور سے گرو کے دوسرے پیر کا بھرتہ بنا دیا۔

”اس پاس ہنگامہ برپا ہو گیا، مگر وہ جی روئے چڑائے، لوگ جمع ہو گئے۔“

پڑ چھا، کیا ہوا بابا؟

بابا نے چیلوں کی حرکتیں بتائیں تو ایک عاقل بولا، ”جا بلو، تم قوت تھیں یہ تک نہیں پتہ کروں لوں پیر ایک ہی گرو کے ہیں۔“

بڑا ہاتھ پڑا۔

آریہ پر چارک گبھیہ ہو گئے، ”مولوی ذکار اللہ نے آریہ کی تعریف کی ہے، بقول ان کے آریہ کے نفلی معنی ہیں معزز، ممتاز اور برگزیدہ۔“

”چلو ری بہنا، چلو، آریہ شروع ہوا ہے تو بولتا ہی جائے گا۔“

”اٹھو، چل کے چو کے، جو لے لگیں۔“

”اری، انگیری ٹھنڈی ہو گئی تو دودھ کے نیچے اُپلا کیسے لگاؤں گی۔“

سبھا تر بستر بوتے دیکھ کر مہاشے نے دوسرا موضوع چھیڑ دیا، ”ایک بار سر ہما، وشنو اور مہادیو

نے اتری کی پتی ستی انوینیا سے زبردستی کی کوشش کی، مجھے صاف کہنے کی ضرورت نہیں آتا سمجھ

لو کہ تعزیرات ہند کی دفعہ ۴۹۴ میں زنا بالجبر کے مطابق ان تینوں دیوتاؤں پر مقدمہ چلایا جاسکتا ہے۔“

”اٹھو ری اٹھو، یہ کوئی چنگی باتیں نہیں، کس دیکھے دیوتے اور کس دیکھی رشی و گھوٹی۔“

بھگوان پاندھیا براسا پگڑا سر پہ اٹھائے اٹھ کھڑا ہوا۔

تمنائے چہرے سے ادھر ادھر دیکھا پھر شاہ جی سے کہا، ”اس پاپی سماجی کے منہ سے آپ کیا

سن رہے ہیں، دیوتاؤں پر لالچھن لگانا ہی کیا آریہ دھرم ہے؟“

شاہ جی گبھیہ بنے رہے، سر ہلا کر کہا، ”یہاں لڑائی جھگڑا نہیں، کھنڈن، منڈن ہو رہا ہے سنو

بھی اور سناؤ بھی۔“

بھگوان پاندھیا پھر نے لگا، ”اس سماجی کا منہ بند کر دیجیے، بھیرے میانی میں بھی دیا نالیوں نے

شولنگ کا اہمان کیا تھا یہ آریہ پرچارک بندوڈی کے لیے آستین کا سانپ ہیں۔

چھوٹے شاہ نے بیچ بچاؤ کیا۔ مہاشے جی، کچو گیان، دھیان، منتر، جوان کی بات کیجیے، بحث مباحثہ، تردید، تائید، تجویز دیں۔

آریہ نے بھجن شروع کر دیا۔

شون پر بھو کی آؤ کہ یہی تم ہے پیارے

مکہ، فریب اور جھوٹ کو تیاگو

ست ہیں چت لگاؤ رے

یہی تم ہے پیارے

اُدے ہو اے اوم نام کا بھانو اُکے درش دکھاؤ رے

پان کرو اس امرت رس کو اُنم پدوی پاؤ رے

نبی تم ہے پیارے

کر پارام بھجناتے ہوئے اُنٹھ کھڑے ہوئے، بھینک جی، آپ نے کیا سمجھا اس گراں میں

سب ایانی، مور کھ ہیں۔

”ماتاؤ، بنو، بھرتاؤ، آج اتنا ہی کل میں آپ کو ویدیوں کی کتھا سناؤں گا، میرے ساتھ

جو ہے۔

بے حقیقت ایک کاغذ بے حقیقت ایک رنگ

کیا ہے یہ تصویر مجھ میں چشم حیرت کیوں ہے دنگ

دیکھتی ہے کیوں زمانے کی نگاہوں کے فریب

آ رہا ہے کیوں خیالات حقیقت میں نشیب

بت ہے تو ایک دست النساں نے بنایا ہے تجھے

بت شکن لوگوں نے پھر کیوں سرچڑھایا ہے تجھے

خاک غزنی ہی سے اُٹھے ہیں فقط محمود کیا

بت شکن بھارت میں کوئی بھی نہیں موجود کیا

میں بنوں کا بت شکن پرنس اُٹا دوں گا تیرے

میرے ملاقت دیکھنا تکرے اُٹا دوں گا تیرے

توڑے بت افیاء کے نمود نے گھر چھوڑ کر

اور میں چھوڑوں گا ان اپنے بوں کو توڑ کر

باقی کہی۔ ہوں سوامی دیانندی جی ہے: ہوں آریہ سماج کی ہے:

بوتے نے بنا سمجھے بوجھے جوڑا۔ ہوں بت شکنی کی ہے:

”واہ بالک! تو اوپچا چڑھے گا! تو آگے بڑھے گا!“

بیٹے کے لیے آئیش وچن سن کر بوتے کی ماں بہت خوش ہوئی۔ پاس جا کر آریہ کے آگے ہاتھ

جوڑ دینے۔ ”مبارک روکھا سوکھا جو بھی ہے۔ آج کا بھوجن میرے گھر!“

”بیچھے سے شالو کی ماں نے آواز دی۔“ میں نے کہا سچ کی کڑا ہی اور کالے موٹھے پڑے ہوتے

ہیں۔ درے کے ہتھ منگوا لے۔

بھگوان پاندے کا جی جل گیا۔ ”اس دیانندی کو کالے کالے بھٹے جنگن کھلاؤ۔ اس کا

کلیجہ جل نہیں جائے۔ اسے بوا سیر پھوٹے۔۔۔“

زنانیاں ہنسنے لگیں۔ ”پاندے جی! بے چارے بھینک سے اتنی خارا پ کا دو وہ کھیر تو سات جنموں

تک پکے۔ برہمن کی جوں اتنی جلدی نہیں بدلتی۔ مشرادھ جیم جیم ابھی تو ہشتم بھی کہاں ہوئے ہوں گے:

آریہ کو بھی کچھ کھا لینے دو۔“

شاہنی کی بھمبر والی موسیٰ سے پتر مٹھ چند اور روپ چند اپنی بہنو شاہنی کو ملنے آن پہنچے تو

بھائیوں کا ریاستی بانا دیکھ لوگ عیش عیش کراٹھے۔

جہوں فوج کے بانکے ایسے بن بٹن پھیں گویا مخلوں کے راجکار ہوں۔ ریاست کی جاگیر داری

کے کش کش کرتے سوار گھوڑوں پر سے اترے تو گاؤں میں دھومیں مچ گئیں

منہ ماتھا گوبھی کے پھل ساگٹا ہوا۔ سر پر ڈوگری پاگیں اور بانکی چالیں۔ بوں جاہیں جیوں یوسفوں

کی جوڑی ہو۔

”ملا آجی، شاہوں کے گھر جنوں فوج اتری ہے۔“

”جھوڑی چھوڑ، یہ تو ملک انگریز کا ہے، یہاں دیسی فوج کا کیا کام!“

”سنئے ہیں شاہنی کے موسیرے بھانی ہیں۔“

بلیاں لے لے شاہنی نے چوکے میں بٹھالیاں پروسیں تو تانک جھانک کر گاؤں کے بچوں بچیوں نے حاد ختم کر دی۔

ایک آنے، جھانک جائے، دو جا آئے، پٹ پٹ سکے، تیسرا بنس کر بھت کے پیچھے ہو جائے، چھوٹے بھانی بہنوں کو گود لیں میں اٹھائے کڑیاں ایڑیاں چک چک تاکیں اور چٹیاں پر رکھ پل پل شرمائیں۔

چاچی مہری نے گھر کی دی۔ ”جاوڑی جاؤ، ترکا لال کو کٹیہا کی طرف گیڑا پھیرا لگائیں گے تو انھیں جرم دیکھنا، تمھارے تو مائے لگیں گڑا لیں۔“

چاچی چوکے میں بیٹھ مٹھ چند اور روپ چند سے ٹھٹھا کرنے لگیں، ”پترو، تمھاری پھبن دیکھ کر لڑکیوں کا یہ کوڑی پھیرا، تمھارے پہاڑ کی لڑکیاں تو ہاتھ لگ میلی ہوں، پر رے کوئی دیسن من بھا جائے تو بہن کے کان میں کہہ دینا!“

شاہنی نے توے پر روٹی ڈالی، بنستے بنستے بھائیوں کی ظرف دیکھا، تصویر کی طرح بیٹھے رہے، نہ کچھ کہا، نہ آنکھ ہی جھپکی۔

روٹی پیچھے کھانڈ، ملائی کھا کر دونوں بھائی ہاتھ دھو باہر آئے، رابعال کی گود میں لالی کو دیکھا۔

مٹی جتنی ڈوڑا کو پاس گھسی بیٹھی تھیں۔

مینڈیاں گنتھ سر پر میلی کچیلی دوپٹی میں سے جتنی کا سڈول مکھڑا، مٹھی کی انکھیا ایسی جیوں کسی نے پچھا نکڑیاں سجا رکھی ہوں۔

لڑکی مرجانی نے ایسی دھنوں دی کہ چراغ حسن ڈوگرے پھیکے پڑ گئے۔

جتنی نے مٹھی کی بانہہ پر حکوٹی کافی اور اس کی چنر کھینچ کر کہا، ”ہوش کر رہی کہاں دیکھ

پہلی جاتی ہے۔“

لالی کو سگن دے کر دونوں بھائی نیچے اتر گئے تب بھی مسٹری کی آنکھیاں پوڑیوں پر ٹپکنی رہیں۔
 کمٹو نے دہچکا مارا۔ ”اری مورنی، پاؤں دیکھ اپنے پاؤں!“

مسٹری سچے سچ اپنے پاؤں دیکھنے لگی تو ماں بی بی پاس آن کھڑی ہوئی۔ ”کیوں رے تیرے پاؤں
 کو کیا ہوا! کیا دیکھتی ہے!“

”کچھ نہیں ماں بی بی!“

”تو رے مکھڑے پر حیرانیاں کیسی ہے“

شالو ہنس ہنس دوہری ہوئی۔ ”اس کا تو ہیشلو سانس ہئیو اور اوپر اس سانس اوپر“

”کیوں رے چت من تو ٹھکانے ہے نا!“

کمٹو نے آنکھیں مٹکائیں۔

رائی کو رافو پیارا

کوئی کو کاؤں پیارا

ماں بی بی نے جھوٹ موٹ تیور چڑھا لیا۔ ”کچھ راہ کر رے، یہ کیا مسٹری مذاق ہے! چند پتا بن

کے چپک رہی ہو!“

را بعال پہلے چپ رہی پھر آنکھیں اٹھا کر بولی۔ ”نرڈو گروں کا جامہ باندھ کچھ نچل رہی ہے“

”کیوں رے ہنسارائی، تو کہاں کی آنی سیانی! بے بو، تو بھی ان ہی کے گونٹھے کی ہے“

را بعال کچھ کہنے جا رہی تھی کہ شاہتی کی بانگ پڑ گئی۔ ”ماں بی بی، دو سٹری بچائیاں نکال دے

بانگے کو، تنگے پر دو کورے کھیس پڑے ہیں پڑیوں دار“

چاچی خوش ہو ہو گئی۔ ”میں نے کہا بچی، تیرے ان ریاستی بھائیوں کے نکل کون! میری محنت

کا میاں ہوئی، میرے ہمالوں کا آنا کب روز روز“

”چاچی ویر میرے سیالکوٹ اترے تھے کسی پڑتالی معاملے میں، موسیٰ نے کہا، لالی کی بدھائیاں

ضرور دے کے آنا، چاچی ڈھنگ بچ پر ہی میل ہے نا!“

”خیر مہر سے سے لالی پکڑے کے سگن شاستر ہوتے رہیں“

”تیرے مہر گھری شکر پاپی، تو بت باجے کروں سے“
 چاچی نے جٹ میٹھے سروں والی گھوڑی چھیڑ دی۔
 بھرتی آل ہیرے موتیوں دے تھال
 دینی انا تے کیتوں دے لاگ
 لائے دے من منٹھڑی دا چاؤ
 ورسے جیویر، انہڑی نو دیکھے دا چاؤ
 چھوٹی شاہنی چاچی کے ساتھ شامل ہو گئی۔

جے تو چٹڑھیا گھوڑی دے
 تیرے سنگ بھراواں جوڑی دے
 بدھائیاں بدھائیاں جٹھانی، اب منہ میٹھا کروا۔

شاہنی گھوڑیوں کے چاؤ میں بھیج بھیج گئی۔ ”مداقتے جاؤں لالی کی دادی پر، چاچی پر! ہیں
 ری، تم سے کون سی شے اچھی! لو، منہ میٹھا کرو، لالی شاہ کے ماٹے لائے ہیں۔“
 دیو رانی ہنسی مذاق کرتے لگی۔ ”سوہنی پیڑی پائیں ڈوگروں کی اور نگدی نرمی سوکھی ملکئی۔“
 شاہنی کے تیور چٹڑھ گئے۔ ”منہ میں تو ڈال کے دیکھ پہلے، نہرا بھٹنا ہوا کھویا ہے۔“
 چھوٹی شاہنی منہ میں ڈال ہنس ہنس دوہری ہوئی۔ ”میوے بادام کا بھنڈا رریا ست میں اور
 تم سے میرے کہے سچ مان لیا، کبھی مذاق بھی سمجھا کرو جٹھانی!“
 شاہنی جھینپ گئی۔ ہواری ہوا مزاجو! باتوں میں کوئی جیتا ہے تیرے سے آج تک!

بات دیوٹوں کی لو حویلی میں مغل جم گئی۔

کرپارام نے چلم بھروا ہوا بلکا سا اشارہ دیا مہانوں کو۔ ”بادشاہو جھکوا! دھڑکا بل کا تمباکو ہے۔“
 دونوں بھائیوں نے بڑے سیانوں کا مان رکھا، ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”کھرا!“
 من ہی من شاہوں نے بہت مہربانی۔ ”کپتر پتر کو سوں سے پہچانے جاتے ہیں، رسم رواج
 اپنے دیسی درباروں کے سوتے سلیقے والے ہیں۔“

مخدومین نے بات چیت سے تیریش قدمی کی "بادشاہو، اپنے نوکر شاہوہوں کشمیر کے امن رنگوں میں!"

مخدومین کی پاک مائے بھرپور کی "مہاراج کے سونے رنگ اور سمند و جنگ"

کمر الہی جی نے سر بلایا "وہی دربار کن چڑھتوں میں!"

روپ چند کے ماتھے پر عمار اساتذہ اور اکبر "ہشت جیسے دیار کے درونچے، عمار کے بجائے ہونے!"

میر "بخش کو کیا سنی آگنی تو چوہدری فتح علی بنسنے لگے "شاہ صاحب آپ کو تو پتہ ہے میرا بخش کے وقت و ڈیرے خالصہ بھارتوں میں کشمیر سے نیچے اترے تھے، دل اس کاہ میں لگ رہا ہے، بات کون سمجھاتے کہ دل نے پردا دے والی کھلی کھجکی کوئی فتح مینار تو نہیں تھی تو اب بھی اکھنور میں کھتری ہوگی، اگر ہے بھی کوئی بچا کھچا چیت چھپر تو خیر سے کتنے سوار گھوڑے ملنا گئے ہوں گے۔ بنس بنس بنجیراں ملنے لگیں۔

گرد و ست سنگھ دارمئی کھچانے لگے، چڑنی کھول لیٹی، چکر کھول کر لڑ لڑ لگا تو عمار وادجی نے ٹوکار "پیارے خالصہ جی! یہ کیا تو نا تو شکا ہے، پہلے دارمئی باتھ لگایا، پھر صاف کسا، اب نہایت سنگھ تلوار دکھانے کی تیاری تو نہیں!"

کمر پارم نے گر ملایا "بادشاہو، اگر پانی تلوار میں تو خیروں سے خالصوں کے پاس البتہ توپوں کا نام لو تو کوئی بات ہے!"

شاہ جی نے باری ہاتھ دیے "مشہور توپ ہے زمزمہ کہتے ہیں کہ جس کا زمزمہ اس کا پنجاب!"

جہاں وادجی نے سر بلایا "بادشاہو، توپ کیا ہوئی شہنشاہ بھیلی ہو گئی!"

منشی غلام دین شروع ہو گئے "خواجہ سید کے پاس شاہ ابدالی کی توپ دریا چناب میں ڈوب گئی تھی۔ سردار ہری سنگھ بھنگی نے ترکیب سے نکلوا دی، بس جی، بھنگیوں کی توپ کے نام سے مشہور ہو گئی!"

شاہ جی نے اپنے خزانے کی چابی گھما دی "توہیں ہر لشکر اور ہر فوج کے پاس مغل بادشاہوں

نے ایسے چن چن کر نام رکھے کہ چھوٹا موٹا تو نام سن کر ہی کنارے سے ہوجائے :

مولاداد جی کو رس آئے لگا : ”دو چار نام ہیں بھی بتا چھوڑو مغلوں کی آن بان کا ہم بھی

مزدے ہیں :

”مغل آن بان، اور رشب داب قائم کرنے میں بہت مامور تو پولہ کے نام ایسے جہوں شاہی

خاندان کے شہزادے ہوں۔ شیردبان، غازی خواں، گڑھ بجنجن، فتح اشکر :“

کرم الہی کو سن سن کر سرور چڑھنے لگا : ”واہ واہ! شاہاش، مہنی شاہاش، بامبر کے پوتہ پڑ پڑو

تم نے بھی کیا حکومتی نقبیں پائیں کرنے والے کر گئے حکومت ہندوستان پر :“

کر پارام کی ناک پر جیسے کوئی مکھی آن بیٹھی ہو : ”چودھری صاحب وقت کی بات ہے۔

چڑھ تلیں نکلیں حکومت کی جب خاندان مغلیہ جوانی پر تھا! ڈھلتی پیر آیا تو فرنگی کے آگے پٹاخے کی

طرح ٹھو بھس ہو گیا :“

اپنے اپنے خون کے پسینے آتے دیکھ شاہی جی نے بہت دائمی سے بات بدل دی : ”سنے

پڑھنے میں آتا ہے کہ بادشاہ جہانگیر کچھ نہیں تو آٹھ بار کشمیر پہنچا۔ اور آخری سانس بھی اُس نے

بھبر میں لیا :“

”شاہ صاحب، ان دنوں دلی سے کشمیر پہنچنے میں کتنے دن لگتے ہوں گے ؟“

”اندازہ دلی سے لاہور مہینہ ڈیڑھ، ایک اور لگا لولاہور سے سری نگر، راستہ تو یہی تھا نا

اپنے گجرات دولت نگر ہو کر :“

چمٹے شاہ بولے : ”بھرا جی، کابل سے لاہور گھوڑوں پر دس گیارہ دن اور دلی سے لاہور

مہینہ ڈیڑھ کیوں ؟“

کرم الہی جی بولے : ”لا لے دڈے نے بنایا تھا کہ جب وہ کشمیر گئے تھے تو تانگے چلتے تھے

گجرات سے سری نگر، یہ سمجھ لو پورے پندرہ دن کا سفر تھا، صرف گجرات سے سری نگر پندرہ دن :

نجیبا بولا : ”تو بادشاہ جہانگیر کشمیر آٹھ بار صرف نظارے دیکھنے کے کچھ لڑائی

جھگڑے کی وجہ تھی :“

”کشمیر کے باغ، بہاریں اور ہشتی نظارے شہزادے شہزادیاں نہ پہنچیں کشمیر کی وادیوں میں

تو اور کیا ہم جب بوٹ بنائیں گے زعفرانی کباریاں مونگھنے؟

”جہانگیر پہنچا کشمیر آٹھ بار اور شاہجہاں صرف چار بار“

مفتی غلام دین بولے: ”شاہجہاں کے وقتوں میں ہی مجبوراً اسے رات بے آرام قبول کیا اور

شاہجہاں نے اسے راجہ دولت مند کا خطاب عطا کیا“

شادی نے اپنا دبدبلا نکال پھینکا۔ ”جہانگیری وقتوں کی بات ہے۔ راجپوت سردار دھرم چند

یونانی حکمت میں بہت ماہر اس کی بڑی شہرت۔ جہانگیر بادشاہ بیمار ہوا تو اس کو فرماں ملا۔

دہلی پہنچو۔ بیماری روگ بادشاہ کے کچھ ایسے ناقص کہ بڑے بڑے وید حکیم رہ گئے۔ شرط دہلی دربار

نے یہ رکھی کہ جو بادشاہ سلامت کو راضی کر دے گا۔ نکاح میں آئے شہزادی میں جائے گی۔

یہ خبر ملتے ہی دھرم چند دلی پہنچے۔ بک کا فضل و کرم، خمیروں کشتوں سے بادشاہ کو تھیک کر دیا۔

پھر کیا تھا۔ شہزادی بیابنے کو دھرم چند شادی خاں بن گئے۔

نوجوان مزاج ہونے کی وجہ سے جہانمادی بہت لطف اندوز ہوئے۔ تو کہتے ہوئے کہا: ”پہلے تو

بادشاہ شہنشاہ کے حکیم کو ہی مات دی پھر خیروں سے دوسروں کے سردار مادی پک بندھ گئی ہوا کیا

کہنے۔ شاہی دربار میں رسوخ و ڈا اور غلوں میں عمل شہزادی کا؛ بندہ ہشتی برکتوں کا تو مالک بن ہی

گیا نا۔“

”جہاں داجی یہیں مٹا پڑ گیا۔ دلی جا کر راجپوت نہیں کا دل نہ لگے۔ نہ پہاڑ نہ برف۔

نہ ٹھنڈی ہوائیں۔ اپنے گھر سے ایسے اداس ہونے کہ راتوں رات دلی چھوڑ کر وطن لوٹ آئے۔

شہزادی بہت ناراض۔ شہنشاہ سے شکایت کی۔ اس نے اٹھا کر نوج بھیج دی۔ شادی خاں بہادری

سے لڑا۔ پر لڑائی میں مارا گیا۔“

دوپ چند نے سر ملایا۔ ”لو شہرہ تحصیل میں شادی خاں کا تختہ بنا ہوا ہے۔“

گرو دت سنگھ بولے۔ ”کہنے والے کہتے ہیں کرڈو گھرے۔ جب ایک ہی منہ کی دو شاخیں ہیں۔

ایک آل دھرم چند کی دوسری شادی خاں کی۔“

میں اسلگھ چونک کر اٹھے۔ میں نے کہا ایک اور بھی رشتہ ہوا تھا راجپوتی کے راجہ کی دھی

اورنگ زیب سے بیابنی گئی تھی۔“

شاہ جی نے مٹھ چند روپ چند کو بات چیت میں شریک ہونے کے لیے کہا: "اپنے مہمانوں سے بھلا کیا بھولا ہوا ہے! قبول راج کے باشندے ہوئے! ہاں جہاں دراجی! اورنگ زیب کشمیر پہنچا! سرزمین ایک بار شاہی لام شکر اور ساتھ روشن آرا بیگم شاہی کارواں پیر پنجال پار کرنے کو ہوا! خبر سے کیسے ہاتھیوں کے جھنڈ میں افراتفری مچ گئی۔ بیگم کا تو پچاؤ ہو گیا! پرکئی ہاتھی زناہ سوار یوں کے ساتھ کھنڈ میں جا گئے۔"

گرو دت سنگھ خوب ہنسے: "برا ہوا شاہ جی! آپ ہی بتاؤ کہ اورنگ زیب دوبارہ کشمیر کیوں جاتا! زناہ مال کا نقصان کوئی چھوٹی سی بات تو نہیں۔"

"یہ تو ہونی نا شاہی علامتیں، شکر فوج قدم نہ بھر کے دے جب تک گاگریں بھری بھری ساتھ ہوں۔ پچھتے منہ!"

میں نے سنگھ نے تھاپڑا دیا: "گینڈا سنگھ تیرا جواب نہیں، بیویوں کو گاگریں بنا چھوڑا، دم تو ہے تیری بات میں گاگریں ہی ہوں! ہولی ہولی اپنے خالی ہونی جاتی ہے!"

کاشی شاہ نے موضوع بدل دیا: "سنتے ہیں گندی پرز حال ہونے کے بعد جموں شاہ کی انگریزوں سے جنگی سر جو گئی ہے!"

حاجی جی نے اپنے علم کا مظاہرہ کیا: "صلح نامے راستی کے اور بڑھے ہونے ہاتھ دوستی کے! ایک کی اوکڑ ضرورت دوسرے کا حکم حاصل!"

ردپ چند نے منہ کھولا: "رعایا نہ کر بیٹھی صلح نامے انگریزوں سے! صلح نامے برابر ہی کے!"

سنتی عالم دین بولے: "ہر تو ماننا نہ مہمانوں، دس پندرہ برس تو جموں دربار پیسے پلٹیاں مارتا رہا، کہیں بوڑھے میلے جا کر کرزن لاٹ کی امداد سے گندی نشینی ہوئی! بوڑھے شیر کی!"

دونوں بھائی مٹھ چند اور روپ چند ایسے اٹھ گئے منجیوں سے جیوں چھاؤنی میں بگل بجا ہو:

"جے دیو! مہاراجہ کا لون کھا کر ان کی شان کے خلاف بات سنا ہمارے لیے اظہر! بھائیاجی، ہمیں حکم ہو، اوپر چل کر موسیٰ سے بات کریں!"

سنتے ہی منجیوں پر منڈیاں ڈھیلی پڑ گئیں، کرم الہی جی نے جھٹ پٹ بات سنواری: "معافی جاگیر دارو! ہتھ بندھی معافی، شہزادو! ہم تو آپ کا دل لگانے ہی بیٹھے ہیں، بادشاہو، دنیا میں کون

پیدا ہوا ہے جو کشمیر شاہ پر بھتی کس سکے؟

مولاداد جی سہارا دینے کے لیے بڑھے۔ ”سو نہ الٹا پاک کی، جس کی پچڑھی پر خدا نے بہشت کی کلنی لگا رکھی ہو وہ نہ مجھ سے غم نہ ہو انا، اُسے کس لٹ بھڑوے کی امداد کی ضرورت ہے؟“
شاہ جی کی آمد و رفت لگی رہتی تھی ریاست میں۔

”لاٹ کمرزن جب جموں دربار کے ملک پر گیا تو اُس نے خاص اعلان کیا تھا کہ سرکار انگریزی کی منشا کشمیر کو دوسرے مولوں نے ساتھ ملانے کی نہیں، مطلب مدعا یہ تھا کہ دونوں سرکاروں کے بیچ رشتہ برابر کا ہے۔ پھر کیا تھا! مخالفین چپ ہو کر بیٹھ گئے۔“

دین محمد یوسے۔ ”بادشاہو، سلامی تو توپ کی ایک مان نہیں، جموں دربار کو خیروں سے اکیس توپوں کی سلامی لگی ہوئی ہے۔“

”ٹھہ چند روپ چند کا موڑ بدلتے دیکھ کر گلو خال ہوئے۔“ بادشاہو، ریاستی لشکر کے کیا ڈیرے ڈٹکے ہیں؟“

”کمر پاجے دیو کی، ڈوگرہ فوج اول اور اعلیٰ چودہ رسائے مستعد کشادہ اور جنگی فوج کے ایک لشکر سی مہاراج کی سیوا میں جاگیر داری۔ یہ دونوں سیوک مہاراجہ کی اسی ٹکڑی کے سوار ہیں۔“
”بتے بتے بات ہوئی خاندانی راجے مہاراجاؤں والی۔“

کاشی شاہ نے بات آگے بڑھانے کو پوچھا۔ ”روپ چند اس ٹکڑی کی خاصیت کیا ہے؟“
”بھائیاجی، ریاست کے ٹھکانے داروں کے پتر پوتروں کی پلٹن کہلاتی ہے یہ، ہر جانا پہچانا کُنبر قبیلہ ایک نہ ایک فرزند ضرور بچتا ہے۔ اس ٹکڑی میں۔“

حاجی جی کا پوتر اقریان علی ہانگ کانگ پولس رسالے میں بھرتی تھا، پوچھا ”پتر جی، خرچے بچتے کا کیا حساب کتاب ہے؟“

روپ چند نے ہنکاری ادا دکھا دی۔ ”گھوڑا اپنا، پوشاک اپنی، اور خدمت اپنے مہاراج کی۔“
”یہ تو دوسری فوجوں سے سوائی بات نہ ہوئی؟“

جموں والوں کو یہ طنز پسند نہ آیا۔ سر ہلا کر کہا۔ ”انگلستان کا شاہی دربار بھی خاندانی جاگیرداروں کے دستے تعینات کرتا ہے، جیہ اچلن وہاں، ویسا چلن یہاں۔“

اس جواب سے ڈیراجٹ کے اکٹروں کی پیٹھ لگ گئی، سو دربادب حقے گڑ گڑانے لگے۔
 ”دوسری ریاستوں کے حال نرم گرم ہی برخوردار، یہ بتاؤ کہ جموں کشمیر میں رعایا کی سنوائی
 ”برابر سنوائی۔ کھلے دربار کوئی کھڑا ہونے کا بہانہ ہے۔ مہاراج عرض ہے: تو سنوائی کچھ نہ
 شاہ جی بننے لگے۔“ سنوائی بیشک کچھ، پر نذر بھینٹ پہلے، غلط تو نہیں ہے مٹھ چندر۔“
 مٹھ چند بہت دلکش ہنسی منسا، ”بھائیاجی، سولہ آنے سچ، مہاراج سے نذر بھینٹ نہیں
 چھوڑی جاتی۔“

روپ چند نے من ہی من میں ڈیرہ جٹ پر چڑھائی کرنے کی ٹھان لی۔ ”ان سے بڑے مہاراج
 نے لے لے نذر جموں میں بہت سے مندر شولے بواڈالے ہیں، آرزو مہاراج کے من میں یہی کہ
 جموں کو کاشی بنارس بنادیں، سنکرت پاٹھ شالانیں چلا دیں۔“
 منشی جی ہضم نہ کر سکے، ”ہاں جی، میں راجپوت جو نہ کر لیں سو کھوڑا، شاہ جی، وہ اپنا بارہ مولا
 والا خاندان مجھے گجرات صرافے مل گیا، شالوں کی گائیں لے کر امرتسر جہاں ہاتھا، بتا رہا تھا کہ کشمیری
 برہمن جو کاجو کریں، انھیں راج کی طرف سے پوری چھٹی، باقی رعایا سے سلوک حکومت کا مسئلہ
 سے کیا بتا۔“

چودھری فتح علی نے بات مناسب نہ سمجھی، ”سہولت سے! علم دین، خبر سے کیا بات ہے کہ
 حقے کی چلم کی طرح بھکتے ہی رہتے ہو! اصل بات تو یہ ہے کہ ریاست دیسی جو بھی ہو، انگریزوں کے راج
 کے برابر نہیں، جھوٹ کیوں کہیں، انگریزوں کے قانون میں شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیٹے ہیں۔“
 منشی جی ڈٹے رہے۔ ”چودھری جی، اصل بات پر آنے دو مجھے، کشمیر شاہ بُرا نہیں، وہاں
 کے پنڈت پیر زادوں نے حد ختم کر رکھی ہے، وہاں کوئی ایک معاملہ ہے، اورنگ زیب کا جزیہ
 تو ہوا نہ مشہور، وہاں زر نکاح، زر چوپان، زر چوب فروشی، زر عفران فروشی، پشم فروشی، پھب فروشی۔“
 منشی علم دین یکا یک ایسے بھڑکے کہ مجلس کا لحاظ بھول کر تباڑ توڑ بولتے گئے، ”اور تو اور
 مسلمانوں کو ہتھیار رکھنے کی اجازت نہیں!“

چودھری فتح علی اور جہاں داد جی نے اپنے اپنے حقے اٹھائے اور اٹھ کھڑے ہوئے، ”چلیں شاہ جی،
 منشی جی نے آج ایسی کھٹی ڈکار ماری ہے کہ سر کو چڑھ گئی ہے۔“

شاہ جی سر ہلاتے ہوئے ہوئے۔۔۔ بھرم نہ کریم چودھری جی! منشی جی یہ تو پھیرے تواریخ کے: جنہیں لگے کرنی لگی پیر غایا بندوستان کی کیا اپنے وطن چھوڑ کر کہیں اور چلی گئی! آپ کا بھلا کرے! خاندان مغلیہ میں بھی سبھی طرح کے شاد باد شاہ ہو گزرتے ہیں۔ باہر جیسے کچ کے بیبا، اکبر جیسا نیک دل اور اورنگ زیب جیسا سنگ دل....

گنڈا سنگھ رو میں آگئے۔ "میں نے کہا جہانگیر کی تو جدی پشت بدل گئی! باپ خیروں سے اکبر جیسا سچا مغل اور ماں سچی راجپوتنی! خون کی تاثیر تو بدلنی ہی تھی نا! نہ بدلی! اب بتاؤ منشی علم دین جی: بے کچھ جواب آپ کے پاس؟"

"لو بادشاہ! اپنے پنڈ کے سر شور داروں نے کھو دیا بھی تو سیدھا کوہ سلیمان ہی کھو ڈالا۔ دنیا پہنچی! بادان! افریقہ! کننا ڈالا اور یہ نالائق جا پہنچے ہیں۔ لاہور! میشن! ساری وردیاں چھوڑ کے پہنچی تو وردی لال پہنچی!"

شاہ جی کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔ "محمد دین کس کی بات کرتے ہو!" وہی جی اپنا مہر علی اور ملا حوں کا خوشیا۔ دونوں نالائقوں نے مل کر منصوبہ بنایا اور دونوں جا پہنچے ہیں لاہور! نانی رمضان نے چورال والی کے دینے کے ہاتھ رقعہ بھجوا یا ہے کہ دونوں سامان ڈھونے کے لیے لگے ہیں۔ "میشن پر!"

فتح علی جی کچھ دیر کھانتے رہے۔ "دیکھو، دونوں تنگڑے جوان گھر کھیت ہی چھوڑنے لگے۔ تو فوج کی بھرتی بری تھی! جانا ہی تھا تو نالائق ہانگ کانگ! شنگھانی جاتے۔ مار دنیا افریقہ پہنچی ہے۔ احمقوں نے پینتر ڈالا تو وہ بھی لاہور! میشن کا۔ اوکنا ڈسے ریل پٹر رہی تھی! راہداری لے کر اُدھری منہ کر لیئے۔ چنگا کھاتے کھاتے!"

کرپا رام نالائقوں کی حرکتیں ہنگلنے لگے۔ "لاہور کسی مار پر گئے ہیں! نانی رمضان! انہیں کہیں سبز باغ دکھایا ہے۔ ایک شام میں کھیت سے لوٹا تھا تو کھٹے والے کھوپڑے کھڑے تینوں باتیں کر رہے تھے۔ میں اُدھر سے لنگھ چڑا۔ نانی رمضان! لڑکوں کو ہنس ہنس بتا کیا رہا تھا۔ گل گلاب اور

کھینکی شراب! اب آپ سمجھ لو معاملہ یہ شروع ہوا تو کہاں سے ہوا! فرمان علی، تختہ الزکا ہے! آخر کچھ تو پتہ تمہیں بھی ہو گا ہی۔

فرمان علی بڑی سوچ میں۔ شاد جی میری تو عقل بدھی ٹھکانے نہیں۔ دل بہت اداس ہے۔ جس کا پتہ گھوڑے کی سواری کرنے میں قابل ہو وہ ٹیشن کا ٹوٹا جاتا ہے تو باپ کا دل ہنسے گا تو نہیں روئے گا ہی نا!

بیچے نے ہمدردی جتائی: "چاچا! سن کر میرا اپنا دل بڑا اکھٹا ہوا۔ مہر علی کا کیا چہرہ بہرہ طرح سے پہن بکیر کے نکلے تو نواب زادہ لگے۔ دیکھو، لڑکوں کی مت ہی ماری گئی نہیں تو یہاں کیا کمی تھی!"

جہاں داد جی بولے: "ایک بار سوچ بھی لیا جانے کہ جوان جہان لڑکے ہیں۔ پنڈے سے باہر نکلنا چاہتے ہیں۔ یہ تو کوئی نقص والی بات نہیں۔ باقی بات بری تو سامان ڈھونڈنے کی ہے۔" کرم الہی جی نے سر ہلایا: "ریل گاڑیوں نے بھی تو آدم بچا دیا۔ اُنٹے بندے کسی کسی طرح ٹیشن تک پہنچ گئے۔ جا بیٹھے ڈبے میں۔"

"چودھری جی، بھار تو بھرنا پڑتا ہے نا سفر کرنے کا! میری آنکھوں دیکھی نہیں پرستے میں ہے کہ رمضان لڑکوں کو بھنکڑا ناواں دکھا گنا گیا ہے۔"

"بادشاہو، ریلوں کے جال بچھا دیئے انگریزوں نے جتنی گاڑیاں اُسٹن ٹیشن جتنے ٹیشن اُتنا آدم اترے گا۔ چڑھے گا۔ ساتھ پنڈ پوٹلی بھی لائے گا۔"

فرمان کے ساتھ اللہ رکھا بھی آن بیٹھا تھا۔ کہا: "ٹیشن گجرات کا میرا بھی دیکھا ہوا ہے۔ ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ مسافر آپ اتریں گدڑی سے اور بھار، اسباب کوئی دوسرا اٹھائے۔ اپنے پنڈوں کے لوگ اتریں، کوئی گدڑ پوٹلی ہو تو سر پر رکھی اور باہر نکل آئے۔ شہریوں کی دوسری ہی چالیں ڈھویوں نے سامان ڈھویا ہوا ہے سر پر اور شہر سے فخر خالی ہاتھ پیچھے پیچھے چلے آتے ہیں جیوں والا نکلا ہوا ہوا۔"

کرم الہی جی بولے: "فرمان علی، لڑکا تختہ الزکا شروع سے ہی تیز تلخ ہے۔ دماغ میں اس کے کچھ کئی ہے نا اس کے ہر فصل پر پتہ ہی کہ کریں گے کھیتی تو مالکی پر فرمان علی نے باندھ رکھا ہوا تھا۔"

”شاہ صاحب، پتر تو میرا ہے پر مجھے کسی اور کا لگتا ہے۔ یا میں اُس کا باپ نہیں یا بہ میرا پتر نہیں۔“

”سبجے فرمان علی، اُس کا لاہور جانا کوئی اتنی دوکھ والی بات نہیں، وہ پتر کیا جو باپ سے آگے نہ نکل پڑے۔“

”شاہ صاحب، اب کیا بتاؤں آپ کو؟ اُس کی طرف سے میں معافی مانگ لوں گا۔ لڑکے کے دماغ میں بس حجت فتور بیٹھ گیا ہے کہ قمر سے میں پڑی کھیتیوں کی مالکی ہماری ہے۔ لاکھ سمجھاتا ہوں پتر ہم شاہوں کے دیندار ہیں۔ اُس کی ایک ہی رٹ کہ کھانی ہے تو میں نے پوری نعمون ہی کھانی ہے، نہیں تو میں بھوکا ہی چنگا!“

مولاداد کچھ سوچتے رہے۔ ”شاہ صاحب، ایسے جاتک کو پانچ دس جماعتیں پڑوا دیتے تو چنگا تھا، غفل بدھی میں تیرے۔“

”برابر چودھری جی، بتاتا ہوں، کیا بات ہوئی ہے۔ بیٹھا بیٹھا حویلی کی طرف دیکھ ایک دن کہنے لگا۔ ابو، گھر اونچا پکا ہو، طویلے میں مال بھنڈا رہو اور کھونٹے پر ایک گھوڑا ہو، کھیتیاں اپنی ہوں، پھر اور کیا چاہیے بندے کو!“

”میں اس جگر میل سرزوری سے بڑا ترکا۔ میں نے ہوائی گھوڑے کی لگام کھینچ دی، پتر! تو چاہتا ہے تو جھڑکیوں نہ جانے گا! پر چتا ہے تو لگے گا نا! میں نہیں دیکھوں گا میرے پتر پوترے دیکھیں گے۔ مہر علی، الشہیلی نے نظارہ یہ تیرے لیے جوڑ بھی دیا پتر جی، تو پھر تمہیں گل ڈوڈی بھی چاہیے ہوگی! وہ اگنی تو پھر گل، پھل بنتے بنتے نواب مہر علی بھی ہو گیا تو تو پھر ریاست چاہیے ہوگی۔ پتر! ارمالوں کی حدیں نہیں۔ آج یہ، کل وہ، بندے کا صبر ختم ہو جاتا ہے!“

”شاہ جی، لڑکے پر جن سوار ہو گیا۔ پھر گیا۔“ بندھے پڑی کھیتیاں تم ہی واہو گا ہو، فصل کٹے تو ڈھیر پاں لگاؤ بناؤ! آج تیچھے میں نے یہ کام کرنا، نہ اس دھار کے کھوبے سے لنگھتا ہے۔“

”بہیترا سمجھایا کہ بر خور دار تیری یہ تلملاہٹ تلخی میری سمجھ میں نہیں آئی آخر کو شاہوں سے روپیہ نہیں نے مانگا اٹھایا، ان کی طرف سے کوئی بدسلوکی نہیں! پتر جی، ہم گئے مانگے اور انھوں نے

ہماری مدد کو دیا۔ بس اتنا ہی تا:

”شاہ جی، اس کے بعد تو لڑکا بد بد۔ بد بد کرتا ہی گیا۔ مال نے بھی سمجھایا کہ مہرا، صبر سے کھا ہنڈا
لو پچی اکٹریں۔ پکڑیں مار کے جٹ نہ نواب بنے، نہ شاہ!“

کاشی شاہ نے چھپی دبی نظر بڑے بھائی پر ڈالی۔ پیشانی کے تیور جوئے جوئے گہرا تے
رہے۔

جہاں داد جی نے پوچھا: ”اس حساب سے تو تم سے پوچھ کر ہی گیا نا!“

”یہی سمجھ لو۔ رات بھر بھینچتا رہا!“

فرمان علی بھٹے بیٹھے۔ بیٹھے شاہ جی کی منہ کی پاس آگئے اور کہا: ”شاہ جی، پتھر جو کہتا ہے وہ
مجھے غلط ہی غلط لگتا ہے۔ پر ایک بات کہتا ہوں کہ جوان لڑکا ہے۔ جوانی کی بات تو پھیری گھوڑی جیسی
ہوتی کہ پہنچتا ہے تو میں نے کوہ قاف ہی پہنچنا ہے نہیں تو میں کھائی میں جا گروں گی۔ نالائق نے باپ
کی ضد سے لال وردی پہن لی!“

منشی علم دین کو جانے کیا سوچا۔ چمک کر کہا: ”اصل کڑھن تو لڑکے کے دماغ میں یہی کر زمین
کی مالکی ہاتھ میں نہیں! بابے داد سے نے قرض اٹھایا تو اس کا کیا قصور! ان ہی باتوں سے لڑھکڑ
کر گیا ہے!“

فتح علی جی نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”چلا ہی گیا ہے تو خیر صدقے دیکھنے دولا ہو ر کے بھی موسم
بہاریں!“

”مجھ سے پوچھے کوئی تو ان دونوں جوڑی داروں کو بی بی انارکلی کھینچ کے لے گئی ہے۔ چکر
سارا رمضان کا چلایا ہوا ہے۔ بیان کرتا رہا۔ وہاں کی حسرتیں برکتیں۔ بندہ ہو پیاسا۔ تر بایا تو آب
دوڑ دوڑ جاتا ہے پانی کے پاس۔ یہ تو گبر و جوان کھٹہرے۔ پینے کو دریا بھی کم!“

مولاداد جی بڑی لحاظ داری سے شاہ جی سے نظر چراتے رہے۔

شاہ جی نے نجیے اور لگو خاں سے پوچھا: ”کنویں کے کیا رنگ۔ بہاریں ہیں۔ مال ٹنڈیں اچھے
لگوائے ہیں نا!“

”جی۔ شاہ جی، ڈب کی مال ڈالی ہے۔ ٹنڈیں اپنے فتنے نے دیدیں۔ چنگی پچی ہوئی ہیں!“

نہیے نے شاہ جی کا شکریہ ادا کرنا چاہا۔ ایک بات کہتا ہوں شاہ جی، اگر کتبوں کو بھول بھال نہ ہوں ہی سہی کار کے خیال سے پڑ گئیں۔ اپنے رب کو کیا بڑے! اللہ کے فضل سے ایک کھو سے کئی ایکڑ زمینیں بیچ جاتی ہے۔ ماہ سور سینکڑے کھو ویران کر سکا ہے نہ ہوں بچھا دیں، بیٹھے بھلے کھیرے ڈال دیئے نا۔

”کھیرا کیوں کرامات کہو! ایسا کمال تو آدم کے ہاتھوں آج تک نہ ہوا۔ مار بھرائی برہمنی زمین میں سہرے اگا دیئے۔“

”لو جی، کھڑکے سے تو اپنے کو غموں میں لگتے ہیں۔ جوتی یہ انہی کی ہے آؤ پٹواری جی آؤ، پٹواری جی، نہروں کی وجہ سے اپنے دریاؤں کی بڑی بہا، مشہوری۔“
”صحیح ہے جی۔ اپنے جناب کی نہروں نے مصر کے دریائے نیل کو پچھاڑ دیا ہے، خالی چناب کی نہروں جی کل تین لاکھ ایکڑ زمین کی سیرابی کرنے کے قابل ہے۔“
”بیٹی شاہاش اسے پانی ہی پانی، برکتیں ہو گئیں نا۔“

”میساسنگھ بوشیار ہو بیٹھے، برکتیں یہ تو خدائی ہوئیں، لگا چھوڑی رب نے صوبہ پنجاب کو دریا نہ بہتے ہوتے اس دھرتی پر تو سرکار فرشتگی کیا رہتی ہے پانی کھینچ سکتی تھی۔“
شاہ جی بولے۔ ”اس سے جڑا ایک اور راز ہے۔ سرکار انگریزوں نے جب نہروں نکالنے کی ٹھانی تو عربی، پرچے پر چناب اور جہلم کی ٹخن گئی، دونوں کا مقابلہ ہو گیا۔“
”جناب اپنا بڑا عقیدہ دریا مگر ماہرین نے کہا۔ دریا کے پیر سے میں مضبوطی نہیں، اُدھر جہلم بھی بھارا، گویا زور آور، پیر آخر کو فیصلہ چناب کے حق میں ہی ہوا۔“

”کرم الہی جی نے خوشنما کی۔“ حکومت کی سفیٹس تو کم نہیں۔ دریا چناب پر آکھٹھ میل لمبا پل بنائے رکھ دیا۔“

”دین محمد بولے۔“ نہروں تو سرکار نے اس لیے دیں تاکہ جٹ کسان کے حالات بہتر ہوں، نہیں تو بڑے بڑے دریا۔ پل حکومت نے سر پر اٹھا کر لندن تو لے نہیں جانے۔“
شاہ جی نے کچھ گہری ڈبکی ماری۔ ”اس کی ایک وجہ اور بھی تھی کہ سرکار کاشت کاروں کو شاہوں کے چنگل سے بچانا چاہتی ہے۔ زمینوں کی مالکی والا قانون اسی کی پیش بندی تھی۔“

جٹ آسامیوں کے دلوں میں کھس لپی ہوئے لگی پر شاہوں کا منہ ملا حفظ رکھنے کو مولادادی
 بوئے "شاہ جی، یہ تو چنگا ہے سرکار نے اپنے عوبے کے لیے نہروں کے پانی موڑ جوڑ دیئے۔ پر
 یہ کوئی انگریز کی انوکھی کامیابی نہیں۔ پہلی حکومتیں بھی کنویں، نہریں کھدواتی رہیں۔"
 کاشی شاہ نے کہا۔ "شاہجہاں کے وقتوں میں علی مردان نے کئی نہریں نکلوائیں بنوائیں۔"
 "علی مردان بہت قابل شخص ہوا ہے۔ ولایتی پڑھائیوں سے پہلے کی بات ہے جب اس نے
 برساتی پانی کو دتی والی نہریں جمع کر دیا تھا اور لاہور کے شالامار باغ کو سینچنے کے لیے اس نے
 راوی سے نہر نکال دی تھی۔"

شاہ نے سر اچکڑا، حاجی واہ نہر لے لو۔ دیوان ساؤل مل کے کاردار غلام مصطفیٰ خاں نے
 بنوائی تھی، اپنے کھیتوں کی سیرابی کے لیے! دوسرے بھی پانی لگایا کرتے تھے۔
 "غلام مصطفیٰ کے فوت ہونے کے بعد نہر سرکار نے سنبھال لی۔ ٹبر چھپے پڑ گیا۔ اس کے سارے ٹکڑوں
 نے سرکار پر مقدمہ کر دیا، کئی سال جھگڑا چلا۔ اعلیٰ عدالت لندن جا پہنچا۔ کچھ سال ہو گئے ہیں۔
 خبر نکلی تھی کہ غلام مصطفیٰ کے ٹبر نے مقدمہ جیت لیا ہے۔"
 فتح علی جی چٹائی سے حلیم پھر دلتے رہے، پھر کش کھینچ کر کہا: "کچھ بھی کہو، انصاف سرکار کا بُرا
 نہیں!"

گرو دت اپنی رو میں شروع ہو گئے۔ "لاہور کے شالامار باغ کو مہاراجہ رنجیت سنگھ نے
 شالاباغ کا نام دے دیا۔ فرمایا۔ شالامار کیوں؟ سیدھا سادا شالاباغ کیوں نہیں! اور سنو،
 مہاراجہ کے حکم کے مطابق ہنسلی نہر کو امرتسر تک کھینچا گیا۔ وجہ یہ کہ ہر مندر صاحب کا سرور بارہوں
 مہینے بھرا رہے۔"

میر بخش کا دھیمان گنڈا سنگھ کی جانب گیا۔ "کیا بات ہے خالصہ جی، آج چپ چپ نظر
 آتے ہیں!"

"سن رہا ہوں، سن رہا ہوں۔ اپنی بادشاہتوں کی سچ دھج کے لیے بادشاہوں کو بھی بہت کچھ
 اوپر بیٹھ کر نا پڑتا ہے کسی نے مقبرے بنوا دیئے کسی نے بلند دروازے کسی نے قلعے اُکھڑا
 دیئے کسی نے محل سرور حکومتوں کا یہ کرم، کارج چلتا رہتا ہے نا۔"

ڈھونگل مل جی نے سر ہلایا۔ "یہ تو ہونی نا حکومتی چنگ دمک باقی جٹ کسان کو بیج پانی کی سہولت نہ ہو تو بتاؤ کون کھیتی کرے گا؟ اور کون معاملے بھرے گا؟"

کرم الہی جی بہت خوش ہوئے۔ "بات تو کھری ہے۔ سچ پوچھو پواری جی، تو حکومت کے ساز باز اور تاج سب ہی کچھ صحیح سلامت جٹ کسان کی کاشتکاری سے۔"

گنڈا سنگھ بول اُسٹے۔ "میں نے کہا ذرا تھوڑا۔ اسی راہ فوجوں کو بھی دسے ڈالو۔ مان لیا جائے کہ کاشتکار سرکار کے ہاتھ میں تو منہ مانتا سرکار کا فوجیں!"

جہاں داد جی بہت خوش ہوئے۔ "فوجیں پلٹن حکومت کے رعب داب اور کھیتی کاشت ملک کی کھاؤ، خوراک! پلڑا دولوں کا بھاری ہے!"

مولاداد جی نے غور و فکر کرنے کے بعد نئی بات نکال لی۔ "ڈھونگل مل جی، سرکار نے اپنی نہیں نکالیں، دریاؤں پر باندھ باندھے، پر اپنی جہاز رانی کا کام کیوں ڈھلا کر دیا! سرکاری بیڑا مال اسباب ڈھونڈتا رہتا تھا۔"

"براہمہ بادشاہ اور سرکاری بیڑا لاہور سے سامان لا کر کراچی پہنچانے کا لیتا تھا ایک روپیہ من۔ اور ملتان سے کراچی آٹھ آنے من۔ لاہور سے کراچی پہنچنے کے لگتے تھے پورے پینس دن۔ اور تو اور، مال پشاور سے کراچی بھی اترتا تھا۔ اٹک سے چھوٹے بیڑیوں میں مخودا کا لا باغ اور کا لا باغ سے سکھر سکھر سے سامان پھر چڑھے سرکاری بیڑیوں میں وہاں سے کوٹری پھر کوٹری سے ریل میں کراچی۔"

چھوٹے شاہ بولے۔ "لاہور سے بتایا کرتے ہیں کہ ان دنوں مال اسباب کی راہداری مٹھن کوٹ بنا کر مٹی تھتی اور جہاز رانی کی پانچ مشہور کشتیاں تھیں۔ جہلم، پنجاب، نیلپیر، راوی اور دیاس۔" "راوی بیڑی خاص پنجاب لاٹ کے استعمال کے لیے رکھی گئی تھی۔ پہلی بار راوی چلا ہے۔" "نندے سکھر اور پھر دیاس سکھر سے نند پور سے اٹھا دن دنوں ہیں۔"

"دو مہینے ہی ہونے نا! فقیرے نے پوچھا۔" شاہ جی بیڑیاں تو جہلم کی بھی بہت مشہور ہے۔" "اللہ رکھا پوچھ بیٹھا۔" جہلم بیڑی کی قیمت کتنی پڑ جاتی ہوگی؟" "یہی کوئی پانچ چھ سو۔"

”ایک بیڑی کتنا بھاری ہو جھٹھا لیتی ہے؟“

چار پانچ سو من! اپنے دریا میں جو پڑتی ہیں بیڑیاں، وہ ذرا چھوٹی ہیں، ماری کھوکھلا کھو وال، جھکھرائی، سودرا، خاکے، سداالت پور، قادر آباد آتی جاتی رہی ہیں۔ گمراہ بھی بہت واجب ہے جی! بندے بچے کا تین پانی، کاٹھی والا گھوڑا ایک آنہ تین پانی، گانے بھینس چھ چھ پانی اور بھیڑ بکری تین تین پانی، یہ تو مونی نا، بیڑی کی بہارا چڑھے اور پار جانا ہو سیالکوٹ یا تھول پار اتر و اور تھوڑا پیندا پیدل مار لیا اور دن ڈھلتے اپنے پیچھے نور جانے انسان ریل سے تو آج کا چلا چلا کل سے پہلے نہ پہنچے۔“

شاہ جی نے چھوٹے بھائی سے کہا، ”کاشی رام، ایک اور بیڑی بنوا لو جہلم سے لگی رہے گی کنڈے بھلے بھرے وقت کام آئے گی، کیوں جہاں داد جی!“

”شاہ جی، نیک ارادہ ہے، بارات جنج کے استقبال کے لیے ذرا دکھ دکھا دو تو ہونہ اپنے پنڈ کا بھی!“

کمر پارام بہت زور شور سے ہنسنے لگا، ”میں نے کہا ہوا میں بندر وق دلغنے کو گنڈا سنگھ اور جہاں داد اپنے ہوئے ہی موجود! پھر کمی کس بات کی!“

”چلو، یہ بھی دیکھ لیں گے۔ لالے وڈے کی نچنی پوتری کا بیاہ مرنے والا ہے، دیکھتے ہیں کیا رنگ لگاتے ہو اس کے بیاہ میں!“

میسا سنگھ بولے ”لالے وڈے سے سنی سنائی سناؤں گا۔“

جہلم بیڑے کا کمانڈر تھا پیک صاحب! گورا چٹا اور منہ پر مونچھیں سنہری، ایک جٹ خلاصی بھرتی ہوا بیڑے پر، اتفاق ایسا ہوا کہ کپتان جب سامنے آئے خلاصی کھڑا کھڑا تھا رہے نہ ہاتھ بلائے نہ بندرگی، نہ سلام۔“

”صاحب کچھ دن تو دیکھتا رہا، ایک دن پوچھ ہی لیا، ”کیا بات ہے، تمہیں سلام کرنے کی

عادت نہیں!“

”جٹ اپنی ذات کا پھٹ۔ بولار صاحب! یہ قصور آپ کی مونچھوں کا ہے، نیکی نیکی بے معلومی

نہ رعب داب، نہ ڈکھ مردانہ۔ بُرا نہ ماننا صاحب، آپ کی مونچھیں ایسی ہیں کہ کسی نے چھلیوں سے

نکال ہوڑ بھیا کا بھیا " مارگا لیا ہے "

" بیک صاحب بہت ہنسنا "

جس خلائی اور چڑھ گیا : صاحب جی ، جیکر بوں مونچیں کالی تو ہاتھ اپنے آپ اٹھاتے
سلام کور بوں کچھڑی تو سر زنی بھر تھک جاتا ہے ۔ پر اس بوڑھیا کے بھائے کا کوئی کیا کرے !
مونچیں جی مز کا بچہ لگنے لگتی ہیں ۔ "

بڑا ہاتھ پڑا !

" تیا بھیا سنگھ کے پاس ایک نہ ایک گتھلی میں چھپی رہتی ہی ہے ۔ "

شاہ جی نے فرحان علی اور اللہ رکھے کو اٹھتے دیکھا تو پوچھا : " پچھلے مساب پر لکیر کچھ جاتے
تو عمر علی سنبھال لے گا نہ اپنی کھیتوں کو ! "

فرحان کی کچھ نہ سمجھ میں آیا ۔

" فرحان علی لڑکے کو لاہور سے واپس بلاؤ کھیتوں کی مانگی ہی چاہتا ہے نا ، تو یہی سہی !
وہ لڑکے بیٹھا ہے اپنی ضد پر تو اس بار اس کی مان لیتے ہیں ! "

مولا داد اور فتح علی جی بہت خوش ہوئے ۔ " واہ واہ رب سلامت رکھے آپ کو شاہ جی !
کیا فیصلہ دیا ہے ! "

فرحان علی کا منہ نہ کھلا ۔ ہاتھ اٹھا شاہ جی کو سلام کیا ۔ نرم آنکھوں سے دونوں شاہوں کی طرف
دیکھا اور حویلی سے چل دیئے ۔

کرم الہی جی اپنا حقہ ہاتھ میں لے کر اٹھ کھڑے ہوئے ۔ " شاہ صاحب بڑا مبارک فیصلہ
کیا ہے آپ نے ! لڑکا اور نہ لڑکے کی عقل برکتوں والا دل آپ کا ، اٹھ کے ہوئے سے بخش دیا !
واہ بات ہوئی نا ! "

ایک دوپہری گھنٹہ کے پاٹھی بھائی بھاگ سنگھ کے اکو تر سوکا منی آرڈر آن پہنچا تو پنڈ میں
رولا پڑ گیا ۔ سرناداں ملک کناڈا کا اور بھیجنے والا ہزاری بھائی گجن سنگھ اور درشن سنگھ ۔

”دیکھو لوگو، بھائیوں نے کیسا سونہا کام کیا ہے، پیردیس پہنچ کے واکبرو کے دربار میں بیٹھ بھیجی ہے۔“

”کھٹی کمانی چنگی ہو گئی ہوگی۔ تبھی کیا میں چہرہ نیچے بنانے کو دمڑا بھیجا ہے ایک سو ایک۔“
 ”ہیں ری۔ دھن ہے ماں جمن والی۔ کچھ بھی کہو، تایاروڑھ سنگھ کا ٹیر چنگا واہ واہ نکلا ہے!“
 تایاروڑھ سنگھ اور چاچا دیوی سنگھ کنگھے بہاندروں کی پھیری لگاتے تھے گراں گراں گچن اور درشن بڑے ہوئے تو لنگی فقیری اور انار دانی بیچنے لگے۔ خبرے کسی کے کہے سننے ملناں جا پہنچے۔ جلاخوری اور لنگی چوٹانی کی گانٹھیں لے آئے۔ بس پھر کیا تھا، بھاگ لگ گئے، بیزاری کی چنگی بڑی ہالی چھینٹیں، بوناری، موسیٰ ست کی، گمٹی علاقے بھر کے لوگ خریداری کرنے آئے لگے۔
 ”انہیں یہاں کیا کوئی کمی تھی! پیردیکھو دولوں بھائی کھٹن کمانے پہنچے بھی تو ولایت کے ولایت!“

صبح سویرے شاہوں کی کوئی پر نہانی زنائیوں کے منہ پر ہی بات۔
 ”ستور بنتو کی بدھائیاں تو پچی، کوئی پھوٹی سی بات نہیں۔ میں تو گرمی چھوہارے کا سگن ڈال آؤں گی۔“
 ”خیر صدقے، مبارکیں تو دیورانی جتھانی کی پچی، پر کوئی پوچھے، جنے سمندروں پار گئے تو سب سے آسیں لے جاتے۔“

”یہ تو سچ کہتی ہو۔ گھروالیوں سے جب پوچھو یہی جواب کہ مال لینے دساور گئے ہیں۔“
 ”ملا دولوں بڑی چٹریاں ہیں۔ کسی کو کالوں کان خبر نہیں ہونے دی۔“
 ہاتھ سے ٹخی کی پیٹھ ملتے ملتے جتنی کی بھابی بولی: ”بندہ دساور کو لکلا تو لاہور نہیں تو پشاور کوئی الگ چلا گیا تو کابل قندھار۔ یہ سیدھے ہی جا پہنچے ولایت!“
 ”اپنے تائے میا سنگھ کے پتر برسوں سے شنگھانی گئے ہوئے ہیں۔ پلٹے ہی نہیں، دروازے گھر کے ایسے بند ہونے کہ کھلے ہی نہیں۔“

”سنگھوں کے گھروالیاں پہلے ہی چوڑے چھنکائی پھرتی ہیں، اور غلبہ چڑھ آئے گا۔“
 ”ہاں جی، گھروالے بٹ کی اشرفیوں کی پنڈ سمیٹ کے لے آئیں گے تو قدم سردانیوں کے کوئی تھلے

تھلے تھوڑے رہیں گے۔

کوئی کے آگے سے لادہ بی بی نکل پڑی جبوترے کے بیٹھ کھڑے کھڑے کہا: "پانی کی ٹمپلیو آج تمہارے تہان، اسنان میں دیر کیسے ہو گئی؟"

مہندی لگے بال، سرور کا لادو پٹہ، گور سے چٹے چمے چہرے پر بتوری انکھیاں! دھبیو، آٹھ ملتے ملتے پانی تلے آ بیٹھتی ہو۔ رات کی رات تمہارے پنڈے میلے ہو جاتے ہیں کیا؟

بندوانیاں ہنس ہنس پڑیں۔ "ماں تم ہماری دوتی وڈیری! آپ ہی بتا ہے ہمارا مہنہ کچھ کہتے کا؟"

لادہ بی بی نے خلاصہ کر دیا: "ماں، شرم آتی ہو تو نہ بتاؤ اپنے چھل چھارے تمہارے گہروں سے پوچھنے سے رہی؟"

زنانیاں ہلکی پھلکی ہو مکھڑوں پر چھینٹے مارنے لگیں۔

لادہ بی بی نے چھوٹی شاہنی کو بتایا: "اوپر ہو کے آئی ہوں، چاچی اور شاہنی دھرم شاہ گئی ہوں گی۔ برکتی کو پکڑا آئی ہوں گھی کی تھامری؟"

"ماں، نکلے نیا نیوں کے لیے تھوڑا سا گھی رکھ لینا تھا، ابھی تو پھلے ہفتے دے کر گئی ہو، چلو! میں داسے تو دوں تمہیں!"

لادہ بی بی ٹنکار سے بولی: "اس بار داسے میں نہیں لیتی، بندیاں لاتی ہوں گھی کی کسی مار پر ہی۔ میں نے کہا پتھر سے کہہ چھوڑنا، سو سینکڑہے کر ہی ہوں گی۔ اس کے بنامیرا کام نہیں سرتا؟"

سور سے والوں کی پیاری اپنے دھیان میں ہی کو تھپڑوں کی دھندنی کے پاس آکر بڑبڑاتی رہی۔ "ہیں ری! ان روڑوں کی نہ پوچھ! دانت سے دمڑا پکڑتے ہیں، سات سمندروں کے پار۔"

کی بھی کوئی دس، ڈال دے تو جا پہنچیں گے! پیسے کے تو پیرا کہاوت ہے نار کمر کسی روڑیوں اور یونا کوہ لاہور؟

بے بے کچھ کی منجھلی بہونے گھڑا سر پر رکھا، دو چھوٹی گاگریں دونوں جانب بانہوں میں لٹکائیں اور پاؤں اٹھا کر بولی: "یہ بولی کھولی کس کام کی! بندہ گولابن کے کھائے اور راجہ بن کے

کھانے پھر سچ پوچھو تو یہی دونوں بھائی انوکھے پردیس نہیں گئے۔ شاہوں کی بہن وزیر کا گھر والا افریقہ پہنچا ہوا ہے۔

چھوٹی شاہنی نے بہت عزت سے نندونی کی طرف داری کی۔ "ہیں ری لاج کورے، راج باندہ گھرے کو کنویں میں نہ ڈالیں۔ تو پانی کا گھونٹ منہ میں کیسے پڑے گا! پھر جو جگر اکڑ سمندروں پار جانے کی سوچے وہ خیر صدقے جانے، کسی کے ہاتھ مایا لگے تو ہم کیوں تھینکیں جھریں۔" لاج کور کوئی سے نیچے اتر گئی تو موہرے کی بے بے ہاتھ ملنے لگی۔ "لو دیکھو ہاؤ گھوٹی کور۔ کھجوروں کی پچھیوں میں کھٹی کھانی چنگی ہو گئی لگتی ہے۔"

لوہ بی بی نے موہرے کی بے بے کو لٹایا۔ "ویا پار یوں۔ ہٹو اینوں کے یہی تو رچھڑا۔ ایک بار ناواں ہاتھ آیا تو پھر ہڑک۔ اور آئے! اور آیا۔ اب اور آئے! اور آیا۔ اب اور آئے! اور بھی آگیا خصما کھانا اور آئے۔ دولت دمڑوں کی بڑی ہوس۔"

موہرے کی بے بے اُلٹی پڑ گئی۔ "یہ کیا لاہ بی بی، تم بھی بولی کسے لگیں اردوڑے یہ کرتے ہیں وہ کہتے ہیں! انھیں تو نہ جنوں کی طرح کھیتوں کی برکت، نہ شاہوں کی طرح روپے پیسے کی آسانی۔" لاہ بی بی چھوٹی شاہنی کو دیکھ کر منہ نہ لگیں۔ "ماہیا یہ ہیں کیوں بتاتی ہے! یہ دھناڑھ بیٹھی ہے شاہوں کی گھر والی۔"

چھوٹی شاہنی منہ پر ابلٹن ملتی تھی۔ جھوٹ موٹ کے تیور چھڑھا کر کہا۔ "کھیتیاں تو سرکار نے جٹوں کے ہاتھ میں دے دیں۔ اب محنت کرو اور دانوں سے کوٹھے بھرو۔"

لاہ بی بی ہنس کر بولیں۔ سرکار نے دیں تو کھیتیاں جٹوں کو، پر دھیمے جٹوں کی کھیتوں میں کٹر پٹا ہوا ہے سود بیاج کا، تم ہی بتاؤ، محنت، مجوریاں کیا کام آئیں گی! ہر کسی کا لکھا جو کھا فراں مل جیسا تو نہیں کہ اٹھا کے شاہ نے ایک پھیر دی۔"

چھوٹی شاہنی منہ پر چھینٹے مارتی رہی، پھر پانچوں انگلیوں سے مکھڑا بوچھا، بالوں کی گیلی لٹوں کو پیچھے کیا اور ادا سے کہا۔ "ماں، میری تو تم ساس برابر! ان معاملوں کا رستہ زندان اپنے شاہ پتروں سے کر۔"

لاہ بی بی خوش ہو گئی۔ "قربان تیری عقل پر دھیمے، حج، سلیقے کی بات کرنی کوئی تجھ سے

سیکھے! ماہیا! پیسے دھیلے کی گرمائی بڑی! جٹ پتروں میں کیا حوصلہ نہیں! جو رکھا ہے، پھر دھبیے بنا
بتیا کر لیں۔ ان کے پاس نہ بلخ، نہ خارے کی کھٹی اور نہ گھر کی مرچاؤ! فصل آئی اور جٹ نے
کھائی چلاں!

چھوٹی شاہنی سے نہ رہا گیا۔ "بھرا نہ مانا مال، دینے سے تمھارے مویج، مزہ نہیں چھوڑے آیا،
کھاپی ڈالا، چھوٹ کھتی ہوں تو بتا!"

"دھبیے، سولہ آنے سچ! بات ایسی ہے کہ خداوند اس نے بھی ہندو مسلمانوں کو ایک نہ ایک رنگ
ملا مت لگا ہی رکھا ہے۔ دینے اپنے زن کے پیچھے اور پوجا پاٹھیے نہ کرے۔ پھر ماہیا! دھڑوں سے
بھوکے پیٹ نہیں بھرتے پیٹ بھرتے ہیں دالوں سے، چنگا دھبیے میں پٹی!"

لاہ بی بی کے پیٹھ موڑتے ہی موہرے کی ہے بے بولی۔ "بڑی مارواں جٹی ہے، میں جس
سال بیاہ کے آئی ہوں، گھر والا اس کا شیر و کھیت میں تھا، ساتھ کا کھیت ان کے شریک خیر و کا تھا۔
اُس نے اُسٹھا کر آواز دے دی۔" میرے کھیت کا بنا توڑنے والا تو کون؟

"بس، اس کے گھر والے نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، ماری ڈانگ خیر و کے سر اور وہ وہیں دھیر
ہو گیا۔ جب سنانی گئی، قید تو لاہ بی بی کو ملے جا چڑھی اور روزہ زور سے بولنے لگی۔" ہوئی قید تو
کیا ہوا! پہلو ان نکلا، آپ گیا ہے۔ اندر، تین شیر و چھوڑ گیا ہے میرے پاس، رختوں کے دماغوں
میں تلخی کی پھر کی گھومتی ہی رہتی ہے!"

گیلے بدن پر جھگکا ڈالے ہوئے پیاری بولی، چھوڑے بے انھیں، اپنی بات کر، دولت مایا
کی خاطر گھر سنجے چھوڑ گھر کے ختم پر اٹے ملکوں جا بس، ہمیں تو نہیں سرتا! نہ چولھے، پرات کا وقت
بیلا، نہ ہنڈیاں، تندور کا قاعدہ، سردی گرمی گھر وایاں اڈیکوں میں بیٹھی رہیں۔

شالو کی بھائی کو نہ بھائی یہ بات۔ "اری، بھائی ہی ہے نہ دنیا! نہ نچنا سنگھ اپنا ہانگ
کانگ پہنچا ہوا ہے، مار سنگھائی اور چکی کے ستھان گھیر لیا یوں کو بھج بھج کر مالا مال ہو گیا ہے۔
زنائی کو بھی لے گیا ہوا ہے ساتھ!"

ستو کو اپنے پیہر کی یاد آئی، بڑی کھنک سے کہا۔ "نہروں والے نو رو لیتے بھی کم راجہ نہیں۔
کچے کوٹھے جھکیاں چھوڑ کر پکے، بنکے بنا بیٹھے عورتوں کی تو بات ہی چھوڑ، مرد بیس تیس توڑے کے

پنڈے کٹھے پہنے پھرتے ہیں۔“

چھوٹی شاہنی نے کپڑے نچوڑ کر ڈول میں رکھے اور بولی: ”جو محنت سے جی جان مار کر کھائے، وہ خیروں سے کیوں نہ کھائے۔ ہنڈائے۔ انسان کی کم یونی ہے۔ آدم جو مصلے سے کام کرے، گنگا بن کے جلتا رہے دن رات تو اوپر والا بھی خوش نہیں ہوتا۔ رب بھی کہتا ہے۔ انسان میں نے تجھے لاکھوں کی توجہ دی، ہاتھ پیروینے اور دلدری کا دلدری رہا، جا، تجھے میری طرف سے فارغ خطی!“

شانو کی ماں پل پل سر ہلاتی رہی۔ سچ کہتی ہو شاہنی، سچ کہتی ہو۔

شانو کی ماں، تو کیوں نہ سراہے گی بند رادنی کے کہنے کو! تیرا گھر والا بھی تو سال میں دس مہینے باہر رہتا ہے۔“

”شانو کے بھائی نے چار چار تولے کے گوکھرو بنوا دیئے ہیں۔ چلو کسی ڈھنگ سے بیچ کام آئیں گے! الجیسے بچہ پڑے بھی تو ہمیں کاٹتی ہیں۔“

خیراتی کی بہو کا اندر باہر چل گیا۔ ٹھیکری سے پیروں کو رگڑنے لگی اور میٹھا سر نکال لیا۔

گھر کھا دیں رکھڑی پردیس چپڑی

لال میرے گھر رکھڑی کھا دیں

دما دے لو بھیا پردیس نہ جا دیں

موسرے کی بے بے بولی: ”خیراتی کی بہو نیسے، ایک ڈول تو نکال دو، میں بھی پنڈے پر پانی

ڈال لوں۔“

بے بے کی سوکھی چھاتیاں نیچے ڈھلک آئی تھیں، پرہو، بیٹیاں لحاظ سے آنکھیں چیرائے

رہیں، چھوٹی سی جوڑی باندھ پانی ڈال تو سب کو سنا کر کہہ دیا: ”ستو و ستو کے لپھن دیکھو۔ گبروؤں کے

کے گئے ایسی جی ٹھنی رہتی ہیں جیوں شہر نہیں ہوں۔ ہائے ہائے، جنھیں بچھوڑے پڑے ہوں سائیں

جن کے پردیس گئے ہوں وہ ستونئی ناریں سوکھ کر کاٹنا نہ ہو جائیں رکھتے ہیں ناپ

رناں پنچل ہاریاں پنچل کم کمرن

دن ڈرن بلائیاں راتیں ندیاں ترن!

شانو کی ماں بچ گئی۔ ”بے بے تیرے چت کا کوئی ٹھکانہ! ستو و ستو ہی ہی پر نانی ہیں۔“

رائیگلا داتن نہ گم میں دیا آنکھوں میں سرمہ نہ ڈالیں آپ ہی تباہ کیوں اپنی زندگی تباہ نہ کیچھانے لگیں۔

موسرے کی بے بے نے آنکھیں سکوڑ لیں۔ وہ بیٹے میں نے بات کی ہے جو بے بھاؤ، میری طرف سے دن رات پوشاکیں بدلنی پھر رہی۔ کچھ یوں کی طرح۔

بے بے کے منہ سے کوئی اور بھاگی بھڑا کھنٹ نکلا۔
بے بے نے کوئی سے اتار کر گھر کی طرف قدم بٹھائے۔ ادھر کیسری بولی ڈال رہی تھی۔ کپت کھانا! اپنی بھونی کا مال دیکھے۔ بیابانی آئی تھی تو یہ لکھ لکھ کی آٹھ تھی۔ اس کی اب دیکھو بڑی نکل آئی ہیں۔ پچھڑ گئی ہے لڑکی۔

پیاری آواز دھیمی گھر کے بولی۔ وہ دھونی کو پانی کی بیماری ہے۔ کھو کھلی ہو گئی ہے۔ میں ایک دن بے بے سے کہہ بیٹھی۔ "گوند کی پنچیری بنا کر کھلا ہو کو۔ اس روگ کے لیے کسیر ہے۔ بہنا، میرے کہنے کی دیر! اس ظلمی سیبڑی نے بہو کا آگ پچھا پین ڈالا۔ بس بولتی جائے۔ اری ناس ہوئیو، پیڑوسیوں نے تجھے ورق مرے کھلانے تھے جو اکھیں اپنا روگ بتانے گئی۔"

"بھونی ڈسک ڈسک کرتی مٹی پر جا اوندھی پڑی۔ میرے من بڑا اچھوتا والا لگا۔ پاس جا بے بے سے منو ہار کی۔ مجھے میرے دھمی، پیڑوں کی سونہ چکالے جو تمہاری بھونی نے مجھ سے بات کی ہو۔ کوئی پر بیٹھی کپڑے دھونی تھی تو اس کے لتوں پر نظر پڑ گئی۔ اسی لیے کہہ بیٹھی۔ تب کہیں جا کر بے بے ٹھنڈی پڑی۔"

اتنے میں بے بے پھر دے پاؤں کوئی پمپوٹ آئی۔ میں نے کہا میرے گھر کی چنگ مالا کہیں نہاتے گھر تو نہیں گئی۔"

کیسری اور پیاری نے ہونٹوں کو مروڑ دے کر آنکھیں دکھائیں اور بے بے کی جوڑی میں الجھی مالا دیکھ کر کہا۔ "بے بے تمہارے بالوں میں پھنسی ہے نکال لو!"

بے بے نے پو پلے منہ پو چھا۔ "کس کی بات کرتی ہو ہوئیو!"

چھوٹی شاہنی نے نیکی تاک اور پر کی اور بے بے کو تڑپانے کو کہا۔ "بے بے تمہاری اور

تمہاری بھونی کی!"

بے بے سنتی بن گئی۔ ست نام، ست نام، دھینو، مایا، دھڑا بھجیا گج سنگھ نے بابے کے دربار اور تم نے میرے گھر تک، ماری، ملا، یہ بات کوئی چنگی تو نہیں نا۔“

دعندی بننے لگی۔ بے بے، زندہ جہان کے حسابوں کا پتہ نہ رہا، ہو جاتا ہے، ذرا بہوئی کی لگام ڈھیلی کر دے، سچے پاشاہ کے آگے سب کی پیشی ہوتی ہے۔“

بے بے نے بڑ بڑاتے ہوئے پاؤں اکٹھا لیے، پیشی ہو دشمن بیروں کی ہم نے کوئی ڈاکا مارا ہے یا سیندرہ لگانی ہے۔“

بے بے ایسی داک، وانی لگانی کہ بزاری بھائیوں کی سچی مچی پیشی ہو گئی ہو۔

سنو، ونو چاؤ چاؤ اپنے مردوں کی ٹو بھاسے بھری، گوہری، سچے کپڑے پہنے کٹیا ماتھا ٹیکنے جا پہنچیں، محمودی مملوں کے کنگری لگے میں نے گورے چتے مکھڑے بھب بھب پڑے، ٹھڈیوں کے تندو لے لے جا ہیں جیوں بھاگو تہیوں کے مکھڑوں پر سنگوں کے ٹمکے لگے ہوں۔

آگے جا ماتھا ٹیکا، داتا تیری مہروں کے پر تاپ، اُن کے من کی اچھیا پوری ہو، تمہارے سیوک بن کر کھاتے رہیں اور آپ جی کے دربار سیس لواتے رہیں۔

بھانی جی نے بھر بھر مٹھ جاتوں کو پر شاد دیا، کڑاہ پر شاد منہ لگا کر ماتھا ٹیکا اور خوشی خوشی گھروں کو چلیں سنو اور ونو۔

چھپڑ کے پاس شاہوں کا کاتا باگا آن ملا، "پیری پونا بھر جانی!"

"کیوں رے ویرا، ماتھا ٹیکنے جاتے ہو؟"

"نہ، تمہیں بلانے آیا ہوں، کوٹھے کوٹھے شاہوں کے گھر پہنچتی بنو!"

ونو نے مہنہ کا کپڑا اونچا کیا، "کیوں رے، خیر تو ہے!"

"بھر جانی، تمہارے سنگھوں نے منی آرڈر بھیج کر آپ ہی رہتھڑ ڈال دیا ہے۔"

"ہوش کر رے باگیا، کچھ ہوش کر! مرد اپنے ہاٹ، ویرا پار کرنے گئے ہیں، کوئی قتل جرم کر کے نہیں بھاگے ہوئے!"

کھیا کا پاس اکھڑا ہوا، "میں نے کہا وردی وں پہ اس نہیں، خفیہ گارڈ آئی ہے!"

”ہائے.... ہائے....“ دیوانی سنتوں کن من کن من کرنے لگی، تو دتوئلہ ہر کمزوری، پشیم
ری: زندگی سسرکار فرنگی ہمیں بے خبر سے کی سولی چڑھا، سے گی۔“

”مقدمے کا منہ مانتھا پیچھے، اس کی پٹھ کی چھان جینا پہلے، آخر کو تو عدالت کے آگے
پریشی، پرچہ ہونا ہے۔ کھیل تو نہیں کہ مقدمہ بھی چلا رہے اور بندہ توڑ توڑ پیریا مبولے کھا رہا ہے۔“
”پر بادشاہو، مرگئے اور مکہ گئے کا کیا علاج! بات یہ ہے کہ فوجداری معاملوں میں سوانک
نامک میں تیزی ہوتی ہے پر یہ دبا دبا کا کھیل تھوڑے ہی وقت چلتا ہے۔ دوسری طرف دیوانی
مقدموں میں موکل ڈھیل پڑ جائے، گواہ مرکب جائے پر مقدمے کی مسل آگے سے آگے۔“
”شاہ صاحب! ہم جیسے ہمارے ساتھ یہ کہیں تو بات ہے آپ تو خیروں سے یہ کھیل کھانے والے
ہوئے۔“

شاہ جی ہنسنے لگے۔ ”بات تو یہ ہے چودھری جی کہ پہلی فیس پنچھی موکل کی وکیل کے پاس تو وکیل
آگے آگے اور موکل پیچھے پیچھے بس مانا، پھر شروع ہو گیا کچہری کا۔“
”ایک بار اس کے گھر پہنچ جاؤ تو پھر مقدمے میں شہادتیں اور شہادتوں کے جوڑ بند پولس
کی تفتیش، واردات کی جمنی، فوجداری میں چوٹیں خراب، دیوانی میں سچے چھوٹے دستاویز، بھڑ لگائے
رہتے ہیں۔ ایک چھوٹی سی گھنٹی ارادہ قتل کو معمولی جھگڑا اور معمولی جھگڑے کو سنگین جرم بنا دے۔ سارا مانا
بانا تجربے کا پوری شطرنج بچھ جاتی ہے، گویاں کبھی سچی اور کبھی جھوٹی کبھی سچی بنائی جاتی ہے اور کبھی جھوٹی۔
باقی رہے اصل جھگڑے مقدمے قانون پر پورے آتے جائیں تو فیصلہ صحیح اور کھرا۔“
چودھری فتح علی تھوٹا تھوٹا ہنسنے لگے۔ ”رب آپ کا بھلا کرے خیروں سے آپ نے اب تک
کتنے معاملے جھگڑا لیے ہوں گے؟“

شاہ جی بہت آسودگی سے کچھ سوچتے رہے، پھر ہنس کر کہا۔ ”یہ حساب کتاب مجھ تک ہی رہے تو
چنگا! باقی یہ سمجھ لو کہ ہر مہینے کچہری میں اپنی حاضری پیشی ہوتی ضرور ہے۔“
”شاہ جی! کچھ مقدمے تو جلدی بھی جھگڑتے جاتے ہوں گے۔“

”معاملہ ہو سیدھا سادہ التوا عدالت بھی ملتی چوڑی تراسش خمراش نہیں کرتی۔ گمان بنام مسامت
مغلانی کا معاملہ لے لورہ مغلانی کو طلاق ہوئی گمان سے اور اس نے پندرہ دن کے اندر دیر سے
سے نکاح پڑھوا لیا۔ نکاح کیونکہ عدالت میں پڑھا گیا تھا اس لیے عدالت نے اسے غیر قانونی
قرار دیا اور مغلانی پر اٹھا دن روپیہ جرمانہ کر دیا۔“

”ذکا خاں کی طرف سے مقدمہ دائر کیا گیا کہ حیات خاں ولد بوجا خاں کے پاس ان کی
والدہ نے اس کے پیدا ہونے سے پہلے اور اس کے والد کے فوت ہونے کے بعد زمین بندھنے
رکھی تھی۔ عدالت نے زمین پر لڑکے کا حق بحال کر دیا۔“

نجیب نے مندی اٹھا کر شاہ جی کی طرف دیکھا۔ ”شاہ جی“ اس حساب سے مہر علی کے کاغذوں
پر لیک مار کر آپ نے معجز کیا!“

شاہ جی چودھری فتح علی کی طرف دیکھ کر ہنسے، ایسا کرنے کی وجہ کیا تھی، یہ چودھری سے پوچھنا
تعب کھولی کر بتا دیں گے۔“

جہاں داد جی نے پوچھا۔ ”شاہ جی، فضل نور والے مقدمے کے بڑے چرچے ہیں ان دنوں۔“
کرم الہی نے منہ سے حقہ نکال لیا۔ ”بڑی کوچی واردات ہے وہ سزا ہوگی نور کے باپ
کو ہی!“

کرپارام اچک کے پیٹھ گئے۔ ”معاملہ کیا ہے بادشاہو؟“
کننگ گاؤں کا گوجر شیرا، غمر چاہیس پچاس۔

اس کی سگانی ہوئی صاحب خاں پنڈے کے خیرنا کی لڑکی فضل نور سے۔
کننگ گراں سے صاحب خاں کوئی دس بارہ کوس تھا۔

شیرا اکثر وہاں آتا جاتا رہتا۔ اُس شام بھی آیا۔ پوہ ماہ کی رات۔ خیرنا کے گھر سے روٹی پانی
کھا کے نکلا ہوگا۔

بٹیچہ کی رات پنڈے کے لمبردار محمد نور نے کھانے جا کر درج کروایا کہ گراں میں شیرے کی تنگی
لاش ملی ہے۔

لاش کو سب سے پہلے دیکھا باشم نے۔ اُسی نے چوکیدار اور لمبردار کو بتایا تھا نہ موقع پر پہنچ

گیا لاش الف ننگی اور ٹھوڑی دور پر اس کی جوتی اور چدر پڑی ہوئی تھی۔
 ڈاکٹری ہوئی۔ ڈاکٹر نے لکھ کے دیا۔ ہو سکتا ہے مسز۔ گنجی چوٹ لگی ہو، شاید صاف سے منہ
 باندھ دیا گیا ہو۔ ہاں گردن پر زور کوئی نشان نہیں تھا۔
 لگتا یہ تھا کہ قاتل نے شاید منہ پر عافہ باندھ دوں گھورت دیا ہو۔
 پولس کا شبہ تھا خیرنا، خیرنا کی بیوی مسماں جیونی کے بھائی مہر دین اور ہاشم پر۔
 ہاشم خیرنا کا رشتے دار تھا اور کچھ ہی مہینے پہلے اس کی بیوی جانی رہی تھی۔
 مہر دار کو شک تھا ہاشم اور مہر دین پر۔ جنہوں نے مہر سے پہلے لاش دیکھی تھی۔
 فضل نور نے کہا، اس نے قتل کی رات ساتھ والے گھر میں کچھ شور سنا۔ اس نے شور
 سے ہی اندازہ لگایا کہ ہاشم اس کے منگیتہ کو قتل کر رہا ہے۔
 فضل نور نے پولس کو دو چاندی کی انگوٹیاں دیں اور کہا، یہ شیرے کی امانت ہیں۔
 اس نے بتایا کہ ایک تیسری انگوٹھی اور ہے جو اُسے ہاشم نے پہنا کر کہا کہ اس نے شیرے کو
 مار دیا ہے۔ انگوٹھی وہ کھو گئی ہے مگر پولس نے اُسے مسماں جیونی سے برآمد کر لیا۔
 ہاشم پولس کو کھیت میں لے گیا جہاں شیرے کے کپڑوں کی پوٹلی پڑی تھی اس کے ساتھ ایک
 گھیل بھی تھا جو خیرنا نے اُسے دیا تھا۔
 ہاشم نے بیان دیا کہ خیرنا نے میرے سامنے قبول کیا کہ شیرے کو اس نے اپنی بیوی کے
 ساتھ دیکھا اور اپنے بھائی رشید کے ساتھ شیرے کا پیچھا کیا اور اس کا خون کر دیا۔
 خیرنا انکار کرتا رہا لیکن اس کی بیوی مسماں جیونی سرکاری گواہ بن گئی کہا، ہاشم اور میرے
 خاوند خیرنا نے مل کر شیرے کا گلا گھونٹ دیا۔
 مسماں فضل نور نے کہا کہ اس نے رات کو آوازیں سنیں۔ اُس نے ماں کو جگایا ماں بیٹی
 دونوں نے دروازے میں سے دیکھا۔ ہاشم لاش کو اٹھائے ہوئے تھا۔ ساتھ تھا خیرنا۔
 آگے بات صاف ہوئی کہ خیرنا کو شبہ تھا کہ شیرا اس کی بیوی کے ساتھ پھنسا تھا۔
 مہر دار نے اپنے بیان میں کہا کہ یہ بات سارے گاؤں کو معلوم تھی۔
 مسماں فضل نور سے پوچھا گیا تو اس نے کہا کہ اُسے یہ معلوم تھا۔

مسماں جیونی نے کہا کہ یہ اس کے خاوند کا شک تھا۔

مسماں جیونی کے بھائی مہر دین نے کہا کہ اس نے بہن کو کئی بار سمجھایا تھا۔

قتل میں ہاشم کے شامل ہونے کا سبب تھا کہ وہ فضل نور سے شادی کرنا چاہتا تھا۔

مجرم نمبر ایک نے گواہ پیش کیا کہ قتل کی رات وہ اپنے گھر پر سویا ہوا تھا۔

مجرم نمبر دو نے گواہ پیش کیا کہ وہ اپنے گاؤں میں ہی نہیں تھا۔

خیر نامے بیان دیا کہ صرف اس نے اکیلے شیرے کو قتل کیا ہے۔

اُس نے کہا۔ وہ شام سے ہی قبرے سے غیر حاضر تھا۔

جب وہ گھر آیا تو اس نے اپنی بیوی کے ساتھ کسی غیر مرد کو دیکھا۔

اُس نے اُٹھا کے سر پر لاشی ماری تو شیرا نیچے گر پڑا۔ پڑوسی اُٹھ آئے۔

سب نے فیصلہ کیا کہ خاموش رہا جائے۔

لاش مہر دین اور ہاشم نے اُٹھائی۔ خیر نامے کہا کہ یہ غلط ہے کہ ہاشم نے شیرے کا گلا گھونٹا۔

تین انگوٹھیوں کی بات بھی غلط ہے۔

خیر نامے کہا۔ یہ سچ ہے کہ ہاشم فضل نور سے شادی کرنا چاہتا تھا لیکن جب ہم نے حامی زبھری

تو اس نے لمبردار کو خبر کیر دی۔

ہاشم نے اپنے بیان میں کہا کہ یہ سب سچ ہے۔

”بادشاہ ہو، یہ تو ہو گئی نا پیش بندی پولس تھانے کی۔ کچہری میں دیکھیں کیا ہوتا ہے؟“

شاہ جی سوچتے رہے، سر ملاتے رہے۔ ”جہاں تک اپنی نظر جاتی ہے، فضل نور کا باپ خیر ناما

آجلے گا چپیٹ میں۔“

”اور باقی مجرم؟“

”ممکن ہے ان کو دفعہ ۲۰۲ اور ۲۰۳ کے تحت دھریا جائے۔“

مولاداد جی بولے ”شاہ جی، آپ کو نوڈیکل ہونا چاہیے تھا۔ خیر کسر تو اب بھی کوئی نہیں، اللہ

آپ کا بھلا کرے۔ ان گھنڈوں سے آپ کا دماغ اور روشن ہوتا ہے؟“

فتح علی کو کوئی بات یاد آگئی۔ بولے ”ایک بار شاہ جی نکلے جلال پور سے تو پتہ لگا تحصیلدار کی

کچہری لگی ہوئی ہے۔ دو ٹبروں کا بہت پرانا جھگڑا تحصیلدار بننے کے لیے بیٹھے تھے کئی مہینے فوجداریاں ہو چکی تھیں۔

”کسی نے تحصیلدار کو خبر دی کہ شاہ جی کا گھوڑا اڈے پر دیکھا گیا ہے۔“

”تحصیلدار کا آدمی آن پہنچا۔ تحصیلدار نے یاد فرمایا ہے۔“

”شاہ جی پہنچے، دنا بنا گی کی اور پوچھا حکم۔“

”شاہ صاحب، ان دونوں ٹبروں پر آپ کا رسوخ ہے، ان کا منافع دفع دفع ہو جائے تو اچھا ہے۔“

سارے علاقے کو تنگ کر رکھا ہے۔“

”شاہ جی نے ایک گہری نظر ڈالی اور ساری مجلس کو سنا کر کہا۔ اپنا وقت نہ مناع کیجیے تحصیلدار

صاحب! دنیا میں ایسا ایک بھی جھگڑا نہیں ہے جیسے گھر نہ سلجایا جاسکے پر اسے کیسے سلجھائیے گا! کیونکہ یہ

جھگڑا نہیں رگڑا ہے۔ دونوں فریقین ایک دوسرے کو گرتے پر لگے ہیں۔“

”دونوں قبیلے ایسے شرمین رہ ہوئے کہ ہاتھ جوڑ کر کہا۔“ تحصیلدار صاحب آپ اور شاہ جی جو

فیصلہ دے دیں وہ ہمیں منظور۔“

”واہ.... واہ....“

شاہ جی کو داد صاحب کی یاد آ گئی۔ ”ایک دن داد جی نے بلا کر ہاتھ میں ایک رقعہ پکڑا دیا

کہا۔ کل کچہری کی تاریخ ہے۔ اسے تم جگتا آؤ۔ پو پھٹنے سے پہلے نکل جانا اور ہاں اس کی اگلی پھپلی

مجھ سے سمجھ جانا۔“

”صبح اٹھ کر حسب معمول پہلے دریا گیا، گھوڑے پر کھیتوں کا چکر لگایا اور چھاؤں بیلے گھر

پلٹ آیا۔“

”داد صاحب حویلی میں ہی بیٹھے تھے۔ بہت کڑی نگاہ سے دیکھا۔ برخور دار تھیں تو آج کچہری

حاضر ہونا تھا! کیا گئے نہیں؟“

داد صاحب بات یہ ہے کہ رقعہ وہ کچہری سے چلا ہی نہیں۔ کسی انارٹی نے آپ ہی لکھ دیا ہے۔“

”اس کے پہلے کہ داد صاحب کچھ کہیں، میں نے نیچے جھک کر پیر چھوئے۔ گستاخی معافی دادا

صاحب، اس امتحان سے نکلنا میرے لیے بھی ضروری تھا۔“

دادا صاحب بہت خوش ہوئے پوتے سے بولے: "میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ کتنے ذہین اور ہوشیار ہو!"

تو دوسری صاحب، منٹھ روپیوں کی میرے ہاتھ پکڑائی اور کہا: "بزرگوں کے کندھوں تک پہنچ گئے ہو آج شہر جا کر موج مزہ کراؤ!"

جہاں دادا جی نے پوچھا: "بادشاہ پتہ لگا تو آپ کو کیسے لگا کہ پروانہ کچہری کا نہیں؟" عبارت سونگھ کر لکھا ہوا تھا: آپ کو حکم دیا جاتا ہے کہ آپ اساتھ یا معرفت وکیل کے جو مقدمے کے حالات سے قرار واقعی واقف کیا گیا ہو اور کل امورات اہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دے سکے یا جس کے پاس کوئی اور شخص ہو کہ اس کے دستاویزات پیش کرے جن پر آپ بتانید اپنی جوابدہی کے استدلال کرنا چاہتے ہوں۔

آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروز مذکورہ آپ حاضر نہ ہوں گے تو مقدمہ بغیر حاضری آپ کے مسموع اور فیصلہ ہوگا۔

"عبارت تو پوری کچہری والی، پیر نہ مقدمہ نمبر نہ کچہری کا نام پتہ، نہ تاریخ، نہ نیچے کسی کے دستخط۔ پتہ کرنا تھا نا کہ پو ترا کہاں تک ہوشیار ہے؟"

فقیرے کا دھیان دادا صاحب کی مٹھ پر لگا تھا۔ شاہ جی، انعام لے کر آپ پہنچے شہر بھلا کیا کیا وہاں جا کر؟

"شاہ جی چھوٹے بھائی کی طرف دیکھ کر مسکرانے لگے۔" دادا صاحب سے انعام لینے کی دیر کہ اپنے سر پر قانون سوار ہو گیا۔ گھوڑا اڈے پر چھوڑا، ریل میں سوار ہو کر لاہور پہنچا اور قانون کی کتاب لایا۔

"بس شاہ جی!"

گنڈ اسگھ یکا یک اوچھا اوچھا بولنے لگے: "پوچھتا جاتا ہے، بس شاہ جی، بس شاہ جی! او تمہیں فرق نہیں پتہ ان ٹوڈر ملیون اور جٹوں کی اولادوں میں! انعام لے کر پہنچے کہاں ہیں بر خور داں قانون کی کتاب خریدنے! کوئی گانا بجا بھی!..."

"نہ!"

گنڈا سنگھ پہلے شاہ جی کو گھوڑا گھوڑا دیکھتے رہے۔ "لو دیکھ لو یہ فرق ہے توڑ مٹے کھڑکیوں میں اور جنوں میں۔ الغام لیا جوانی کا پہلا اور پہنچتے کہاں ہیں شاہ صاحب؟ قانونی کتاب کے پاس؛ جٹ کی بھی سن ہو کہیں سے مٹھ آگئی۔ پہنچے سید سے کنجاہ والی کے جھکائے کیا گھنگھرو اور کیا پھیرا جی کمرے بندہ چوم لے اور وہ ہیں ڈھیر بڑے جاتے۔"

جہاں داد جی کی اپنی آنکھوں کے آگے بہار آ اتری۔ لیتے رہے حقے کا مزہ۔

دین محمد جی سے نہ رہا گیا۔ "خالصہ جی، پھر سیڑھی پوڑھی چڑھی وہاں کی؟"

"نہ مجبوری تھی۔ لڑکی نئی نکور۔ سہی گندل دل نہ مانا، خوش ہو کر الغام دیا جی بھر اور گھوڑی

کو مارا بیڑی اپنے گھر آن پہنچا۔"

مولاداد جی ہستے ہستے آپ ہی دس ہیں سال چھوٹے ہو گئے۔ خالصہ جی یہ کوئی بہادری تو نہ ہوئی۔

اُس ڈوڈی کی بھی کوئی قیمت تو پڑتی؟"

"برابر پڑی بادشاہو، عمل اپنا پورا رکھا۔ سال میں ایک دن، ہر نئی فصل پر آپاں گئے

حسینوں کے پاس؟"

گرو دت سنگھ بولے۔ "مجھ سے پوچھو تو سو دایہ ہنگے کا رہا، نشہ دبا دبا چڑھ جائے تو اترنے

والا بھی بنتا ہے۔ یہ تو خرگوش کے پیچھے بھاگتے والی بات ہوئی نا! نہ دینے والا دل پر جان لینے

والا ہاتھ؟"

گنڈا سنگھ انگل بھر اور اوسنے ہو گئے۔ "لو سنو! پار کے سال کی بات ہے۔ بیساکھی کے میلے

وزیر آباد جا پہنچا، میلے میں بڑی رونقیں کشتی، سوچی کوڑیاں، ساری راہ و رسم میلے کی، ماڑھی والا

قبول مل گیا۔ پہلے تو کھائیں جلیبیاں، اوپر سے تماشادودھ، پھر تعلیم والیوں کے شامیانوں کی جانب

بھل گئے؟"

"بادشاہو قبول علاقے کی ہرنچوٹی کا فخر دیکھے ہوئے۔ ایک تمبو کے پاس پہنچے تو اٹھوارا

سنائی دیا۔"

بدھ سدھ رہی محبوب کی

سدھ اپنی رہی نہ اور

میں بلیہاری صاحب پر
جو کھینچے میری ڈور
بدھ بدھ آگیا بدھوار
میری خبر لیے دلدار

”میں نے کہا ہونا ہو لوراں کی چھوٹی بہن عائشا ہے۔“

”اندر چھپے۔ چائنا ہی چائنا۔ ایک کمسن سی کوار چھٹکاروں میں ساتھ اٹھوار دکا دکا دلوں کو
دردانی، ترسانی عائشا! میں نے قبول کو تو کچھ نہ کہا پر کبھی معصوم گنگھرو والی کو دیکھوں، کبھی عائشا
کی طرف، چیت میں کوئی بھلیا کھا سا پڑ گیا۔“

لڑکی نے سلام کیا تو گن کے روپے گیارہ دیئے۔

عائشا بھی سلام کرنے چلی آئی، میری نظر ایسی تھی اس مکھڑے پر کہ پلٹنے کا نام نہ لے، گیارہ
روپے اور نکالے اور اُسے دیدیئے۔

”اب سنو آگے کی داستان، ناچنے والی عائشا کیا کہتی ہے؟“

”روپے لے کر ماتھے سے لگائے اور کہا، سنگھ جی، آج میرا حق تو نہیں بتا خیر صدقے آپ
کا انعام میری جھولی، اب سے یہ لڑکی آپ کی خدمت میں۔“

”مولاداد جی میرا جی بہت ادا اس ہوا سوچا سسے کے رنگ، میں پہنچا پہلی بار جب اس
چوبارے تو عائشا چھوٹی سی تھی، آج اس کی لڑکی چھوٹی سی، میں نے کہا، عائشا، حساب کتاب
زندگی کا تو چلتا ہی رہتا ہے، پر میرے لیے تم دونوں ایک ہی ہو۔“

عائشا نے نظر نیچی کر لی اور سلام کر کے کہا، ”آپ کے دمڑے بڑی برکتوں والے، رب آپ
کو سلامت رکھے۔“

واہ..... واہ.... واہ.... کیا بات کی ہے بی بی نے سچی ہوئی۔

جہاں داد جی نے تائید میں سر ہلایا، ”بیشک، اس چوبارے پہنچ کر آدمی بندہ بن جاتا ہے۔
ان کے یہاں شکل و شبابت، تہذیب و تمدن اور اخلاق کی کیا کمی! بولنے والے لب تو شیریں
ہوتے ہی!“

شاہ جی ایسے بنے جیوں سارے کھیل کے ماہریوں۔ کمی تو وہاں ایک ہی چیز کی۔ گربستی کی گئی تھی برکتوں کی باقی تو دلوں کا ساز و سامان تو سجا ہی ہوا ہے۔

چودھری علی بہت دانائی سے شاہ جی کی طرف دیکھتے رہے۔ حقہ محمد دین کی طرف نہ کاربیا۔ شاہ صاحب مجلس کے مالک ہو۔ ہے کوئی بڑی عیانی جو آپ نے پڑھ نہ ڈالی ہو۔ سیالکوٹی ادارے مدرسے کی ہی خوبی سمجھو۔ غبرے سے لے کر اخلاعات، کچھ ہی دربار تک پہنچنے کی توفیق ایک ساتھ ہو۔

کاشی شاہ نے نجیب کی آنکھوں میں حسرت و آرزو کے سائے دیکھے تو سمجھا کر کہا۔ "نجیب یہ ساری باتیں دھن و دولت کی نہیں تعلیم کی ہیں۔"

بڑی ڈاڈی گرمی۔ ڈاڈی ہش۔ دھم دیو کی مہاسیادیکھو۔ ساری دھنی کو مہتا بقدم پتا چھوڑا۔ سکرات سے پہلے اپنے اپنے سینے کھار گھر گھر گھرے، گھڑیاں، کھٹ، مٹ پہنچانے لگے۔

سچے کورے گھڑوں پر گھر گربستیں مولیا باندھنے لگیں۔ چھوٹیوں پر گڑ آٹا اور ریوڑیاں رکھ کر ہاتھ میں پنکھیاں لے براہمنوں کے گھر پہنچانے چلیں

"جے دھم دیو۔ تیری کرنی سے کرفوں کے تاپ تپ، آنکھ شیش کر دیو یا۔ جل سے تروتی پا اور تروتی دے۔ بھرے گھرے۔ گشتک تیرے چرنوں میں۔ ترہانی سرشتی جل بوندیوں سے شانت کر۔"

شاہنی چھوٹی شاہنی اور چاچی مہری بشنو براہمنی کو مہینے بھر کی رسد گڑ، آٹا وغیرہ پہنچا کر ملو تیں تو سامنے چاچی نے کٹیا کی طرف رخ کر لیا۔

جاتے جاتے کہا۔ "دھیو، جا کر روٹی ٹکڑ لگو، میں جھٹ کا جھٹ مانتا ٹھیک کر لوٹی۔ ہالری گڑ والے چاولوں کی دیگ تاؤ نہ کھا جائے۔ نیچے تاؤ مٹھا مٹھا رکھنا۔"

دیورانی، جٹھانی ہنسنے لگیں۔ "متھاری غیر حاضری میں کچھ تو کریں گی۔"

ہٹیوں کے آگے شاہینوں نے ماتھے پر چھوٹے چھوٹے گھونگھٹ کھینچ لیے، نالی سے پھنے کے لیے شاہنی نے دیورانی کی طرف دیکھا تو وہ نکا نکا ہنستی تھی۔

"کیوں بندرا دیئے، کا ہے کوہنستی ہو، کوئی دیکھ گیا ہے کیوں! یہ نہ ہو کہ کسی کو پیری پونا بنا ہو"

کرنا اور ہم سیدھی ہی چلتی چلیں۔

”جھٹھانی جیون حلوائی کی ہٹی دیکھ کے ہنسی ہوں۔ کوئی بھولی ہسری پرانی یاد آگئی ہے۔“

”بتاری، تجھے سو نہ رہے میری جو تجھ سے چھپائی۔“

”جھٹھانی، ابھی میرا گرو داس پیٹ نہ پڑا تھا۔ ایک دن شاہ میری کلیلوں سے خوش ہوئے۔

مجھے تھیں تک میری طرف دیکھتے رہے۔ میں اٹھنے کو ہوئی تو بولے: ”کسی چیز پر دل ہو بندر! تو مانگ۔“

”اور میں سبجان گور بے عقل نہری۔“

سانیں سے کوئی گہنا گستاخانگی یا کپڑا لیٹا۔ جھٹھانی، بنجوم لگا میں نے کیا مانگا ہوگا تیرے دیور

سے؟“

”اری، کوئی چوڑی چھلہ، دھمی پتہ!“

”نہ اب ہنسنا تو مت جھٹھانی، میں مانگ بیٹھی جیون حلوائی کی برقی کا ڈونہ!“

شاہینی ہنس ہنس دوہری ہوئی ”اری، میرا دیور کیا بولا؟“

سر پر دھپ دے کر لاڈ سے کہا: ”بندر! سسرال چلی آئی پر ابھی بچپنا نہ گیا۔“

”بندر! دینے، ویسے تو تم بڑی پارکھ چوکنی پر آپ ہی سوچ، یہ چیز مانگنے کی تھی بھلا!

دوہ ملائی سے بھرا اپنا گھر! بے بے سے کہتی تو کھویا مردا گھڑا نہ بھروا دیتی۔ تم تو خیروں سے اس

کی لاڈلی ودھوئی! چل، آج وہ پرانا بھاگی بھرا دن تیرے خیال پڑا۔ لا، آج میں کھلائی ہوں بچھے

برقی!“

شاہینی نے ادھر ادھر تک ماری، پھر ذرا سا کپڑا اوچھا کیا اور برقی کے تھال کی طرف ہاتھ

کر کے کہا: ”پاؤ پکا برقی کا ڈونہ تو دینا۔“

اور پتوں کے تھور سے بندھا بھنگڑ نکال آگے کر دیا۔

بندر! دنی جاتے کیوں اداس ہو گئی۔ ”تمہارے دل کی خوشی بہنا، تم نے پوچھا اور میں نے بتایا۔

چل میں نے برس برس کے دن تمہارے ہاتھ کا منسا پچا یا لے لیا۔ آج کی سنکرا نت کو تو مجھے بھی باہنی

ہی سمجھ۔“

شاہینی ناراض ہو گئی۔ ”مڑری، آج برس برس کے دن یہ کیا لے بیٹھی! چھترانی کی جون میں

باتہنی پن پھل ہمارے اسنے کم ہو گئے کہ شکرے ہر دوسروں پر جیتے رہیں؟
 "کیا کہوں جٹھانی، تیری دیورانی کے رنگ سنگ تو سارے ٹمک گئے؟"
 "چپ رہی زبان کو پندرہ دسے دیورانی، برسے بول مہنہ سے نہیں نکلتے؟"
 "جٹھانی تیرے دیور کو ایسی لگن لگی ہے رب کے نام کی کہ اس اچھاگی کے تو سنگ صحبت
 سب ختم ہو گئے؟"

شاہنی کا کلیجہ دھمک رہا گیا، "عقل بدمی تو ٹھکانے ہے رہی، دیور سے لو کر تو نہیں سمجھی ہوئی؟"
 "سو نہ گروڑوں کی، مختار سے آگے کیا جھوٹ، بڑی بھرتجائی میاں مست کے پاس لے گئی تھی
 پار کے سال، جٹھانی، ملوانے نے ایسا نکھڑا ٹوٹکا بتایا کہ اس بڑی کا دل نہ مانا، سائیں میرا دیوتا پرکھ
 میں پاہن اپنے رت آسے کی سٹا اس سنت کے من لگوا دوں کہ میرے رنگ رنگا رہے ندری؟"
 "ہائے میں مہاؤں بندرا دیٹے، تیری چھانی پر اتنا بڑا پتھر، شہری رام، ... شہری رام،
 دیور اپنا تو کوئی ارج ہے، جاتے کس کے پن کا پھل کہ کاشی شاہ مجسم ہمارے کل، گھر میں آن ملا
 ساتوں خیریں، ہماری ٹھیں اسے لگ جائیں پر دیورانی، داتے نے یہ کیا کھیل رہا یا؟"
 چھوٹی شاہنی ہونے سے بولی، "کبھی کبھی تو بہت روٹی، کھیتی ہوں؟"

"بندرا دینے انسان کے تن من کی آگن لگن لو لپ لپ کرنی اونچی وہم دیو کے آگے، ہتھ پوڑ
 وہ نہایتل تروٹکا چھینٹا دیتا رہے، اور سے ہر ایلا انسانوں کے سنگ سجا بنا رہے؟"
 سیر جھیاں پتھر بندرا دینے پھر سے بچوں کی لاڈلی ماں بن گئی، "جٹھانی گروڑ اس تیرا
 ہسٹے بڑا چسکورا، رات کو تو وہ ماہ کے دیکھو تو بچپنی میں کہیں نہ کہیں گڑ کی بھیلی لکا کے ضرور رکھی ہوگی،
 کھڑی لے کے بہت خوش ہوگا؟"

شاہنی چو کے کی دہلیز پر کھڑی ہوئی سوچی رہی، رہا حرم، خوابشوں سے انسان بے وقت ہی
 یا سا کیوں ہو جائے، مہروں والے، اس گھر پر نظر سیدھی رکھنا؟

چاچی مہری ماہتا نیک کٹیا سے پلٹی تو راہ میں گوما چڑوں کی آن ملی، سر پھر بھٹا رکھے سامنے
 سے آئی فتح کو دیکھا تو چاچی نے لاڈ سے گھڑکا، "کیوں رہی دھیا ٹکنی، اب تو راضی ہونا! جس پر
 دن کھا، اپنا ہو گیا، کیسا رہی جو انیں ہمارا؟"

فتح مرگئی، آنٹی بانگی ہو بس بس جانے۔

"اری ذرا ڈسنگ سے نکلا کر کھل کھل مٹکتی رہے گی تو پنڈ آنکھوں سے کھا جائے گا۔ سن
پر کہیں کالی تھکلی کھونس ڈال۔"

فتح نے دوپٹی میں ہاتھ ڈال پراندا اچھانی پر لہرایا۔ "اب تو ٹھیک ہے نہ چاچی؟"
سن کڑے، تو ہی انوکھی اس سواری پر نہیں چڑھتی۔ ذرا سنبھل کے۔ دن رات آگ جلائے
رہے گی تو ڈھل جائے گی جلدی!"

فتح نے ایک ہاتھ سے سر کا التو سنبھالا۔ دوسرا ہتھی کی جھاڑی پر لٹکایا اور گوما کی طرف
پیشہ کرے سے کہا: چاچی بیری بھجے تھوڑا ہی نہیں! بتا، کیا کروں؟"
چاچی کی ٹھنڈی آنکھوں کو کوسی کوسی ہنسی پھیل گئی۔

"چپ رہی سالاد رکھ اس کے سر نہ رکھ! وہ مرد بچہ اور تو دھمی دھیمائی دھرتی! تیری ہی واہی
لو آئی ہوگی، آپ سنبھل کے رہا کر۔"
فتح شرمائی گئی۔

"چنا، بیاہ پرنا گئی ہے سو تو بھلا، پر اپنے بت کو نہ بھونٹتگ دونوں بیویوں والے کھوپڑی
نا! علیا کون سا دور ہے۔ کبھی سا بچہ سویرے اُسے بھی دو گرم گرم روٹیاں اتا رہیں۔"
"پچھے منہ میرا چاچی کئی دنوں سے اُدھر تھکا تک نہیں، چاچی، رابعاں کیسی؟"

"رابعاں واہ واہ جنگی! اری بیٹیاں اپنے گھر جنگی، اس کا بھرم نہ کرنا، تمہیں یاد دلائی تھی کہ
کبھی سنگ صحبت کا من نہ ہو تو رات دو رات علیے کے پاس گزرا لیں۔"
فتح لٹکا لٹکا ہنسنے لگی اور چل دی۔ "ہلا چاچی!"

فتح آگے بڑھ گئی تو گوما چاچی سے بولی: یہ لڑکی جنگی رہی جس سے آنکھیں چاکیں اسی کے
لڑک گئی رابعاں! تو لالی شاہ کی کھلاوی بنی مٹکتی ہے۔"
"بڑی سچی لڑکی ہے رہی! سیانی ایسی کہ بندہ دیکھ دیکھ سرا ہے۔"

"چاچی، میرے سے پوچھو تو لڑکی خبرے کس کی بویں سنکتی رہتی ہے۔ پھانکڑیاں مدد مانی
ایسے اٹھاتی ہے جیوں کسی محبوب کو چھیڑنا ہو۔"

چاچی بھری کا قدم جہاں تھا وہیں ٹھہر گیا۔ گھوڑے کو گوما کی طرف دیکھا اور پھٹکے رو دیا۔ یہ مری
تیرے ہوش ٹھک کانے ہیں، بھل سی غم مل لڑکی۔ اسے رب کی ذات اس کے اندر سرستی بڑھتی ہے
سرستی بولتی ہے تو سننے والے کے آگے چائن ہی چائن؟

گو ماسٹروٹس سے مس نہ ہوئی۔ چاچی ایسے کہتی ہو کہ ہار ماس کی کا یا نہ ہو، تم لاکھ
سیانی پر میری ایک پلے باندھ لو کہ زندگی مایا سرمدت کو بچاتی ہے۔

چاچی سن کر بے نیاز ہو گئی۔ پاؤں اٹھا کر کہا، چپ کر مری، تو چل گھروں کو، میں دھرم شاہ
ٹیک کرائی ہوں۔

گو ماس ہونی کو بات کا سلسلہ نہ بھولا۔ چاچی کے کان میں کہا، میرے کہنے سے کا بھرم نہ
کرنا چاچی پر تو ہی بتا کشش کی قوت رب کے کس بندے کو نہیں گھیرتی۔ رابعان کڑی جگ جگ کھلائے لانی
شاہ کو۔ جم جم سہلے دوہرے کا بیاں پر اپنا جان رکھ چاچی، کوئی سادھنی سنتی نہیں۔

خضم کے ہاتھوں مار کوٹ کھا کھا کر تیری مت ماری گئی ہے، کہاں وہ کاچی، کوہ بالٹری
کہاں تیرے بھری چلتے۔

گو مانہ مری، نہ ڈری۔ زہر آلود اندر میں کہا، چاچی تیری آنکھوں پر موتیا بند تو نہیں اُترا
دیکھتی نہیں، بڑے شاہ کو نہ رکھتے لڑکی گل صنوبرت جاتی ہے۔

جاری، میری آنکھوں سے دور ہو جا۔

میں نے جو کہنا تھا کہہ دیا چاچی، میرے کہنے کو اٹھا کے پیرے نہ پھینک دینا۔

چاچی کے پاؤں میں جنت آنکس ختم ہو گئی، گہری سوچوں میں بولی بولی دھرم شاہ کو پوڑیاں
چپڑھنے لگی۔

آنکھیں موند واسے گرد کے دربار میں مانتھا ٹیکا تو یکا یک شاہ جی کے گورے چپے مکھڑے
پر ٹنگی باندھے رابعان دکھ گئی۔

چاچی مقرر کھڑا اپنے لگی، ہاتھ جوڑ کر عرض کی، میرے داتا، یہ سنگ سمندھی کسی طرح

نہیں جڑتا بنتا، جان جان، ایک سحری ماں، دوجی کاچی بالٹری، یہ کھیل نہ کھلانا رب جی شاہوں کے
نام دھام کو کبھی میل نہیں لگا۔

ادھر بدو کے گسانی واگ جتی شاہوں کے گھر پہنچا رہا ہے، اُدھر ترکا لال سے پہلے پنڈ کے
کھنروٹوں کو کنتھا کا بلوا چلا گیا۔

روٹی ٹکڑے سے فارغ ہو کر زانیاں بچوں کو گودیوں میں لیے شاہوں کے گھر چھٹی جازم پر
آ بیٹھنے لگیں۔

گسانی جی کا گہرا گمبھیہ چہرہ، سر پر ریشمی چکڑا اور کندھوں پر دھڑلے نیچے لانگڑ والی دھوتی۔
بچی پر بچھے چار خانے کھیس پر گسانی جی چوکرٹ سی مار رہا ہے تو زانیاں بھگتی بھاؤ سے مانتھا
ٹپکنے لگیں۔ گسانی جی آشیش دینے لگے۔

گسانی جی کے آگے کاٹھ کی پیٹی پر چوکی، چوکی پر بچھی سچی پھلکاری کی چوہرا اس پر دیئے
کی لوا جالتی پوتھی۔ گسانی جی نے گیان، بھنڈا رکھو لا تو پتروں پر بڑے بڑے اکھر چمکنے لگے۔
شاہنی نے دو دھارے میں انگارے لگا سا مگری دھوپ دھکا دی، تو گنگا جمنی پوتر گن رہ
سے دل سب کے سر ابور ہو گئے۔

"شری رام.... شری رام.... سر ڈھکے مائیں بنیں پتھلے مار بیٹھیں۔ کوئی گودی میں لٹا بچے
کو نمنا چنگھائے، کوئی تھپکی دے سلائے، کوئی روتے جاتک کو دھپا مار دادی کے کچھڑ میں
ڈال دے۔"

"ماؤں بہنو، دھیان سے گھر مستیوں کے کانوں میں ہر دن پر بھوکا نام نہیں پڑتا۔ نام کی
ڈاڈی مہما ہے، سوچت کا دھیان اُدھر لگاؤ، اس چھن بھنگور جگت میں نام کی کمائی ہے۔"
گسانی جی نے سر لٹاواں ماں سنکرت کا اشلوک اُچار دیا۔

چندن شیتل لو کے چندنا دیپ چندرما

چندر ج چندنا چو شیتلا سا دھو سنگتی

"دھنے ہے دھنے ہے دیوتاؤں کی یوتروانی!"

"ماؤں بہنو، ہزار روچ اکو کوئی پنڈت، لاکھاں روچ اکو داتا۔ لوسنو دھیان سے کتھا گورا

مہادیو کی۔

"ایک لمحے کیلئے اس پر بہت اوسر مہادیو اور پاربتی کی آپس میں گوسٹ بھنی، گور نے مہادیو سے پوچھیا۔" بے شری مہادیو، آپ مرگ چھالا اور مے، انگ وشنے و بھوت لگائے، گلے مرپ پاسے ہیں جی۔ ارو منڈیوں کی مالا پہرے۔ ان میں تنو کوئی پوترتا ناہیں جی، تم ٹھیک کو گیان کور سناؤ ہو جی۔ کس گیان دھیان سے آپ انتر جامی ہو جی، آپ انتہک مرے گیان سے پوتر ہو جی، جس گیان کوری سنار کے جیو تم کو پوچھتے ہیں جی، ارو باہر تمھارے ایٹے کرم دکھائی دیتے ہیں جی۔"

مہادیو جی بولے۔ گور جا، دھیان سے گیان کی بات سنی، جس گیان کوری باہر کے کرم ٹھیکے ویاتے نہیں، سویا رہتی سہی گیتا کا گیان ہے جس کا میں رو۔ وشنے دھیان کر رہا ہے، گوچا، جیسے کمبار کا چکر ہوتا ہے، رو پھر تاجا تا ہے تس سے باسن اپتی ہوتے ہیں۔ تیسے ہی منروپ چکر ہے، تس سے پدھار تھ روپ باسن اپتی ہوتے ہیں، اس من کے پھرنے کو کے سنار سستی ہوتا ہے، جب پھر نارت ہو، تب دیکھ کو تو نہ رہے گا ہے پاربتی، پھرن اپھرن وشنے جب تو سامان ہووے گا، تب راک دویش تے رہت ہو کر وچرے گا۔"

پاربتی بولی۔ ہے مہادیو جی، یہ کیسی مایا ہے آپ جی کی، منش لوک میں شریر اچھے بھی ہیں۔ ارو مٹ بھی جاتے ہیں، دیکھنا ماتر ہے، جیسے رات آوتی ہے، نہیں جیتی جو کہاں گئی۔ ہے بھگوان، اس سنار کو اسار جان کے بھی اداس ہوتی ہوں جو بہت جنم پائے ہیں اور مری مری گنیا ہے، جیو کیوں اس پر کار بھگتا پھرتا ہے۔

پاربتی، وہی بھگتی ہے، وہی سے بہت آتما سروکار ہے، ارو سانت روپ جنو کا جنو اتھ ہے، سو مرپ برہم ہے، اس اپنے آپ وشنے استھت ہے، ہے گور جا، اب یہ آتم گیان ہووے تب جگت بھرم سانت ہو جاوے گا، جیسے جیوڑی کے اڑ جاوے سے مرپ بھاسا ہے، ارو جیوڑی کے یتھار تھ جاوے سے پر مرپ بھرم نورت ہو جاتا ہے۔

"دھینے گور پاربتی تیری جے ہی جے۔"

شاہنی گساہیں جی کے لیے پستے بادام والے دودھ کا کٹورا لے آئی۔

گساہیں جی نے دھسے کے کنارے سے کٹورا پکڑا اور بہت پریم سے گھونٹ بھرنے لگے۔

یکایک سامنے کے چوترے پر لائٹی کے ٹھک ٹھک سنا دی۔

”رکھ سائیں کی! یہ نووڑے لائے اور نکتی بے بے کے پاؤں کی آہٹ ہے!“

”ملا، ذرا اُجیارا کرنا۔ آ لے سے دیوا اٹھالا۔“

شاہنی نے کپڑا مالتے سے نیچے کھینچ لیا اور آگے بڑھ کر دونوں کے قدموں کی دھول مالتے

لگائی۔ برکتی کے ہاتھ سے نوے کر آگے کی۔ ”پیری پونا بے بے!“

بے بے نکتی نے آسیس دی۔ ”ٹھنڈی رہو! سائیں جیوے! بڑھ سہاگن ہو!“

چاچی نے ہانک ماری۔ ”میں نے کہا ذرا تیل تو پکڑا پتی! مسدقے جاؤں۔ ہیں رے اس گھر

آج بد عمارے ہیں ساکھیات سو بھو اور ست روپا!“

چاچی نے آگے بڑھ کر بے بے سے رام ست کی اور نوڑے لائے کے آگے سیس نواہا۔

چھوٹی شاہنی نے دلہیز پرتیل چوایا، نیچے جھک کر قدموں کی اور ہاتھ سے اشارہ کیا۔ تشریف

رکھیے۔“

بے بے کے لیے پڑھی آگئی اور لالہ نوڑے گسائیں جی کے ساتھ تشریف فرما ہوئے۔

بدو کی والے گسائیں جی نے سنت پر کھول کی شو بھا کر دی۔ ”سادہ سنگت پر بھوکے آگے

بینتی ہے اپنے پنڈ پر نوڑے لائے اور بے بے کی چھتر چھایا جی رہے۔ جو بچھے جنم کے پن پرتاپ

سے سویریں جی لے، وہ اس کلجک میں بھی دیوتا۔“

زنائیاں آگے آ کر مالتے ٹپکنے لگیں۔ بچوں میں ہوڑ لگ گئی۔

دیکھ کر بے بے نککا کا اندر بھیگ بھیگ گیا۔ ”جیو میرے بچڑو، جیو ہنسو، کھیلو! جوانیاں

مالو۔“

راگیوں کی بھوٹی چرنو نے سر جھکا پیری پونا کیا تو بے بے نکتی نے سر جھک کر آسیس دی۔

جتنی دھرتی تکی گریسی

اُتنے بھوٹی پتر جنیسی

دونوں شاہ بھائی اوپر آئے تو باری باری لائے بے بے کے پاؤں چھوے اور ہاتھ باندھ کر

عرض کی۔ ”لالہ جی، جو خواہش ہو دل میں، خادموں کو حکم کریں۔ آج پہلے نور اترے کتھا کا شبھ

آرمیجہ آپ کے بھاؤ سے :-

لالہ وڈے نے سر بلایا۔ "پتر جی، اٹھٹی کے دن سارے پنڈہ حلود پوری کمر دینا، اتنا ہی"۔
سن کر خبرے کیا ہوا کہ دونوں بھائیوں کی آنکھیں جبراً نہیں رہ جو حکم لالہ جی :-

گسائیں جی نے سر بلایا۔ "جہاں لالہ جی جیسے بزرگ تشرف فرماتوں وہاں تو ایک ہی ایک"۔
کاشی شاہ نے دست بستہ درخواست پیش کی :- "گسائیں جی نور اتروں میں کتنا کمر سے، آپ
اور بے بے جی چہارے والی بیٹھک میں تشریف رکھئے"۔

"پتر جی، اس کے پات کو اپنے سینے پر ہی رہنے دو۔ کیا پتہ کب جھونکا آن ہلائے"۔
دیوٹے کی روشنی میں وڈے لالہ اور چھوٹی بے بے کے جھریاں آلود چہرے چہر پہاڑ اور چہر
دنی ندیاں سے جاپنے لگے۔

نگی بے بے کے ہاتھ سے چھو پر ساد کا تھال شاہنی نے گسائیں جی سے آگے رکھ دیا۔
بچے بالنگڑے پر ساد کے لیے آگے آنے لگے۔

نچی بے بے اور وڈے لالہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ گسائیں جی نے اشلوک پڑھا۔

شیلے شیلے نہ مانگیہ موکیتک نہ گئے کجے

سجت نا ہی سرو ترچین دن نہ ونے ونے

"پدھارو، پدھارو!" ہاتھ میں لویے دونوں بھائی وڈے لالہ اور بے بے کو بولے چلے تو زانیاں

ماہر پیچھے پیچھے ہو لیے۔

بھگوان پاندھے کے چھوٹے پتر برجو کو جانے کیا سوچا کہ بند جوڑ لیا۔

چلو پدھارو دیوتا آپ آگے آگے

چڑھو سرگوں کی سیڑھیاں ہم پیچھے پیچھے

سب کے کھجے دھک رہ گئے۔ ہائے رے، برجن پتر کو یہ کیا سوچھی!

تاروں بھری رات میں لالہ وڈے کے پاؤں یوں تھرکے جیوں اندھی کے تھونکے سے پارس پیل

بل بل گیا ہو۔

اپنی ڈیوڑھی پر پہنچ کے وڈے لالہ رے کے باری باری دونوں شاہ بھائیوں کی پیٹھ پر ہاتھ

پھیرا کچھ کہنا چاہا، پر بول نہ سکے۔

کاشی شاہ نے مدد کی۔ "لالہ جی، سیوگوں کو کوئی حکم ہدایت ہے۔"

وڈے لالہ کچھ دیر سہلاتے رہے جیسے کچھ یاد کرتے ہوں۔ پھر سر ہلایا۔ "اب میری سنلیا۔"

کایا کام نہیں کرتی، آنکھوں کے آگے ماں اور چاچا اتر آئے ہیں، اب یا ترا ختم ہونی سمجھو، پتروا میرے پیچھے تیر کو عقل دریا، میرے تیرے سے عقل بدھی بھرشت ہو جاتی ہے، کہنے قبیلہ کی نہیں بکھ جاتی ہیں۔"

دونوں بھائیوں نے سر جھکایا۔ "ست وچن۔ اور آگیا؟"

"پتر جی، میرا ومان ستیا کے چہو ترے کے آگے من ہو۔"

"جو حکم۔"

راہ میں دونوں بھائی کچھ نہ بولے، ڈیوڑھی میں قدم رکھا تو چھوٹے شاہ نے کہا۔ "وڈے لالے"

نے دنیا سے اب رخ پھیر لیا ہے، کچھ ہی دنوں کا درشن میلہ سمجھو!

"بکشنا مہاراج، بکشنا۔"

"نیکے، سو گئی ہو کیا؟"

بے بے گئی نے ہاتھ بڑھا کر لالے وڈے کو رضائی اوڑھادی۔

بے بے نے آنکھیں موندی ہی تھیں کہ لالے وڈے نے پھر آواز دی۔ "میں کہا نیکے، یاد کرو"

ہم کٹاس راج کب گئے تھے بھلا؟"

"لو، بھول گئے! سکھی ساندی سب سے بڑے چن مل کا جب تر کھل جتا ہے تب پہلی بار گئے"

تھے کٹاس راج، پھر دو جی یار پہنچے ہیں جب چھوٹے وکرم کا بیاہ کیا ہے، تبھی گئے گئے کٹاس راج،

دونی صاحب، پنچہ صاحب...."

"نیکے، کٹاس راج دھرتی کا تر تر ہے سچے گلابوں کی نہک انسانی روح میں خوشبو بھری

دھوپ دیپ دھکا دیتی ہے۔"

”وڈے لالہ نے بڑا لمبا سانس کھینچا جیوں کٹا سس راج سے کوئی پختی ہوا کا تھوکا آیا ہوا۔
 ”نکلیے، جو بھی کہو، رب کی یہ دنیا بڑی سہانی، یاد ہے نا، رگھونا تھ جی کے مندر کے آگے
 سرور امر کنڈ! پانڈو جب چلتے چلتے اس استھل پر پہنچے تو من پانی تر باگئے تھے، امر کنڈ دیکھتے ہی
 پیاس بجھانے کو پانی منڈ لگا لیا، دھرم راج یہ بشر کو چھوڑا اور سب بھائیوں نے پانی اور تہ نوش
 ہو ہو کر گرتے گئے، یہ ہشتر راج نے تریترا کا دھیان کیا اور کنڈ سے پانی لے کر بھائیوں کو تروٹکے
 دیئے، ہنستے کھیتے پانڈو اٹھ بیٹھے۔“

بے بے نکتی نے پلک تھپکی ہی تھی کہ جینیوں کا مورت مندر آنکھوں میں لہرائے لگا۔
 چن مل کے بھانیا، تم چم کرتا جین مندر کنی بار پسے میں نہ رکھتی ہوں، رب خیر رکھے، ایک
 بار جانا ضرور ہے، یاد ہے نا، رگھونا تھ جی کے مندر گئے تھے تو پران مل میلے میں کھڑ گیا تھا۔
 ”مندریں تین استھل پن ہیں، وشنو نارائن، وشنو نرسنگھ، اور وشنو وارہ، کیا سوہنی تراش
 دیوؤں کے چہرے کی! اور ہر ہاتھ میں کمل۔“

”کٹا سس میں کملوں کی کیا کمی! سرور جھلم جھلم کرتا ہے، ہر سے پات اور گلابی نیلے کمل:
 ”بچوں کے بھانیا، چہرہ دیکھا تھا کہ وہ اونچا ٹوپ سنگھارام والا، دس تال، تالاب تو اسی
 کے ساتھ لگے ہیں، بنوایا ہو گا کسی چکرورتی راجے نے۔“

لالہ جی کو جانے کیا خیال آیا، سر ہلایا، رہا بے پروا بیاں تمھاری اگار سے پتھر کی غارتیں
 کھڑی رہیں زمانوں تک اور پران کی ستیا والا بندہ غیر حاضر۔“

بے بے نے دھیان پلٹنے کو کہا، ”رن مل کے پتر کی جب جھنڈا تری تو ٹلے گورکھ نا تھ بھی
 تو گئے تھے، کہتے ہیں راجہ بھرتری پر بت گپھانیں اٹھا کر جھنگ مگھیلنے لے گیا تھا، چپ تپ
 کی بڑی مہما، دیہہ میں ستیا آگ آتی ہے۔“

بے بے نکتی نے کچھ دیر مہکارانہ بھرا تو لالے وڈے نے آواز دی۔ ”سُن رہی ہے کہ سو گئی؟
 ”سانیاں، سو سکوں تو چین نہ پڑے اس کا یا کو، اس بوڑھی دیہہ اب کون سی گرمی بخاری
 بچنی ہے کہ لیٹتے ہی نیند آ جائے۔“

”میں نے کہا تھے تے دودھ میں بہو سے گھی ڈلوا لیا کر۔“

بے بے چہرہ گئی۔ اٹھ کر کہا۔ "یہ کیا چھیل رہا۔ تمہارے بھانے میں کیا بہوٹیوں کی مندا چغلی کے بیٹھ جاؤں گی! چن مل کے بھانیا، کرموں کے بنا دودھ دہی نہیں برتنا یا جاتا!"

"ساکھن، گھر گانے بھینس ہے، نویرا بندھا ہے، پر تیرے بھاگوں میں حجو رہا بڑی، پچلی،

چھٹکی، نگرہی، چاہے جس کے چو کے میں سے پی۔"

بے بے چہرہ بڑبڑانے لگی۔ "یہ بات نہ بلا سائیاں۔ کبھی گھونٹ دو گھونٹ سے ملاحظہ کرتی

بھی ہے تو میں کہہ دیتی ہوں۔ بہوٹیو، بالٹروں کے لیے رہنے دو۔ ہم بدمعہ ٹھیروں کے ذقے کون

سی نعمت کمائی ہے جو دودھ ملائیاں کھائیں۔"

لاہوڑ سے اٹھ کر بیٹھ گئے۔ "نکلیے، یہ کیا! تو اس گھر کی حکمران ہے۔"

بے بے چہرہ نے کیسی آناکائی میں ہنسیں۔ "میرے بھولے مالکا، چڑھتی راجیشوری اور ڈھلتی

راج مائیاں اوپر تھیلے کا فرق، ایک کے ہاتھ میں حکم حاصل اور دوجی کے پاس نہ حق نہ اختیار۔"

"نکلیے، دل سے یہ دو کھانکال چھوڑ، نہرا بھرم بھلیو ہے۔"

"ایک بات کہتی ہوں، ساری نعمتیں برکتیں چڑھتوں کی، سائیاں، تم نے اتنا بھنڈا رہ کل قبیلہ

چلایا۔ آپ ہی بتاؤ، اب بے کوئی زور نہ برکسی پر۔"

لاہوڑ نے لاڈ سے دھمکایا۔ "لاڑیئے، یہ چت کا دکھو بھن چنگا نہیں میرے تیرے، ہمارے میلے

تیچھے جا پڑے۔ جہاں تک بنا، تیرے پتر پوتروں نے تو کمی نہیں رکھی۔"

بے بے چہرہ سر ہلانے لگی۔ "سائیاں، یہ ضد بڑی پاپن۔ پچھلی عمر میں بڑی کھستی۔ سڑپتی ہیں، نہ کہے

منہ سے، پر دل ہی دل آتما بہت دکھی ہوتی ہے۔"

یہ کیا پچھو تاوے لے بیٹھی! چل چھوڑ دے! میں نے کہا بدو کی والے گسائیں چنگی کتھا کرتے ہیں،

گھر میں کوئی خوشی ہو تو کتھا کروالینا!"

"خیر صدقے شبیہ دہاڑا آئے! مہینے دو میں وکرم کی ددھوئی کو ویم پڑنے والا ہے۔"

بے بے چہرہ نے کروٹ لے کر پیٹھ موڑ لی۔ "ست نام، ست نام!"

دل ہی دل میں سوچا۔ "بدن ڈوکرے کا ٹھک جائے تو چپت۔ چتا ہمیشہ انگلی پچھلیوں میں بھٹکتا

ہے۔"

بے بے کو چھوٹی سی جھپکی آئی ہوگی کہ باہر تندور کی طرف سے بیوں کے بڑنے کی آواز آئی تو
 تاکہ پر ہاتھ مار لیٹے ہی لیٹے کہا: "وڑے، وڑے، وڑے باہنسیو! دن رات دودھ بالائی پہ نظر
 لالے وڑے نے آواز دی: "نکلیے، جیکر لارنس صاحب والا کا فزند بہہ جاتا کنگ میں تو آج
 تیرے ٹبر کی ٹھکڑی جاگیریں لگی ہوتیں۔"

بے بے ننگی نے ایسے گھڑکا جیوں لالہ اسس کا سائیں نہ ہو، اس کا پتر ہو۔ سونے کی کوشش
 کرو۔ شاہوں کے گھڑک جا کر تمہیں ٹھکان چڑھ گئی ہے۔ چن مل کے بھانیا، اس بندھے پیلے جاگیروں
 کی پیاس کیوں جاگ پڑی! صاحبڑے کے کاندھے کنوڑ میں۔ رب نے ہمیں کیا کم دیا۔ اوپر والا سنا
 ہے سائیاں، اُس داتے نے تمہیں گیارہ جاگیریں لگا دیں۔"

"کہتی تو سچ ہو چنے کی بے بے۔"

بے بے نے پانسہ پاٹ کر لالے کی طرف مڑ کر لیا اور منہ لگی۔ پھر ہاتھ سے لالہ کو ٹوہ کر کہا:
 "سائیاں مجھ سے تو تمہیں کوئی اُلا بھانیں نا! گیارہ بار گن کرویم پائے اور گیارہ بار تم نے گودی
 پتر کھلانے۔"

لالے وڑے نے بے بے کے بچھونے کی طرف ہاتھ پھیلا دیا۔ نکلیے یہ انسان کی کرنی نہیں، یہ
 صلاحیت اُس داتے کی!"

تیسرا پھر ہوگا۔ ابھی پھل والا کھونہ گڑا تھا۔ بے بے کی آنکھ کھلی تو لالہ وڑے آپ ہی پڑے
 پڑے بولتے تھے۔ "بیاد ہو! وشو کرما کا پر بھوتی سے۔ پتر جنھے مالا کارا کرن کارا سنکو کارا گباندک،
 کباندک کباندک اور سے میرے ربا، اگلا نام ہی چیتے نہیں آتا۔"

بے بے ننگی نے ہر گرنی سیالے متعدد دفعہ راتوں میں یہ نام سننے تھے۔ چڑھ کر کہا تھا۔ "لو
 میں بتاتی ہوں۔ کبھی کارا اور کنس کارا پر ایک بات تو بناؤ بھاگ مل کے بھانیا، وشو کرما اور پر بھوتی
 کے پتروں کا کیا جوڑ۔ اپنے بیٹوں کا نام لو۔ کھیجے ٹھنڈے بھی پڑے۔ چن مل، بھاگ مل، رن مل،
 وکرمل، لاابا مل۔"

"بس نکلیے، اگلے نالائق کا نام مت لینا۔ اپنا گھر گریستی چھوڑ رشید و گنجا والی کے کوٹھے جا

ڈیرہ جمایا۔

بے بے نرم پڑ گئی۔ ”پڑا رہنے دو عرق جانے کو، جہاں پڑا ہے، خیروں سے تبر ہو بڑا تو ایک نہ ایک نظر بٹو بھی چنگا ہی ہوتا ہے۔ اولاد کو نظر نہیں لگتی۔“

”بس، بس، سن لیا ہے میں نے۔“

وڈے لالے کا سانس چلنے لگا اور کھانسی شروع ہو گئی۔

بے بے نے چھائی سہلائی۔ ”گھونٹ بھر دودھ لاتی ہوں۔“

لالے وڈے نے سر ہلایا۔ ”لے آؤ۔“

بے بے اٹھ کھڑی ہوئی کہ لالے وڈے نے ہاتھ سے روک لیا۔ ”میری بات سن جائیے۔“

تھل کھنڈ کے ساتھ انسان کا پاتال کھنڈ بھی سانس سانس اس کے ساتھ چلتا رہتا ہے۔ چاہتا ہے اب اس کا یا کے تینوں کھنڈ ملنے والے ہیں، لگتا ہے آکاش کھنڈ سے میرا گھوڑا چل پڑا ہے پہنچا ہی سمجھو، رب جی، میں بھی تیار ہوں۔۔۔۔“

نچی بے بے کا پینے لگی، پھر بھی صدق سے بولی۔ ”خیر میں مہر میں سائیاں، ابھی تو آپ جی نے اسٹمی پجانی ہے۔“

لالہ جی کی چھائی گھر گھرانے لگی۔ بے بے نے تھٹ پٹ، پٹ کھولے اور دودھارنے تک پہنچتے پہنچتے بڑے بیٹے کی کندھی کھڑکا دی۔ ”بھاگ ملا، سارے بھائی لالے کے پاس پہنچتے بنو۔ میں دودھ لے کے آئی۔“

جتنے بے بے دودھ کا کٹورا لائی، سارا ٹبر لالے کے ارد گرد جمع ہو گیا۔ دیوڑھے کی لولالے نے بے بے کو پہچان لیا اور روز کی طرح رگ رگ کر کہا۔ ”دن کی ٹی ٹی تو نکل آئی نا! چل آج تو سورج اُگتے کی بدھائی لے لے، کل کی مالک جانتا ہے۔۔۔۔“

نچی بے بے کی بوڑھی کا یا تھر تھر کا پینے لگی۔ ”ہائے او میرے ربا، یہ ڈاڈی گھڑی آج میرے سر کیوں نہ آن پہنچی!“

بے بے نے لالے وڈے کے پاؤں پکڑ لیے۔ ”سائیاں، ایسی بے قولی نہ کر میرے ساتھ ظلم نہ کیا۔ اپنی ٹکڑی کو اکیلی نہ چھوڑا۔“

وڈے لالے نے پلک جھپکی، دس اوپر سو برس پرانی سانس اکٹڑ گئی اور پتروں سے لالے کو بچنے اتار دیا۔

بڑے نے گنگا جل منہ میں ڈالا، منجھلے نے دھماکا، گنو منسا دیئے، چن مل نے ہاتھ پر دیو رکھا، بچتی آنکھوں میں جوت جھلانی اور انسان کی آتما اندھیرے سے پار ہو گئی۔
بے بے بے روتی ہوئی لالے کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ ہائے او میرے بادشاہ دیو، مجھے اکیلا کیوں چھوڑ گیا؟

چن مل نے دھماکا مار دی اور رو کر پندہ جگا دیا، "اولو کو، گھر سے دیوتے مر گئے بادشاہی چلی گئی۔"

ڈھول پر تھاپ پڑی۔ لام لگ گئی۔
دو جی تھاپ پڑی۔ بھرتی کھل گئی۔

اعلان ہوتے ہی کچی کچی ٹروں کے وارے نیارے ہونے لگے، چاچے اٹائے، باپ بھائی چھپی چھپی نظروں سے، بھتیجیوں کے ڈولے، چھاتیاں دیکھتے اور جاکڑوں کی خیر منا آہیں دیتے،
بھجوروں کی بھٹیوں، کوئیوں، تندوروں پر مائیں بہنیں چاچیاں، دادیاں ہاتھ مل کر کہیں۔

"ملا یہ کیا سوچھی انگریز کو! بیٹھے بٹھائے جنگ چھیڑ دی، ان سے جنگی تو ان کی وڈی وڈی ہتی، تخت تاج بھی چلایا صدق سے اور چین امن بھی کھایا، رعایا سے جسم بھی چوکھا پایا،
"جوانی تھی نہ بال بچے دار! سنئے ہیں، آپ ہی ملکہ تھی، گبرو حکم کا ہیٹھ تھا، وہ کوئی شاہ بادشاہ نہیں تھا۔"

"بہنا، ملکہ ہو، مہارانی ہو، مرد کا سایہ تو اس کے لیے بھی لازم،
"مر گئی سوہنی کھائیں اور بانٹ گئی برکتیں رعایا کو بھی، اب دیکھیں ناس ہوئے پتروں پر
کیا گل کھلائے ہیں؟"

”ہیں رمی مردوں کی مت بُرمی۔ شروع سے کرتے آئے مار کاٹ قتل و غارت گری۔ ان ٹوٹے انش والوں کو لڑائیوں جنگوں کے بنا چین نہیں پڑتا۔ غرق کئے لاکھ موج مزہ کریں۔ ہر جب تک خون خرابہ نہ کریں ان ڈولے والوں کی زندہ نہیں پڑتی۔“

”سچ کہتی ہو۔ ان کی تو مونچھ کا بال نہ گرے۔ کھلتا ہے ڈھنڈہ تو زنانی کا ہی جس دھرتی بیج پڑے وہ اپنے روکھے چلوں بے فائدہ برباد کیوں ہونے دے۔“

”ملا رب نے بھی کچھ سوچ کر ہی مرد زنانی کا کام بانٹا تھا۔ زور آوری لاکھ آدم کی۔ پر رب نے اولاد لگانی تو حوا کو ہی نا! جیکر لگ جاتی کہیں آل اولاد کی پرورش مرد کو تو اسے پھاڑ پھاڑ کھاتے۔ انہیں صبر نہیں انہیں تو اپنا موج مزہ چاہیے۔“

”اوپر والا بھی آخر کو سچی سمجھ رکھتا ہے۔ جوڑے بھی بنائے اور کام دھندے بھی بانٹ دیئے۔ زنانی سے کہا۔ دھیسے، تو مامتا کی کاہی واہی کر اور ٹبروں کی دیکھ بھال کر۔ جنے یا، تو کھیتی کر فصلیں پکا اور کھلا پلا۔“

”سنوری سنو، نکتے کا بھائی کل شہر سے لوٹا ہے، کہتا ہے ہر پنڈے ٹابروں کی عمریں لکھ لکھ کر لے جا رہے ہیں۔“

”رب رکھیا کرے اپنے جانشین کی شاہی حکم نکل گیا، اب سب ایک سے رستے سے بندھ جائیں گے۔“

”خیر صدقے، گوہر تمہارا ہے تو چھوٹا، پر لگتا بڑا ہے۔“

”اور جلال میرا۔“

”وہی اگر آپ پھڑکے ہیں، دو چار مہینے ادھر ادھر۔“

”چل مایا، دو چٹائی نہ رکھ۔ بر خور داروں کی بڑھی چڑھی ہونے دو، آخر تو انہیں یا سہاگا سہاڑ پھیرنا یا پھر کندھے بندوق انہیں کون سے بہیاں کھاتے رکھنے رکھانے ہندوؤں کی طرح اللہ بلی کی رحمت ہو گج وج کے شکر چھاؤنی پہنچیں۔“

حمیدہ رمی، سکندر کے کرتب سنتی ہے نا! جاتا ہے، ڈاکا مار پلٹ آتا ہے، چل، لام لگی ہے تو لڑکے اپنے ان باتوں سے تو مڑیں گے۔“

”میں نے کہا سانی دتی کی طن دیکھی ہے ان دنوں! جتنی شاہنی بن بن کر ہٹھکتی ہے پکھری پر چکر
شریکوں کے کھیت بتیالیے رب رسول آپ دیکھیں گے اس بے انصافی کو۔“
”مینیں خان کی بیگم بی کان میں کہہ گئی تھی کہ مقدمے کے لیے شاہوں سے اور روپیہ اٹھایا ہے۔“
”شاہوں کی بھلی پوچھی، گنتی بھری ہو دروازوں سے تو بندہ یا آپ ہٹ اٹھنا چاہیے یا دوسروں
کو بچائے، مقدمے لڑائے، بندہ آئی صدق صبر میراں لوگوں کی طرح کھا اچار نہیں دیتا شاہ سوچ
سمجھ کے پیسے لگاتے ہیں اور دونا بناتے ہیں۔“

”چلتی ہوں ری، مال ڈنگر کو چھپرے جانا ہے۔“

”ہاں ری، ایک بات تو سن! جولاں کے گھر جو مہیاں بی بی اتر سے ہوئے ہیں، مجھے تو کچھ اوپر
بیٹھ نظر آتے ہیں، عید کو رکابی بھر پلاؤ بھیجا، میں تو دیکھ کر ترکب گئی۔“
جلاں کے چاچے نے دیکھا تو بولا۔ ”کچھ بھی کہہ لو، ایسا پلاؤ سیدانی کے علاوہ اور کوئی نہیں
بنا سکتا۔“

”کہیں سے بھاگے بھگائے ہوں گے، زنائی کو تو دن چڑھے لگتے ہیں، ایک نہ ایک دن تماشہ
کھلے گا ضرور۔“

لاہ بی بی سرپردیوں کی گٹھری اٹھانے پاس سے گزری۔ ”کیوں دھیمو آج کیسے گوشے؟“
”ماں، سنتے ہیں جنگ چھڑی ہے، لڑکوں کو جائے بغیر چین تھوڑے ہی آنے گا، اٹھ اٹھ
بھرتی ہو جائیں گے۔“

لاہ بی بی بہت لاڈ سے ہنسی۔ ”فتو میرا تڑکے ہی ڈنڈا نکال رہا تھا، وردی کا ہڑا چاؤ۔“
”بودے کے لیے میرا تو کلیجہ دھک دھک کرنے لگا ہے۔“

لاہ بی بی کے دوپتر پہلے ہی فوج میں بھرتی، آہستہ آہستہ سے بولی۔ ”یوتھے کی ماں، خیریں
مہر میں ہیں، فکر نہ کرو، جس پتر جو اترے نے وردی میں سمجھا ہے، اس نے سمجھا ہے، مولا کیسے جس
کے کاندھے پٹی فوج کی پھنی ہے اس کی ضرور پھنی ہے، بھرم نہ کرو۔“

لاہ بی بی کے گئے پیچھے کو چھڑوں کی ودھوئی بولی۔ ”لے ملا، لاہ بی بی کی بات سن! اس کے
لیے جنگ نہ ہوئی سو پنی کبڈی ہو گئی!“

"جیٹی ہے ناجی۔ پتر پوترے کہتی کرے یا بھرتی ہو نایک نہیں، اسے دونوں سہرتے ہیں۔
 اوروڑوں کی بنتو نے کھترانیوں کو بولی مالی۔" ہم تو ہوئے ہٹوانے بہنا، پر کھترانیوں کی روج
 کیوں اڑتی ہے! کھتری کا کرم کم ہی لڑائی جنگ اب کرے نہ پتروں کے آگے!"
 کھڑوں کی پاشوچ گئی۔ کیوں ری، کھتری براہمن کا ذکر کیوں لے بیٹھی کون ماں ہے جو
 اپنے پیٹ کے لیے نہ کترائے گی۔ پتروں کی چھاتیوں پر لام آئی ہے اور تو کمرے چلی ہے کل گوتروں
 کے وارے نیارے! پٹھے منہ ری!

گراں گراں میں ڈھول بجنے لگے اور سرکاری اعلان ہو گئے۔

پتر نشان

جیویاں جہان

سنا شاہی فرمان

جواناں، لام روز روز نہیں لگتی

تقدیریں روز روز نہیں کھلتیں

جٹا، سنگھا، لہنڈا، راجپوت، جواٹو، پٹھانوں، جنگ کیوں چھڑی، جواٹوروں کے میلے لگ گئے!
 بہادر، پہنچتے بنو میدان میں! سرکار تمہارے کنبوں کی سلامتی دیکھے گی۔ صاحبزادے، بہادری دکھاؤ
 جاکے میدان جنگ میں، خلعتیں پاؤ، گھروں میں سندیں سجاؤ!
 برخوردارو، ایک بار لگ گئے مربعے تمہارے ثبوتوں کو تو پھر کوئی کمی نہیں، لگائے بھینس مال
 ڈنگر، گھوڑے گھوڑیوں، دولت کے ڈھیر۔

اوجواں بن رنگ روٹ نئی پوشاکیں بڑھیا بوٹ

ماؤں، بہنو، گھر والے دو اجازت ثبوتوں کو۔ اعلیٰ فوج پنجاب میں بھرتی ہو، جواں مردی دکھلائیں
 میدان جنگ میں اور ہنستے کھیلے گھروں کو پٹنیں کندھے سجا کر یاد رہے ولایت کے شہنشاہ بہادر
 لٹوانہ، لانسز کی وردی میں لیس ہو کر شاہی فوجوں کی رونقیں بڑھاتے ہیں۔
 بھرتی افسر کے اشارے پر سرکاری ڈھولیوں نے زندہ بادیاں بلا دیں۔

سرکار بہادر زندہ آباد بہادری پنجاب زندہ آباد

لوانہ لانسر زندہ آباد

زندہ بھائی زندہ آباد

فوجیں اپنی زندہ آباد

نکے نکے بچوں کے جھنڈا اگے۔

بھرتی والوں نے چھوٹے بچوں کے سروں پر تھاپڑے دیئے اور مدرسے جانے والوں کو لاپچا کمر کھا۔ جلدی جلدی بڑے بوجاؤں، مٹھاری بھی چھانی تاپ دیں گے۔

مٹے میلے کھیس دو تہیوں میں چودھریاں آن پہنچا۔ چودھری جہاں داد خاں، فتح علی، کرم الہی مے خاں، میراں بخش اور دوسرے اون پون بندے۔

صاحب سلامت ہوئی۔ بھرتی والوں نے نرمائی سے اوپر چڑھایا۔ "چودھری جی آپ کے ہوتے بھلا سرکار کو کیا فکر! اس جیسے پنڈا کتنے جوان دے رہا ہے!"

فتح علی جی نے گھاماف کیا۔ "صاحب جی، بھرتی قابل یہاں کا ہر جوان بھرتی دفتر پہنچ چکا ہے۔ ہاں دو چار والدین کے اکلوتے پتروں کی سونہ نہیں۔ باقی جو پورا آپ کے سامنے کھڑا ہے ان کی تو ابھی ناک ہی بہہ رہی ہے۔ تو وقامت نکال لیں، ابھی کون سی جنگ ملک چلی ہے؟" بھرتی افسر جہاں داد جی سے مخاطب ہوئے۔ "فوجی پیشانی ہونے کے ناطے جنگ سے پہلے ہی فوج میں بھرتی ہیں۔"

زنانیوں کی بھی طرح ہو گئی۔ مائیں بہنیں بے بے دادیاں۔

کالی دوپٹی اوڑھے، کچھڑ میں ننکا اٹھانے، عائشاں بی بی آگے بڑھ آئی۔ "بھرتی صاحب! پنڈے اپنی چوہنی طاقت سرکار کے آگے کر دی ہے۔ کوئی چھوٹی سی بات تو نہیں۔"

"ہاں جی، اپنے چار پنڈوں نے مل کر سو جوان بھیجا ہے۔ پورا لشکر اٹھکے پورا پر بت ٹھیل دے!"

بھولو کا ننکا بھائی گھولوا اپنے ماتھے کو وردی میں دیکھتے جلال پور گیا تھا۔ آگے بڑھ کر سنا سنایا ٹیٹہ بول دیا۔

ہر گھر سے اک بندہ پتر نہیں تو چندہ

اُتری ونڈ کی جینا نے جھڑک دیا۔ "چپ رہے، شہریوں کو لگتا ہوگا، ہمیں نہیں یہ دوستوں کے غم سے ہیں۔ پُتر گھر چھپانے رکھیں گے اور سرکار کے آگے چندے کی گتھیاں تارتے رہیں گے۔ سامنے دار سے کے موڑ پر شاہ جی دیکھے۔ اونچا قد، گوری رنگت، سر پہ اجلی پگڑی۔ چال ڈھال صاحب جائداد والی۔

شاہ جی صوبہ لاٹ کے دربار میں چندہ لکھواچکے تھے، لہذا بھرتی افسر نے گرجوٹی سے ہاتھ ملایا۔

گاہوں کے معتبر بھرتی والوں کے سامنے منجیوں پر رونق افروز ہو گئے۔ کچھ کھڑے کھڑے حقے گمراہ گڑا تے رہے۔ کچھ پیروں کے بل بھنچے بیٹھ گئے۔

نائب نے اُٹھ کر تقریر شروع کی۔ "حاضرین، سرکار اعلیٰ اور شہنشاہ انگلستان ان سب والدین کا احسان مندر ہے جو اپنے بیٹوں کو جنگ میں حصہ لینے کے لیے بھرتی کروا چکے ہیں یا کروا رہے ہیں۔ اپنی ہندوستانی رعایا اور بہادر فوجوں کی سلامتی انہیں اتنی ہی پیاری ہے جتنی انہیں اپنی انگلستانی فوجیں۔"

"مقرر فرمائیے، گوری پلستوں کے سر پر ٹوپ سجئے ہیں اور اپنی نلک دکھانے والی قوموں کے سروں پر صافے، صاف، پگڑی بندے کی عزت آبرو ہے۔"

تحصیلدار نے نائب کو ٹوک دیا۔ "پہلے ڈوگرہ پاگ کا بیان ہو۔"

"جناب، ڈوگرہ پاگ سواست گز کی، سکھ صافہ سات گز، پنجابی مسلمان ساڑھے پانچ گز۔ پٹھانی صافہ ساڑھے پانچ۔"

"دوسرے صافوں کے مقابلے میں مسلمانی صافے کی چھوٹی لمبائی ماؤں بہنوں کو پسند نہ آئی۔"

"ارے بھرتی افسر یہ دوجگی کیسی ہو سکھی صافہ سات گز، ڈوگری سواست، پنجابی مسلمان اور پٹھان کی پگ پر ہی سرکار نے ساری کنجوسی کر سکاری کرتی تھی۔"

"نائب بہت ادب سے بولے۔" بے بے، بیشک بات آپ کی درست ہے، پر گز ڈیڑھ گز کپڑے سے سرکار کے خزانے خالی نہیں ہوتے، جیسا ہر قوم قبیلے کا رواج چلن ہو بالکل ویسا ہی صافہ سرکار اپنے فوجیوں کے لیے منظور کرتی ہے۔"

کرم الہی جی نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ "بھرم نہ کرو، رواج کی بات ہے۔ جیمیوں کا کام دو ہاتھ کی دو پٹیوں سے چل جاتا ہے۔ ہندو انیوں کو جوڑ والے ڈھانی گز سے بھونچیں چاہیے جوتے ہیں!"

ماں کر بھری نے ساتھ کھڑی ٹھینڈے سے کہا: "اری ہندوؤں کو بہت پیسہ بہت بہت بہت پھل پھیلاؤ!"

"نوسنو، ماؤں بہنو! ہر صافے کی علاحدہ شان، علاحدہ بان سے چھانی صافہ۔ لمبے نکلے پر آٹھ بل، بائیں طرف تین بل اور پیچھے کا لڑا اندر ٹنگا ہوا۔ سلکھی صافہ۔ ایک گھماؤ دائیں طرف چربائیں طرف سے نکلے پر شمال پیچھے سے لا کر ٹوٹنا اور پر۔"

نیالوں میں ہی ماؤں کو اپنے اپنے پتروں کے سروں پر سوہنی پاگیں نظر آنے لگیں۔

ماں ہا کو نے دوہتی کے چھوڑے ڈھیلہ نکال نائب کے سر پر سے نچا اور کر دیا: "میں صافے ناما! میرے دونوں پتروں سے ایسی ہی چھری باندھتے ہوں گے۔"

نائب نے جھک کر بے بے کو چھری پونا کر دیا۔

"جیتا رہ پتروں جو انیاں مان!"

گوہر کی دادی آگے بڑھ آئی۔ میں نے کہا میرے پوتے کو روٹی تو چھری ملے گی چھاؤنی ہیں۔

"برابر بے بے! چاہت کسی سے پوچھ کر صحیح کر نو۔ پنڈی بہار الدین کا کرم خزان جہاز بھر بھر لام پر بھیجتا ہے۔ بچوں کے کھانے پینے سے بے فکر رہو۔"

بے بے کی آنکھوں کے نکتے کی جھلک پھر گئی۔ "پتروں! پوری وروی پوشاک میں ایک بار تو پھیرا ڈال جاتا گھر۔ بیڑے برتہڑھنے سے پہلے دو چار دن کی چھٹی تو دلوادینا اس کو!"

کوشش کروں گا بے بے! باقی ہر خورداروں کی فکر بالکل نہ کرو۔ سرکار اپنے جوالوں کی کھا۔

خوراک کا پورا خیال رکھتی ہے۔

"بھلا کیا کچھ ملتا ہے انہیں کھانے کو؟"

"آٹا پون سیر۔"

"کیا رے کیا یہ کیا کہا! بارہ چٹانک میں سے کتنے منٹے بنتے ہیں؟ دو نہیں تو تین! ہائے ہائے بارہ چٹانک آٹا! تو لے ماشوں سے بندو قیں اور تو ہیں چلیں گی! آٹا نہ ہوا گھی ہو گیا!"

”سنو بجانی سنو گھی کی بھی بتاتا ہوں۔ دال دو چٹانک، گھی ایک چٹانک، ترکاری گوشت

ایک سیر“

”ملا جھوٹ نہ بول! جو سرکار بارہ چٹانک آٹے کو سولہ چٹانک نہیں کر سکتی، وہ روز کا ایک

سیر گوشت، ترکاری دسے گی لڑکوں کو، نہ رے نانبا، ہمیں نہ چلا!“

”آگے سنو، شراب دارو ایک پیپی فی ہفتہ“

بزرگوں کی پیشانیوں کے تیور بھانپ کر نائب نے اضافہ کیا۔ ”دودھ کے ساتھ دودھ، قہوے

کے ساتھ قہوہ، ہفتہ دس دن میں میٹھی ونگی، مطلب یہ بے بے کہ اپنے جوانوں کی چوگ چگت ماری

نہیں“

جیسے نے پوچھ لیا۔ ”کیوں جی، سننے میں آیا ہے کہ گورا فوجیوں کو سرکار خوب باوام پستے رگڑ رگڑ

پلاتی ہے“

”نری افواہیں! بادشاہو، انگریزی پلٹن کوئی کاشی والے براہمن گسائوں کا کوٹھی، ڈنڈا رسالہ

تو نہیں جو دنیا جنگ کا کام چھوڑ کر ٹھنڈائیاں گھنٹی رہیں“

بڑا ہاسہ پڑا

”چلو جی، گوروں کی خوراک سن لو، آپ کے دل میں خیال تو نہ رہے۔ گوشت ترکاری پون سیر،

ڈبل روٹی پون سیر، سبزی پون سیر، چاول چار چٹانک، شراب ایک پیپی، چائے، چینی، قہوہ

جیسے دیسیوں کو دیا اُن کو“

تحصیلدار منجی پرے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ تحصیل، گجرات، کھاریاں، پھاریاں کی بھرتی پر لٹ

صاحب بہت خوش ہیں۔ ہاں، آپ کے پنڈ میں ابھی بیس تیس لڑکے ایسے نکل آئیں گے جو بھرتی کے لیے

پیش ہو ہی جائیں تو اچھا۔ حاضرین گہرے لڑکوں کے نام چھپانے کی مطلق کوشش نہ کریں“

کھوجیوں کے ٹوٹے نے اٹھ کر خبر دی۔ ”صاحب جی، نو شہرہ والے سیدوں کے لڑکے کل گھوڑوں

پر آئے ہونے تھے“

چودھریوں نے ایک دوسرے کو سینت ماری کہ بھرتی افسر نے اعلان کر دیا۔ سب کو معلوم ہو کہ

سرکار نے سید زادوں کو بھرتی نہ ہونے کی جھوٹ دے دی ہے“

میراں بخش بولے: "سید پاک صاف تو ہونے ہی پران کی بھرتی نہ ہونی تو سرکار سزا خوار ہو جائے گا۔ سید کوئی ایک ہی کیا: حسینی، زیدی، جیلانی، بغدادی، جعفری..."

"سیدوں کو رہنے دونا! اپنے علاقے میں لڑاکو فالتوں کی کون سی کمی ہے، جیٹ گوجر لنگھڑے، لوانے، لنباڑے، کھوکھرا، چپوت..."

"سب کو موقع لگ گئے، ناب بہادری دکھانے کے۔"

پنڈے کے آٹھ دس لڑکے جو کونھوں پر چڑھ کر تماشا دیکھ رہے تھے، پھٹا پھٹ نیچے اترے اور بھرتی والے کے سامنے کھڑے ہو گئے، "جناب عالی، ہماری نپائی ہو جائے، ہم بھرتی ہونا چاہتے ہیں!"

"چودھری صاحب، انھیں ان کے والدین کی اجازت ہے نا؟"

"جی!"

"بدعت کو جلال پور حاضر ہوں۔"

نام لکھ دیئے تو چودھری سے بلکاروں سے عرض کی۔ "صاحب بہادر، ترکاللاں اترنے والی ہے، کچھ دودھ لٹنی سے منہ گیلا کرتے جاؤ!"

سرکاری جتھا شاہ جی کی حویلی کی طرف چل دیا۔

راستے میں مانیں، دادیاں روک کر پوچھیں: "صاحب! میرا بیٹا ہیڈ پیلے بھرتی ہوا ہے کیا اب تک جہاز چڑھ گیا ہوگا؟"

"پتہ! سکندر وٹریج کا نام تو ضرور سنا ہوگا، اس کی پنائی، ڈاکٹری گجرات میں ہونی تھی، جاتک سویکڑوں میں ایک ہے، جج کے بہادر سرکار سے کہنا کچھ دے دلانے لڑکے کو!"

نائب نے سر چاوا کیا: "بے بے حکومت اپنے فرزندوں سے بہت خوش ہے!"

لادنی بی ایسے و بد بے سے آئی جیسے فوجیوں کی ماں آگنی، ٹنگار سے بولی: "حاکم، سارے مربعے اٹنے بالوں والے نہریوں کو ہی نہ لگا مارنا، اُن کے پاس پہلے ہی بہتر سے پتہ پوٹر سے لام پر ہیں اور ہم دونوں ساس ہو آپ ہی کیتی کی واہی گا ہی کرتی ہیں صاحب! مالیں اور سوانیاں جگہ نہ کریں تو بتاؤ انگریز کی فوج کیسے جیتی ہے! ضلع لاک کوکہ دینا ہماری طرف سے دو پہلے ہی تھے فوج میں، اب خیروں سے دور کو چھاؤنی چڑھایا ہے!"

حویلی میں منجیاں سرکاری آن بان سے بیچ گئیں۔ گرم گرم دودھ کے کٹورے اور ساتھ فستہ نان خٹائی اور پیڑی گول مٹھائی۔

تحصیلدار نے خٹائی کا ایک ٹکڑا اُٹھنے میں ڈالا ہی تھا کہ مجلس میں ہاتھ پڑ گیا۔

» بادشاہو، آدھے انگل کی خٹائی اور اس کا بھی چھوٹا سا ٹوٹا، آج جو سرکار کے میز پر ہیں۔ ان کے مطابق تو سرکاری اہلکار بندوں کو کچا چبا جائیں۔«

جہاں داوجی گنڈا سنگھ کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔ » صاحب بہادر، فوجیں اپنی دشمن کی پیٹھ لگا کر گول مٹھائی ہی کھائیں گی۔ باقی نان خٹائی تو ہوئی نہ آپ جیسے باریک ٹیلے کے لیے۔«
مکرپارام بھی اپنی عادت سے باز نہ آئے گدکا لگا ہی لیا۔ » بادشاہو اتنا تو بتاتے جاؤ کہ آخر یہ جنگ چھڑی تو کیوں چھڑی؟«

گنڈا سنگھ شروع ہو گئے۔ » مکرپارام، یہ بھی کیا سوال کر ڈالا۔ کوئی ٹکڑا علاقہ بڑھنا ہوگا سرکار نے، نہیں تو جنگ لڑائیاں کوئی دوستانہ بڑھانے کے لیے تو نہیں کی جاتیں۔«
گرو دت سنگھ نے ٹینڈا دیا۔ » آٹھ لگائی تیرود کے قلعے پر اور فوجوں کو چھاؤنیوں سے نکلنے کا حکم دے دیا۔ بس ایک رنجیت سنگھی جھٹکے نے علاقہ سمیٹ لیا اپنی طرف۔«

منشی علم دین چڑھ گئے۔ » خالصہ جی، کہاں کی کہاں ملائی، حکمت اپنے کو سمجھ میں نہیں آئی؟«
» سمجھ میں کیا آئی ہے، بات تو صاف ہے، نا۔ کی چڑھائی اور علاقہ جیت لیا۔«

» سوال تو یہ ہے کہ انگریز کو کیا تھڑ گیا کہ جنگ کا اعلان کر دیا، فوجیں ویسے بھی تو کچھ نہ کچھ کرتی رہتی ہیں!«

» بات یہ ہے بادشاہو، کہ حکومت کو بیچ بیچ میں یہ ٹھیسے میرے کمرے پڑتے ہیں۔ آخر تو نجات حکومت نے مکھیاں مارنے کے لیے تو نہیں رکھے ہوئے، کسی سے آپ نے چھیڑ چھاڑ کی کسی نے آپ سے کروائی، اپنا وزن بھاری دیکھا تو بھبکی دے دی، داؤں لگ گیا تو گچھی پکڑ لی۔«

شاہ جی نے فتح علی جی کی ہاں میں ہاں ملائی۔ » برابر چودھری صاحب حکومت کے یہی دو کام ضروری ہوئے۔ جہاں گیری اور جہاں داری۔«

”نائب جی، گنتی کے حساب سے بھرتی میں کون سے ضلع، تحصیل اول چل رہے ہیں؟“
 ”بادشاہو، گنتی کے حساب سے اس وقت سارے ہندوستان سے آگے اور اول نمبر پنجاب
 اور پنجاب میں سب سے آگے ہمارے چار اضلاع، شاہ پور، گجرات، جہلم، راولپنڈی“
 تحصیلدار جی نے اپنا دبدبہ قائم کیا۔ بات ایسی ہے کہ لڑائی چھڑنے کے وقت ایک لاکھ پنجابی
 اپنی فوجوں میں بھرتی تھے۔ شاہ صاحب، مطلب یہ کہ ہر اٹھائیس افراد کے پیچھے ایک فرد فوجی پنجاب
 میں اور ڈیڑھ سو افراد کے پیچھے ایک فرد باقی ہندوستان میں۔“
 ”ہیئی شاہاش اسے“

”لو اور سنو۔ گجرات چار ہزار، شاہ پور پانچ ہزار، راولپنڈی پندرہ ہزار، جہلم بارہ ہزار۔“
 کمرم الہی جی کا جوش ذرا ٹھنڈا پڑ گیا۔ اس حساب سے اپنا ضلع آئیس کیس ہی ہوا۔
 بھرتی افسر نے بہت ذہانت سے کام لیا۔ نہ چودھری جی، اوسط کے حساب سے اپنے ضلع گجرات
 کی تحصیل کھاریاں اول نمبر پر رہے۔“

کندن چٹڑے نے پوچھا۔ ”سننے میں آیا ہے کہ فوج کی قیمت پھر گری ہے؟“
 ”کوئی نقص والی بات نہیں، سرائے منڈیوں میں تو اوپر بیٹھ جوتا ہی رہتا ہے۔“
 ”یہ نہ کہو بادشاہو، سرکاری بینکوں کا دیوالہ شکنے والا تھا جس دن جنگ کا اعلان ہوا ہے۔“
 تحصیلدار بولے۔ ”ہوا بھتی، اڑ گئی۔ سمجھا دیا لوگوں کو کہ آپ کی مرضی کے بغیر آپ کا پیسہ
 استعمال نہیں ہوگا۔“

گنڈا سنگھ یوں ہی تاؤ کھا گئے۔ یہ سراسر جھوٹ تھا۔ سرکار نے لاہور، گجرات، الہیوں، ہندو
 دھنڈھوں سے کہا۔ راتوں رات بینکوں میں پیسہ ڈالو تاکہ دن کا بھگتان چالو رہے، میرے سامنے
 کا سالانہ پنجاب نیشنل میں روکڑ پر لگا ہوا ہے۔ دس جماعتیں کی ہوئی ہیں اس نے۔
 تحصیلدار کی تیموریوں پر بل پڑ گئے۔ ”ذرا نام تو بتاؤ اس لڑکے کا۔“
 گنڈا سنگھ بیس سال چھوٹا ہو گیا۔ جلدی سے کہا۔ ”نام جان کر کیا کرو گے؟ وہ لوکب کا بھرتی

ہو چکا۔“

سرکاری منڈی کو یہ انداز پسند آیا۔

”خالصہ جی، کہیں غدریوں، انقلابیوں سے تو میل جول نہیں؟“

”نہ جی، پر ایک بات تو بتاؤ۔ سرکار نے کناڈا کی راہداریاں کیوں بند کر دیں؟ اپنے بندوں کی ایسی بے عزتی کی، کیوں بھلا! یہ ظلم نہیں چلتا۔ سرکار اتنا جان رکھے۔“
تخصیلدار بہت رنج ہوا۔ ”شاہ صاحب، یہ کیا ماجرا ہے۔ کہیں غلط لوگوں سے ربط و ضبط تو قائم نہیں کیا ہوا؟“

”نہ جناب، آپ بالکل بے فکر رہیں، فوجیوں کا پرانا تجربہ ہے۔ بڑا لڑکا فوج میں تھا، افریقہ میں کام آگیا، تھوٹا بھی لام سے پہلے کا بھرتی ہے، خود آپ گنڈا سنگھ فوج کے پنشن یافتہ ہیں۔“
”اپنی پرانی پلٹن ۳۳ پنجاب ہے۔“

”واہ! تخصیلدار نے آگے بڑھ کر ہاتھ ملایا۔“ فوجی پنشن یافتہ لوگوں کی فہرست تو ضرور میری نظر سے گزری ہے.....“

”بیشک صحیح کرو، نام ضرور ہوگا، نانک گنڈا سنگھ نمبر ۶۶۸۵۔“

بابو مراثن اوپر سے اتر حویلی کے آگے آن کھڑی ہوئی، بھرتی والوں کی بھیڑ دیکھ کر نئی بیباکی کی طرح منہ پر گھونگٹھا کھینچ لیا اور ٹلی دار تالیاں بجا دیں۔

حکم ہوا سرکاروں

کہ پترو والی کم نہ کرے

حکم ہوا سرکاروں

کہ دھنی والی چھوے ڈلے

تخصیلدار کو یہ نکتہ بہت پسند آیا، آنکھ سے نائب کو اشارہ کیا تو اُس نے جیب سے بھنگڑا نکال بالو کو دیا۔

بابو نے خوش ہو کر فتح بلادی۔

اوروڈ سے بادشاہ تیری فتح

او مچھو بادشاہ تیری فتح

او جنگی لاٹڑ سے تیری فتح

او ملکہ موٹڑی تیری فتح

”لوسنو سہیلیو، لام، گھوڑی۔“

شاہی حکم ہوا
جنگ کا بگل بجا
بانکا بصرے گیا
ہیت آرن کا
بن کے، تو سر مورچی
تیسری چپاتی ہے
تیسرے کاندھے سجیر
تیسرے ماتھے پہ
سندوں کا ہے شورچی
ماں کی جھولی بھرے
گھر کی جیویاں جھیں
مل گئے ہیں مربع
پڑا شورچی۔

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

”جیو، میری بچی جیو، میں صندوقے جاؤں۔ ایک بار اور گا۔ کھینچے ٹھنڈ پڑے گی!“

”دھیئے رابعاں! ایسی سُکھاں۔ لڈمی لام گھوڑی جوڑ دی!“

ریشماں نے رابعاں کو کندھے سے گھیر لیا۔ ”ما بیا، وہ دوسری سنا، جو جگتا کی بہن کو سنا

معمی۔“

چاچی مہری نے روک دیا۔ ”ناری، جی بھر بھرا تا ہے اُسے سن کر۔“

سجد بی بی نے سر ہلایا۔ ”چاچی، سنانے دے۔ اپنے جگر کے ٹکڑوں کو یاد کرنے دے۔ ماؤں

بہنوں کی آنکھوں کی پھوہار جانکوں کو ٹھنڈک پہنچانے گی۔“

شیریں بولی۔ ”اری وہ ہیرے، نیگینے والی۔“

انہٹری کے لاڈے

بابل کے لاڈے

بہنوں کے بانجھڑے
بھائیوں کے سانجھڑے
منٹھڑی کے ماہیا
اوتیسرے ملتے پے
جیتوں کے سہرے بندھیں
موتی ہیرے نگینوں سے
تازے لالا تیرے سہرے گنتیں
تیسرے کنبے بڑھیں

تیرے پچڑوں کے پچڑوں کے پچڑوں ملک
تیری ہلیں بڑھیں
تیری جویاں کھلیں
تیری فصلیں پکیں
تیرے کوٹھے بھریں

مائیں، بہنیں گھروالیاں اور اداس پڑی کڑیاں کی لٹلی رت کا نام لے لے کر اپنے آنچلوں
سے انگھیاں پونچھنے لگیں۔

سجدہ بنی نے سر پہ پیار پھیرا۔ پیر فقروں کی خیر دھینے، تیری غزل، گھوڑیاں سنتی رہیں اور
پتر پیاریوں کی اڈکیں سہل کرتی رہیں؟

پیر بھی پر بیٹھی شاہنی نے حسینی سے پوچھا: "ماں صدقے، نیکے کا رقعہ پتر تو آیا ہے نا؟"

"آیا ہے شاہنی، دیکھو اب چٹھی رساں کب پہنچتا ہے۔"

منجی پر بیٹھی چاچی مہری چاولوں کی کنبیاں چن رہی تھی بولی: "واری بلیہاری ہر کار سے؛ پر

ری، جو پارہ سمندروں سے پتروں کی سکھ۔ ساند لاتا ہے۔"

رسولی کی ماں بڑے ہنکار سے بولی: "لاٹا نے حکم نکالا ہے کہ زمینداروں کے پتر اپنی

پلٹوں سے ہی جویوں کے معاملے سرکار سے جمع کروا سکتے ہیں۔"

”اری بہنا، انگریز جاگوں کی عقل بدھی ماری نہیں، شرلی کی ماں ہیں سنے کہا تیرا کا کو تو پولس میں بھرتی ہے نا؟“

”فوج ہی سمجھو سہکار سے دو چار ٹکڑیاں پولس کی بھی لام میں جھپی ہیں اسی ہیں گیلے خیروں سے شرلی۔“

فقیرے کی ماں کمر بھری سے منڈی بلانی۔ ”ہیں رمی گور بارود سے لڑنے کو لام لشکر بہتر ہے۔“
پیر دشمن بری کو میدان جنگ میں گالیاں کون دے اپنی پولس پنجاب کی تو گالیاں دینے میں بہت اول و اعلیٰ ہوئی نا؟“

”سچ کہتی ہے بے بے، لڑائیاں جنگ صرف نیرے بندو قوں سے ہی کھڑے لڑی جاتی ہیں جب تک بری دشمن کو من بھڑکی گالیاں نہ پڑیں، غرق جانے بری کا کیسے تو کالجا پھٹکے اور کیسے ٹون جلتے لڑکیاں بے بے کمر بھری کو دیکھ کر ہنسیں۔“

چامی مہری نے پوے منہ سے کہا۔ ”میں نے کہا ہی گالیاں کی اپنی طاقت، ستیا جو پتھر کو چار دے۔ بے بے کمر بھری کے پاس تو گالیوں کی پوٹلی نہیں، پنڈے پنڈے بھینا تو سب کو تھیں چاہے لام پیر، اُدھر سے چلیں بارود گولے اور اُدھر سے سیر سیر پکی گالی، پھر دیکھ تماشہ بری دشمن کا!“

بے بے کمر بھری ہنسنے لگی۔ ”ما بیا، بیشک کمر بھری مجھ سے، پر رمی، گالیوں کال پھینک دو، آپ چین پر جانے، پیر صاحب دیدیں بندے کو دو چار گالیاں تو نندیدوں کی قسمت کھل جائے!“
”یہ تو سچ کہتی ہو بے بے چوٹ ہوتی ہے گالیوں کی سیاتھے مرم ٹٹھان۔“

”فاطمہ رمی، نادر کا منی آرڈر آیا ہے نا؟“

”خداوند کریم کی نظر ہے سیدھی، اب تک خیروں سے دو اچکے، چامی جلدی تھی۔ اس پر شیخ سدوں پر سلام کر کے چراغ جلا کر گیا ہے جاتک، گڈی پر چڑھنے سے پہلے گجرات کے ولی شاہ دولہ پیر کے بڑے دربار میں بھی سجدہ کر کے گیا ہے!“

”سائیں خیر کرے۔“

لٹی کا برتن اٹھائے لاہ بی بی آن کھڑی ہوئی، فوجی بیٹوں والی نش، بولی ”فوجی رنگروٹ کو پندرہ کی تو سالانہ ترقی اور پندرہ کا بھتہ میدان جنگ کا، دھیس، بھلا کتنے کا رقعہ تھا گوہر کا؟“

بے بے دس کم سو، پتھروں کو کچھ آپ بھی تو کھانا پینا ہوا رکھتے ہی ہوں گے نہ پانچ دس تو اپنے پاس بھی۔“

”کھانا پینا چنگا دیتی ہے سرکار ہر جوان کو دودھ، آندڑے، پھل لگے ہوئے ہیں روٹی مالن بھی چنگا۔“

سجد بی بی کو یقین نہ آیا۔ بے بے شکروں میں کون اتنا خرچہ کرنے لگا۔“

”نہری نہ، سرکار احسان تھوڑے کرتی ہے، جنگ کی خاطر آپ سو ملاؤں کو پالتی ہے، اور تو اور تمباکو کے سوٹے اور پیٹے کو دارو کے گھٹ بھی۔“

”اری سنا، مفت کی ملے گی تو اپنے پتر بھی سنگھ لمباٹروں کی طرح پی پی کر پڑے رہیں گے۔“

”نہری، فوج میں جیلوں سے بھی زیادہ مشقت، ٹبر لڑائی جنگ میں گھونٹ بھر بھی لیں گے تو کیا۔“

نظام بی بی پوٹریاں چڑھ آئی۔ ”کوئی دارو پوچھنے آئی ہوں شاہنی، سیفو کے نکتے کا

پیٹ چل گیا ہے۔ میں نے کہا لالی شاہ کے لیے تم سے ضرور کوئی گھٹی گھاتی رکھی ہوگی۔“

شاہنی نے اٹھ کر مٹی کے کوزے میں ریوند، ہرڑ، زہر نہرہ، مازو، کچور، نرمسی ڈال بہت

پکڑائے۔ ”رگڑ کے دو ایک بار دو، برابر آرام آنے گا۔“

”شاردو لے کی بھابی، کا کا اپنا تو میر گھ چھاؤنی پہنچا ہوا ہے نا۔“

”ہاں شاہنی، ابھی تک تو وہیں ہے، کب حکم آجائے آگے جانے گا۔“

سجد بی بی بولی۔ ”سنے ہیں پلٹس کے اونٹوں میں بیماری پھیل گئی ہے گل گھونٹو کی۔“

”ہیں ری، سرکار کو کیا کمی، گھوڑے نہیں تو اونٹ، اونٹ نہیں تو ڈاچیاں، ڈاچیاں

نہیں تو ٹٹو۔“

”کل بوٹے کا بھائی کیا تھا تا چھاؤنی پتر کو چھوڑنے، خبر لایا ہے کہ لاٹ پنجاب سے دربار

میں اعلان کیا ہے کہ سرکار جوانوں کو بہادری کے لیے دس ہزار گز مربع گز زمین انعام میں دے

گی۔“

”فوجوں کی پوچھ تو چنگی۔“ مربعوں کے نام سے خوش ہو کر زنانیاں یکا یک رب کا دھیان کرنے

لگیں۔

”رب مہر کرے، پتر راضی باجی گھروں کو لوٹیں، رہنا، پھر مربعوں کی کمی، پتر آیا کہ جاگیر ملی، ایک ہی بات۔“

جمن کی ماں کا خیال سب کے دلوں میں کھلبلی مچانے لگا، یہ شیر جواں جمن اپنا اور مہینوں میں پار ہو گیا، مقدمہ اپنا اپنا، جہاز سے اترا پیچھے اور گولی پہلے تیار، اپنے اپنے دو دھوکے لیے چچا تیاں اُمنڈنے لگیں، بوٹے کی ماں اٹھ کھڑی ہوئی، ”آج پانی میں ایسی رنجھی کر ماکھتا بھی تیکنے نہ پہنچی، دھرم مشالہ کا نیاراگی بڑا سوہنا کیرتن کرتا ہے، گھڑی دو گھڑی سن لیتی ہوں تو چپت ٹھکانے رہتا ہے۔“

چچا جی بولی، ”سب کے پتر، تبر لام، شکروں میں، ماؤں کی آندریں، دل کیسے لگے۔“ چچا جی اونگھنے لگی، ہاتھ کا ایٹرن ہاتھ میں ہی پتر رہا، پھوٹی شاہنی، جٹھانی کے پاس چلی آئی، ہوئے سے کہا، ”شکر منا جیتھی، جو بچڑے ہمارے بھی کندھوں تک پہنچ جاتے اب تک تو کیا لام پر جلنے سے رکتے ہیں تو ری، روز منکے پھیرتی ہوں، جب تک بچڑے بڑے ہوں یہ جنگ ظالمی ملک، ملک جاتے۔“

”سچ کہتی ہو بند رادنی، اپنے نکتے نیانے لگے ہوئے لڑائی پر تواری میں نہ جیتی، اری کل کاشی رام تو بھانی کو بتا رہا تھا کہ روپو چک کی ہاکو نے پہلے دو پتر بھرتی کرائے، ایک کے زخمی ہونے کی خبر آئی تو تیسرا بھی اٹھا کے لام میں بھیج دیا کہتے ہیں لاٹ پنجاب نے خوش ہو کر ہاکو کو رقعہ بھیجا ہے۔“

”ہاکو جیسی اور بہتری، سجدی بی کل بتا گئی تھی کہ چکوال والی شریفوں کی بڑی دھوم مچی ہے، میں ری، جٹی نے پانچ بیٹے بھرتی کروا دیئے، کوئی پوچھے موڑ دے متے، ایک پتر کی چوٹ تو سرکار بھی دیتی ہے۔ آگے بڑھ بڑھ کر آپ جاؤ چھاؤنیوں کی طرف تو فرنگی کیوں دریغ کرتے لگا۔“ چچا جی کو اونگھتے دیکھ کر رابعان نے سوت ایٹرن اٹھا پچھی میں ڈال دیئے۔

شاہنی بولی، ”رابعان ذرا لالی کو تو دیکھ کہیں طویلے تو نہیں پہنچا ہوا، خبرے لڑکے کو کیا سنکار گھوڑوں کے آس پاس ہو تو بہت خوش!“

”پچھلے جنم سوداگر ہو گا گھوڑوں کا!“

را بعاں پوڑیوں سے نیچے اتر گئی تو دیورانی سے کہا۔ جیٹھ تمھارا لڑکی کے سوئے قافیے
ایسے مگن ہو کر رہتا ہے جیوں لڑکی کے منہ سے پھول جھڑتے ہوں۔

جٹھانی یہی حال تمھارے دیورکا لڑکی مرجانی میں روشنائی بھی تو بہت۔ پوٹھی اٹھاتی
ہے، پڑھ لیتی ہے۔ لانی سے ہی سن، ایسی ایسی کہانیاں سناتا کہتا ہے، یہ سہرتنی سکھاتی ہے
اُسے۔

جٹھانی کے ماتھے پر چنتا کی جھونچل دیکھی تو فطری انداز میں کہا۔ "بھرم نہ کران اراٹیوں
کو تو رب کی دین۔ کو مل کو لی ساگ سبزی اگاتے اگاتے اندر باہر بھی ہریالی آگ آتی ہے لڑکیاں
تو اور بھی پھندے پتے جوڑتی رہتی ہیں پر اس کی تو کچھ بات ہی انوکھی، جو چاہے جوڑے اور گلے
کی سچی ڈونگ ایسی کہ بندہ پانیوں میں تیرے لگے۔"

بندرا دیے، دیور سے کہنا اس کا کہیں رشتہ کرانے کی کریں۔ اب تھوٹی تو نہیں نا۔

بیٹھے بٹھائے مٹھی کے سنجوگ کھل گئے۔ ایک ترکالاں مٹھی کی موسیٰ بہن گن کوراں گھوڑے
سے اتری۔ سب نے رام ست کی۔ بچوں کے سروں پر پیار بھیرا۔
"موسیٰ سب خیر سکھ ہے نا۔"

"ہاں دھیے۔ گن کوراں، نہ چٹھی نہ رقعہ پتری۔ آج کیسے ادھر رخ کر لیا! ساس سر تو ٹھیک!
جوانی راجہ ہمارا کیسا گھوڑی کے ساتھ بندہ آیا ہے نا؟"
"موسیٰ، خیر یہ ہے۔ گھروالوں سے پوچھے بنا تو نہیں آئی۔"

ذرا سانس لینے دے، پھر بتاتی ہوں ساری بات۔"

مٹھی کی ماں نے اپنی ہینوی کی منجی پر بٹھایا۔ "میں صدقے گئی! موسیٰ، بیٹھے، بہن کے لیے
لٹی پانی لا۔"

"موسیٰ، ذرا کٹھن میری جٹھانی، ساس کی نصیحت ہے کہ جب تک بات نہ کر بول تم سب سے"

منہ جو ٹھانہ کروں!"

”ہائے ری، سکھی ساندی یہ کیا؟“

گن کوراں منی پر بیٹھ کر اپنی گٹھری پونلی پھرونے لگی۔ لال گتھلی سے گری چھو بار نکالا۔
”اے موسیٰ، ذرا کرنا جھولی یا“

”بھارتیں نہ بچھا، بتا تو سہی“

گن کوراں ہنس ہنس بولی ”بے بے کو بھی بلا اور بے بے جی ذرا آنا۔ آپ ہی سے کچھ
کہنا سنا ہے“

گن کوراں نے اٹھ کر بے بے سے رام ست کی توبے بے نے اسیسیں برسا دیں۔
”گن کوراں، رانی ہونا! اس سسر رانی؟ میرا جوانی راجہ رانی؟ آج کیسے پہنچی میری دہی اس
پنڈ!“

”بے بے بدھانیاں! میں آئی ہوں مٹھی کا رشتہ لے کر“

”رکھ سائیں کی“

وہ تو چمک اٹھی۔ ”یہ کیا گن کوراں، نہ پہلے بتایا، نہ پوچھا گچھا؟“

”موسیٰ، یہ سگنوں کے کام تر ت پھرت! جٹانی میری نے بیٹھے بیٹھے بات چھڑی۔ جیٹھ جی
نے سر بلا کر حانی بھری اور جتنے میں، میں نے تھالی مکائی، جیٹھ راجے نے گھوڑی اور بندہ گھر
بھیج دیا۔ موسیٰ، سگن شاستر کے کام میں دیر کیسی؟“

وہ تو نے ہاتھ سے روکا۔ ”بھڑی گن کوراں، بتا تو سہی رشتہ لالی کس کا ہے۔ اپنے دیور کا!“

”نہ جیٹھ کے پتر کا“

”ہی ری دھپے، ایک ہی بیٹا اس کا۔ ننگی نہانے گی کیا اور پوڑے گی کیا! گھر تو بھرا ہوا ہو۔“

گن کوراں، تیرا بڑ تو ٹھڑ والا ہے“

”بے بے، یہ بات پھینکنے والی نہیں۔ لڑکا بھانویں ایک ہے پر سو ہنا سا لڑا۔ اونچا تنگڑا۔ دیکھ

کے بھوک اترے۔ پھر دس جماعتیں پڑھا ہوا۔ موسیٰ، ماسٹر جی کو بلا لے جیٹھ جی کا حکم ہے کہ سگن ملے
تو منہ جوٹھا کرواں نہیں تو...“

”بھڑی، ابھی ہاں! نہ، نہ کر۔ میرے پتر کو تو آنے دے“

دادی کو اپنی پوتری پر بھڑاڑ آیا۔ گن کوراں، لڑکی بھی دیکھ۔ سارا کام کرتی دھرتی ہے۔ باقی
ری، شکل و صورت کی میں اپنے منہ کیا کہوں! جنم دیتے ہیں مال باپ اور روپ دیتا ہے رب۔
”بے بے، میری بہن بے مٹھی۔ میری سسرال والوں نے بھی قسم ہی دیکھی ہے نا۔ جھٹانی میری
بولی گن کوراں، تمہارے ٹبر کی منہ جڑ بڑی سوہنی۔ دھنی مل جائے تمہاری موسیٰ کی تو اس گھر
سوہنی رونقیں چل جائیں۔“

بہن ہنسنے لگی۔ ”برانہ ماننا گن کوراں، ٹبر تمہارا بڑا لڑاکا۔ اری ان سے نہ چائے گی۔“
”بے بے دل کے ماٹے نہیں بڑ بولے ہیں۔ دماغ میں آگنی تو تریت پھرت دیکھو، تھانی ابھی
میرے ہاتھ اور گھوڑی بھیج دی۔“

مٹھی کے بھائیے جیون داس نے سنا تو تھٹ پٹ شاہوں کے یہاں جا پہنچا۔ شاہ جی سے صلح
مشورہ کیا اور گھر آکر بدھانی ”بلادی“ گن کوراں، بدھانی ہو۔“ بدھانیاں ہوں بدھانیاں۔“
مٹھی پسار میں جا لگی۔ بے بے نے سب کو گڑ مٹہ لکھوایا۔ اندر جا سا نو نکالا، اس پر روپے رکھے
اور گن کوراں کی جھولی میں ڈال دیئے۔

”لو دھینے، رب نے میل ملایا۔ بیٹھے بٹھائے سنجوگ جڑ گئے!“
اگلی صبح اس پاس کی جمع ہوئیں۔ سہاگ چھو لیے۔ گن کوراں نے مٹھی کی پیشانی چومی۔ لاڈ
سے ہتیلی پر تھوکا۔ بے بے اور ونٹی نے رام ست کی۔
ونٹی کو ہولے سے کہا۔ ”جورشتے کی ہاں، نہ ہوتی تو سسرال میں میری شامت تھی۔ رب
نے میری رکھ لی۔“

مٹھی کے بھائیوں نے کوزوں کی پوتلی میں سگن کے روپے رکھے اور گن کوراں کو پکڑا کر کہا
”ہم اُن کے کس تلی! دولت مایا کی لشکارے اُن کے بہت، عزت مان کی اُن کے گھر کوئی کمی نہیں۔
ہاتھ جوڑ کر کہنا سمجھیوں سے، اس طرف رُج کر کے انھوں نے ہمارا سا تھیوں کو ابھار لیا۔“
گن کوراں نے مٹھی کو بانہہ میں بھر ٹھڈی پکڑی۔ ”ماسٹر جی، ایسی روپلی، سوہنی دھنیں گھر میں
چاہے درجنوں میں ہوں، جہاں پہنچے چراغ جل اٹھیں۔“

گھوڑے پر چڑھ سب کو ہاتھ جوڑے تو ہنس کر کہا۔ ”بیباہ کی تیاری شروع کر لو۔ میرے گھروالے

بیاہ جلد ہی مانگیں گے۔

”اتنی جلد ہی کیا لڑکی کا بیاہ سوڑھک سال ہے۔“

”بے بے مافوں کے مرتے بھارتی جلدی اترے اتنا چنگار لڑکے کو خیروں سے فوج کی پرتی مل گئی ہے۔“

”ہیں نے کہا ونیتے پلو کے لہریے باقی ہیں اور خیر مدت ایک پونٹانی کوڑیاں۔ چرخا تھوڑے دن رستے دیتی ہوں بھریوں کی جلدی جلدی۔“

مٹھی کو ہیلیاں گھیر بیٹھیں۔

”بتاری بتا، کچھ تو بتا۔“

”کیا بتاؤں۔ مجھے کچھ پتہ ہی نہیں۔“

”چھوڑی، ہمیں نہ چیرا امتحان موسیٰ کی دھمی لگتی ہے، بھلا بتا نہ گئی ہوگی۔“

”بے نام تو بتا دو لڑکے کا، ہم سٹھ جوڑوں کی ایسی کہ شہریت منہ نکالیں گے۔“

”اری، نام لڑکے کا بڑا سو ہوتا تھا۔ مہتاب چند۔“

”جتنی نے گل باہی دی۔“ مٹھی سسرال کا نام تیرا مہتاب کوڑ پکا۔ بے بے بھلا اس کی سسرال کہاں؟

”لکھن والے والے دگلوں کے گھر۔“

”لے ری مٹھی، تم تو شہر بن جاؤ گی۔ پھر بھلا کہاں پہچانو گی اپنی سکھی ہیلیوں کو؟“

مٹھی کی منگنی گڑمانی کی بدعائیاں، مبارکیاں ابھی تازی ہی تھیں کہ میوا ملا اور بیاہ سندھ

گیا۔ گھر میں سہاگنوں کے سنگتی بڑے گونجنے لگے۔

ونیتی آنکھیں بھر بھرا لے تو مٹھی کی دادی سمجھائے۔ ”میں نے کہا ونیتے، دھیاں پیٹ میں

سمانی ہیں پر توں میں نہیں، ان کا اتن جل تو ٹھہرنا ہی ہوا۔“

گھر میں کڑا ہی چڑھ گئی، میل آنا شروع ہو گیا۔

مٹھی مانیاں پڑی، میلے کھیلے کپڑوں میں کوئی سورت مورت اُبھرا بھر پڑے شکن شاستریں

دادی بڑی ہچی۔ ”اوری اوسات سہاگنو، اگر لڑکی کو اُٹن، دینا ملو۔ بہن، بھر جانی، موسیٰ بھوپا پاپی

مانی، ایک اور آجاؤ برکتی ہنس ہنس کے بونی۔“ میں آجاؤں؟

شاہنی چاچی سانس رو کے کھڑی رہیں۔ "ہیں ری، اس چنچلا نے یہ کیا پوچھ لیا، کہ مٹھی کی دوی بولی، "آری آ، تم سے بڑی سہاگن کون؟" تارے شاد کا پتر تیری گود آ۔
 زانا بیاں سہاگ کا گا مٹھا مٹھا روئے لگیں۔

آلے دو اسے میری گڈیاں
 مینوں نہیں کھیلن دا چاؤرے
 میری سکھی سہیلی بابلی بھڑی
 میرے ساسرے گھر چاؤرے
 ماں رونی کا آنچل بچ گیا
 میرے باپ روئے دیا سے
 میرا دیر روئے سارا بگ روئے
 میری بھابیاں دل چاؤرے

سہیلیاں بھر بھرا نکھیاں روئیں۔ شانو نے چنی کو گلہا نہی دی۔ "اری ارمان نہ لگا، تو بھی چلی جائے گی۔" مٹھی سے پوچھا "ڈوڈی کو گھوڑی بھیجی ہے نا، آجائے تو چنگا، تیری پکی سہیلی ہے۔"
 بڑی سیانیوں نے بھیڑے الگ مٹھی سہیلیوں کے سنگ پسار میں آ بیٹھی۔
 مٹھی چنی کے ہاتھ پکڑ کر ہوئے سے بولی۔ "وہ تو دس جماعتیں پڑھے ہوئے ہیں اور میں نری کوری۔ دھرم سال سے پینتس اکھروں تک پہنچی تھی، پھر بھول بھال گئی۔ ہائے ری میرے چت میں بڑی چننا ہے۔"

"بسرگئی باتیں یہ تو وہی بات ہوئی، دروازے آئی، جنج او دھو کڑی کے کن! کیوں ری رالباں تم اسے تر ت پھرت کچھ سکھا دو۔"
 رالباں ہنسنے لگی۔ "مولوی صاحب اور پاندھاجی رات کی رات دونوں لگے رہیں پڑھانے پر تب بھی مشکل ہے۔"

"چھوڑی ایہاں آؤ گی تو رالباں سے چٹھی پتری لکھوا لیا کرنا۔"

"رالباں بڑی پڑھی، گڑھی، دس جماعتیہ کو تو یہ چلا لے، اری سرہ حریفوں میں رات گزرنے۔"

رابعاں کچھ نہ بولی بس دیکھتی رہی۔

ریشماں نے جھجکا مارا، کیوں ری رانی، کن سوچوں میں؟ تیری بھی ہو جائے گی۔ سہارا رکھا۔
میرے سے پوچھ تو رابعاں کڑی تو ایسا گھر ڈھونڈ سے گی جوشابوں کی حویلی سے بڑا ہو کھلا ہو اور رہی
کہہ دوں اس کا گھر والا جنا بھی ایسا جیوں.... ریشماں بیچ میں ہی تھک گئی۔

رابعاں نے ہاتھ بڑھا ریشماں کے منہ پر رکھا دیا۔

ریشماں ہنستے ہنستے رک گئی۔ کیوں ری کیوں؟

”میری کا منہ دیکھو جو آگے بات کرو۔“

رابعاں اٹھ کے جانے لگی تو ریشماں بولی۔ ”سہیلی، میں نے ایسا کیا کہہ دیا جو برا مان گئی۔“

مٹھی بولی۔ ”سو نہ چکا گئی ہے تو اب کچھ نہ کہہ۔“

شیرے کے بھائی سے منگنی ہونے لگی تھی اس کی، خبرے کیوں رہ گئی، دونوں نہیں دیورانی
جٹھانی بن کر لڑتیں۔“

مٹھی کو کن ہی خیالوں میں کھوئے دیکھا تو جینی بولی۔ ”یرا تو اب ہو گیا نہ کام پکا، تجھیں دوسروں
کی کیا سوچ!“

مٹھی اداس ہوا نکھیاں بھرا لانی۔ ”سن ری، میری ایک بات رکھ لے گی نہ اپنے دل میں۔
سو نہ کھا میری۔“

”کھانی سو نہ، کہہ اب۔“

”سہیلی، شاہنی کے گھر آتے تھے نہ جموں والے....“

”وہی رے وہی.... دونوں بھائی، چل بول، اُن کا کیا؟“

”دونوں میں سے چھوٹا تھا نہ جو....“

”ہاں مٹھی، ہاں، اب کہہ تو....“

”کیا کہوں؟“

مٹھی نے ہاتھوں میں چہرہ چھپا لیا۔

”وہ میرے دل میں لکا ہوا ہے، جاتی بیر چپکے سے رومال دے گیا۔“

”بائے ری میں مہیاؤں! اتنی دیر مجھ سے چھپائے رکھا۔“
 چنتی آپ اُن ڈوگرہوں پر پل پڑی تھی، سوچ سوچ کر بولی: ”بھیلے، آج پیچھے نام نہ لینا۔
 کہیں بھی چھپائے رکھے گی دل میں تو وہ جان جائے گا۔ مردوں کے پاس ایسے جنتر منتر بہتیرے
 مرگئے ہاتھ لگتے ہی بوجھ لیتے ہیں۔“

شانی پاس آگئی۔ ”ضرورتیں برسوسنے بتایا ہوگا۔“
 چنتی شرارتوں پر اتر آئی۔ ملا تو اب ہوگئی کسی اور کی۔ ایک کام کر اس حسن و کمال پر
 مورت کو اپنے دل سے نکال مجھے رکھنے دے جا۔ جب جب پھیرا ڈالنے آنے گی تو میں تمہیں نکال
 کر دکھا دیا کروں گی۔ ہوا قول و قرار ہے

مٹھی کے بیاہ کا ساہا ایسا کہ مینہ کہے آج ہی برسنا ہے۔
 پوڑا چڑھانے کو بیٹھے بیٹھے آدھا دن بیت گیا۔ دنگلوں کے نانی پر وہ بت چھو ہارے کمرہ
 پہنچے، ہولی ہولی کُسر پُسر ہونے لگی۔ سمدھی کسی بات کا بُرا تو نہیں منانگے۔
 برستے پانی میں بھیگتے ہوئے سمدھیوں کے پر وہ بت جی آن پہنچے تو گھروالوں کی جان میں جان
 آئی۔ ماماں، چاچیاں، بدھائیاں دینے لگیں۔ ”وہ تو بدھائیاں، چھو ہارا آن پہنچا، اب جنگ کی چڑھائی
 پچی۔“

گڑموں کے نانی پر وہ بت کی خاطر میں ہونے لگیں، پوری کڑواہ، کھیر کھوہا، ان کے مہ لازمے
 ضروری۔

ساہا ایسا کہ برابر دودن سے دھننی جھڑی لگ گئی۔ براتیوں کی شامت آگئی۔ کچی راہوں پر تلک
 چوہ دھپ میں پانی، تانگے راہ میں چھوٹ گئے، گھوڑوں پر بارات پہنچی پنڈ تو برابر الی گیا گڑج!
 سیانیوں نے زنائیوں کو ہدایت دے دی کہ بارات ڈاڈی مشکوں سے پہنچی ہے۔ خبردار
 پیڑ نکالے سے پہلے کوئی سٹھائیاں نہ دے۔

سارا پنڈ مٹھی کی بارات کی حفاظت و خدمت میں لگ گیا۔

جنگ گھر میں بھی منجیوں پر بچھائیاں، بچھ گئیں، ایک دالان میں بانجیوں کے کپڑے سکھانے کو

آگ سلگنے لگی۔

بادام پستے والا قہوہ چلنے لگا تو چھپے دہے، لڑکے کے پار منگھی کے بجائیوں سے پوچھنے لگے۔
 "کیوں جی اتنے مینہ پانی کے بعد قہوے پر ہی پرچاوا؟"
 بارات کے لیے حقے بھر دیئے گئے۔ منگیوں پر بارانی ایسے پسے جیوں کوئی شاہی ڈیرہ ہو۔
 کوئی پیر نہ ہوئے، کوئی ملکیاں مروائے، کوئی نائیوں سے سہ کی چھپی کمروائے۔
 حلوائیوں کے چولہوں، سیکوں پر ذرا ٹھنڈا دیکھ شاہ جی نے مراٹ بلا دی، مولو کو اشارے
 سے کہا: "روت میں رہنا، بارات بہت تنگ ہو کے آئی ہے، پھولونے ڈھلی بجانی۔"
 سزاو لوگو

راجوں کے چٹھہ ملیں

کھڑکے دار

دھڑتے دار

کل قبیلہ ڈنگلوں کا

شاہ رام چند

شاہ کشن چند

شاہ بشن چند

شاہ کرم چند

شاہ دھرم چند

شاہ دیوان چند

شاہ دھیان چند

شاہ مہتاب چند

سجاکے لائے بارات

دو سو گنگوڑوں کی

اپنا ماڈا سا پنڈ

کیسے کریں خاطر میں شاہی پُروہنوں کی۔

”ان کے نام اوپچے، ان کے کام اوپچے، ان کی پگ سوہنی، ان کی شش سوہنی تک تیکھی رنگ گورا، زبان تیکھی، گتھلی ریتی۔“

”اوئے مرثیہ وازبان سنبھال کے!“

”جی غلطی معاف، بھلا کھتے سے دوسرے کا ذکر ہو گیا، پہلے بھی ایک چڑھتل ہوئی تھی بارگ کی، تھے وہ آپ کے ہی شریک دُگل، پر قسم ہے مرث کو ایک دھیلا بھی دیا ہو۔“

”بھلا کہاں کے تھے دُگل؟“

”یہیں آپ کے شریک حافظ آباد والے“

لڑکے کے چاچا بچنے لگے دو جی دو، اسے دو چار ٹکے دو اس کا دل ٹنڈا ہوا
مرث نے جے بلادی۔

دُگلوں کے باغ ساوے

اوپچے دربار والے

سنو لو کو سنو

نیل کوٹ

کچ کوٹ

وسنت کوٹ

شاہ کوٹ

جالی واہن

راج گھاٹ

رنگلی پور

جو رکوٹ پار کر کے آن پہنچے لکھن پال خالصہ قوتوں میں، اکر سنبھانی دوالی مہاراجہ کی۔

غلامندی دانتمندی سے جاگیریں لگ گئیں۔ تعریف سن بات رو میں آگئی۔ لڑکے کے دادا صاحب

نے صاف پر پانچ نکے رکھ کر فرمایا۔ ”دل خوش کیا ہے، انعام بنتا ہے۔“

جواں مراثی کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ کوئی مزید ارقشہ سوانگ ہو جائے۔

”جو حکم بادشاہ ہو۔“

شہنشاہ ہو، اس خادم کو غلوں میں غل افیم کا، ہوا یہ کہ بے دھیان ہو کر کچھ زیادہ کھا گیا اور جی، بنا گھوڑے آسمانی اڑنے لگا۔ نہ پتہ لگے کہ زندہ ہوں نہ پتہ لگے کہ نہیں زندہ ہوں۔ اپنے مست تھا کہ جانی درویش نے آواز ماری: ”او مولو مراثیا، مجھے راجہ اندر نے اندر پوری کے قطاروں اکھاڑوں کے جشن میں دعوت دی ہے۔ دیکھنے ہوں جلوے اندر سجا کے تو میرے ساتھ تیار ہو جاؤ، بادشاہ ہو، مراثی کی تیاری کیا، گلاس اپنا ساتھ چل پڑے درویش کے پیچھے پیچھے۔

چلتے چلتے، چلتے چلتے، چلتے پہنچ گئے ملکہ گورکھ ناتھ:

کسی نے آواز ماری: ”جانی درویش، کدھری تیار ہاں ہیں؟“

”ہیں نے درویش سے پوچھا کس کی آواز ہے؟“

راجہ بھرتی۔ مہاراج ذرا اندر سجا تک جا رہے ہیں، کوئی سندیسہ دینا ہو اندر مہاراج کے لیے، تودے چھوڑو۔

”نہ... نہ... نہ... میرا نام نہ لینا، اندر میرے پیچھے اپسر نہیں لگا دے گا تو کہاں چھپتا پھروں گا؟“

”جیسی آپ کی مرضی، ویسے چار چھ مہینے کے لیے کوئی بھی آنکلتی تو راجن حرج کوئی نہیں تھا، اس بڑھے بلے آپ کو رونق رہتی۔“

”نہ اونے، اب ایسا کام نہیں یہاں کون سی جان پڑی ہوئی ہے، بیکار فضاحت ہو گی۔“
”درویش بولا، مہاراج، آپ کی مرضی اور آپ کی صلاحیت نہ دیں اجازت تو اپنے کو کیا لینا دینا۔“

اڑتے اڑتے، اڑے پہنچ گئے ہم دونوں کوٹ کمالیا، نیچے دیکھا گھوڑوں کا دریا، گھوڑے ہی گھوڑے، گھوڑے گھوڑے، مجھے لالچ آگیا۔ درویش نے کان میں کہا ”ایک ایک گھوڑا لے لیتے ہیں۔ ذرا رتبہ داب سے پہنچیں گے۔ اندر پوری اتنے میں شاہ سکندر نے آواز ماری خبر دلا

میرے گھوڑوں پر نظر نہ رکھنا۔ میری فوجیں وطن کو لوٹیں گی۔

”چپ! ہم ایک دوسرے کو اشارہ کر کے آگے بڑھ گئے۔“

”درویش بولا۔“ مولو دیکھ لو شاہ سکندر کی ابھی گھوڑے پر سوار ہے واپس وطن

پہنچنے کو۔“

چلتے چلتے چلتے اب ہم پہنچے کابل ڈکے پر ایک رعیل جیلی ہانک پڑی۔ ”مسافر مندستان

سے آنے ہیں کیا؟ کس محل سے؟

درویش نے میرے کان میں کہا۔ شاہ درانی ہے۔ حضور ہم آپ کے گجرات نخل سے چلے گئے۔

بہت خوب ہمارے شاعر عشرت کو ساتھ لے آئے۔ اُس سے کچھ سنتے سنتے ہوا میں ہلکے سے

بیٹے جرنے ہم نے بند و کش پار کر لیا۔

اٹتے گئے اڑتے گئے.... اوپر.... اوپر.... بدن ہلکے ٹھیل آنکھیں کھولیں۔ یہ کیا۔

بڑے بڑے لال سرخ سیبوں کے باغ! یہ بڑے بڑے لال مالٹوں کے چڑ! یہ بڑے بڑے انگوروں کے گچھے

یہ بڑے گیو گوشے! یہ بڑے بڑے انداز قدھاری! یہ کیا کوٹہ چین کشمیر آسمان پر بھی آگئے۔

درویش نے مجھے ہاتھ سے جھکے ہوئے۔ ”اپنا تنبا ذرا ٹھیک کرے۔ یہ نہ ہو یہاں کا زمانہ

اعتراض کرے۔“

باد شاہو! یہ سن کر یہ مراٹ بہت گھبرائی۔ نہ کام کا کپڑا اور نہ بندے نے کی ہوئی کوئی شوقینی

جانی درویش کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔

جدھر نظر مارو رنگ نمناسے آسمان پر سچے پٹ کے تمبو شامیانے تنے ہوئے تھالروں

پر تھالریں، کہیں گھنگھرو، کہیں ریاض، کہیں طلبہ، کہیں سارنگی بس، منہ کہے۔ واہ واہ۔

درویش نے گھڑ کا۔ خاموش یہ اندر کا اکھاڑہ ہے۔ یہاں تعریف نظاروں کی نہیں۔ اندر

کی ہے۔ واہ واہی صرف اس کی۔

”آگے سنو۔ مہاراجہ اندر چھیلانا زانیوں میں لگا ہوا کسی کا ہار چھوٹے کسی کی پازیب کسی

کو بانہہ میں بھرے کسی کو گود میں بٹھائے کسی کا ہار چوڑے کسی کا بال....“

دو لہے کے یاروں نے آواز مار دی۔ خیر! جلدی جلدی آگے بڑھ۔ دل نہ للچا۔

”بادشاہو، اتنی بھوک پیاس تھی تو مجھ پر تماشہ ساکتہ لاسے، چلو نہیں لاسکے تو مرث حاضر ہے۔“
 اندر سجھا، پسرائیں ایک سے ایک بڑھ کر کنواری کپڑا، جھلمل جھلمل، نہ پتالگے کپڑے ہیں، نہ
 پتالگے پنڈے ہیں، مونی، میرے جوابات سے سچے، اندر راجہ مست نے نوشی میں۔
 ”اونے، یہاں ہیں تم نے الاچی والا تہوہ پلا دیا۔“
 ”میر کر و اور آگے سنو، پسراؤں کے نازک بدنوں پر لچھے گچھے، کلیجہ پھڑپھڑانے، سوراگ
 یہی بہشت ہے۔“

مہاراجہ اندر کی نظر اس مرثی پر پڑ گئی، بولے: ہمیں خبر ملی ہے کہ آج ہمارے دربار میں
 گجرات پنجاب کی مشہور مرث حاضر ہے، وزیر اعلیٰ، یہ خاندانی مرث ہے، ان کے استقبال و خاطر
 مدارات میں کوئی کمی نہ ہو۔

مہاراجہ اس مرث نے اٹھ کر اندر کے دربار میں رب رسول کا نام لے دیا، اللہ سچ، نبی حق و بدار
 اللہ کا شفاعت حضرت صلعم کی۔

وزیر اعلیٰ نے پوچھا، مرث کا گوتر کیا ہے، پیلانی، ساہانی، چھوچھانی، پوسلا کہ میر مرثی؟
 ”میر مرثی، شہرمان، ہم شاگرد جن سے واقف ہوں، آپ کی مرث کا پرچم میرے یہاں محفوظ
 ہے، کہنے آپ کے گوال کا کیا حال ہے؟“

”خیریت ہے مہاراج۔“

”پنڈ کے شاہ کیسے ہیں؟“

”آپ کی طرح کی لہروں بہروں میں۔“

”پنڈ کے کاشتکار کیسے ہیں؟“

”جیسے ہو سکتے ہیں جٹ کاشتکار۔“

”مزا سے کیسے ہیں؟“

”وقت کو ٹھل رہے ہیں۔“

”کیوں، ہماری طرف سے پانی تو وقت پر مل رہا ہے نہ انہیں؟“

”معافی مہاراج، پانی تو وہ اب سرکار انگریزی کا ہی لگاتے ہیں۔“

”اور ہم جو سو رگ سے پانی برساتے ہیں اس کا کیا ہوتا ہے؟“

”مہاراج، وہ پانی تو ہیرے موتی بن بن کر محلوں اور مندروں میں پہنچتا جاتا ہے۔“

”واہ، ہم جان کر خوش ہوئے۔ ہاں، یہ انگریزی سرکار کیسی ہے؟“

”مہاراج، ان دنوں لڑائی پر ہے، پہلے تو صرف ترکی سے ہی ٹھنی تھی اب دوسرے بھوں

سے بھی چھیڑ لی ہے۔“

سن کر راجہ اندراجاٹ ہو گئے، کہا لگانا ہو:

بس شروع ہو گئے وہی راس رنگ، وہی دلچ تماشے۔

جانی درویش نے کان میں کہا، یہاں تو ساری پسائیں مہاراج اندر سے ہی لپٹی ہوئی ہیں کہہ

کو ترسائیں دل اپنا، یہاں آئے ہی ہوئے ہیں تو چلو، اللہ تعالیٰ سے بھی ملتے جائیں۔

مہاراجہ اندر نے ہمارے من کی بھانپ لی حکم دیا، ”پہریدار انھیں اللہ میاں کے دروازے تک

چھوڑ آؤ، ہاں اُن سے میرا سلام عرض کرنا اور کہنا اندر آپ کی خیر و عافیت دریافت کرتے تھے۔“

”جی مہاراج۔“

”براتیو، اس مراٹ کی کھڑک گئی، ہونہ ہو جب سے ہندوستان کا نیالاٹ آیا ہے، تب سے پریم

پتا پر ماتما اور اللہ تعالیٰ کے تعلقات دو نئے نئے سمتیوں کی طرح خوشگوار ہو گئے ہیں۔

اندر دربار سے نکل کر ہم چلتے گئے، چلتے گئے، سب پھل، پھول، سبزہ ہریالی ختم ہو گئی۔

آنکھوں کے آگے ویرانہ ہی ویرانہ، بڑے پریشان، جانی درویش بولا، ”جہاں حوریں نظر آئیں

سمجھ لو اللہ تعالیٰ کی حکومت آگئی۔“

چلتے چلتے ایک مسیت نظر آئی، ساتھ ایک چھوٹا سا کنواں اوپر چڑھ چڑی ہوئی۔

لج کے ساتھ ڈول لٹکا ہوا، پہریدار رک گیا، ”جانی یہی وہ جگہ ہے جہاں آپ پہنچنا چاہتے تھے۔“

آگے بڑھے، دیکھا منجی پر بیٹھے ہوئے بزرگ حقہ پی رہے ہیں، آنکھوں میں چپل کے انڈوں کا

سرمہ لگائے ہوئے۔

پاس جا کر پوچھا، ”جناب ہم سرزمین پنجاب سے اللہ تعالیٰ سے ملاقات کا شرف حاصل کرنے

آئے ہیں۔“

”آئیے آئیے!“

”جی، انہی سے ملاقات کروادیں مجھے تو آپ کا احسان نہ بھولیں گے۔“

بزرگوار بولے۔ ”فرمائیے، اس نام سے تو میں جی۔۔۔۔۔“

اس مرانی سے نہ رہا گیا، کہا۔ اے میرے رب، کہاں مہاراجہ اندر کی اندر پوری کہاں وہ نشان و شوکت، ساز و سامان، میرے جواہرات اور رنگ رلیاں اور ایک یہ آپ کی حکومت۔ بادشاہوں کے بادشاہ آپ کی قوت جسمانی اور قوت روحانی کے ہوتے ہوئے یہاں کی یہ حالت۔ دیکھو بیٹا، پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہاں کا سب ساز و سامان کچھ دیر پہلے بلاتی شاہ قمری کو لے گیا ہے۔

اوہ میرے مولا! آپ کی اور قمری! پورے دگارا یہ ملا متیں علامتیں تو بچا رہے جٹ کسان کی۔ میرے مالک، آپ نے ایسا کیوں کرنے دیا؟

مولو بیٹا، بلاتی شاہ کا مقدمہ چھوٹا اور کاغذ فرضی پر عدالت میں مقدمہ لڑنے کے لیے بھی ناواں شاہ سے ہی اٹھانا پڑتا۔ اس لیے ہم نے فیصلہ دے دیا کہ ہوتی ہے قمری تو ہو۔ بیٹے! اس نہ ہو۔ ایک نہ ایک دن اس کا بھی کوئی راستہ نکل آئے گا۔ اندر مہاراج کی قوم دولت دمڑے ایسے باندھو کے رکھتی ہے کہ ہماری حدوں کو چھونے نہیں دیتی۔

جانی درویش نے سجدہ کیا ”غریب پرور! اپنے بندوں کے لیے نئی حدیں قائم کر دیجیے۔“ سن کر بارانی ہنس نہ سکا کہ ہرے ہونے مولو کی جھولی بھرنے لگی۔

پنچ سیالوں نے آکر باراتیوں کے آگے ہاتھ جوڑے۔ مہاراج جو روکھی سوکھی تیار ہے۔ اے قبول کریں۔

قسم قسم کی خوشبوئیں ایسی کہ جھنجھکھرنے لگا۔

جہاں کھانے بیٹھے تو پنچ چودھری اس طرح خاطر مدارت کرنے لگا جیوں ان کی برات میں دیوتا تشریف لائے ہوں۔

مولو نے آواز اٹھائی۔ ”لوکو، اندر پوری کے دیوتا ہمارے جہانوں کے گھر۔ جیوں جوڑیاں۔ دھی

منٹی رانی اور دولہا راجہ ہتھاب۔“

نپتریں۔ دیتیریں پنڈ پر رات اتر آئی۔ سورج کی لالی پیڑوں کو گہرائی کا لک کے پیچھے جا لگی۔
 اوپر آسمان کی گنتی پر چاند تیر آیا۔ نکتے نکتے چانے جھللائے گئے۔ کہیں دیوٹے کہیں گل کہیں چوہوں
 میں جھم جھم جلتی لکڑیاں اور اُپلے۔

گرگڑتے کنوؤں کے سر اور ہیلوں کی گھنٹیاں۔ ننھے بچوں کے رونے اور کلکار یوں پر تھوم تھوم
 دلوں کی رنجھیں اور حرصیں آپس میں کھسک پھسک کرنے لگیں۔ اور رات رتیاری دم دم دھکنے لگی۔
 بڑی بہنیلیاں چھوٹے دیروں کو روٹی کھلا کر سلاتے لگیں۔ کوئی بجھارتیں ڈالے، کوئی کہانی سننے
 را بجاں بولی۔ "سن لالی، سن!"

"را بی بہن، کہانی سناؤ بوجو والی"

"ایک تھا تو ایک تھا بوجو"

"بوجو کیا را بی بہن؟"

"بوجو تھا تو بوجو ایک نٹ کھٹ بندر تھا"

"بوجو چلتے چلتے ایک گراں میں جا پہنچا"

"وہاں کیکر بیٹھ بیٹھا تھا ایک تانی۔ ایک جات کی حجامت بنانے"

"بوجو نے ماری ٹپوسی اور تانی کا اُسترا چھین لیا۔"

"تانی نے آواز دی۔ "یہ کیا بوجو، یہ کیا بوجو، کمرے لیکھا، کمرے لیکھا"

"دنتو لے بوجو دانت دکھا دیئے"

جٹ کے بال تانی کے پاس

تانی کا اُسترا میرے پاس

اُسترا میرا گھانی کے پاس

گھانی کا بھورا میرے پاس

"جٹ بولا۔"

کمرے لیکھا

کمرے لیکھا

میرے بال نانی کے پاس

استرا میرا گھائی کے پاس

گھائی کا بھورا میرے پاس

بھورا میرا دھڑوانی کے پاس

دھڑوانی کا گڑ میرے پاس

میرا گھر بڈھی کے پاس

بڈھی کے پورے میرے پاس

میرے پورے جنج پاس

جنج کا ڈولا میرے پاس

”پھر کیا ہوا رابعال بہن؟“

”ہونا کیا تھا لالی شاہ۔“

بوجو لے گیا

دلہن کا ڈولا

اب تو بھی

راجہ بن سو جا

جلدی سے سو جا

”مدرسے والے لڑکے اتنی دیر گئے ریت پر کبڈی کبڈی کیوں کھیل رہے ہیں؟“

”کھیلنے دو، تمہیں کیا؟“

”رابعال بہن، کوٹھے پر کتو، بمبو کی کلی ڈال رہی ہیں۔“

شاہنی نے آواز دی۔ سلاری اسے جلدی ہے!

ماں کی آواز سن کر لالی رونے لگا۔ ”میں نہیں، میں نہیں سوؤں گا۔“

چاچی بولی۔ ”بچی بار بار نہ رلایا کر، ڈھیٹ ہو جائے گا، دو چار تھپکیوں کی بات ہے ملائے۔“

لالی رابعال کی چٹنی کھینچ کھینچ کھروہ کرنے لگا۔

رابعال جھوٹ موٹ ڈسکنے لگی۔ اوں اوں اوں..... مجھے لالی شاہ مارا تلے شاہنی...

شاہنی نے تھیرا.... مڑے مڑے دودھ کے برتن بھانڈے رکھ کے آتی ہوں۔“

”بچی“ دودھ کرت پچا پتا ہے بہ تن میں ذرا ٹھنڈا چھینٹا مار لینا۔“
 ”رابعاں نے کشتو لے پڑ بچھونا بچھایا اور اہلی شاہ کو سلائے لگی۔“

آٹھ پتے تو بیڑیاں

چودہ گھمن گھیر

جو تو راجہ جتنی سنی

تو پانی کئے سیر

چاچی نے آواز دی۔ رابعاں دھبے، رسالو ہی گاتے لگی ہے تو، ری، ذرا اونچا سر نکال خیروں
 سے دو جوں کے کان میں بھی پڑے۔

آٹھ پتے تو بیڑیاں

چودہ گھمن گھیر

غیر تارے گن دیں

میں دساں پانی اُتے سیر

رے جتنی جنگلی لکڑی

میرے دل کی اُنی تو!

دریا کنارے کی ٹھنڈی ہوا بچڑوں کو جھلانے سلائے لگی، روٹی ٹکڑے سے خالی ہونز انیاں منجیوں
 پر آ بیٹھیں۔

شاہنی لالی کے سر پہ آئی اور بند رادنی کو آواز دی۔ ”خیروں سے بھائی ابھی نہیں پر تے۔“
 رابعاں نے سر اٹھا کر آنکھیں اندھیرے میں گڑا دیں، کالوں سے جیسے کوئی آہٹ سنی ہو پھر
 سر ہلا کر کہا۔ ”اُٹے ہی سمجھو۔“

چھوٹی شاہنی کھٹھا کھنے لگی۔ ”کیوں ری رابعاں، تیرے پاس کوئی غیبی گل ہے کیا جسے دیکھ کر
 نجوم لگاتی ہے۔“

رابعاں تھوڑا تھوڑا سننے لگی۔

چاچی مہری بولی۔ ”سنا بند را دیئے تو ہی سنا بڑا میٹھا گایا کرتی تھی تو۔ کون گن لاگوں

شری رام جی کی پیاری!

کھڑوں کی تختی و دھوئی سلونا لینے آن پہنچی۔

اپنا کیا، کبھی بہت بڑا تو سہاگ، گھوڑی کا لیلے۔ اب تو گریہ مستی لگ گئی جان کو اب کیا اپنا ڈھنڈھا

اور اپنا اپنا نڈھہ۔

دیراں والی آن پہنچی۔ میں نے کباری کھڑوں کی، جیم تیر وقت ہی کاٹنا ہے، یہ سہم کا فیاں

چھین باز یوں سے؟

شاہنی کو نہ بھایا ساس داتے کا پٹن پر تپا ہے، نہیں تو جھٹ دشی میں اور تم کیوں نہیں ہو

لیتیں کوت، کافیاں؟

گو مامہ پھٹ چاندنی رات میں سنگ مری مورت کو تکتی رہی پھر شوڑی نے کانکیر ہانی مار

دی راری درووں باز نہ بھرتی ہیں کافیاں؟

چاچی نے جھڑک دیا۔ پچھٹے منہ ری کون ہے یہ کان بھجھیتی۔ بھولے بھالے دلوں میں درو

پہڑیں جگانے لگی!

چاچی سے شبہ پا کر شاہنی لاڈ سے بولی: "سار دی رانی گو ماما کو بھی چانٹنا ہو"

"جی شاہنی جی کیا سناؤں؟"

چاچی نے اپنا حکم سنا دیا: "دھیے! وہ سنا جو اس بار رمضان میں جوڑی تھی"

تاروں کی چھاؤں منجی پر بیٹھی رابعاں آپ ہی چناب کی کوک لہریں آئی، چاند کی چاننی میں

گنتے سر کی میٹریاں نوکیلی ناک کو انوکھی پھین دیں۔ سرچر کی نٹ کھٹی دوپٹی ایسی الہڑن ٹنگی رہی

جیسے حنڈیر پر کوئی کونج آن بیٹھی ہو۔

ہلنے سے

ڈاچی کس اور ہانچوں!

چار دشاہیں

چار دھولے

کیسے جھیلوں کو

چار چانٹنے

اک دوڑا

میرا مانتھی

اک دوڑا

میرا نہیں

اک دوڑا

میرا بھیا

جل جل انکھیاں

لُو۔نی

ہائے رے میں

کیسے نہ لُو

ملن کو جاؤں

جہت دیکھوں لُو جہلے

جہت دیکھوں لُو اُٹھے

میری انکھیاں

میرا بہیرا

تن من سب

جل جل

لُو بھیا

ہائے رے

ڈاچی کس اور ہانکوں!

سننے والیوں کے کالجے پھر پھرانے لگے!

رابعہاں کی بھر بھرائی آواز خاموش ہو گئی کہ کاشی شاہ کی آواز سنائی دی۔ ”واہ واہ راجی، رب

سائیں تجھے اور روشنی دے اور پیاہن کرے۔

زنائیوں نے دوپٹے ماتحتوں تک کھینچ لیے۔

چھوٹے شاہ پاس آنے، رابعیوں کے سر پر ہاتھ رکھا۔ "بی بی رانی کو مالک کی دانت دل تمہارا

پاک صاف سرور ہے۔

رابعیوں سر کا کپڑا ٹھیک کرنے لگی۔

اچانک نگاہ سامنے اٹھتی۔ شاہ جی اندھیرے میں ساکت کھڑے تھے

"رابعیوں.... شاہ جی کو دیکھ تھڑک گئی۔

چاچا جی نے آنکھ اٹھائی۔ "بچی، ہاتھ پاؤں دھو۔ کھانا نکال۔ ہاں رہی رابعیوں، آج ابو کو بھیجی

روٹی کھلا آ۔ نہ آنے کو من کیا تو وہیں سو جانا۔

"بلا چاچا،" رابعیوں نے پلکیں اٹھائیں اور ایسے قدم اٹھایا جیسے دس برس اور سیانی ہو گئی ہو۔

پہنڈ پر تیرتے پتلے گھنے رولے بچوں کی نیند میں گھل گھل گئے۔ یہ ہر رولے کی ڈانگ کھڑکے

لگی۔ جاگتے رہو۔

غلینے کی تھگی سے رابعیوں کا گھنا اوپچاٹ کر دریا کنارے پھیل گیا۔

تنو کھڑی، منو، تجرو

کیم چالیہا رکھو

کاہو نہ پوجیو پوجیں

اٹھنی پہر الٹو

ساتوں پان پرکھ

سجھ کاہیں ڈاہوں ساموہوں

حقانی آگے رکھ ساکت بیٹھے دولوں بھائیوں کو رابعیوں کے سروں میں کھوئے دیکھا تو کالجائے

کو آگیا۔ بے زندگانی کے پیر خواجہ خضر، دریاؤں کے کندھے ملانے والی سمرتی مٹی کے پتلوں میں کہاں!

ایک پتھر پہنچ کر پھر پٹری اندہ.... نہ.... دریا پیر میرے سائیں کے آگے یہ مر گیا ہرن نہ دوڑانا!

پوتے لڑھے کا پہلا رقعہ روپیہ آیا تو دادی حصہ نے مکے چوم حصہ کو پکڑا دینے۔ خداوند کریم تیرا فضل و کرم۔ لام سے ٹھنڈی ہوا آتی رہے!“

مہینہ پار نہ ہوا اور تہی خیران پہنچی۔ رونا کر لانا مچ گیا۔ ”ہائے رے دشمنان! تو نے ہم سے ہر کما یا لام سچی پڑی ہے جو انوں سے اور تو نے جن کمر اپنا شیر پکڑا ہلاک کر دیا! ہائے رے ربا! سن کمر ماؤں کے کلچے دہل گئے۔ پاس پڑوس میں چولھے ٹھنڈے ہو گئے۔

جہن کی ماں جو جہن کی خیرا نے کے پیچھے بیٹیوں والوں سے کتر کمر نکل جاتی تھی۔ آگے بڑھ کر فاطمہ کے گلے جا لگی۔

”ہائے او! کلنڈر رے یاروں کی جوڑی ہشتی جاملی۔ پکڑا۔ لٹنی بھتی مائیں اب کیسے پہاڑ جیسی عمریں نکالیں گی! ہائے اور تباہ دن دیکھنے سے پہلے ان بد نصیبوں کو موت کیوں نہ آگئی۔

آس امید والی مائیں دل ہی دل میں ہم کمر مالک کا نام لینے لگیں۔

”رب جی! پکڑوں کو آپ کی اوٹ۔ تیری نظر سیدھی رہے۔“

مردانہ اداس حقوق میں لگے رہے۔ کسی کو کوئی بات نہ سوچھے۔

تنگ آکر محمد دین بولے۔ ”جہاں داد جی! اپنے بچے بال لام میں پہنچے ہوئے ہیں، سلامت رہیں۔

آپ ہی کچھ چھاؤنی لشکر کی سناؤ الو!“

کرم الہی جی نے ہنکارا بھرا۔ ”چو دھری جی! کچھ ایسی سناؤ کہ رنج و غم کم ہو۔“

جہاں داد جی نے حصہ چھوڑ کر پیرانا قصبہ چھوڑ دیا۔ ”بات یہ اُن دونوں کی ہے جب ۱۲ پنجاب کا تبادر ہوا پشاور سے جھانسی۔ جھانسی میں تعینات تھی ان دنوں چھٹی مدراس۔ بادشاہو، اتفاق! ادھر پلٹن گاڑی پنجاب سے نکلی۔ ادھر راستے بھر بارش۔ گاڑی پہنچی جھانسی ٹرین نو و ہاں بھی موسلا دھار پانی۔ آپ جالو ۱۶ پنجاب خیروں سے پنجابی مسلمان اور پٹھانوں کی پلٹن۔

ادھر تگرے اونچے لمبے قد، ادھر مدراس پلٹن بڑی قاعدے قرینے والی۔ بندے ایسے لگیں جیوں نہائے دھوئے ہوئے ہوں۔ وردیاں صاف شفاف۔ اپنے بندے اتنے گاڑی سے تو مار ہو ہلاچ گیا۔ مدراس پلٹن بڑی گمبیر، چپ چاپ اور نازک مزاج۔ پٹھانوں کو دیکھ دیکھ انھیں حیرانی ہو کہ کمان، کپتان ساتھ ہے اور اتنا ہو بٹلر حکم ملا پنجابی کو کہ اپنا سامان ہاتھبوں پر رکھو گھوڑوں

کی جگہ ہاتھی۔ بادشاہ بو ذرا سوچو نظارہ کہہاں تو غازی گھوڑے مستعد تھے اور کہاں پھسکا کا پھسکا ہاتھی
ڈھل مٹھ۔ بڑے بڑے کان اور یہ لٹکی ہوئی سوئڈر اور ہر کے لوگ گھوڑوں کے سدھے ہوئے ہاتھیوں
کا کوئی تجربہ نہیں۔ پھر آپ جانو ہاتھی درشتی جانور۔ وجود اور کار کرتب دونوں ہی ٹھٹھکا بھلا ہاتھی
کا گھوڑے سے کیا مقابلہ! خوبصورت گھڑت اور چال مردانہ۔

شاہ جی بولے: ”ٹھیک ہے جہاں داد جی کہنے میں آتا ہے کہ رب نے سب سے پہلے گھوڑے
کو ہی وجود دیا تھا کیا تراشی ہوئی ہے گھوڑے کی کاٹھی۔ کہنے کو جانور پر کھجور سے کھٹرا ہو
غازی تو انسان کو لٹکا کر کے رکھ دے۔“

گنڈا سنگھ نے ہنکا را بھرا: ”بادشاہ گھوڑے پر سوار ہو بندہ تو شاہی تصویر تو آپ ہی قائم ہوگئی
عالم میں۔“

نجیبے کا دماغ بھی تیز ہوا: ”شاہ جی سوچنے کی بات ہے انسان بیٹھا ہو گا گھڑے پر تو دھوئی یا کھجور۔
باقی کہنے کو بیشک صاحب عالم کہتا پھرے کسی نے نہیں مانا۔“
دب کے ہائے کھانسیاں کھڑکے۔

گرو دت سنگھ شروع ہو گئے: ”مہاراجہ رنجیت سنگھ کا گھوڑا لالی۔ دنیا میں مشہور گھوڑا شاہی رنگ
نیلا۔ کالی ٹانگیں اور سولہ ہتھ لیا پاؤں میں سونے کی کڑیاں۔“
واہ واہ۔

فقیر بولا: ”بات یہ ہے کہ شہنشاہوں بادشاہوں کے پاس لوٹ مار کا سونا زیور سجالتے رہیں۔
گھوڑوں کو۔ یہ تو سمجھو کہ جانور کی کھال سونے سے نہیں مزین کی جاتی انہیں تو کون کم کرتا!“
شاہ جی نے بات کو اور طول دیا: ”شہنشاہ۔ سمرالوں کی طرح ان کے گھوڑوں کی بھی بہت شہرت
ہوئی۔ شاہ درانی کے گھوڑے ترلان اور ہمہ نے بہت نام کمایا۔“

فتح علی جی نے حامی بھری: ”شاہ جی بات تو ہوئی کہ بندے کو اس کی سواری ہی سجاتی بناتی ہے۔
لگو خاں سے ضبط نہ ہو سکا۔“ سوار یوں والے بہترے پیر جی، بنا سواری کے کبھی آدم خلقت بڑی۔
ویسے بات ہے، انسان اپنے دو پیروں پر چل رہا ہو تو سچ پوچھو اس کی بھی کوئی ریس نہیں۔ جیتے جاگتے
انسانی وجود کی برکت ہی سمجھو نا! اپنی سواری سالم و ثبات، بندہ آپ ہی چلائے جا رہا ہے۔“

”داد دادہ طبیعت خوش کی بے لکڑو خاں!“

چودھری فتح علی بولے ”شاہ جی، لکڑو خاں اور بھنبے کے دادا صاحب کی دریا پار تک شہرت تھی۔ بات کرنی موٹی پر پُراثر“

میریا سنگھ تھوٹی سی اونگھ لے کر جاگے ”جہاں دادا جھانسی ٹیشن پر پہنچی تھی نا پٹھان پلٹن اب آگے کی بھی ہو جائے“

”لوجی ستور دیکھ کے ادھر ادھر کے شور شرابے کو مدد اسی ٹکڑی نے نوریاں چڑھالیں اور بڑے ایڈ۔ بابے بن کر گھسورنے لگے، ان کا کہتاں کمان ایسے دیکھے جیوں پانچویں جماعت کی چکی کو دیکھتی ہے“

جہاں داد جی نے آپ ہی خلاصہ کیا ”مدد اسی باشندے نسبتاً مزاج ہی سے ٹھنڈے ہیں۔ قامت و جسامت بھی کم۔ ادھر اپنی پلٹن کا پھل پھیلادو زیادہ شور شرابہ زیادہ، دھکا مٹکی زیادہ“ گنڈا سنگھ منہ سے ”گنڈ گنڈ کے بازو، ہا نہیں اٹھیں بنے خال، گلزنی، ذرائی، پٹھانوں کو تو دیکھنے والے کو لگے بندے ہاتھ پانی کمر رہے ہیں، چلو جہاں داد، آگے چلو“

”تو جی، اُس دن جھانسی ٹیشن پر سمجھو بھانگڑا اپڑ گیا۔ پر اپنی پنجابی پلٹن کا حوالدار میجر گل بادشاہ جھانسی ٹیشن پر ایسے سجا رہا جیوں پٹھان بلوچ دروہوں پر سجتے ہیں، پنڈی کا کھٹی، رنگ ولاکتی، ماں غالباً انگریز تھی اُس کی بڑا دکھ انگریز پٹھان کا، کھڑا کھڑا مسکراتا رہا، اپنی پلٹن تو اُس پر قد رکتی نا! مدد اسی پلٹن نے منہ مانہ ہمیت سے چڑھائے پر حوالدار میجر اپنے رعب داب میں مست“

مولاداد جی نے پوچھا۔ ہاتھیوں کا کیا ہوا؟

”ہاتھیوں کو مہادت جھلنے نیچے منہ سے کریں۔ دھک.... دھک.... دھک.... تو پٹھان ہنسیں، اُن مہاندروں پر دانت ایسے چمکیں جیوں بھلیاں، ہبڑا، دہڑی میں ہاتھیوں پر سامان چڑھایا جانے لگا، رستے بانڈھنے لگے تو سامنے گدی کی لائن پر ہڑہڑ دھڑ دھڑ کرنا انجن نکل گیا، بس جی، ٹیشن پر نادگر دی پڑ گئی، دیر دیر ہاتھی دوڑیں اور پٹھان رینگ منے اور رسیاں پکڑ پکڑ ہاتھوں کے ساتھ جھولیں، اوپر سے مینہ، اگلے دن پوری بہہ، بٹھائی ہو گئی تو ترکا لاں بیٹے سرنائی اور ڈھول پر

پتھانوں نے زخمی دل چھیڑ دیا۔ چھانونی میں سماں بند ہو گیا، بیک ایسی دھڑک کر آنکھیں نم ہو جائیں،
 کمر پارام نے پوچھا، "بھلا زخمی دل کیا چیز ہوئی؟"

"جیوں اپنے گیت، ٹپتے، کافیاں ویسے ہی کوئی پتھان بندش سمجھو، بول سمجھ آئیں نہ آئیں
 پر اس کے مکر روح تیرا دیتے ہیں۔"

گرو دت کا دھیان کہیں اور تھا، "اس مدرسہ اس پلٹن کا کیا ہوا؟"
 "ہونا کیا تھا، بیٹھ کمر اسی گڈی میں پلٹن اپنی چھانونی کی طرف چلتی بنی۔"
 جہاں داد جی کا فوجی دل کچھ دیر کے لیے اپنی پلٹن ٹکڑی میں جا بسا۔

"بادشاہو، اپنی ۱۲ پنجاب کو دیکھ کر جنگی آلات ڈاڈا خوش ہوا، دوسرے پر جھانسی آیا تو پلٹن
 کو اول قرار دیا، گنڈا سنگھ جی، یہ تمہی کی بات ہے جب سپاہی رحیم علی نے بڑے بڑے انعام جیتے تھے،
 ساتھ تھے سپاہی دتو ڈوگرا اور پنجابا سنگھ۔"

سویرے کیا ہوا کہ مجلس میں جوان لہھا آن کھڑا ہوا، مار کا بھٹی تنگڑی جتا چہرے پر سچی ہونی
 مونچھیں۔

گرو دت سنگھ بولے، "رہ رہ کر خیال آتا ہے لڑھے کا، اپنی آنکھوں کے آگے جتنا اکھیدا، پلا اور
 آج اس کے پورے ہونے کی خبر بھی کانوں نے سن لی، نصیب بھر جانی اور بے بے حسہ کے، ایک
 دباڑی میں چہرے پیلے پھٹک ہو گئے ہیں۔"

"بڑا فرمانبردار تھا، بھرتی کی پرچی ملی تو خوشی خوشی سب کو سلام کرنے آیا۔"

کرم الہی جی نے سر ہلایا، "رب کے رنگ، لکھی ہوئی تھی آن پنہی، نہیں تو لام جنگ میں بے حساب
 گولیاں، موت جس کی آگنی، گولی اسی کی چھانی میں جا لگے گی۔"

میرا بخش بولے، "بادشاہو، اپنے پنڈ کے کئی چھوٹے بڑے پلٹنوں میں چھوٹی موٹی لڑائیاں
 میں بھی شریک ہوتے رہے نا، مرنے والے مرے بھی، پر نہ پچنے والے نہ کچے بھی۔"

"یہ سب اختیار رب رسول نے اپنے ہی ہاتھ میں رکھے ہوئے ہیں۔"

"جی ہاں، گنڈا سنگھ اپنے افریقہ بھی پہنچے تھے، کیوں خالص جی؟"

گنڈا سنگھ جی آنکھیں میچی ہوئی نکھیں، "نہ کھولیں۔"

شاہ جی نے بات پھر جہاں داد جی کی طرف موڑ دی: "جیب آپ پہنچے تبت تب بھی وقت کو بڑا غلام تھا۔"

"بادشاہ تبت میں تو بس دریا اور پانی، روٹی کا ٹکڑا دیکھنے کو نصیب نہ ہو، روٹ مار چ کر کے لاہسہ پہنچے۔"

منشی علم دین جی رعب میں نہ آئے: "جہاں داد جی، کتنا پیٹا ہوگا لاہسہ اور تبت کے بیچ؟" "ہوگا قریب چار سو کو سو۔ شاہ جی پانی و ہاں کا بہت ناقص، نہ پیا جائے نہ ابالا جائے آب و ہوا اتنی سرد کہ ٹھہ پیڈے ڈوگرے نمونے سے مر گئے، سردی کھائے، یہ سمجھو کہ اٹھ تو مے گورے افسر اور کوئی دو ڈھائی سو ویسی بندے ہسپتال بھر گئے۔"

گنڈا سنگھ اُٹھ رہا ہے اٹھ۔ "سیالے میں انگریز کا دُڈا دن کر شمش ہوتا ہے، ایک بار انڈوں کی فیرینی کھا کھا کر جوانوں کے پیٹ چل گئے، بس کمان میں حکم نکل گیا کہ میس میں نہ فیرینی بنے نہ کھائی جائے۔" "ہاں جی، فوجوں کی سلامتی تو سرکار کو پہلے، شاہ جی، وہاں کی جونکیں بڑی غلام لگ جھالیں تو جب تک سارے کا سارا خون نہ چوس لیں، بدن سے الگ نہ ہوں، علاقہ بھاوے پہاڑی ہے پر پانی ناقص انسان کی بڑی ہوتی تو تجھی اس کو سہا رہا تھا ہے! اپنے سر سے بھی چنگے برے سب گزر ہی گئے نا؟" گنڈا سنگھ بوئے: "تبی لوگوں کی کاٹھی تھوٹی اور تلواریں بڑی، اُن کی دائرھی مونچھیں بھی ندر د۔"

"گنڈا سنگھ جی، ٹھنڈا ملک ہے، بندوں کا اُبھارا اُٹھان کم، لو اور سنو، تبتی بندہ جبکہ آپ کا شکریہ ادا کرے تو زبان باہر نکال کر ہاتھوں کے انگوٹھے دکھائے۔"

"توبہ توبہ.... یہ تو کوئی رسم والی بات ہوئی نا؟"

"بادشاہو، وہاں ایک حادثہ ہو گیا، ایک پٹھان نے کسی تبتی کو فوجی یکے سے اتار بندے نے اتر کر پہلے تو زبان نکالی، پھر انگوٹھے دکھا دیئے، بس جی، پٹھان ہو گیا لاں پیلا، مارنے کو پستول نکال لی جو بیدار مجھ کہیں سے آن نکلا، پٹھان کو سمجھایا کہ اپنے رواج کے مطابق وہ تمہاری عزت کر رہا ہے۔" یہ قصہ کئی بار سنایا جا چکا تھا پر شاہ جی نے جہاں داد جی کو گرمانا نہوری سمجھا۔ کاشی رام اپنا ٹینڈے والا کابل سنگھ بتایا کرتا ہے تاکہ تبت میں اپنی فوجیں بہت بہادری سے لڑی تھیں۔

لندن کے اخباروں میں چرچے ہو گئے، بہت تعریف کی گئیں۔

پلٹن کے رعب سے جہاں داد جی کی مونچیں ماشہ پھر بچہ رک گئیں، صوبیدان شیب اللہ مولد
 شریف، سپاہی اکبر شاہ، صوبیدان مجرم جمال علی انس نایک پیا یو کو بہادری کے تمغے دینے گئے تھے۔
 گنڈا سنگھ بولے: "ایشور سنگھ کو ملی والا نام اس نے بھی چنگا کما یا تھا تو اڈا انگڑا اور موہنا۔
 اسے بعد میں سمالی لینڈ بھیجا گیا۔"

منشی غلام دین اس بات سے ناراض ہو گئے: "بادشاہ جو ایک بات تو بتاؤ آپ کے ذریعے ایک
 چھوٹی موٹی تمغی اپنے چند کو بھی مل جاتی تو حرج کوئی نہیں تھا، آخر کو آپ سچے ہوئے ہی تھے فوج
 میں۔"

اس چھینٹا کشتی پر ہاسہ پڑ گیا۔

جہاں داد جی بولے: "بات تو برابر کھری ہے غلام دین جی، پرمیدان جنگ میں شہرت ہاتھ میں لگنے
 کی کئی شرطیں، اول آپ کچھ کریں اور عین وقت پر کمان کپتان کی نظر پر چڑھ جائیں، دوم اللہ تعالیٰ
 بھی آپ کو شہرت انعام دلوائے پر راضی ہو، تیسرا آپ بے خوفی، بھیلی پر رکھ کر کٹ جاتے پر تیار
 ہوں۔"

گنڈا سنگھ کو یہ بات پسند نہ آئی: "جہاں داد جی میدان جنگ میں جان کوئی کھیسے بٹوے میں بند
 نہیں ہوتی، جان تو ہمیشہ ہی بھیلی پر ہوتی ہے باقی جو آگے بڑھ کر اچھا لے وہی سورما۔
 کاشی شاہ کو کوئی بند یاد آگیا۔ "بادشاہ، سو شاہ لطیف کیا فرماتے ہیں۔"

سرو ڈھنڈیاں دھنڈو نہ لہاں

دھنڈو ڈھنڈیاں سرو نہاں

ہتھ کرا یوں آنڈیوں

بیابکھی کاہیں

وہودت جے وہائیں

جے وریا سے واڈھیا

فتح علی بولے: "بھاکھا کچھ مشکل ہے، کاشی رام ذرا سہل کر کے بتاؤ۔"

”سر ڈھونڈتا ہوں تو دھڑ نہیں ملتا اور دھڑ ڈھونڈتا ہوں تو سر نہیں ملتا ہاتھ کلانیاں اور انگلیاں نامعلوم کہاں کٹ کٹ کر گر پڑی ہیں۔ سائیں کو بیاہنے جانی کو ار کے بیاہ میں جو شریک ہونے جاتے ہیں وہ اُس راہ پر قتل کر دیئے جاتے ہیں!“

واہ واہ.... سبحان اللہ! کواری کنیا کے بیاہ کا کیا معاملہ باندھا ہے، شاہ سائیں تیرے نام کو سلا میں۔

کاشی جی جذباتی ہو کر بولے۔ ”چودھری جی، شاہ لطیف کوئی چھوٹی سی ہستی نہیں بابا فرید جیسے وڈے وڈیروں کی صف ہیں۔ ان کے دھنوں میں ماہیرے یا سچے موتی، کسی دوسری دھات کا کام نہیں ہے وہاں۔ اُن ہی کا مشہور بند ہے۔

سائیں صورت عین کی

سائیں صورت عین

سمن نقطہ دور کر

تمو عین کی عین

مدرسہ میں بیٹھنے سے پہلے کا پنچہ میں مرگان اور ہاتھ میں بچھیا کا پاترے شاہوں کا بیٹا سات گھروں سے بھکشا مانگنے نکلا تو زانائیاں رل رل سگنوں کے گیت گانے لگیں۔

”بدھائیاں شاہنی، بدھائیاں! خیر صدقے لالی پُتر مدرسے بیٹھے چلا ہے“

شاہنی بھری بھری انکھیوں میں کودیکھنے لگی اور من ہی من داتے کے آگے من ہوئی۔ رب

جی مہر ہی تمھاری“

کالے سلیم کے کچھن، گردن کے پیچھے بندھی گلیتی، کاجل لگی انکھیاں، لالی جہانک سچ مچ کاشی کار

لگے۔

ڈیوڑھی سے نکلتے ہی لالی نے ہاتھ چھڑا لیا اور فقیرے لوہار کے تھڑے پر جا کھڑا ہوا آگے بڑھ

رے، آگے بڑھ“

”یہ پہلے بے بے کمر بھری سے مانگوں گا۔ آؤ رانی بہن!“

شاہنی نے موڑا۔ چھوڑ پتھر، ہاتھ چھوڑ دے راجاں کا۔“

”نہ ہم دونوں بچھیا مانگیں گے۔“

چاچی پاس آئی۔ سمجھا کر کہا۔ ”پتھر جی، لڑکیاں سکھی ساندی بھکشا نہیں مانگتیں۔ وہ دیتی ہیں

لیتی نہیں۔“

لالی اڑ گیا۔ ”میں نہیں ماننا، میں رانی بہن کے ساتھ جاؤں گا۔“

شاہنی نے دیورانی کو آواز دی۔ ”بندرادیئے، سمجھا اپنے کچھ لگنے کو۔ کھرو دکر نے لگا تو

کھائے گا مار چھوے۔“

چھوٹی شاہنی نے آگے بڑھ کر سر پر ہاتھ رکھا۔ ماں راج گئی۔ پتھر لالی، ریتی نیتی کی باتوں میں

کیوں، کیوں نہیں کرتے۔ یہ نہیں جنگی بات۔“

لالی نے رانی کی جتنی نہ چھوڑی۔ ”مدرسے تو جائے گی تو راجاں بہن مہرے ساتھ!“

”برابر جائے گی۔ چل ہانک دے بے بے کمر بھری کو۔“

”بے بے در پر فقیر کھڑا ہے، بچھیا ڈال دے۔“

زنائیاں لاڈ چاؤ سے منس منس کر دوہری ہوئیں۔

بے بے کمر بھری کچھڑ میں پوترے کو اٹھائے باہر آئی۔ صدقے ری صدقے لالی شاہ پر، رب بڑی

بڑی عمر کرے۔“

بے بے نے لالی کی تھولی میں گڑ کی ٹکٹی ڈال دی۔

لالی نے بے بے کو پیری پونا کیا اور سناروں کے گھر کے آگے جا کھڑا ہوا۔ آواز دی۔ چاچی سنت

آئے ہیں، ڈال کچھ تھولی میں۔“

دیراں والی دونوں کی مٹھ لے کر باہر نکلی اور لالی کی تھولی میں ڈال بیچے کا ماتھا چوم لیا۔ ”میر

لالی پتھر جنگا جنگا پڑھے۔“

لالی نے ضد چکڑی۔ ”ماں کو جھجکا دے کر کہا۔“ چاچی نے کیوں میرا منہ جوٹھا کیا سنتوں کو بھی

کوئی چومتا ہے۔“

ویراں والی زہورے کرنے لگی۔ "پتہ نہ چلی ہو گئی نا غلطی مجھ سے!"

زنائیاں ہنسیں۔ لالی اور مچلے۔

چاچی مہربیں بولیں۔ "دھیے رابعان، سمجھا اسے!"

رابعان نے نیچے جھک کان میں کہا۔ "نوسچ مچ کا سنت تھوڑے ہی ہے! چوم لیا تو کیا ہوا؟"

لالی زمانا۔ "سنت فقیر نہیں تو میں ملنگے کیوں نکلا ہوں؟"

"یہ مدر سے جانے سے پہلے کی ریت ہے۔ فقیر ایسے تھوڑے ہی بن جاتے ہیں!"

لالی سے جھٹ اگلے گھر کی طرف قدم بڑھا دیئے اور گلی میں کھلتے جھروکوں کے آگے آواز لگا

دی۔ "ماتا، سنت آئے ہیں، کچھ کھانے کو دو!"

اندر سے کوئی جواب نہ آیا تو لالی نے اپنے دوست جگے کو آواز دے دی۔ جگے اوئے! اپنی

بے سے کہہ۔ فقیر آئے ہیں، فقیر!"

جگا اپنی ماں کا بھوچپن کھینچ باہر لے آیا۔ "ماں لالی کو دلنے ڈال، لالی میرا بار ہے!"

"دینی ہوں رے، دیتی ہوں۔ خیر صدقے دونوں کی جوڑی بنے رہے!"

جگے کی ماں مٹھ بھر شکر لے آئی۔ "بلیہاری میں، قربان ری اپنے لالی شاہ پر۔ اپنا کھت

دھم بنا ہے۔ بدھائیاں شاہنی بدھائیاں۔ پتر مدر سے بیٹھنے جاتا ہے!"

"راہی بہن! اب تین گھر ہو گئے۔ چلو مدر سے!"

"ابھی سات کرتے ہیں سات!"

لال ہاتھ چھڑا دوڑ پڑا۔ "میں چلا بے بے کچھتی کے گھر!"

زنائیاں لاڈ سے ہنسیں۔ "میں لے کہا، شرارتیں دیکھ اس کی، شرارتیں! نرا گولا ہے گولا!"

بے بے کچھی کے تھڑے پر کھڑے ہو کر لالی شاہ نے آواز دی۔

میرے جمیل میں آٹا

تمہیں کبھی نہ پڑے کھانا

میرا جمیل بھر دے!

بے بے کچھی سمجھ گئی لالی شاہ ہے۔ بہونی کو آواز دی۔ "تربلیپ کورے، لالی شاہ مدر سے بیٹھنے

چلا ہے، مصری چھوہارا ڈال دے جھولی میں۔“

مائی کچھی جھکی، کمر پر ہاتھ رکھ کر دہلیز تک آئی، لالی شاہ کا ہاتھ پکڑا، کھوکیا اور شاہنی کو مہا کہیں دے کر کہا: ”میں وادی بلیباری، کچھ مدرسے بیٹھنے لگا ہے، بہت بہت روشنیاں ہیں۔“
لالی نے بے بے کے دونوں پر چھو کر ایسا سہانا پیری پونا کیا کہ زمانوں کے کھنڈ اُمنڈ آنے رہا ایسا وقت سب کو دکھائے۔

اگلا گھر ڈھونڈ لالی شاہ نے چڑوں کا، بانک لگائی، ”فیقر آئے ہیں ہی، خیر تو ہو۔“
چڑوں کے گھر کی ساری دھنیں، ہوشیاں باہر نکل آئیں، بچھاؤ کر پتھر سے کی بلیاں لیں اور جھولی میں گڑا ڈال کر دعائیں دیں۔

چاچھی نے منو کا لگایا، ”پاؤں تھوڑے، پیری پونا کر، تیری چائیاں، تائیاں ہیں۔“
”لالی اڑ گیا۔“ نہ، میں نہیں کرتا۔“

”کیوں رے، کیوں، تیری بڑی سیانیاں ہیں۔“

”بھلے ہوں، ان کا منہ بھائی ہمارے کھیت سے رُخ کیوں اٹھا کے لے گیا۔“
زمانیاں منس منس کر دوہری ہوئیں۔ ”لوری، یہ ہم پڑا وقت، نذر شاہ! بہنا، شاہ سے کہو مدرسے بٹھانے سے پہلے ہی جیویوں کی میری دے دی لالی شاہ کو۔“
چھوٹی شاہنی نے آگے بڑھ کر لڑکے کے سر پر دھپ دیا۔ ”چپ بڑ بولا، چل رابعان، عقل سکھا اسے کچھ۔“

لالی نے پرتنے کو پاؤں اٹھایا۔ بس، اب اور نہیں۔“
رابعان نے سمجھایا۔ ”ابھی دو گھر اور، چنگے نیچے اڑی نہیں کرتے۔“
لالی رابعان کو سمجھانے لگا۔ ”راہی بہن، چڑوں کے گھر تین چولھے ہیں جو گئے ناتین گھر۔“
زمانیاں ٹھڈیوں پر ہاتھ رکھ رکھ بولیں۔ ”بزرگ سچ کہتا ہے، سچ کہتا ہے۔“
سامنے کی گلی لاہ بی بی چلی آئی انھیں دیکھ کر لالی چپکے لگا۔
”سلام ماں، میں سلام عرض کرتا ہوں۔“

”قربان، ملا قربان اپنے لالی شاہ پر، کیوں لالی شاہ آج کدھر چڑھائی ہے۔“

ماں الف بے کی پٹی

میاں گھر اور بی بی ہٹی

ٹھہرے لالی شاہ، ٹھہر مجھے بات کرنے دے شاہنی سے۔ میں نے کہا شاہنی، تمہارا پتر تو میرے من کو بھا گیا ہے۔ میں تو بیاہ کر کے رہوں گی۔ کیوں رے، کمرے کا نہ پسند مجھے۔
کڑیاں چڑیاں ہنس ہنس لالی سے کہیں۔ جواب دے رے۔ مہرے سے چڑھا تیجھے اور لالی شاہ کا رشتہ پہلے آگیا۔

لالی شاہ پہلے رابعیاں کی طرف دیکھا، پھر ماں کی جانب اور جھٹ پٹ لاد بی بی کے پاؤں پکڑ لیے۔
"یہ کیا رے، یہ کیا؟"

لالی شاہ کی انکھیاں ہنسنے لگیں۔ اب تو پیری پونا ہو گیا نا، اب پتر سے شادی کیسے کرو گی؟
لاہ بی بی ہنس ہنس کر بلیاں لینے لگی۔ "ہائے ری، میں صدقے جاؤں، دیکھو لڑکوں کو۔ پیری پونا کر کے اس بدھی کو سو نہ کھلا دی۔ ارے میں تم سے ہی بیاہ کر کے رہوں گی۔"
لالی منج گیا۔ "نہ نہ، میں تو بیاہ کروں گا رابی بہن کے ساتھ۔"
رابعیاں نے آگے بڑھ کر ایک دھپا لگایا۔ "کملی باتیں۔"
چاچی مہری ہنسنے لگیں۔ "کمرے گا، پیرا بھی سے جہاں میں نشر کیوں کر رہا ہے؟"
لالی شاہ جھگڑے اور جماؤٹے کے ساتھ گھروں سے بھٹکھائے کر گھر لوٹے تو پاندھا جی نے کپڑے بدلوا کر ماتھے پر تلک کیا۔ "آشیش دچن کہہ کر حکم دیا۔" جاؤ گرو کے چرن میں وڈیا پڑھو، گن دان بنو۔
یش دان بنو۔

بتاشوں بھری چنگیر میں مولوی صاحب کے لیے پاگ، جوڑا رکھ کر شاہنی نے اوپر ٹکے لکھ دیئے۔
لالی کے گلے میں بستہ ہاتھ میں تختی اور دوسرے میں قلم، دوات۔

چاچی نے پیٹھ پر پیار پھیرا۔ "پترا، لڑکوں سے لڑنا مت۔ بڑے لڑکوں سے کبھی چھیڑ چھاڑ نہیں کرنی۔"

"پتہ ہے چاچی، پتہ ہے۔"

پنڈت جی بوئے، لالی پتھر، حویلی میں پتا جی اور چاچا جی کو پرنام کمر کے مدرسے پہنچو۔
 حویلی کی دہلیز پر رابعیوں نے ہاتھ چھڑایا، پر لالی نہ مانا، اندر کھینچے گئے۔
 لالی نے باری باری دونوں شاہیوں کو پیری پونا کیا تو رابعیوں نے ہاتھ نہ دیا۔
 نواب چاچا اور چاچا محمد دین کو بھی پیری پونا کرو۔

”انہیں میں سلام کروں گا! چاچا باگا کو سلام کروں کہ پیری پونا۔“
 پاندمے جی نے اپنے نکتے بھان کی زبان سے خوش ہوئے، ”ہیو بیٹا، جیو۔“
 لالی نے کپلا گائے کو پیار چھڑا، بھینس کو تھاپی دی، گھوڑوں کو چھو چھو کر میل میل کرنے لگا۔
 ”رابعیوں بہن، میں تو شہباز پر مدرسے جاؤں گا۔“

”نہ مدرسے بیروں پر جاتے ہیں، نہیں تو پڑھنا نہیں آتا۔ چلو اب مدرسے چلو۔“
 دونوں بھائی تخت پر بیٹھے ہوئے لالی کو دیکھتے رہے۔

پاندمے جی نے ہاتھ سے اشارہ کیا، ”اب مدرسے کی جانب مہورت کھڑے۔“
 لالی بڑے سیالوں کی طرح پنڈت جی کے آگے جھکا، ”پرنام کرتا ہوں پنڈت جی۔“
 ”آیو شمان، یشووان، دھنوان۔ جیو پتھر جیو۔“

”سلام کرتا ہوں نواب چاچا! سلام کرتا ہوں محمد دین چاچا۔“
 بڑے شاہ جی نے بیٹے کو گھورا، ”تمہارے بھائی گرو داس اور کیشو لال کہاں ہیں؟“
 ”جی، وہ کٹڑی کے پاس بیٹھے بتائے چکے رہے ہیں۔ چاچا صاحب انہیں رات کو چھوٹے ضرور
 لڑیں گے۔“

شاہ جی اس حاضر جوابی پر لڑکے کو گھورنے لگے، کاشی شاہ نے خوش ہو کر ایک ٹکا نکال آگے
 کیا، ”پتھر جی، مولوی صاحب کو سلام کرتے وقت یہ نذر کرنا ہے سمجھے۔“

”جی چاچا صاحب، ویسے ہی کروں گا جیسا آپ نے کہا ہے۔ اب ٹھیک ہے نہ رانی بہن۔“
 شاہ جی نے دونوں کو حویلی سے باہر جاتے دیکھا اور آنکھیں میچ لیں، خبر کے کہاں سے بند
 آنکھوں کے آگے ٹکڑے کی جھلک ابھرائی کہ رابعیوں مدرسے سے پلٹی ہے، سروپے سے ڈھکا ہے
 اور تھالی کی طرف بڑھتے ہاتھ کی کلائی میں سونے کا کنگن جھلکتا ہے۔

شاہ جی نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔

کاشی شاہ جانے کس رو میں تھے۔ ”بھراچی، رابعان سیانی ہوئی۔ علیے سے کہو اس کے لیے کوئی رشتہ اس پاس ہی ڈھونڈ میں۔ ہم کیسے دور کریں گے، بڑی کو۔“

شاہ جی کچھ بولے نہیں، اٹھے اور شہباز کو تختہ پڑا دیا۔ نواب نے مستعدی سے کاٹھی ڈالی اور گھوڑے پر سوار ہو شاہ جی گاؤں سے باہر نکل چلے۔

ایک بار علیے کے گھر کی طرف نظر ماری اور گھوڑے کی راسیں دوسری سمت میں موڑ لیں۔ رب سائیاں میرے آج کے آگے تیری مالکی ہے میری نہیں۔

”تو شاہ جی، اس بار صوبہ لاٹ نے اپنی بیگ بھی بدلی دربار میں کر نہیں۔“

”چودھری جی، قافیہ ہوا یہ ہی ہوا تو ہیک کیسے بدلے، وہی بھرتی، وہی جنگ فنڈ اور خلعت

وٹیفے کے اعلان“

کچھ بھی کہو اس بار لاٹ نے اپنے ضلع کی بہت تعریف کی، کہا کہ حکومت کو اس شہر پر بہت ناز ہے۔ لاٹ نے دل کھول کر اپنے لوگوں کی تعریف کی کہنے لگا کہ گجرات کے لوگ پہلے پہل ہانگ کانگ

پوس میں بھرتی ہوئے تھے گجراتیئے ہی پہلے پہل دریا نیل، آبادان اور لندن جا پہنچے تھے مشہور ہے کہ جو ملنسار یا رباش بندہ آپ کو باہر کے ملکوں میں مل جائے، سمجھو جہلم، گجرات یا سیالکوٹ۔“

مولاداد جی بہت خوش ہوئے۔ ”واہ واہ، ہم وطنوں کے بارے میں کیا سوہنی، صحیح بات کی گئی ہے۔ اپنے بندوں کی گرنجوشی تو جنگ ظاہر ہوئی نا۔“

چودھری جی، لاٹ نے دربار میں پنڈ اور پنڈ والوں کے نام لے لے کر بیان کیا۔ پہلے ذکر کیا پنڈ والے لمبردار بخشش خاں کا کہ اس نے تین بیٹے اور تین بھتیجے بھرتی کروائے ہیں۔ سرکار اسے قابل تعریف

سمجھتی ہے پھر ذکر کیا مریدی والی مسماۃ شریفین کا۔ تینوں بیٹے لام میں بھیج کر آپ بل چلاتی ہیں۔ فتح علی جی بولے۔ ”کاشی شاہ، ایک رقعہ لاہ بی بی کے بارے میں ضلع لاٹ کو ڈال دو۔ نظر چڑھ گیا

تو بڑ کو کچھ مل ملا جائے گا۔ بڑی ہمت سے کھیتوں کی گاہی واہی دیکھتی ہیں۔“

”جو حکم کل ہی لکھ کے بھیجتے ہیں۔“

”شاہ جی، جلال پور کی خبر سنی کہ لاٹ نے اپنے گجرات والیوں کو بہت دھمکا یا تھا، کہا دھنڈالیوں تم پتر پور کھوسنہال کے اور چند سے دے دے کمرہ کار سے خلعیں خریدنا چاہو۔ یہ بات حکومت کو ہرگز پسند نہیں ہے۔“

چودھری فتح علی بھی دربار میں موجود تھے، کہا: بادشاہ جاپتا کچھ ایسا ہے کہ لاٹ نے دوبارہ کا یہ دستور ہی بنالیا ہے، پہلے تعریف، پھر چندے کی آگرائی اور پھر جھکی۔

گنڈا سنگھ ایسے شروع ہوئے جیوں سرکار سے اُن کی شرکت داری ہو۔ لڑائی لگے کون سے اتنے زمانے ہو گئے ہیں کہ ابھی سے حکومت کی پٹری نل ہونے لگی اعلیٰ میں انگریز بڑی ڈنڈی مارا اور پیسہ کچڑو قوم ہے۔“

نجیبا بہت ہنسنا، کہا: ”خاصہ جی، اس حساب سے تو انگریزوں کی رشتے داری کھتری اوروں سے بھی ہوئی، روپیہ ایک کو کھتری شاہ جب تک سونہ بنالے، بات نہ بنے۔“

شاہ جی بولے: ”لاٹ بہادر وزیر آبادیوں کو کچھ اور کہتا ہے، انھیں دھمکیا کہ تم ابھی سوئے ہوئے ہو، ادھر ایک ہزار جنگالی اور نو سو پنجابی مسیحی بھرتی ہو چکا ہے۔“

طفیل سنگھ بولے: ”لاٹ کو کون سمجھائے کہ جنگالی کی بھرتی جنگلی نہیں۔“

کاشی شاہ بولے: ”تایا طفیل سنگھ یہ تو معنی لٹا نہ بات ہو گئی، آخر انقلابیوں کی بہادری تو بنگالے سے ہی چلی جان پر کھیل جاتے ہیں۔“

میری بات دھیان سے سنو کاشی رام، جنگالی کے منہ چڑھا ہوا ہے، یہ کیوں! وہ کیوں! اُگے کیوں! پیچھے کیوں! کتنا چلنا ہے! کتنا بڑھنا ہے! لکھت میں قانون بتاؤ، میدان جنگ میں جو قانون کا سیاہا چھڑ جائے تو ہو چکی لڑائی میں جیت!۔“

جہاں داد جی نے سر ہلایا: ”یہ بات تو ٹھیک ہے کہ فوج میں کیوں کرنے کی دیر اور منہ بند عدالت مقدمے کی باتیں تو نہیں نہ! بحث ہوتی رہے، جرح ہوتی رہے، یہاں تو کمرہ چاہے مرو۔ شاہ جی نے پہلا سلسلہ شروع کر دیا، ادھر تالیاں بھیں ادھر صوبہ لاٹ اوپتے چڑھ گئے۔ اشارہ کیا اہلکاروں کی طرف اور چندہ لکھا جانے لگا، آپ سمجھو شروع ہوا پانچ لاکھ سے اور ختم ہوا

پانچ ہزار پر۔

فقیر نے گھٹکل نکال۔ "ہاں جی، کچھ لڑائی پر خرچ کر دیں گے، کچھ آپ کھانی جائیں گے۔ آخر کو سب کے گھر باہر اور بڑے ہوئے ہیں۔"

"ضلع حاکم نے کئی بڑے قبیلوں کے نام لیے۔ کروڑ کے صوبیدار نکا خاں، سید کے حوالدار فضل حسین، مایہ شمش کے نایک غلام خاں، ڈھانکے کے سپاہی عبدالکرم، کوئیہا کے برہان علی، مایہ مور کے گیتا خاں۔ چک امرو کے لمبڑ دار خداداد خاں نے چار لڑکوں میں سے تین کو لام میں بھیج دیا۔

"سیالکوٹی میں بھیرا شمش خاں نے گن کر ایک ہزار سلاہریا رچپوت بھرتی کروائے ہیں ہاشم خاں کی جاگیر تو بچی، شاہ جی، ایک اور اعلان کیا گیا ہے۔ سرکار کی طرف سے کہ دس ہزار ڈرائیووں کی بھرتی کھولے گی سرکار۔"

"لاٹ نے پہلے وکٹوریہ کراس پانے والے نایک خداداد خاں کا ذکر کیا تو جی، پورے دربار میں زندہ آباد کے نعرے لگائے گئے خلقت ہل گئی۔ مالی کا لال زندہ ہی زندہ ہے۔"

گردت سنگھ بولے "بادشاہو! یہ تو ملکہ کراس مل گیا نہیں تو جی، بندہ جو بھی لڑائی میں کھیت ہو وہ تو امر ہی امر ہے۔ ہاں زندہ بادیاں قسمتوں سے۔"

منشی علم دین آڈے میدان میں۔ "فقیر سہری کا نام تو ضرور سنا ہوگا۔ شاہ صاحب پرانے وقتوں کی بات ہے۔ دشمن نے میدان جنگ میں فقیر سہری کا سرکاٹ دیا تو وہ بہادر اپنے ہاتھوں میں اپنا سر پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ بس، دیکھنے کی دیر تھی، دشمن کی فوجیں اکھڑ گئیں۔"

کرم الہی جی کا دھیان پوترے اکھیا پر جا لگا۔ بولے "شاہ جی، اکھیا اپنا ہے تو بہادر پر عقل زیادہ باریک نہیں۔"

"خیر مہر ہے چودھری جی، میدان جنگ میں تو بہادری کی ہی ضرورت ہوتی ہے، سوچنے سچنے کے لیے فوج کے اعلیٰ افسروں کی جھوٹ کیوں کہیں، اپنے لشکروں کا دم خم چنگا ترکیب و ترتیب والا ہے۔"

"جہاں داد جی، یہ تو آپ جانیں۔"

کرم الہی جی نے گنڈا سنگھ کو آنکھیں موند کر سر ہلاتے ہوئے دیکھا تو جہاں داد جی سے بولے "کل

اپنا بر شور و زور اور سنگھ پنڈ پنبچا ہے ضرور جہاز پر چڑھنے کی پرچی مل گئی ہوگی۔
لکو خال بولے "نہ جی، کہتے ہیں چھاؤنی سے بنا چھٹی لیے گھر لوٹ آیا ہے۔ یہ بھی سنا ہے کہ
پھر نو ہو گئی ہے کا کے کی۔"

منشی علم دین بولے "چڑھ تل زور اور سنگھ کی کچھ تو رما شہ کم ہی جا پتی ہے۔
گنڈا سنگھ اُڑوا ہے اُٹھ بیٹھے۔ دھمکا کر کہا۔ "نہ کا کے اپنے کو کوئی بیماری اور نہ ہی وہ تھپی
پر وہ فوج کی 'فینتیاں' واپس کر آیا ہے۔ گورے کپتان کے آگے رکھ دیں۔" اپنی وردی سنبھالو۔
آپاں چلے۔"

جہاں داد جی پریشان "کچھ کھول کے بتاؤ۔ ہاؤ شاہو، یہ بڑی سنگین بات ہے۔"
گنڈا سنگھ نے اپنا صافہ چھوا "پھر بولے "زور اور بے وردی ہو کے آیا ہے ان کی پلٹن میں
تیس چالیس بندے تھے۔ پرانی بھرتی، صوبیداری، فہرست نکلی تو اُس میں دیشی نام کا ایک بھی نہ۔
کھنبی فوج گئی۔ سب نے مل کر کمان افسر کے سامنے اپنی شکایت پیش کی کہ صاحب بتایا جائے کہ دیشی
بندے کس چیز میں کم ہیں۔ ان کو ترقی کیوں نہ ملے۔"

"بس جی، اگلے دن ہی پریڈ میں حکم سنا دیا گیا کہ ڈنگ ڈنگ کرنے والی لٹلی اپنی بندوق جمع کروا
دے اور ان کے کندھوں سے فیتے اتار لیے جائیں۔"

"یہ تو معطل کر چھوڑا نہ لڑکوں کو۔ کیوں جہاں داد جی؟"

جہاں داد جی گنڈا سنگھ سے پوچھا "یہ معاملہ کوئی معمولی نہیں ہے۔ کوئی سنگین وجہ معلوم ہوتی

ہے۔"

"وجہ بس یہی کہ فوج پلٹن ہندوستانی ہے تو اُسے بھی ترقی کا موقع برابر ملنا چاہیے۔"
کپتان نے لڑکوں کو سمجھایا "تمہارے قصور کی سزا یہی ہے۔ تم لوگ انقلابیوں سے سازش
کرنے کے ایسے کام کرو گے تو خطا کھاؤ گے، جہاں داد جی، زور اور بتاتا ہے کہ ایک لڑکا تھا سا ہیوال کا۔
روشن علی، بہت اعلیٰ کھلاڑی، اُس نے بڑا رغبیلہ جواب دیا۔ کپتان صاحب، ہماری بات بھی پتے
باندھ لو۔ جبکہ فوج میں برابری نہ برتی گئی تو ہر دیسی آدمی کا دل پختہ سے باہر نکلی کر انقلابی بن
جاتے گا۔"

شاہ جی کچھ سوچتے رہے پھر اواز دھیمی کر کے کہا: "زور آدر کو کچھ دن کے لیے ننھیاں بچھ دو۔ اپنے پنڈ میں پولس کی آوا جا ہی ذرا زیادہ ہی چنگا ہے کچھ دن باہر آئے تو۔"

گرو دت سنگھ شردول سنگھ کا رقعہ چٹھالے بیٹھے۔ "شاہ جی، شردول سنگھ لکھتا ہے کہ ملک فرانس کی خلقت اپنے فوجیوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوتی ہے خاص کر زنانیاں وہاں کی سڑکوں پر نکل جائے ہندوستان ٹکڑی تو اس طرح ہنس ہنس کر ہاتھ ملاتی ہیں کہ بندہ عجور ہو کر ہانہ میں بھرے۔"

میری بخش بولے: "برکتیں فوج کی اپنے بندوں کو یہ تو منہ مانگی مٹھائیاں ہوتیں نا چلو جی گور بارود کی اونچ بیٹھ بھی تو ان ہی سڑکوں نے سہارنی سنبھالنی ہے، ملتی ہے خوشی تو کیوں نہ کر لیں۔"

"بادشاہو اپنے گورہ کی کبھی چٹھی پتری آئی؟"

"آئی، مجھ سے تو ذرا سنگت ہے، پر اپنے بھرا کی طرف چٹھی کتنی اس کی، لکھتا ہے کہ ایک شام پانچ سات کی ٹکڑی اپنی چھاؤنی کو لوٹ رہی تھی۔ راستے میں ایک بہت خوبصورت گلاباں نے پہلے تو ہاتھ ملا یا، پھر چمتی دے دی، ساتھ چلتے گورے نے دیکھا تو منہ لگا، گورہ نے پوچھا: آپ ہی بڑھ بڑھ کر گلے لگا رہی ہے، بتاؤ کیا کروں؟"

گورا بولا: "خوش قسمت ہو جوان، جاؤ، اس پیاری انگنا کو ذرا سیر کرو لاؤ۔"

"پھر کیا ہوا میرا بخش جی؟"

گرو دت سنگھ بیچ میں کود پڑے۔ "اوہو، ہونا کیا تھا، آئی گئی میں گھونٹ بھر لیا ہوگا اور کوئی نہجکی تو نہیں ڈال دینی تھی لڑکے نے کہ آبی بی بچے بنا اور روٹی پکا۔"

میرا سنگھ ہنس ہنس کر دوہرے ہوئے، گرو دت سنگھ کو آنکھ مار کر کہا: "کیوں میرے پترا، ہے مرضی فرانسسی ذائقہ لینے کی چلو، آپاں چلیں فرانس، کیا ہوا بوڑھے ہیں تو کچھ تو بچی کبھی ابھی چولہے میں باقی ہوگی!"

فقیر نے ہنس کر کہا: "خدمت کاٹی ہے تایا میرا سنگھ، شیر بوڑھا ہوتے ہوتے ہی ہوتا ہے۔"

میرا سنگھ کی جیسے جوانی لوٹ آئی، ہنستے ہوئے کہا: "اور مادر... لڑوا مشکری کرتا ہے۔"

اونے تایا تمھارا کفن کی تیاری میں اب کہاں ملے گا یہ تھوٹا نہیں ملتا رہا اب نہیں ملتا۔

مجلس ایسی ہنس ہنس دوہری ہونی لگ گئی تھی۔

لوگ آنکھیں پونچھتے پونچھتے کہتے ہیں آگے۔ ہنستے ہنستے تایا میا سنگھ کا معاملے سنا سرنجی کی پانی پر جالگا تھا۔

کاشی شاہ نے ہاتھ سے اٹھایا۔ آنکھیں ساکت ہو گئیں۔ نہیں دیکھی غائب۔ بوڑھا شیتھت بیٹی میں ہی میدان جنگ کی خندق پار کر گیا تھا۔

ہائے ہائے پچھے کٹن، مامو ٹھکنی، دیوار کے اندر کھیل رہا لیے۔ ٹکے ٹکے کی تول کو گھر ڈھیر لگے لیے۔ ہم نے بھی لگائے ہوئے پیڑ حرام کے اپنے ویٹھرے میں تو دن رات ڈالوں پر بگیاں پھوٹیں اور اولاد حرام کی بڑھتی، اری خصم کے دو تو پانی عرق جانا کنڈے توڑے لگے۔ جہر کے دتینے، جہر کے۔ مر جاوا میں نہ رہی تو ڈھسے لگ جائے گی ڈھسے!

سانی دتی کی چھانی پر بھڑ بل اٹھے۔ کوٹھے پر سے آواز دی: "ڈھسے لگ جانے تیرے بڑ کو!"

"کون ہے ماں بیوی پٹی بکارا کرنے والی سویرے سویرے؟"

"چپ ری، جیویاں ہنم کر کے اس گھرا لنگل اٹھانے لگی!"

"پچھے منہ! اری دتینے دیہاں تو پہلے ہی ٹھہرے، خیروں سے یک جانے کا قبیلہ ہے تیری اپنے

جنے کو فہرہ نہیں دیا فہرہ!"

"تجھے دوزخ ملے۔ جھوٹی تبتیں، سرتاج میرے کو سر سام ہوا تھا۔ ہوتا نہ زندہ تو کچی گھٹ

دیتا بولنے والوں کی!"

"تو تو زندہ ہے تو اٹھالے ہاتھ۔ اری تو چاہے بھی تو ہاتھ نہ اٹھے گا۔ خداوند کہیم تیرے گناہ

جانتا ہے۔ اُسے تو نے اپنے ہاتھوں زہر پلایا!"

"چپ ری چپ!"

"کیوں نہ بولوں؟ جو محنت مجبوری کے سر رکھ ڈالے اور بٹ مار کماؤں سے گھی کے تڑکے

لگائے۔

”تم کے لگتے ہیں خدا کے فضل سے۔ تیرا کیوں کا لجا جلتا ہے، چھٹانک چھٹانک جوڑتے نہیں کھاتے

ہیں۔“

شاہنشاہ نے کان لگایا۔ ”میں نے کہا بندہ راویئے، یہ کیا انگلیاری جل اٹھی صبح سویرے!“
 چھوٹی شاہنشاہی ہنسنے لگی۔ ”نکال لینے دے غبار شریکیوں کو، برس چھ ماہی انھیں دورہ پڑتا ہے،
 جس کے پلے پیسے تھے اُس نے جیویاں سنبھال لیں، دوسروں نے تو منیجمنٹی سا جلتا ہے۔“
 چاچی مہری کنیل سے لونی بھئی۔ ”آواز دھیمی کر کے کہا“ ”دتی کا بڑا پتر لونڈے خاں آیا ہے کل۔
 بہت چپ چپتیا ہے، ایسا بندہ بھک جائے تو تندور ہے تندور کہیں کوئی اور گل نہ کھلا بیٹھے!“
 دونوں مامے بھوپنی دو پہر تک پکارا کرتی رہیں۔
 بھتے بیلا کھلا کر لونی تو سائی دتی نے پہل کر لی کچھی دوسروں کی گوں چپھی کمرے بندہ سچا ہو۔
 سوکھا ہو تو اپنے ساتھ ساتھ دوسروں کی بھی آبرور کھے۔“

جمالو شروع ہو گئے۔ ”بڑے جھٹکنے چھٹکارا ہی ہے، کیا تو ہی جمنی ہے، عزت آبرو والی! چاندی
 کی ڈنڈیاں چھلے اور پاؤ پاؤ کے کڑے دیکھے ہیں کسی نے بھلا! اری دولت کخیر لوں کے پاس بھی
 کم نہیں، دیکھ آرنان منڈی، ہر کخیری لدی پھندی ہے گننے لگتے سے!“
 جواب کی جگہ جمیلہ نے دتی کے چتر رنگ پر گمان کے ایسے چکار، ٹنکار دیکھے کہ مُنہ پر تھپتھپک
 دیا۔ ”کخیریاں تم سے جنگی، پیشہ دھیلا بٹورتی ہیں پرری، زہر نہیں پلاتیں شربتوں میں!“

سائی دتی نے غصہ غبار تھوک ڈالا اور جا کر اپنا تندور لپسنے لگی۔
 جمیلہ اور نچی۔ ”اٹئیے، بدگمانیاں تیری تبھی نک جب تک خبا تیرا دیوار بن کر کھڑا ہے۔ خدا
 کے کارندے نہیں چھوڑتے گناہگاروں کو۔ اُدھڑ جائیں گی لگیاں بدیاں، اُدھڑ جائیں گی۔“
 ”سائی دتی نے ہنڈیا اٹھا چو لھے پر رکھی۔ خیروں سے پتر میرا فرمانبردار، میری طرف سے لٹونی
 بھڑدی چلے کھپے۔“

”اگیترے پچھترے مُردے اُٹھ آئیں گے قبروں سے، میری پلے باندھ لے۔“

باندھنے کو تو تیرا نکا باندھوں گی، مار بول بول کے تن من جلا مارا۔“

سانی دیتی تھی۔ مگر بھروسہ تو کیا نکالیں اور دھڑکی ریشماں کو آواز دی۔ "لو شہمی جانک مہیتوں سے
رو مگر بورا تو ہے۔ اب بھائی تیرے کے لیے سویاں راندہ دوں۔"
جیسا کہ منہ لگی۔ ماں بن کے لاکھ کر لے کھینچیں۔ آخر کو تو دوزخ ہی مانی ہے قتل کر تو تیر
کچھ نہیں چھپتیں۔

گھر کے سامنے سے چودھری فتح علی نکل پڑے۔ سن کر دھمکا یا۔ "بی بی زبان پر پسند ڈال
پاؤں سہا بندی ہوں یا پولاندی پیٹھ پیچ میں ہی لگے گی۔"
جمالو نے دوپٹی سر پر ڈال لی۔ سلام بچوں کی پگڑیوں کو رکے پتہ نہیں کر شہریت عتی کہ ٹہرہ
چودھری فتح علی کے گورے رنگ پر مہندی لگی مونچھیں بھینکنے لگیں۔ سر اٹھا کر کہا۔ "دھجے گھر
گئے تو تیرا چنگا نہیں۔ لگتی آج بھی بری اور کل بھی۔"
چودھری نے قدم بڑھا دیئے تو جیسا منہ ہی منہ بڑھائے لگی۔

پتور اچکے چودھری

اور لٹری رن پردھان

سائیں دیتی کی بن آئی۔ "مجھے بھانوں سوچتے رہا، پر زری چودھری سے تو جیالازم کر بچوں کی
پگڑیوں پر ہاتھ ڈالنے لگی۔ کورا پھٹے منہ۔"
"ہاں ری، ہاں جیویاں ہماری ہٹپ کر لیں اور چودھری سے کافوں میں جوں تک نہ رنگی۔ وہ
مٹھارے امدادی ہیں، ہمارے نہیں۔"
دن ڈھلے سائیں دیتی نے پتھر کے لیے بیٹھ بھون گئی ہیں ڈالے۔ باسستی اُبلنے رکھی تو خوش ہوئیں
جمالو کے سر جا چڑھیں۔

کوٹھے سے لگی لکڑی کی پوڑی پر پاؤں رکھ شریکوں کے دھجے میں جھانکا اور شروع ہو گئی۔
"کھلا ری کھلا۔ تیرا ہی پہلو کٹی کا کھٹ کھٹ کے گھر نہیں آیا جو بھی کھٹنے کھٹنے جاتے ہیں برس چھ ماہی
پرست گھروں کو آتے ہیں۔"

سانی دیتی نے اپنے جنے کی طرف دیکھا۔ کمال نے دیوار پر سے منجی اُتار پھائی اور کتا دنگار

نے کہ بہانہ جیدہ کو خبردار کیا۔ ”دوسے... دوسے...“

”جیدہ منہ پھٹ نہ سکی۔ کڑاھیاں چبڑھاؤں اور رونے پلاؤ بنا، بری خبردار نہ بنا پتھر سے۔ باپ
ساجو لا نہیں ہے کہ تیرے ہاتھ سے شہریت پی کر موتے کا سوتا رہ جائے گا۔“

دنی کے ہاتھ سے ڈرونی تھڑک کر نیچے جا گری۔ سہم کر اوپر بننے کی طرف دیکھا۔ پھر کندھے
کے پاس جا کر کہا، ”خدا تمہی کچھ تو خیال کر، پتھر کے سامنے ماں کو اتنا ذلیل تو نہ کر، کبھی تو میں نے
تیرے ساتھ کچھ چنگا بھی کیا ہوگا۔“

سانی دنی نے سر نہچا کیے کیے ہی برتن بھانڈے رکھے۔ کنالی اٹھا تندرپہ رکھی اور دل ہی
دل میں اللہ تعالیٰ سے دعا کی، ”ربا! اس بے لچی کا دھیمان بٹا دے اس بات سے۔ اس بوڑھے جیلے کوئی
نماشہ نہ کھرا کر دے۔“

بھینس کی کٹری کے پاس کمال نے منجی بچپائی اور بائیں سر کے نیچے رکھ دیا۔ ہاٹ گیا اور
آسمان کی طرف تھمکی لگا دی۔ کان جیسے لونڈے خاں کی آواز پا کا انتظار کرنے لگے۔ آنکھوں کے آگے منظر
گھومنے لگا۔ لڑکا دار سے سے چلا۔ ارد گردیوں کے پاس پہنچا۔ ہودی پر سے چھلانگ بھری۔ اب
اُدھر مڑا۔

کمال نے آنکھ چپک کے دیکھا تو کہیں آسمانوں سے اُٹھ کر لیٹیر کا تھولا سا پڑا اور لونڈے خاں
کے چہرے سے گھل مل گیا۔ یا اللہ! چال تک وہی، اتنے برسوں بعد یہ گھڑی بھی کیا پلٹی۔

سانی دنی نے ہنڈیا اُٹار کر ایک کنالی میں چاول ڈالے۔ دوسرے میں رکھی روٹیاں اور بننے
ہوئے پیڑے۔

”او، پترنجی آؤ، بیٹھو!“

پھر کمال کو بانگ ماری، ”میں نے کہا اُٹھ جاؤ، کھاپی لیٹنا۔“

بوڑھے خاں اور کمال نے بُرکی توڑی ہی تھی کہ سامنے دیر سے پر جمالو آ بیٹھی۔ پتھر بوڑھے خاں
تیرے ہونے اس گھر میں کیا کمی پر لگا جی، بھلا ہمارا حصہ کیوں مار لیا! تمہارے شریک ہیں، تمہارے
دشمن بری تو نہیں۔“

سانی دنی کو پتھر کے سامنے شہ مل گئی، تھوٹ کھتی ہوئی جمالو اچھوٹ کھتی ہوئی ہم شریک نہیں۔

پہری ہیں۔

لوٹے خاں نے آنکھ اٹھا کر اوپر دیکھا سلام کیا جیسا کہ وہ منہس کر گیا "خاں! وہاں ملے تو کچھ پی میں سے ہو چکا۔ اب دنیا جہان کو سنانے بھر کلنے سے کیا فائدہ؟"

جماو نمز پڑ گئی، آخر کو جوان جہان لڑکا۔ "پترا! تو سیانا ہے۔ آپ ہی بتا سبے کوئی ہٹ کی آل اولاد سے چھوٹا پیاری نہ ہوں۔ تملا میرے کچھ کی نہ پوچھو میری کچی دیوار میں بھی ہنگ رہی ہیں۔ پترا! انصاف کہ! آخر کو میں نے بھی تو تجھے جھوٹی میں کھلایا جھلایا ہے۔ سو نہ سب سے رب رسول کی جو میں نے تمہیں اپنے فجو سے کم سمجھا ہوا؟"

لوٹے خاں نے پہلے ماں کی طرف دیکھا پھر چایا کمال کی جانب سنجیدگی سے کہا: "خاں! میں اسے کبھی نہیں بھلاؤں گے۔ لڑائی جھگڑے ایک طرف اور پیار محبت ایک طرف۔ تیرے برسوں بعد گھر لیا ہوں، تم بھی کچھ چاؤ، ملہا کر دو۔ نیچے اتر آؤ اور آکر کنانی سے ہاتھ پھرو۔ ڈنک ڈنک کیا تو میں آج رونی نہیں کھاتا؟"

کمال نے اوپر دیکھا اور پیار سے آواز دی: "سکھلا! باہر نکلیں کیا ہنڈیا کی خوشبو بچھو تک نہیں پہنچی؟"

چادل اور بیٹوں کی خوشبو پر جماو کا اپنا دل پھسل آیا۔ "دیکھو میرے بہنو ہے لی باتیں۔ سالی سمجھو تو ہیں، سالیہاج سمجھو تو ہیں، ارے میں کیا تمہاری کچھ نہیں لگتی، کچھ ہری چیز سے کہتے نہیں بدلتے؟"

سالی دنی نے سو سو خیم میں منائیں، لاڈ سے کہا: "آری جڑ بولیں، اتر آکو تھے سے یہاں کو ساتھ لے آ۔"

جماو ہنسنے لگی، سن ری، نہت تو جیتا ہے مقدمہ اور ہم غریب مسکین زخمی ہوئے تمہارے ہاتھوں تمہارے گھر بیٹھ کر کھائے اچھے لگیں گے؟"

لوٹے خاں نے رعیلی آواز دی: "ماں! اٹھ کے کنانی بھینس کی کھری میں ڈال دے۔ اگر خاں اور چاچا نہیں آتے تو میرے لیے ایک بکر کی بھی حرام ہے؟"

جماو کے گورے رنگ پر کالی دوپٹا اور کانٹوں میں چاندی کے بالے، منہس منہس دوہری ہوئی،

پھر سکندرے کو آواز دی جنیبا، پہلے شریک نہیں تھے ماں اب شریک وڈا ایک اور حتم پر روضت
چھوڑنے کا حکم نہیں ہے سو پہنچتا ہوں۔

کنالی کے آس پاس رونقیں لگ گئیں۔ جمالونے لوڈے نماں کو بُر کی بھنتے دیکھا تو بشیر زندہ
ہو گیا۔ وہی چوڑا ہاتھ، وہی روٹی کو دو ہرا کر چار ٹکڑے کرنے کی جلدی۔

دہی نے ہاتھ دیکھا پتر کا، پھلجے بھنور پر گیا، اُٹھ کر گھڑے سے کٹورا بھرا اور منہ کو بکا لیا۔
دیکھ کر لوڈے خاں، منس دیا، "ماں پہلی بُر کی پر ہی پانی!"

دہی نے بیٹے سے آنکھ نہ ملائی، دل کے کپتے میں لکی چھپی ہو کر اُٹھ کر گلے میں آئی۔
کمال کو کچھ نہ سوچھا تو جمالونے کہا، "لوڈے کو جٹ جوائیں کی سنا جو ساس کے ساتھ کنالی
میں گئی چاؤل کھانے بیٹھا تھا۔"

جمالو کانوں کے بائے مٹکانے لگی۔ "لو اور سنو، کنالی پر بیٹھے میں سانے میں کیوں وقت گنواؤں
نہ ملا، یہ نہیں سرتا۔"

سانی دہی نے دل کی فکر چٹا چھپانے کو کہا، "ما بیا، میری پھوپھی کی دھبی ہے، جمالو کسی سے
نہیں بارتی۔"

جمالو چپکنے لگی۔ "لوڈے خاں پتر، تمہیں بھانجہ کہوں، بھتیجہ، دونوں ساک بنتے ہیں، اب آگے
چل ہیں ہوں فریادی تمہارے سامنے، کچھری میں پیٹھ لگا دی ہماری اور ہمیں کو تہمتیں۔"
"خالد دل سے میل نکال دے، حکم کر مجھے، پورا نہ کروں تو باپ کا نہیں۔"

"جیسے جاگے پتر لوڈے خاں، تیری لمبی سلامتی، شاہ سے کاغذ نکالو اے دیکھ کلی، جو ہاتھ
رکھنے والی بات ہوگی تو ٹالیاں والی زمین چھوڑ دیں، تیرے چھوٹے بھائی، تیری آواز پر چلیں گے۔"
"ہو اقول قرار خاں۔"

کمال اور دہی نے لوڈے خاں کو کچھ سنت کرتی چاہی، پر وہ چاؤ چاؤ خالد سے رُجھاربا۔
سکندرے نے بوئی منہ میں رکھتے رکھتے ایک نظر کمال کو دیکھا اور آنکھ چرا لئی، جمالو گھوڑے
کھولنی جن کی کنالی میں کھائے گی، انہی کے پتر کو سکھائے پڑھائے گی۔

جمالونے جیسے نظروں سے پڑھ لیا، مٹھا مٹھا منس کر کہا، "ملا کیوں نہ ہو، بیٹا کس باپ کا ہے، بیج

کے رحم دلی۔

لوندے خاں کا ابو لوندے خاں کے اپنے دل میں دھڑکنے لگا، ہاتھ کی روتی ہاتھ میں ہی رہ گئی، ماں سے پوچھا: "بھلا کیا ہوا تھا چاہے کو، یاد کرتا ہوں تو کچھ جھوٹا سا پڑتا ہے، یہیں اسی وجہ سے جس ابو لیٹے ہیں، اوپر چادر پڑی ہے، ماں زور زور سے کولارہی ہے اور اس پاس پنڈت جمع ہو گیا ہے۔"

دتی کے گھر میں پھانس اٹک گئی، سانس کھینچی تو آنکھ بھرائی۔

جہاں لوگی بن آئی۔ "لوندے پتھر باقی تو روٹا کر لانا ہی رہ گیا تھا، وہ شیر جوان تیرا اتنا بڑا کالان بیلہ کھیت سے ہٹا رہا، بس ماں تمہاری شہرت بنا کر لائی ہے، ایک ہی ڈینگ میں پیا اور آنکھیں موند لیں، بائیس الٹ، کیا موت تھی، قہر تھا قہر۔"

لوندے خاں کمال کی طرف مڑا۔ "دور کے سلسلے چاچا، یہاں سے دو چار پارے پتھر کے نکلے تھا، ماں نے ماموں کے ساتھ نمبر پر بھیج دیا، ایک بار آیا بھی تو دو چار دن رہ کر چلا گیا، پھر قلم باہر نکلا تو کراچی جا پہنچا، اپنا گھر کیا ہوتا ہے یہ تو جانا ہی نہیں، یہ تو کہو جہازوں کے دلوں میں بند رہ گاہیں، دیکھ اپنے جیویاں، پنڈت زندہ ہونے لگتے ہیں، ایک جہازی یا میرا سامیوال کا کہا کرتا ہے روٹیا جہاں گھوم کے آجاؤ، اپنے کچے کوٹھے نہیں بھولتے۔"

"ماں آنکھ نہیں! ذرا بیٹھی رہو، سننے والی بات ہے، ایک بار ایک محرابی نے نبی صلعم سے پوچھا: "ہیں سب سے زیادہ بھلائی کس کے ساتھ کروں؟" حضور صلعم نے فرمایا: "اپنی ماں کے ساتھ، پھر پوچھا: "اس کے بعد؟" حضور صلعم نے فرمایا: "اپنی ماں کے ساتھ۔" تین مرتبہ پیارے نبی صلعم نے ہی جواب دیا: "جو بھٹی بار پوچھنے پر فرمایا اپنے باپ کے ساتھ۔"

سانی دتی سامنے سے برتن اٹھانے لگی تو لوندے خاں بولے: "ماں سوچ کر آیا تھا، اس بار تم سے ابوتی باتیں سنوں گا۔"

دتی نے مرغیوں کی تھالی کی طرف منہ کر لیا، پٹ کھولا، بند کیا، پھر آواز دی، بٹھہ پھرتا رہا، دتی کی آواز نے کمال کو تھمر تھرا دیا، ڈر کی، سہمی، کانپتی ہوئی آواز۔

سکندر اٹھ کھڑا ہوا، جہاں لے کر بولا: "بیٹیوں کی دعوت تو ایسی تھی کہ بندہ کھا کر جھٹے سے جتنے

تک سویا رہا۔

”لوٹے نے گھنٹوں پر ہاتھ لگا کر روک لیا۔ ”میری سونبہ ہے چاچا، آج ذرا بیٹھک جمنے دے۔

آپاں کون روز روز گاوں آتے ہیں؟“

دونوں بھیاں آمنے سامنے سچ گئیں، پر ایک پر تینوں جمنے اور دوسری پر سانی دتی اور جہاں۔

جہاں نے پوچھا ”بگے نیا نواں کو روٹی ٹکڑ تو کھلا دیا ہے نا؟“

”کھاپی کے کب کے سو گئے۔“

لوٹے خال نے اندھیرے میں کہا ماں کا چہرہ دیکھ دیا۔ ”ماں جس دن ابو اللہ کو پیارے بچے

یاد تو کر اس رات گھر میں کس سے ٹاکرا ہوا تھا؟“

”پڑتی، اس رات تو نہ کوئی آیا، نہ گیا۔ تیرا ابا تجھے گود میں بٹھا کر بڑ کیا دیتا رہا۔“

سانی دتی کی آواز لرز گئی۔ ”جیسٹھ ہاڈ کی راتیں ڈاڈی گرم پر ابو تیرا ساری رات تجھے اپنے ساتھ

لگائے سویا رہا۔“

”پھر کیا ہوا ماں؟“

دتی کچھ بولے، جہاں شروع ہو گئی۔ ”پترا، روز کی طرح مہنہ اندھیرے اٹھا ہے تیرا ابا۔ رات

مزدور کوٹھے پر رولا پڑا۔ چور ہے، چور ہے۔ نوٹے خال تم تو چھوٹے تھے پر دوسروں کے کہنے سے

تم بھی یہی کہو کہ چور کوٹھری میں ہے۔“

لوٹے خال نے پہلے ماں کی طرف دیکھا پھر کمال چاچا کی طرف۔ ”چور تھا کیا کوٹھری میں۔“

”نڈرے کوٹھری میں تیری ماں سوئی ہوئی تھی۔“

لوٹے خال اٹھ کر پیروں کے بل بیٹھ گیا۔ ”ماں یاد تو کر تجھے کوئی بھولا پڑا ہوا اندھیرے میں۔“

کھڑکا آیا ہوا۔

لوٹے خال نے ہاتھ پھیلا کر ہاتھوں کے کٹر کے نکالے، پھر ابا سی لے کر جہاں اور سکندر سے کہا۔

”چنگا چاچا، لگتا ہے نیند آرہی ہے، خالہ کل تمہارے ہاتھ کی بھنی کھجڑی ہو جائے۔“

”صدقے جاؤں، ایک بار نہیں سو بار۔ میں آج رات ہی تیاری شروع کر دوں گی۔ میں نے کہا

بہنا، لونگ الاچی ہے نا تمہارے پاس دو چادر دانے دے چھوڑ پلے باندھ لیتی ہوں۔“

دتی نے جہالو کی ہتھیلی پر ٹونگ لاپچی رکھی تو اس نے دوپٹی کی چھوڑ باندھ دی۔ "چنگی جی، کل کھڑی گوشت ہماری طرف۔"

سکنہ رجما لو اٹھ کر اپنے کوٹھے جا چڑھتے۔

لوڈے خاں بھینس کی کھڑی کے پاس جا کر ٹنگ بھر کر کا پھر باہر چلا گیا کمال منی پر بیٹھے بیٹھے کبھی آنکھیں میچے، کبھی کھوے۔ چھاتی ہیں اُم گھر ایسی جہوں کوئی وا۔ وروہ آنا ہو۔

دتی پاس آکر کھڑی ہو گئی اور پچھسا کر کہا "شریکوں نے لڑکے کو لٹا دیا سب۔ دو چار دن باہر لگا آؤ۔"

کمال نے ہاتھ سے روک دیا: بس بس، کچھ نہ کہہ، میرے اوڑھنے کے لیے دو تہی لے آ۔

سانی دتی نے اندر بانس پر سے کھیس اٹھایا۔ جھاڑا۔ بانہ پر ڈالے ڈالے ہام آئی کہ لوڈے خاں کا گڈا سہ کمال کی گردن کے پار ہو گیا تھا۔

"ہائے او میرا ربا۔ پترایہ ظلم۔"

چنگیٹ ماں خلا سی ہو گئی: "ابو کا پتر تو زندہ تھا نا حسب کتاب چکانے کو، روح آبا کے میرے چار پو پھیرے گھومتی رہتی تھی۔ ماں، منی پچھا دے کو کھڑی میں ذرا کٹھنکا لگا لوں۔ پھر کھانا۔ پرچہ ہوتا ہے۔"

تختا نیدار کو بیٹھک میں سوتا چھوڑ کر شاہ جی چپ چاپ نیچے اترے۔ نواب کو ہدایت دی۔ اوپر آکر کاشی شاہ کو دنگا یا۔ نواب زور آور کو گھوڑے پر ریاست کی حد تک پہنچا آئے گا۔ باقی آپ منہ اندھیرے ذرا خالص کو سمجھا آنا۔ ٹھنڈی بات چیت کرے۔ تختا نیدار کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ چچان بین خفیہ محکمے کی طرف سے ہے۔ دوسرا معاملہ گجن سنگھ، درشن سنگھ کا ذرا باعث فکر ہے۔ کنا ڈالے جہاز سے اتر کر دونوں بھائی زخمی ہو گئے تھے۔ سرکار کو انہی کی تلاش ہے۔ نگاہ رکھے ہوئے ہیں کہ ایک نہ ایک دن پنڈ تو پہنچے گا ہی! تڑکے ذرا سردارینوں کو چوکس کرانا۔

"چنگی جی۔"

کھیت پانی سے فارغ ہو شاہ جی اور تختا نیدار سنسار چند چھاؤں بیٹا کرنے بیٹھے۔ لسی، مٹھا،

تھانیدار کو مزے میں دیکھ کر شاہ جی بولے "سنسار چند جی، تم دونوں بھائی کھیتی زمین سے
 تنگ رہے اور دیکھو نہ آپ بڑی پڑھائیاں کر کے کہاں پہنچے ہو، پولس کی انکاری تو بادشاہی ہوئی،
 سنسار چند کا تنکھے ناک نقشے والا چہرہ اپنی حیثیت حالت سن کھل کھل پڑا، منس کر کے ہاتھ کچھ
 وقت کی بات ہی سمجھ و قیمت چل نکلی۔"

تھانیدار کو خوش دیکھ کر شاہ جی نے باری لے لی "پرچے اخباروں میں کچھ نکلتا، نکلا کرتا
 ہے، کناڈا والے جہاز پر سب کا سب ذرا زیادہ ہی ظلم ڈھسا دیا ہے، مسافروں سے کہا، جہاز سے
 اتر دو، اور پولس فوج کو اشارہ کیا، گولیاں پھلاؤ۔"

تھانیدار سنسار چند اپنے ہم مکتب یار شاہ جی کے سامنے خود ہی سرکار بن گئے "ان غداروں
 کو سیدھا کرنا ضروری تھا، آپ کو معلوم نہیں ان کناڈا والے غداروں نے بڑے پیمانے پر سرکار کے
 خلاف سازش کی کہ حکومت کا تختہ پلٹ دیں گے، ایک دن مقرر کر لیا کہ صوبہ پنجاب کی حکومت اپنے ہاتھ
 میں لے لیں گے۔"

شاہ جی نے سر ہلایا "لی تو نہیں نا؟"

"نہیں لی، پر اپنی طرف سے کچھ کمی بھی نہیں کی، کناڈا میں ان کی راہداریاں ختم ہوئیں، ادھر
 جہاز ہیں چڑھ کر کلکتہ آن پہنچے۔"

"اور کمر بھی کیا سکتے تھے، مٹھی بھر آدمی، سنسار چند جی، کیا حکومت کو ہلا سکتے ہیں؟"

"اندر ہی اندر سرکار کو خطرہ تو پیدا ہو گیا نا؟"

"اپنی دبدبے والی سرکار کو نقصان پہنچا سکنے کا دم رکھنا کوئی چھوٹی سی بات تو نہیں؟"

"بات یہ ہے کہ سرکار سو سیکڑوں یا ہزار لاکھ بندوں سے نہیں ڈرتی، خطرہ محسوس کرتی ہے تو

بغاوت کے بیج سے۔"

شاہ جی منسے "بیج تو، بادشاہوں، اگتے ہی اگتے اگے گا۔"

مدر سے میں ہمیشہ اپنے سے آگے رہنے والے شاہ کو پچھاڑنے میں تارا چند کو مزہ آیا، جھاڑ جھکاڑ

ناقص ہو گا تو یقیناً اکھاڑ کر پھینک دیا جائے گا۔ ادھر غدر پارٹی، انقلابی بنگالی، سرکار ان دونوں

کے بیچ ختم کر کے رہے گی۔

کھاپی کو کھراہ صافہ سر چڑھایا اور تختانیدار صاحب نے اپنے ہی دوست کچھ می رکھی۔
پنڈا اٹھا ہو گیا۔ پہلی پکار گندہ سنگی کی ہو گئی۔ "سدا صاحب! آپ کا پتہ زور اور سنگی فوج سے دلی
ہو کر نکلا ہے۔ بھلا آج کل کس کام دھند سے ہیں؟"

جناب جٹ کے لیے فوج یا کھیت! کسان کھیت چھوڑے تو فوج اور فوج چھوڑے تو کھیت۔
"ذرا زور اور سنگی کو بار بھیجو گھسے۔"

گندہ سنگی بڑے خیرین سے منجی پر ڈرت گئے۔ "سر بلایدہ! نہ تختانیدار جی! آپ کا کام بنتا نہیں
دکھتا۔ بات یہ ہے کہ زور اور سنگی ان دنوں اپنی نیند الگ کر رہے ہیں۔
سنا رہی ہیں کہ ایک اور کاہ ایک ہی سیدہ میں ہو گئے۔ زور اور سنگی کے جوہر یہ سمجھتے ہیں کہ
میں چھپانے کی کوشش دیکھ رہے۔"

تختانیدار جی گھر پنڈا آپ کے سامنے مانتے ہیں۔ بیشک دیکھو! ماشی ہو، زور اور خیرین سے
جو ان جوان لڑکا ہے۔ کوئی کچھ نہ کھیلے والا بابا گندا تو نہیں کہ کسی منجی کے بیٹے کسی گھر سے بھڑے
میں لگا چھپا رہا ہے؟

کریم انہی جی نے لوٹا۔ گندہ سنگی، غارت، گھٹی مختاری سنگی، مذاق کرنے کی، تختانیدار جی!
خیال نہ کرنا خالصہ کی باتوں کا۔ مزاج سے ہی ہنس رہے ہیں۔ فوجی ٹیڑھ کھڑا اور وہی ہیں ہوتے تو سرکاروں
کے لیے لڑ چھوڑا، کھیت پر ہوتے تو کام دھند سے فارغ ہو تھیں تھیں چھوڑا۔

تختانیدار کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ "تو کالال تک آجائے گا؟"

"نہ جی، اب تک مامے کے ساتھ تو کھیڑا جا پہنچا ہو گا۔"

تختانیدار نے ناک پھلانی تو مونچھیں چوڑی ہو کر پسر گئیں۔ "کیوں وہاں کیا ملک کا ٹھیکہ"

یہنے کا ارادہ ہے؟

"نہ جی، بادشاہو، وہ بڑا لون حرامی ہے۔ لکھا کر چار پیسے باپ کے ہاتھ پر رکھ سکے، ایسا کم اس

نے کبھی نہیں کرنا۔"

شاہ جی نے تختانیدار کی غمرستی کم کرنے کے لیے کہا۔ "آجائے گا تختانیدار جی! آپ کے لگے دھڑے"

تک موجود ہو گا ہی۔“

تھانیدار بہت دلچسپی سے گنڈا سنگھ کو گھورتے رہے۔ پھر سر ہلایا کر کہا: ”زور آور کو واپس بلا لیجیو۔ سرکاری پوچھ تاچھ گو کا گوگی کا کھیل نہیں۔“

”کیا کہوں تھانیدار جی فوجی جوان کی عقل بدھی مجھ سے پوچھیو۔ خود مختاری اور معذوری دونوں ہی۔“

چودھری فتح علی نے ہوشیاری بھرتی: ”جناب اعلیٰ، اس پنڈ کے تو جوان زیادہ تر فوج میں ہی بڑے چاؤ سے بھرتی ہوتے ہیں۔ اپنے کا کا زور آور کی کیا چھان بین ہے، ہمارے جانے تو آج کل اُسے قریب لگی ہوئی، تبھی جھٹی پر ہے۔“

تھانیدار سنسار چند نے سارے پنڈ کو ابک ہی بار میں ہوشیار کرنا ضروری سمجھا۔ اپوزدھری جی، اپنے لڑکے بالوں پر نیگرافی رکھیے۔ موگا خزانہ نوٹنے والوں کا جوڑی دار آپ کے پنڈ کا لڑکا ہو۔ یہ آپ کے گاؤں کے حق میں اچھا نہیں۔“

شاہ جی نے تہہ پر تانی: ”تھانیدار صاحب، کہیں کچھ گڑبڑ معلوم دیتی ہے۔ آپ مالک ہیں، پر کہاں موگا خزانہ نوٹنے والے اور کہاں تین پیر صیوں کا فوجی شہر۔ کہاں موگا فیروز پور اور کہاں یہ پنڈ؟“

تھانیدار گنڈا سنگھ پر نظر مرکوز کیے رہے: ”جو اپنے کندھے کی پٹی اُتار کر کپتان کے آگے پھینک دے، اس کا علاج سرکار کے پاس ہے۔ باقی موگا والا جرم۔“

گنڈا سنگھ نے پگڑی اٹھائی: ”تھانیدار جی، جب ہوٹا گیا تھا موگا خزانہ، اُس وقت زور آور اپنی پلٹن میں تعینات تھا۔ بیشک اس کی پلٹن سے صحیح کرو۔“

تھانیدار سنسار چند کی نظر بندھ گئی۔ بھنویں تن گئیں۔ دیکھنے والوں نے جان لیا کہ بھبھڑچے کو بے مچھے گا۔“

شاہ جی نے چپ چاپ ہی ہاتھ سے اشارہ کیا اور بتا کسی گل۔ بات کے منجیاں خالی ہو گئیں۔“

شاہ جی نے لسی پانی کے لیے آواز دے دی۔ تھانیدار کچھ سوچتے رہے پھر حکومتی ادا سے کہا: ”جس پنڈ میں دو چار گھر غریبوں کے ہوں تو سرکار اُسے شک سے دیکھتی ہے، گنجن سنگھ دونوں بھائی گولی سے زخمی ہو کر کتنی دیر پولس کو چکمہ دے سکیں گے، شاہ صاحب، دونوں کی گھڑیوں

سے کچھ اٹکوا یا جاسکتا ہے کیا؟

شاہ جی نے ہاتھ سے اشارہ کیا: "جناب، یہ فوجی پنڈ ہے۔ اس وقت ہر گھر کا بچہ پلٹن میں آپ کا سردار بنوں سے بات کرنا کچھ اچھا اثر ڈالے گا۔"

"آپ سرکار کے خیر خواہ ہیں۔ ان سب غدریوں جب گڑیوں پر نظر رکھیں، میری معلومات کے مطابق زور آور پنڈ میں موجود ہے۔"

شاہ جی کے لبوں پر عجیب انوکھی ہنسی ابھری۔ سر ہلا کر کہا: "مرضی یہ ہے کہ پنڈ شہر نہیں ہوتا۔ ایک پتہ بھی کھڑک جائے تو وہ بھی سب کی جانکارتی میں سرکار سات خون معاف کر دے۔ پھر غدریوں کی افواہ پر بھی پولس چوکی تعینات کر دے۔"

تھانیدار اٹھ کر جانے کو تیار ہوئے۔ نواب نے ان کا گھوڑا کھولی کر باہر کھڑا کر دیا۔ شاہ جی نے ہاتھ ملایا تو تھانیدار دوستی بھلنے کو بولے: "گنڈا سنگھ اور گنجن سنگھ، درشن سنگھ، پرتھو، کھیسے گا۔ سرکار آپ سے اتنی اُمید ضرور رکھتی ہے۔"

چھوٹے شاہ تھانیدار سنسار چند کو نو شہر سے والی راہ پر ڈال کر جوہلی پہنچے تو مجلس پوری کی پوری جمی تھی۔

چودھری فتح علی بہت فکر مند: "شاہ صاحب جو بھی کہو، یہ شروعات جنگی نہیں، ہوا ہے کہ کوئی ڈاک قتل کے معاملے میں کوئی تھانیدار ان پینچا پر انقلابی غدری معاملوں کی چھان بین آج تک تو اپنے پنڈ میں ہوتی نہیں!"

مولاداد جی نے سر ہلایا: "دیکھا جائے تو ادھر کرخ کر کے بانک مارنا کوئی اچھے آثار نہیں۔ جہاں داد جی بولے: "زور آور کا فوج سے الگ ہونا تو حقیقت ہے ہی، شک شبہ میں ہی..." بادشاہوا (اسی لیے نہیں کہتا کہ لڑکے کا باپو ہوں، پر سوچنے والی بات یہ ہے کہ موگا کا خزانہ کب لوٹا گیا اور تھانیدار کی چوہ، م، چوہ اب شروع ہوئی ہے۔

میراں بخش بولے: "شاہ صاحب کچھ یاد تو آتا ہے کہ آپ نے پرچے میں پڑھ کر یہ خبر سنی تھی؟" غالباً یہ پنڈ مشری وال والا قصبہ ہے۔ پانچ چھ سو غدریوں نے مل کر سرکاری خزانہ لوٹنے کی کوشش کی تھی۔"

منشی علم دین چمک اُٹھے۔ "غدریوں نے موگا اٹھے سے تین تانگے کٹے اور بیٹھ کر مشرقی والے پنڈ کی طرف بڑھے۔ پنڈ میں بشارت علی جو لال سنگھ ذیلدار اور کچھ دوسرے لوگ پولس کپتان کا انتظار کر رہے تھے۔ اُس کا دورہ لگا ہوا تھا اُس دن۔ غدریوں کے تانگے پہنچے تو بشارت علی نے رکنے کے لیے آواز دی، ادھر پہلا تانگہ رکا ادھر آگے بیٹھے جگت سنگھ نے بشارت علی کو گولی مار دی۔

گولیاں چلتے دیکھ کر ذیلدار سنگھ کو بھی گولی مار دی۔ گن کر چھ بہادروں کی ٹولی تھی جگت سنگھ بخش سنگھ، لال سنگھ، دھیان سنگھ، جے دارے سنگھ اور کاشی رام جوشی۔

پنڈ والوں نے آواز سنی تو سمجھا کہ ڈاکو ہیں۔ بس اکٹھے ہو کر گیار ڈال دیا۔ سننے میں آتا ہے کہ جگت سنگھ پکڑا گیا، باقی اب تک فرار ہیں۔

مولاداد جی نے ایک لمبی نظر شاہ جی تک پہنچائی اور سر ہلا کر کہا "شاہ صاحب پولس نے موگا فیروز پور چھوڑ کر متہ ادھر کر لیا ہے، کچھ تو توجہ ہوگی۔"

گنڈا سنگھ ہنسنے لگے۔ "منشی جی عبارت تو آپ کو مہذبانی یاد ہے، سوال اب یہ ہے کہ گئے تو مجرم کہاں گئے؟"

مجلس پھینکی پڑ گئی۔

منشی علم دین بھڑک اُٹھے۔ "خالصہ جی، نہ میں تھا نیدار نہ سپاہی جو پرچے میں پڑھا، وہ سنا دیا۔"

تایا طفیل سنگھ اونگھ رہے تھے۔ مجسم اخبار بن کے اُنھوں کھڑے ہوئے۔ "بادشاہ ہو، پچھلی بار بنگالے سے آتے ہوئے لاہور رکا تو جبرہر سنو چہر چا غدر والوں کا، دیواروں پر غدریوں کے اشتہار لگے ہوئے۔"

متھارا نام کیا۔ غدر

متھارا کام کیا۔ غدر

متھارا پشتہ کیا۔ غدر

متھارا ایمان کیا۔ غدر

محمد دین بولے "بادشاہ ہو، یہ تو بہت کھرو دی کام ہوا، اس وقت سرکار اپنی جنگ میں اچھی

ہوتی ہے۔ اپنی فوجیں زوروں شوروں سے لڑ رہی ہیں۔ ایسے وقت انقلابیوں کا یہ نعرہ عجیب نہیں۔
 ”زور والا یہ نعرہ کناڑا سے ہی چلا ہے۔“

”بادشاہ کو سوچنے والی بات ہے۔ حکومت دینی میں بیٹھی ہو اور لڑائی۔ بغاوت پھیل رہی ہے۔
 کناڑا سے تو بات کہاں ملک بن آئے گی۔“

گورنر دست سنگھ بولے۔ ”ہوا جو انگریز کا بیٹھہ ملک اپنا بیشک ہو۔ پر بندے سے اپنوں سے بہن
 نہیں ہوتا۔ کہیں کچھ خراب نہ کر بیٹھیں۔“

شاہ جی کی نظر کے سامنے اخبار کی مورتی ابھرائی۔ یہاں کے رہنے والوں کو افریقہ میں گھسیں
 انسان سمجھا جاتا ہے۔ برس چھ ماہی رقعہ پڑی اپنے بہنوئی صاحب کی آتی رہتی ہے نا۔
 کرم الہی جی نے پوچھا۔ کون اپنے سائل مل جی؟

شاہ جی نے سر ہلایا۔ ہاں گوئلہ رقبہ خال سے پانچ سات آدمی اکٹھے جہاز پڑھے تھے۔
 ”ہیسہ۔ دھبلا تو چنگا پر سلوک بندہ ستانیوں سے مسلیوں والا ہی سمجھو۔ ٹوکا ٹوکی آپ یہاں نظر
 نہ آئے آپ اس محلے میں نہ جاؤ یہاں نہ دیکھے جاؤ رات کو سڑکوں پر نہ گھومو۔
 بادشاہ ہو، یہ تو بڑی ذرا لت ہوئی باہر جا کر۔“

مولاداد جی پینے لگے۔ ”مطلب یہ کہ بندہ گیا سخت کرنے لگے اور آگے سے یہ سلوک ملکوں کی
 سنجائی بھرا رہی کچھ کسی؟“

”چھاپے میں بھی تو خبریں آتی رہتی ہیں کہ حالات افریقہ میں چنگے نہیں ایک گجراتی وکیل موہن داس
 کرم چند گاندھی افریقہ پہنچے ہوئے ہیں۔ بندہ بندی معلوم دیتا ہے۔ بیٹھ جاتے پتھلا مار کر کہہ کر رہتی ہے
 ظلم زیادتیوں، آپاں نے ان پانی منہ نہیں لگاتا۔
 شاہ صاحب بھلا یہ کیا مست ملنگی ہوئی؟“

وکیل ہوا۔ اس کی اپنی جرح۔ بے انصافی آپ کی پر سزا میں اپنے کو دوں گا۔
 بدودھری فتح علی سرہانے لگے تو بلا تے ہی چلے گئے۔ ”بادشاہ ہو، یہ بھی کوئی نئی ہی طرز طبع ہے۔
 کرم الہی جی کو کھانسی آنے لگی۔ ”شاہ جی یہ مذکوروں میں بھی چلتی ہے نا اکثر چھاپ چھلہ بنوانا
 جو تو سوائی اپنا دینی پانی بندہ کر دے۔ بیٹی کہ گھڑوا کے دو انہیں تو بھونکی ہی مروں گی۔“

نجیباً بنسنے لگا۔ بادشاہو بات تو کتنا پھنسنے کی ہے جس کا بھی پھنس جاتے جبکہ سرکار کا پھنس گیا کتا تو گجراتی وکیل کی سنوائی چکی۔

میراں بخش بولے۔ شاہ جی، بھلا کون سے طبر کا ہے یہ وکیل! گجرات جہلم میں بھی ہیں تو سہی گاندھیوں کے گھر طبر۔

شاہ جی نے سر ہلایا۔ ہمیں میراں بخش جی، یہ بندہ اپنے گجرات کا نہیں ایک دو مرا بھی بھئی والا گجرات ہے۔

منشی علم دین نے سر ہلایا۔ جی بوسروں اور فوجوں کا وطن پڑتا ہے ادھر وہیں کے ہوں گے وکیل صاحب۔

گنڈا سنگھ شروع ہوئے۔ کناڈا والوں کا کہنا ہے کہ اگر سرکار انگریزی ایک بے ساری رہایا کے لیے تو ملک کناڈا میں ہمارے لیے دو جنگی کبھی؛ وہاں اپنا پندرہ بیس ہزار پنجابی پہنچا ہے۔ آگے خبروں سے طبر ہوں گے، بڑھے گی گنتی پر جاگی۔

شاہ جی بولے۔ جو کچھ حالات معلوم ہوتے ہیں اس میں ایک وجہ خراب کاری بھی ہے۔ کرم انہی جی نے حقہ چھوڑ کر پوچھا۔ وہ کیسے بادشاہو؟

منشی نے میں پنجابی بندہ چینی جا پانیوں سے بھی زیادہ سختی۔ دوسرے ذرا مارے۔ بس ذرا کھڑبا کھڑی ہو گئی۔

پیر جی، سرکار تو انصاف کرے۔

سرکار نے راہدار یوں کے بارے میں قانون لاگو کر دیا۔ دو سو پونڈ تو ہو گئے جانے کے اور جبکہ ساتھ جاری ہو گھر والی تو دو سو اور گنو، بڑی سختی ہوئی نا؛ اس مارے کوئی ہزار بندے چھوڑ آئے ہیں ملک کناڈا۔

کاشی شاہ بولے۔ ریل پٹرنے لگی کناڈا لے تو بندہ اپنا تو کافی گیا تھا نا؛ پار کے سال میں گجرات والا گیا خریداری کرنے تو دکان پر سردار ہر بنس سنگھ سے ٹاگرا ہو گیا۔ گل بات ہوتی رہی۔

کہنے لگے کہ پہلے ڈاکٹری ہوتی تھی اپنے بندوں کی ہانگ کانگ۔ حکم سرکاری یہ کہ انیس بیس دیکھ تو پاس نہ کرو۔

”اپنے لوگوں نے کہا۔ بیشک کھوک بچکے دیکھو۔ اپنے بندوں کی مشین بری نہیں۔“

”یہاں ذرا ڈھلائی ہوئی تو وہاں پہنچ کے لوگوں کی اور بری ہوئی۔“

گنہ سنگھ خبر کے اب تک کیوں چپ تھے۔ مگر دوت سنگھ سے کہا۔ ”آپ جی کے سالے کا مہر پہنچا

ہوا ایبیا، بھلا بولتے کیوں نہیں؟“

”چھوٹے شاد نے اصلاح کی۔“ ایبیا نہیں بلکہ ملک کا نام کو لمبیا ہے۔“

”چلو وہی سہی۔ ہوا یہ شاد جی کہ میرا سالا اور ساہج دو بون تیار ہوئے جانے کو کسی نے اتفاق

سے میل کروا دیا بھائی بھاگ سنگھ اور بھائی بلونت سنگھ سے۔ دونوں کنڈا گرو دروارے کے گھر نکلتی

اور پردھان تھے۔ ساتھ تفتیں ان کی عمر دارنیاں رہیں اور ساہج بھی ان کے ساتھ لگ گئے۔“

فتح علی جی نے سر ہلایا۔ ”ہوتا ہی ہے نا۔ ویس پردیس کا معاملہ! ساتھ سنگ ہو تو چٹکا۔“

”جی پہلے تو ہانگ کا ہانگ کئی ٹنٹے پڑے۔ منٹ منٹا کر پہنچے کنڈا کو دیکھا گورا شاہی کیا کرتی

ہے۔ بھائی بھاگ سنگھ اور بلونت سنگھ کو تو جہاز سے اترنے دیا اور ان کے گلروایوں کو قید

کر لیا۔“

”مگر دوت سنگھ سمجھارے سالے اور ساہج کا کیا ہوا؟“

”میسے خاں اور جی جو دو سروں کا ہوا ان دونوں کو حراست میں لے لیا گیا۔“

”لکھو خاں نے پوچھا۔“ جو ہو ہی حوالات تو اس کی کیا چنگیانی اور کیا بُرائی۔“

شاد جی سمجھ گئے۔ ”سر ہلایا۔“ نہیں فقیر یا یہ بات ایسی نہیں! دیکھو اپنے ملک کی ساری جیل

حوالات سے کالے پانی کی جیل سب سے ناقص اور قیدیوں کے لیے بڑی ڈاڑی۔“

”مولا داد جی خوش ہوئے۔“ کیوں نہ ہو لکھو خاں، آخر کو بھائی کا دل ہے نا۔ تار جا بھی وزیر کے

پاس! ویسے بات کرتا ہوں جیل گجرات کی بھی۔ بڑی ڈاڑی مشہور ہے۔“

”گھر پارام نے سوچ سوچ کے بات نکالی۔“ خالصہ جی، جیکر کنڈا میں بن گیا مگر دروارہ تو بچو۔

زمین تو آخر سرکار نے ہی دی ہوگی نا۔ یہ تو بات بری نہیں چنگی ہی ہے۔“

”ہو دھری فتح علی بولے۔“ سننے میں آتا ہے کہ شہر لندن میں بھی بڑی رعب داب والی مسجد

بنائی جا رہی ہے۔“

”اس معاملے میں تو کوئی بھی سرکار ٹوکا ٹوکی نہیں کر سکتی۔“

میراں بخش جی کو بڑی کھدکھدی۔ ”میں نے کہا اگر منتھی اور پیر دھان کا کیا ہوا اگر دت سنگھ جی، آپ کا سالہ اور سا بیچ....“

”لوگوں نے مل جل کر وہاں کی کچہری میں فرباد کر دی۔ اعلیٰ اجلاس نے حکم دے دیا کہ سب کو چھوڑ دیا جائے....“

”یہ تو انصاف چنگا ہی ہے۔“

”اپنے بندوں میں وہاں کئی بڑے سیانے غفلتہ اور تنگڑے امیر ایک گجراتی سیٹھ حسین رحیم اور پشاور می آٹمارام نے بڑا پیر دیا اپنے لوگوں کی مدد کے لیے کچہری مقدمے کا سارا خرچہ۔“

”واہ واہ پردیس میں تو ایسے بندے نہتوں کے ہتھ ہوئے نا۔“

”ٹھہرو بھلیکھا پر رہا ہے۔ ایک اور نام تو لیتا تھا میرا سالہ پادری بال صاحب رانگرینز پادری بندوستان سے ہی پہنچا ہوا تھا وہاں۔“

نجیبا بولا۔ ”کیا پتہ اپنے جلال پور والے پادریوں کا ہی کوئی رشتے دار ہو۔“

”نہ جی، پادریوں کا پادریوں سے اتنا رشتہ جتنا مولویوں کا مولویوں سے اور پنڈتوں کا پنڈتوں سے۔“

گرو دت سنگھ جی کچھ اور سوائی کہنا چاہیں پر یاد نہ آئے۔ آنکھیں بند کر کے تو سالے کی بات چیت تازہ ہو گئی۔ بادشاہو، باہر جا کر خالصوں نے بڑی بڑی مایا کمائی، ملا یا سنگا پور کے کھلیکھدار سردار گرو دت سنگھ نے اپنے بندوں کی تکلیف سنی کہ گورا جہازوں پر حرکت دینے میں بہت چل و حرکت کی جاتی ہے تو بادشاہو گرو دت سنگھ نے اپنے بندوں کے لیے جہاز خرید لیے۔ لاکھوں کروڑوں کے سودے۔“

”بادشاہو، اوقات ہوتی نا۔“

گنڈا سنگھ بولے۔ ”ایک اور بندے کی بہت شہرت ہے۔ سردار جوالہ سنگھ اپنے نیز ہوشیار لوگوں کو امریکہ میں پڑھنے کے لیے چار وظیفے لگا دیئے، کرم الہی جی، یہ کوئی چھوٹی بات نہیں، یہ سمجھو جو جہیز، برتن بھانڈا، منجی پڑھی، سگن قبول، لین دین ایک دھمی کا اور وظیفہ ایک پڑھائی کا کھرا۔“

”روہ میں منکر کو کچھ سوچو ہی گیا۔“ مجھ سے پوچھو شاہ انگلستان ولایت میں بیٹھا ہے اور حکم حاصل اس کا جہاز سے ملک میں چل رہا ہے۔ یہی کار سازی یہاں بھی ہوتے گی انقلابیت اور غدر والے منکر کو کھٹے میں لگا کر رہیں گے۔“

کرم الہی جی نے حقہ ہاتھ سے پرے کر دیا۔ اپنا علاقہ تو خیر خواہ ہے۔ منکر کا ہوتی سب سے ادب جی ان پنڈوں کی بھلائی سی بے مروتی یہاں کی رعایا کیوں کرنے لگی۔ کماشی شاہ کچھ کہتے ہی واسے تھے کہ تمہارا طفیل سنگھ اپنی جانکاری اور بنگالے کا ڈنکا بجانے لگے۔ کچھ بھی کہو انقلابی بندے بنگالے کے بڑے بہادر ان کے نام کام سے انگریز کی ماں مرنے ہے۔ وہاں گنہ گھر میں انقلابی برادری صبح سویرے اٹھو اور دیواروں پر اشتہار لگے ہوتے ہیں۔ مہائیں گے یا مار ڈالیں گے۔

”کبھی کسی انقلابی کے سر پر انعام کی پیشکش کبھی کسی کا حلیہ انعام پانچ ہزار روپیہ کا اٹھی گندمی رنگ نہ زیادہ گورا نہ کالا۔ بندہ بنگالی لگتا ہے کپڑے دوسرے پہنے تو پنجابی بھی مل سکتا ہے۔ ہاتھ کی تیسری انگلی پر زخم کا نشان ہے۔“

شاہ جی بولے۔ ”یہ بات کافی پرانی ہے۔ بڑے لاٹ پردہ میں ہم بچپن والوں کے بارے میں تھا یہ کئی پرچوں میں شائع ہوا۔ لاٹ کا جلوس دلی کے پاندنی چوک سے نکلا تو ہودے پر ہم مارا گیا۔ لاٹ برادر زخمی ہوا تھا۔“

کر پارام اس مومنوخ سے چڑ گئے۔ ”چنگی بھلی خاقت آرام سے رہ رہی تھی۔ پر ایلوں کو آگ لگا چھوڑی۔ دھکتے رہو! جو جوان پتر سرکاری فوجوں میں ہی تعینات ہے نا! یہ تو نہیں کہ کسی راجے مہاراجے کی فوج ہے کچھ تو درگزر میں بھی کرنی چاہیے نا۔“

لکھو خاں نے سحائی بھری۔ ”بادشاہو بات تو کچھ دل لگتی ہے۔“

گنڈا سنگھ چڑھ گئے۔ ”کیوں جی، ہم دل کے تنے پیلے ہو گئے کہ مارا انقلابیت پھانسیوں کے تختوں پر تھو لیں اور ہم اپنے گیان چکھو بند کر کے سرکار کا قصیدہ پڑھیں! بادشاہو! یہ نہیں ہونا۔“

دین محمد ابھی اکبر ہی بیٹھے تھے منجی پر۔ ”رعایا اٹھ اٹھ کر سرکاری بندوں پر گولیاں ہم چلانے لگے۔ یہ بھی تو مناسب نہیں اپنی گجرات والی پھوپھی کے جوائیں محمد موسیٰ اسی کھیل میں بری طرح زخمی

ہو گئے۔

شاہ جی نے پوچھنا ضروری سمجھا۔ ”دین محمد یہ کیا وامادہ لگایا؟“

”شاہ صاحب! ہوا یہ کہ تین سو دارالامور انارکلی سے تانگے میں گزر رہے تھے۔ داروغہ مخدوم جی

نے سوچا، ہونہ ہواں کے پاس تلواریں ہیں۔ شک ہی شک میں ہاتھ سے تانگہ روک لیا۔“

تانگہ رگتے ہی جن سنگھ کچہری میں پیش ہوا تو اُس نے ڈنکے کی چوٹ پر کہا، ”جو کوئی بھی

میری نظروں کے سامنے ہندوستان کے خلاف کام کرے گا، میں اُسے چھوڑوں گا نہیں۔ اس کی فدا ہی

میرے ہاتھوں ہو کر رہے گی۔“

”تانگہ کلاں ہوشیار پور کا ذیلدار چندن سنگھ خضیہ طور پر انقلابیوں کی خبریں سرکار کو پہنچایا

کرے۔ لالچ بھی کہ خلوت خطاب مل جائے گا کچھ سرکار سے تو چٹکا ہی ہے۔“

”ادھر انقلابی مجلس نے فیصلہ کیا کہ چندن سنگھ کا کام تمام کر دیا جائے۔ کام یہ سونپا گیا

بٹا سنگھ اور بوٹا سنگھ کو۔“

فتح علی پوچھ بیٹھے۔ ”دیکھا نہیں اپنا بوٹا سنگھ کیا تو تھا نا بھتی ہیں۔“

گرو دت سنگھ بولے۔ ”براہر بادشاہوں سننے میں ایسا آیا ہے کہ کہنی ابھی اس کی کانپوریا کھکتے

میں پڑی ہے۔ حکم ہو گا تو جہاز چڑھ جائے گی۔“

منشی علم دین نے سچ مچ ہی نئی سادی۔ ”یہ سنو بادشاہوں، ذرا پرانی بات ہے، دو آبے کے

رہنے والے ایک بوٹا سنگھ نے بیٹھے بیٹھے فیصلہ کر لیا کہ نہیں ماننی حکومت کسی کی، اور لاہور امرتسر

کے راستے پر اپنی چوکی جماسجالی، سرکاروں کی طرح درمقرر کر لی۔

”گڈھا چھڑا لانگھ کے جائے تو دو آنے، گھوڑا دو آنے، گڈھا ایک پیسہ، باقی جو بھی نکل جائے

سب دو پیسے۔“

بیٹھک کو بہت مزہ آیا۔ ”بادشاہوں، خیال تو واہ واہ ہے۔ نہ چوری چکاری، نہ جھگ ماری اپنے

چوکی جنگی پر بیٹھ گئے اور غنت کی کھٹی کھائی۔

خبر پہنچی صوبیدار ذکر یا خاں کو۔ اُس نے جنگی پر قبضہ کرنے کو سپاہی بھیج دیئے، بوٹا سنگھ تڑ گیا۔

کہنے، زندہ جی سلامی دینی نہیں یعنی ہے۔ ذکر یا نے ٹکڑی بھیج دی سواروں کی بوٹا سنگھ نے پیسہ دھیلایا

مزیوں میں بانٹ آپ سمجھا رہا تھا یہ اور مڑتے مڑتے گھٹیت ہو گیا۔

”بادشاہ ہوا بنانا مزاج سے بوجہ دار تو بھلا بہاوری بھی کہیں بھیجی دے سکتی ہے۔“

کمر پارام کہیں سے گچہ اور نکال لائے : ساون مل کے پاس تو سختی و ذاتی ملتان کی اور
جلد تھرو آبے کی مشنر اسپتال کے پاس : مشنر اروپال معاملہ لگائے فوراً لکھا اور بیویوں کے
بہت خوش چمکا اس کو یہ کہ پوری کی پوری زلفانی رعایا کو وہ سیدھا اپنے بیٹھ چکے : سنو مشنر اروپ
لال قباو کیسے آیا :

ایک شام مشنر جی ایک خوبصورت کھترانی کے پاس جا پہنچے کھترانی کو گھر والا گیا ہوا تھا :
دوسرے شہر سودپوان جی اپنے بے فکری سے بیٹھے : اتفاق : ہاٹ : یو پارسی کھتری جلد ہی پلاٹ آیا :
مشنر کو دیکھا اپنے پسار تو اٹھ کے مارا تیشہ کھتے مونڈے پر : دیوان صاحب زخمی ہو گئے : ٹھیک
ہوئے تو جہنم سے نکلیں آوازیں پڑیں : دیوان صاحب بڑا غم ہوا : سوچھی بھی تو اس جہنم سے کھتری
کو کیا سوچھی :

لکھنواں بختیار : فقیر : منس منس کمر دوہرے ہوئے :

مولاداد جی نے دل ہی دل خوب مزہ لیا پھر ایک لمبا سونامارا اور دانا آوازیں کہا : ہو گئی
نہ ذرا بے احتیاطی : وہ گھٹری خیر سے نکلی جانی تو نکلی ہی جانی :

کاشی شام نے موصووخ بدل دیا : ”کنک کمیٹی لندن میں بیٹھی بیٹھی ہر فصل کے بجائے مقرر کرتی رہتی
ہے : پہلے کنک کی درچار روپے مانی : پھر بجائے چڑھا ساڑھے پانچ : چھ تک بھی ہو گیا : مہ سولہ سے
ہو گئی ہیں : ہاں کیا اور روپی سستی ضرور ہو گئی ہے :

میسے خاں بولے : ”چلو چنگا ہے : لوگوں کی رضائیاں بن جائیں گی :

فتح علی جی نے کہا : ”بادشاہ : ماری بات یہ ہے کہ سکے کی جگہ سرکار نے روپے کی پرچی نکال
دی ہے : نرا کاغذ اور کیا :

چودھری جی : بات تو سچ میں اتنی ہی ہے کہ سب کار چاہے تو مٹی کو سونا اور سونے کو مٹی بنا دے :
گنڈا سنگھ نے تمام منہیوں کو ہنسنا ہنسنا مارا : ”بادشاہ : آج کل تو سرکار اپنی گھڑیا کتابی ہوتی ہے :
جہاں داد جی بہت ہنسے : جن کی آنکھوں کا رنگ جڑ مڑھ سے ہی لال ہو وہ کیسے گھڑیا نظر

آئیں۔

کاشی شاد نے ہر چہ نکال کر بات آواز میں پڑھنا شروع کر دیا۔ "عبداللہ خاں چک نمبر ۲۰"
 دیپ سنگھ چک نمبر ۱۱۰، دلیان سنگھ چک نمبر ۶۶، تھیدی چک نمبر ۱۲۸، حیات محمد چک نمبر ۳۰۸، نورنگ سنگھ
 علیا چک نمبر ۲۴۰، سندھ سنگھ حوالہ چک نمبر ۵۰، بادشاہی پور پل پور علاقے کی انعامی فہرست ہے۔
 گنڈا سنگھ چک کس ہو کر پیروں کے بل بیٹھے پھر منی ڈھیلی دیکھ کر پتی امار لیا اور بولے "پرچہ
 بہتر سے پڑھ چھوڑے ہوں گے آپ نے بھی ایسا بات یاد کرو، کوئی خبر نظر سے گزری ہو ایسی جس
 میں اپنے چار فوجی سپاہیوں کا بھی ذکر ہو۔ نام بتانا ہوں، لینس دفعہ دار ایسٹور سنگھ نمبر ۵۰، سوار ہزارہ
 سنگھ نمبر ۴۱۰، سپاہی پھول سنگھ نمبر ۲۹۰، کواٹر ماسٹر پیاس سنگھ نمبر ۵۲۸۴۔"

جہاں داد جی نے کان کھڑے کیے، آنکھوں سے ایک لمبی تک گنڈا سنگھ کے چہرے پر جمائے
 رہے پھر کھنکھار کر کہا، "میں نے کہا خالصہ جی، کس رجمنٹ کے نام سے رہے ہو خیروں سے! کیا کا کا زور اور
 کی؟"

"نہ یہ اپنے ملک کی شہیدی رجمنٹ ہے، ان بہادروں کو بغاوت کرنے کے لیے سزائے موت دی
 گئی، میرے چھاؤنی میں، کورٹ مارشل، گولی سیدھی چھاتی پیر۔"
 مجلس سہم کے کچھ خاموش سی ہو گئی تو گنڈا سنگھ نے ہنس کر کہا، "صدقے ان بہادروں پر۔
 مولوں کے جے کارے، فوجی بننے اپنے ملک کی خاطر قربان ہو گئے۔"
 تایا طفیل سنگھ نے شاہ جی کا گہبیر چہرہ دیکھا تو سمجھا کر کہا، "گنڈا سنگھ کلجنگ برتا ہوا ہے۔
 ست گت کو اکٹھا نہ کر، نقصان ہونے کا اندیشہ ہے، ذرا سنبھل کر!"

"کھڑے سے نکل کر سانپ چڑھ جائے، دل پر تو بنا قتل خلا ہی مشکل ہے۔"
 یہی سمجھو بادشاہ ہو، کہ لوڈے خاں نے اپنے ہاتھوں سے بس ماں بچالی اور کمال کو کر دیا پار۔
 "کمال کی اُسی کے ہاتھوں آئی ہوئی ہے، نہیں تو اتنے برسوں بعد باپ کا بدلہ لینے پہنچا پنڈر۔"
 "بات یہ ہے کہ حساب کتاب یہ ممکن ہے بنا نہیں رہتا۔"

نہا جو اپنے نہ مانی دیتاں والا قصہ ہے اپنے ہاتھوں مہاسنگھ نے موت کے گھاٹ اتار دیا۔
گرم الہی چوکے ہو بیٹھے۔ شاہ جی، ذرا بات سناؤ مگر روالہ۔

”جواب کہ جلال پور جہاں کا ایک خدا اور جہاں مہاسنگھ کے رسالے میں جہاں کا عمل ہوا۔
خدا اور شاہ جی اور شہنشاہ جہاں چہڑو گیا مہاراجا صاحب کی آنکھوں میں کچھ دن غیر حاضر رہا اور پھر آیا
تو مہاسنگھ نے دوسرے پوچھی، بس نشے کی تھونک میں ساری بات لکھوں دینی؟
مہاسنگھ جی، ایک مہاراجا سے دوستی بڑا ضروری لگا ہوا تھا، ہوتا ہوتا اب بازوؤں کی مڑبڑ
میں سے مڑ کو ہٹا چڑھوا دیا، ملاحت یہاں تک پہنچا کہ اس سے سرخرو ہونا ضروری ہو گیا، بس
ماں کو دو مری درگاہ پہنچا تا تھا، پہنچا آیا ہوا۔“

مہاسنگھ نے چوکے ہو کر پوچھا، ضروری تھا کیا؟

”مہاسنگھ صاحب نہیں تو کون نالائق ہے جو دو مری کی مہاں کا اسے قتل کرے۔“

سوچے؟

”بس بادشاہ، مہاسنگھ کو لگ گئی، رات بھر نشہ کرتا رہا اور اگلے دن مانی دیتاں۔“

تمام؟

فتح علی جی نے حق کی مڑی منہ سے نکال لی، کہتے ہیں نا، عشق اور غفلت میں منہ ہے، جو کچھ
غفلت میں نہ آوے وہ کافر عشق کر دکھائے۔

”اوجی، بڑی عمر عشق کا ہے کاریہ تو خانک لو یا خانک دو والی بات ہوئی۔“

”کچھ بھی کہو بات کچھ جنگی تو نہیں نا۔“

گرو دت سنگھ حسب معمول شروع ہو گئے، ”الگو خاں اسے چنگا کون کہتا ہے دھی، بہن کی کبھی
کاڑھی، تیاری ہو بھی جائے پر جبکہ پتروں کی مائیں اٹھ اٹھ پھنسنے لگیں تو علاج پھر پتروں کے
پاس وہی جو مہاسنگھ نے کیا یا خدا داد ہے۔“

شاہ جی نے ایک اور آتشیں چہڑی، ”وا، اور سنو، جواب پنے کیا وہی مہاسنگھ کے بیٹے

رنجیت سنگھ کو کرنا پڑ گیا۔

”یہ کھ کیوں بتانا شاہ صاحب؟“

”رب جانے حکومت کے لیے راستہ صاف کرنے کا بہانہ تھا یا مہاراج کی ماں میں کچھ اونچی نیچ

تھی دیوان لکھپت راستے سے رنجیت سنگھ نے اکٹھے ہی ٹھکانے لگا دیا۔“

چھوٹے شاہ نے جو حکم والی ٹیپ بدل دی۔ ”بادشاہو، مہاراجہ نے جب خالصہ فوج جموں بھیجی تو

بھی اپنے نظروں کے راستے چڑھائی ہوئی، ادھر لشکر جموں کے قریب پہنچا، ادھر جموں مہاراج

ترکوٹا دیوی ہا پہنچے۔ خالصہ نے میدان صاف دیکھا تو فرمان نکال دیا اپنی فوجوں کے نام کہ

شہر جموں کی نوٹ مار نہ کی جائے۔ دوسرے وہاں کے صرافے کو حکم دیا کہ ہاٹ بازار کھول دیئے جائیں۔“

”بادشاہو، اس سے تو یہ صحیح ہوا کہ حکومت صرف انگریز کو ہی نہیں آتی۔“

جہاں داد جی نے سر ہلایا۔ ”براہمہ بادشاہ کوئی بھی اٹھ کھڑا ہو ملک فتح کرنے تو عقلمندوں کی

کیا کمی۔ اس کے چاروں طرف عقلمندیاں اور دانشمندیاں۔“

مولاداد جی کو یہ بات بڑی من لگی۔ ”مدعا تو یہ نکلا شاہ جی کہ گھوڑے پر سوار ہو کوئی بھی بہادر

قوم نکلی پڑے ملک فتح کرنے تو انھیں نہ تو کوئی کوہ روکے، نہ روکیں دریا۔“

جہاں داد جی کے چہرے پر فوج کا رعب جھلکنے لگا۔ ”تاتار، ترک، ایرانی افغانی کوئی رکابہ

بس رخ کیا ہندوستان کی طرف اور ٹھل پڑے۔“

شاہ جی نے چھوٹے بھائی کو اکسایا۔ ”کاشی رام، پنجاب کی پرانی مالکی تو ترک، افغان، پٹھانوں

کے ہاتھ ہی تھی نا، بیس بیس پچیس پچیس پڑھیاں ہو گئیں یہاں آئے، بس رہتے ہندوستان

زادے ہو گئے۔“

”ہاں جی، ملتان میں مالکی بغدادی سید شاہ جیب نے قائم کی تھی، کبیر والا تحصیل میں بغداد

پنڈ اسی کا بسایا ہے۔“

منشی غلام دین کان کنتولی میں انگلی پھیر رہے تھے۔ ”ان کی ایک اور آل بھی نکلی تھی بغدادت

جو آج میں آکر جی۔ کسو کی والے سید بھی انہی کے بھائی بند ہیں۔ اصل بات تو یہ ہے شاہ صاحب،

آئیں، معاملے اگر اہ کے لئے گئیں۔“

”کہنے والے کہتے ہیں پنجاب فارس کا ایک صوبہ رہا تھا۔ پھر یونان کا، ایران کا ہوا، افغانوں کو

بھرتے، ہے معاملے، بادشاہو، دور کیا جانا، میر منو نے شاہ ابدالی کو چار محل دیئے تھے، اپنا بیالکوٹ

گجرات، پسرور اور اورنگ آباد۔

چھوٹے شاہ بولے: "چودہ لاکھ مالینے کی شکل میں شاہ ابدالی ہر سال معاملہ اٹھاتا رہا۔
 نیچے نے اپنی پتر کا نام سکندر رکھا تھا، بیچ میں ہی لڑکا "بادشاہ" سکندر شاہ کا کیا بنا۔
 اسے کچھ کھٹی کمانی ہندوستان سے۔"

گردوت سنگھ منہنے لگے: "ٹھیکے، تیری بھولی باتیں، لڑائی کے میدانوں میں یا تو فیتھیں بن گئیں یا
 بگڑ گئیں، بیچ کی تو کوئی بات ہی نہ ہوئی۔"

کئی لڑائیاں لڑانی پڑیں شاہ سکندر کو۔ فتحیاب بھی ہوا، پر اس کی فوجوں نے دریا ویاس
 لانگھنے سے انکار کر دیا۔ لڑائی یار حب سکندر شاہ کو زہریلا تیر لگ گیا، اس جی یونانی فوجیں بچ گئیں۔
 علاقے میں قتل عام شروع ہو گیا۔

جہاں داد جی نے سر بلایا: "شاہ جی، شاہی فوجیں بگڑ جائیں، آگے بڑھنے سے انکار کر دیں
 تو بڑی سے بڑی شہنشاہی بے دست و پا ہو جاتی ہے۔ فوجیں تو ہوئیں، حکومت کی بائیں۔"

"براہم جی، اب آگے سنبھلے، سکندر شاہ جب پہنچا ہے اپنے پنجاب تو راوی تک کے علاقے
 کا ناظم موہیلہ رختا سترپ سویتی، راوی ویاس کے علاقے کی مالکی اس کے پاس، ایک طرف آنہی اور
 پورس نے سکندر شاہ کا مقابلہ کیا اور دوسری طرف دیکھو سترپ سویتی کیا کرتا ہے، آگے بڑھ کر
 سکندر شاہ کا استقبال کیا، میرے حوہرت کی نذر پیش کی، مغلوں کی لڑائی دکھائی شاہ کو اور
 دوستانہ بڑھالیا۔"

"یہ تو بات کچھ جنگی نہ ہوئی، نہ ٹڈنکا بجا، نہ ٹکاڑا، نہ گھوڑ چڑھنا، نہ لڑائی اور حملہ اور
 سے بغل گیری کر ڈالی۔"

شاہ جی بولے: "کرم الہی جی، اس کا سبب یہ تھا کہ سترپ سویتی رہنے والا ہی یونان کا تھا۔
 اس بُرے مورث اعلیٰ یونانی بھاگ دوڑوں میں پنجاب اتر آئے تھے۔"

"ہو گئی نہ بات صاف، دونوں شریک ہی ہوئے نا، ہم وطنی، پھر تو سلوک نبھانا ہی تھا نا،"
 "یہی سمجھو، سکندر نے بھی بھڑ پور برادری نبھائی، جلنے سے پہلے سترپ سویتی کو راوی اور
 ویاس والے علاقے کا ناظم بنا دیا، اُدھر پورس وان کہ یہ سارے کے سارے جفا کار ہیرا تھے۔"

بغداد میں، کابل قندھار میں، کھول کر دروازہ ہندوستان کا بڑھ بڑھ کر آگے آتے رہے۔
جوش و خروش میں مجلس کے دل بچکنے لگے ڈھیلے ڈھالے پگڑیوں والے سرانے کھے گمان سے
بٹنے لگے۔

”جو بھی کہو، جتہ خان، کھڑ خان، رنگ خان جیسے حملہ آور بادشاہتیں تو قائم کر رہی گئے ہندوستان
میں آئے گئے بار سے پرتے۔ پرفتن حاصل کر کے ہی رہے کی نہ گدھی اس ملک میں قائم
اور تو اور سکندر شاہ نے بھی اور حکمران کر لیا۔ بڑے بڑے سمندر دیکھے ہوئے تھے اس
نے مگر بادشاہوں، ایسے دریا نہیں جو برکتوں میں سمندر ہوتے ہیں۔ شاہ سکندر نے کابل اور سندھ کے
تہ پتے پانی دیکھے تو آنکھیں بھر گئیں۔ باب سندھ پر نیلا بید کا شور سنا تو سلیمان حوصلہ ور بلند ہو گیا۔
کچ وج کے شکر ڈیم ہی۔ شہان اور کوٹ کما لیا جاپنچے۔ آگے دیکھا ملک پنجاب کا تو آنکھوں پر
دودھ اور خون کا رنگ چڑھ گیا۔ پھیلا دیئے سپاہی اپنے ملک سے لاہور تک۔“
”آئے میں جلتے چراغ کی روشنی میں درجنوں آنکھیں میدان جنگ دیکھنے لگیں گھوڑوں پر چمکی
بہادروں کی شمیریں۔“

”آگے سنو۔ ساڑھے چار ہاتھ کا بھاری گوبرا ڈیل ڈول والا پورسوان کھڑا ہے۔
سکندر شاہ کے آگے۔ آپ کے ساتھ کیسا سلوک کیا جاتے؟“
پورسوان نہ بلا نہ پلک جھپکی۔ ڈٹ کے کھڑا رہا۔ ”ویسا ہی جیسا ایک شہنشاہ کو دوسرے شہنشاہ
کے ساتھ کرنا چاہیے۔“

”واہ... واہ... واہ... واہ! پورسوان کیوں نہیں! پگ پنجاب کی کتنی تیرے سر!
”بہادرا، تو بھی کیا برابری سے دست پنچہ ہوا ہے شاہ سکندر سے؟“
”کیوں نہ ہو! ہر شیروں کو کون سکھائے گرجنا، دہاڑنا اور کون اٹھائے شیروں کی قوتیں اور
یاں۔“

منشی غلام دین جی کی بن آئی۔ ”بادشاہو، لکھت بتاتی ہے کہ سکندر شاہ نے اپنی جہلم پنجاب کی
بقیہ دیکھی تو سر کو خمار چڑھ گیا۔ اپنے رواج کے مطابق دونوں دریاؤں کو عزت و احترام سے قربانی
ایک طرف جہلم جیسا جواں مرد اور دوسری طرف پنجاب جیسا جوان۔“

فتح علی جی نے نمز سے حقے کی نرڑی نکالی۔ سر ملایا اور بولے: "دو طرفہ کھڑے ہوں چاہئے والے زہری تو دھرتی کا رخ خود بخود غیب ہو گیا۔"

"پیشک آنکھوں میں کھینچو الاملک پنجاب تو اپنا ہی نا۔ بڑی بڑی قومیں مالکی دست دی پٹہ دار کی۔ ابھیسارا کو جناب اور جھنڈرا جو ری کی سرحدیں ہاتھ پکڑائیں۔"

"ہاں جی کنی شاہ اور کنی سترپ، ملک پنجاب کوئی چھوٹا سا تو نہیں نا۔"

کاشی شاہ نے سر ملایا: "پنجاب کو نام کبھی سیت سنہ سموتہ تنہا یونانی شاہ بادشاہ پہنچے تو نام ہو گیا ہینت پوتا مہیا۔ پانچ ندیوں کی دھرتی۔"

مولاداد جی نے حقہ چھوڑ کر سر ملایا۔ سچ ہے، ربی برکتیں اپنے دشمنوں کو۔"

گرو دت سنگھ کا ذہن کہیں اور جھٹک رہا ہے۔ سویتی سترپ کو کیا مانتا رہا۔ بڑے بڑے کرم ہانداری می انگڑیا ایاں دکھائیں اور گلمڑ کڑا میاں کھلائیں رنگ تماشے دکھائے شاہ سکندر کو اور ہزار تعلقات قائم کر لیے۔"

فقیرا بننے لگا۔ "بات تو یہاں ٹوٹی نا کہ بنا میدان میں اترے فائدے کا ست چوڑا لپا یہ بہادری تو نہ ہونی پالیسی ہونی۔"

نجیبا کنی سوچ میں تھا۔ شاہ جی، ایک بات کہتا ہوں، بھلا یہ کیسے درست ہو کہ زمانوں پہلے یہ ہوا تھا وہ ہوا تھا۔ اب کوئی چشم دید گواہ تو نہیں بیٹھا ہوا نا۔ پتہ کیسے لگے یہ سچی ہے۔ چھوٹی ہے یا یہ مراٹھ لے جوڑی ہوئی ہے۔"

"نجیبے واجب سوال ہے، ہوتا یہ ہے کہ چھوٹی بڑی حکومتیں سرکار اپنے کارناموں لڑائیوں فتحیوں کو محفوظ رکھنے کا پورا بندوبست کرتی ہیں۔ پورا دوسر رکھتی ہیں۔ باقی بہانے سناکتیوں کے لیے بھی کام ان کی مراٹھ کر لیتی ہے جس خاندان کا کارج ڈھنگ بچ ہوا، مراٹھ ان کی سات پیڑھیوں تک نام دوہارے گی، سلسلہ چلتا رہتا ہے۔"

کرپارام بولے: "شاہ جی، مراٹھ بھی کوئی ایک تو نہیں نا، کھتریوں کے مراٹھ شوالہ برہمنوں کے مراٹھ کماچھی، میر مراٹھ، رائے مراٹھ، سیوک قوال، بلوچوں کے مراٹھ الگ، شیعہ مراٹھ الگ، امیر حمزہ والے لوریں الگ۔"

کاشی شاہ بولے: "اپنی مراٹ کی جڑ پیچھے ملتان سے ہے۔ تبھی وقت پر نواب علی مردان کا شجرہ تازہ کرتے رہتے ہیں۔"

"مظفر دین جہاں داد شاہ، فاروق بادشاہ، شاہ رخ مرزا، شہزادہ علی قلی خاں، سردار گنج علی خاں، نواب علی مردان خاں، سردار بہرام علی خاں، سردار محمود حسین خاں، سردار علی خاں، نواب شاہ بادل خاں، نواب امیر محمد خاں، سردار شاہ پسند خاں، نواب علی مردان کے شجرہ کو ملتان کی جاگیر ملی تھی۔ پہلے یہ میرات قندھار کے صوبیدار تھے۔"

مولاداد جی بولے: "وہ جنگ لڑائیوں کی باتیں تو بچ میں ہی رہ گئیں۔" شاہ جی پھر شروع ہو گئے۔ "لو سنو، محمود غزنی چلتا ہے غزنی سے دس ہزار گھوڑوں کا لشکر لے کر، ادھر سمرات جے پال سامنا کرتا ہے بارہ ہزار گھوڑے تیس ہزار پیاد اور تین سو بائیس لے کر۔ میدان جنگ میں پانسہ پٹ جاتا ہے اور جے پال قیدی بنالیا جاتا ہے۔ محمود غزنی کو ہیرے جواہرات کا بڑا شوق، نذرانے میں بیش قیمت ہیرے جواہرات لے کر جے پال کو چھوڑ دیتا ہے۔ جہاں داد خاں ہنسنے لگے: "شاہ صاحب، وہ شہنشاہ سمرات کیا ہوا جسے ہیرے جواہرات کا شوق نہ ہو؟"

لگو خاں بولے: "مونی سی بات ہے۔ بادشاہوں کو بھوک پیاس ہیرے جواہرات کی تو ڈاکو لٹیروں کو بھی وہی چسکا۔ دونوں میں لمبا چوڑا فرق بھی کیا ہوا؟" گنڈا سنگھ ہنسنے لگے۔ لگو خاں کے بیان سے اس بات کی تصدیق ہوئی کہ مجلس میں بیٹھ کر لوگوں کے دماغ روشن ہو جاتے ہیں۔ لگو خاں پہلے تو ہوئی ناڈا کہ زنی، لوٹ مار، پیچھے بہادری کے زور بندے نے خلقت ساتھ لگالی۔ بس جی، جہاں میں تاج و تخت والی ہٹی چل نکلی، من چاہے فرمان لگائے، دودس چڑھائیاں کیں، محل پر کوٹے بنوا دیئے، معاملے لگا لیے۔ بس، پھر عمر بھر کے جلسے جشن اگلے گھر سے آواز پڑ گئی تو اپنی شاہی شان و شوکت کے ساتھ سادھ، مقبوروں میں جا بیٹے۔" نایا طفیل سنگھ بہت ہنسے: "گنڈا سنگھ تمھارے ہاتھ میں کوئی پٹرنہ جائے، ہونہ ہو پچھلے جنم میں تو برادری کا اگو ضرور ہوگا۔"

کاشی شاہ کو یاد آگئی: "رنجیت مہاراجہ کا دل آگیا کہ وہ نور ہیرے پر، بس پھر کوئی چال ترکیب

نہیں چھوڑی اور افغان شاہ شجاع سے ہتیا کے چھوڑا دیکھو۔ آخر کو میرا کہاں پہنچا ہے۔ برطانیہ کے تاج پر کہتے ہیں دنیا کا سب سے بڑا تیرا ہے یہ۔ جو میرا لگا ہوا ہے روسی تاج میں وہ کیوں ترکی آنکھ کے برابر ہے اور کوہ نور اس سے بھی بڑا بہت بلند اقبال میرا ہونا کوہ نور؟

”شاہ جی، جسے پال جب چھوٹ گیا تو سنبھالی جا کر راج کی باگ ڈور؟“

”بادشاہ آگے سنو۔ جسے پال راجہ کیا کرتا ہے۔ گدڑی سو پتا ہے جسے لڑکے انگ پال کو

اور آپ چتا پر چڑھ جاتا ہے۔“

کرپا رام کے سر دھرم کا نشہ چڑھ گیا۔ ”آخر کو دکرماجیت تھا۔ دھرم کی لاج رکھتی تھی۔

”ملتان جیت کر محمود غزنی رخ کرتا ہے بھٹنڈہ کی جانب تین دن زبردست جنگ ہوتی ہے تو تھے

دن غزنی نے قبلہ رو ہو کر نماز پڑھی اور سپاہیوں کو لٹکا کر کہا ”بہادر و مکتہ مرینے سے فتح و نصرت کا پیام

آیا ہے۔ کوئی ڈر نہیں۔ آگے بڑھو۔“

بھٹنڈہ والے بھی رائے کی فوج کے قدم اکھڑ گئے اور فتح کا سہرا غزنی کے سر پر بندھا۔

”کیوں نہیں جی، رب رسول ہو امداد پر غازیوں کے حوصلے بلند ہوں ہاتھ میں شمشیریں چمکتی

ہوں، پھر کون روک سکتا ہے انھیں آگے بڑھنے سے؟ آخر کو جیتنا ناہندوستان!“

شاہ جی سر ہلانے لگے۔ ”کاشی رام اس کا اگلا حصہ بھی ہو جائے۔ آپ سناؤ۔“

”بازی ہادی دیکھ کر بھی رائے خود اپنی گردن دھڑ سے الگ کر دیتا ہے۔“

مولاداد جی سے نہ رہا گیا۔ ”شاہ جی سوچنے والی بات یہ ہے کہ چتا پر چڑھنے سے یا خود ہلاک

کرنے سے ہاتھ میں کیا آیا۔ اپنی جان گئی، میدان گیا اور اگلی بازی لڑنے سے پہلے ہی ہاری گئی۔“

منشی جی نے موقع تار مار۔ ”در اصل گیتانیک کام کرنے، خواہشات اور جذبات سے آزاد ہونے

کی تعلیم دیتی ہے۔ یہ ہندوستان کا پرانا عقیدہ ہے۔ اپنی جان پر کھیل جائیں گے لیکن دل میں بیراگ بیٹھا

ہی رہتا ہے۔ میدان جنگ میں جبکہ سر اٹھایا ایسے بیراگ نے تو لام شکر ہیں بھگدڑ مچ جائے گی اور

فتح دوسروں کے قدم چومے گی۔“

گرو دت سنگھ بھڑک اٹھے۔ ”بس، او منشی علم دین۔ ہمارا راجہ رنجیت سنگھ نے کس کس کی پیٹھ

نہیں لگائی۔ پتہ ہے نا، پٹھان، بلوچ، افغان کون مادر رن چھوڑ کر نہیں بھاگا۔ گانٹھ باندھ لومیری

بات بہادر ہی کسی ایک قوم کی میراث نہیں۔

جہاں داد جی نے بیچ بچاؤ کیا۔ برابر درست۔ جب تک باوٹا لہرایا خالصوں کا پنجاب میں کوئی گسکا نہیں۔ شیر پنجاب کی آنکھیں میچنے کی دیر کہ فرخشاہ گوروں نے زور چڑھایا۔

”بادشاہ تب ایک گیت پڑھا تھا رب مویا، دیوتا مر گئے، راج فرنگیوں دا۔“

میرال بخش نے ٹیٹا دیا۔ ”مہاراج کا پیچھا سننا ہے، خالصہ نے بڑی بڑی جنگیں لڑیں، لشکر سجائے، لڑائیاں جیتیں، فتحیاب ہو کر حکومت کی تو وہ بھی گج ورج کے۔“

فتح علی جی شامل ہوئے بات چیت میں۔ بڑے بڑے صوبیدار کاردار رکھے۔ برابر مغلوں والا سارا نام جھام۔ شاہ جی، آپ نام لیا کرتے ہیں نا، بوجھائے

”یوسو، دارو، دیگ، دارو، جواہرات، دارو، خزانہ، فوجدار دو آب، دارو، ہنر دارو، رسالہ، سلطانی وغیرہ۔“

گرو دت سنگھ بولے۔ ”اور تو اور ملتان کی پچی مالکی پٹھانوں سے کھوس لی۔“

کاشی شاہ نے حرارت دیکھ کر مومنوخ بدل دیا۔ ”دیوان ساون مل نے ملتان کا ناظم بن کر بہت شہرت حاصل کی تھی۔“

”نام بھی اور نادال بھی، دولت مایا کے ڈھیر لگ گئے، معاملہ اکٹھا کیا جیویوں کا، ضروری والہ جمع کیا لاہور و بارا بائی پر مانند۔“

شاہ جی بولے۔ ”مالیا اگر اپنے کے لیے خالصہ سرکار فصلوں پر بولی لگوانی تھی، پچی فصلیں کھڑی ہیں کھیتوں میں اور سرکار نے بولی لگوا کر نیلام کروادی، جو سب سے اونچی بولی دے، وہ معاملہ اکٹھا کر کے سرکاری خزانے پہنچا دے، راج کے لیے حساب کتاب جیویوں فصلوں کا بھی وہی رکھے، بولی سے اگر ہی زیادہ ہو گئی سو اپنی۔“

”سرکار کی اپنی اپنی سوچ اور اپنے اپنے فرمان۔ انگریز نے بھی کام تو چنگا ہی کیا ہے۔ شاہ جی جی، اپنے مسلمین درج ہو گئے کسان فہرست میں، البتہ ہندوؤں کا گھانا ضرور رہا۔ چلو ان کے پاس دھن دولت کافی، بیس سال والا قانون آسانی کے لیے تو ماڑا نہیں۔ گننے پڑی آدمی زمینیں تو آپ ہی چھوٹ جائیں گی۔“

شاہ جی ہنسے لگے : ”جو دھری جی، یہ بھی درست ہے کوئی اور نیا قانون آگیا تو پھر آپ شاہ

اور ہم مزارش“

”ابھی تک تو جو دھری، انسانی آیات تاکہ مسلمان تین ہزار سالانہ آمدنی پر معاملہ صرف

تو چوں کا حقدار رہے، اور مزید تین ہزار سالانہ پر معاملہ دسے تو پھر جی ڈال سکے، اب آپ ہی

اندازہ لگا لو بادشاہو کہ اپنی حالت کیا ہوئے والی ہے“

بترا با سہ پڑا

”شاہ جی، مان لو قانون ہی بن گئے، جیویوں کی مالکی بھی مل گئی کاشتکار کو پیسے دھیلے

کو سنبھالے گا کون، اپنا کوئی پشتینی پیشہ تو نہ ہوا پیسہ دھیلنا سنبھالنا، اس کے لیے قابلیت بھی

تو مونی چاہیے نا، یہاں کوئی پشتینی وراثت تو نہ ہوتی روپے پیسے کی“

شاہ جی کے ماتھے پر ور سے لی ابھرے پیر منس کر کہا : ”جو دھری جی، دریاؤں ہڑ بارہ

آخر آئیں تو کس نے روک سکتا ہے، تبدیل کے آگے کس نے ٹکنا، پانیوں کے رخ ہیں، کسی کے

گروے نہیں لگتے“

مولاداد جی حقہ چھوڑ کر بولے : ”میں نے کہا ساون مل والا فقہ آپ نے کیسے چھوڑ دیا“

چنگا دل لگا ہوا تھا“

”دیوان ساون مل نے کم از کم تین سو میل لمبی نہر میں لکھوائی تھیں اپنے علاقے میں، دھار

وہاں کی بہت چنگا مانتی تھی اُسے“

گرو دت سنگھ چوکنے ہو کر پیٹھے تو سب کو کھڑک گئی کہ کچھ نئی تازہ خالصہ کے پاس۔

”لاہور فوجوں نے ملتان فتح کیا اور دہلی سب گئی لاہور، امرتسر جشن منائے گئے، شہر میں

فلعتیں اور خطابات ہائے گئے“

شاہ جی نے پینٹر بدلا۔ ملتان کی حکومت راجہ رنجیت سنگھ نے سنبھالی اور دہلی کے خیریت

میر فراز خاں اور ذوالفقار خاں کو گورنر سے کے لیے جاگیریں لگا دیں۔

”شاہ جی، ملتان کے شیخ شمس الدین تہہ پڑی کی خانقاہ میں منو، وہ ہیں تہہ پڑی

دلی حاکم ہوتے سائیں شاہ دہلی ملتان کے ولی ہوتے شمس الدین“

کاشی شاہ نے سلسلہ پکڑ لیا۔ ”پھر شمس تبریزی زندہ قتل ہو گئے تھے۔ قتل ہوئے اور زندہ رہے۔ سننے والی بات ہے یہ۔ اپنی چمڑی ہاتھ میں لے کر چلتے رہے کہنے میں آتا ہے کہ ملتان کی زمین پر سورج ان کی حکومت میں ہے۔ شاد شمس کا میلہ شیخ پورا بھیرا میں لگتا ہے۔ بیمار لوگ وہاں نائیوں سے نشتر لگوا لگوا کر خون بہاتے ہیں۔“

”میں نے کہا شمس اپنے سیا لکھٹ میں بھی بہت۔“

کرپارام دوہرائے پرا تر آئے۔ ”سننے میں آتا ہے کہ ساون مل چنگا ٹکڑا اضافی ہوا ہے۔“

”براہمہ ساون مل نے اٹھا کر اپنے پتر کو قید خانے میں ڈال دیا۔ ہوا یہ کہ کسی جٹ نے دربار میں شکایت کر دی کہ کسی درباری بندے نے میری پتی فصل برباد کر وادی ہے۔ اب کیا کھاؤں اور کیا سرکار سے جمع کرواؤں۔“

ساون مل نے حکم دیا۔ اگر وہ آدمی دربار میں موجود ہے۔ چاہے میں ہی کیوں نہ ہوؤں۔ بے خوف ہو کر ہاتھ رکھ دو۔ بادشاہ جٹ اپنی ذات کا پھٹ۔ اٹھا اور دیوان ساون مل کے فرزند رام داس پر ہاتھ رکھا۔“

”دربار سارا بکا بکا پر جی دیوان ساون مل کا حکم ہو گیا اور اگلے ہی دن قید بامشقت کے لیے کا کارام داس اندر خیروں سے لڑکا حاکم ہے۔ امیر پتر نہ تخت نہ مجبوری بندی خلع میں بیمار پڑ گیا۔ سمجھو منرا کے غم میں ہی جاتا رہا۔ پر دیوان ساون مل اپنی بات پر قائم۔“

”دیوان کا شجرہ تو بہت اعلیٰ ہوا جی۔ اس خاندان میں کئی مشہور ناظم کاردار ہوئے ہیں۔“

منشی علم دین کہیں سے پرانی پوٹلی نکال لائے۔ ”آگے جا کر اسی پتر کے پتر۔ پوترے نے کلمہ پڑھ لیا اور خیروں سے دیوان رام سروپ غلام محی الدین ہو گئے۔“

محمد دین جی نے رفع دفع کیا۔ ”کلمہ تو ہزاروں نے پڑھ ڈالا۔ یہ تو کوئی نقص والی بات نہ ہوئی۔“

شاہ جی نے نیا قصہ چھیڑ دیا۔ ”ہوا یہ کہ ساون مل کے بہنوئی بدن ہزاری ملتان بھیجے گئے تھے ملتان کے سرغنہ اہلکار کی حیثیت سے۔ بہن کا دل گھر والے کے پیچھے پڑ پڑ کر اپنے بھائی کو بلایا۔ بہنوئی نے کسی چھوٹے موٹے کام پر لگا دیا سارے صاحب کو۔ سالابہادر بڑے تیز جس کام میں ہاتھ ڈالے ابرکت بڑھائی لوگ لڑکے پر بڑے خوش۔ بس جی اڑتی اڑتی لاہور جا پہنچی۔“

مہاراجہ رنجیت سنگھ میں ایک بڑی بھاری صفت، سو کو س سے پہچان جائے کہ آدمی میرے مطلب کا ہے۔
سال بھر بعد حکم کر دیا۔ بھائی بادن ہزاری حکومت کے بیٹھ اور ساون مل گدی کے اوپر۔
فتح علی جی بولے۔ ”گھر والوں کی ضد اور کیا۔ پتکے مانگے کے پیار نے اپنے گھر والے کا نقصان
کر دیا چھوڑا۔“

میراں بخش بولے۔ ”بادشاہوں رناتی کی خصلت مرد کی ماں بہن لڑائی تھکڑے اور تہمتوں
کے لیے اور اپنے پتکے چہرہ والے خاطر توجہ کو یہ تو نہیں کہ بندہ دیکھنا نہیں، گھونٹ پانی ہو روز
تو بتاؤ دودھ کی ہڈیاں پھینکی جاتی ہیں۔“

لکھو خاں سر ہلا ہلا کر بولے۔ ”آپ نے پھانسی پر تینوں کون چھڑائے، چودھری جی بندہ
دھڑے پھڑا جاتا ہے۔“

فتح علی جی خیروں سے دوزخیوں کی سرداری سنبھالے ہوئے تھے، بڑی دانائی سے کہا۔
”خاندان کی ہڈی پاک رہے، نہیں تو جہاں ادھر اُدھر کی لنگل بیٹر خاندان میں پہنچی، خوبیاں خامیاں
سب کھچھڑی ہو جاتی ہیں۔“

مولاداد جی مالو اسی موضوع پر سوچتے رہے بول بولے۔ ”فتح علی جی، جبکہ نقص پیرا
ہو جائے تو اس حالت میں اولاد کا اوپری دھڑ بن جاتا ہے مرد کا اور نچلا زمانہ کا، اسی طرح
پتھر مرد کا اور دل و دماغ غور سے کا۔ کہنے کا مطلب یہ کہ ایسے حالات میں سالم شہوت آدمی ذرا کم
ہی پیدا ہوتے ہیں۔“

گنڈا سنگھ شروع ہو گئے۔ ”چودھری جی، سیدوں والی چٹھی چادر تو نہ تان دو کہ رشتہ داری
کمرنی ہے تو سیدوں سے ہی، کتنے خاندان جو پاک بھی اور صاف بھی یہ بات پردے میں ہی رہے
تو چنگا۔“

شاہ جی نے ٹوکار۔ ”کل گو تر یا خاندان دیکھنے جا چنے کی ٹیوٹیک تو کوئی بری بات نہیں ہمارے
بزرگوں نے سوچی سمجھ کے یہ بندہ بنا بنایا تھا جو میل نہیں ملتے انہیں ترک کر دیا۔“
تایا طفیل سنگھ نے بات دوسری طرف ہی کھینچ لی۔ ”بادشاہوں اپنے خاندان کو دیکھو، قسم قسم کی مٹی
ہڈی سے گرو صاحب نے ایک دھماکا دھات پیدا کر دی۔“

کمر پارام نے اپنی ہانگی ٹھیک ہے، خاندان کی پشت پختگی نے انسان پر ذات برادری کی حد بندیاں تو لگی ہوئی ہیں ناقبیلوں کے ساتھ شاستر مریدا ہی کہتی ہیں نا۔ کھتری کھتریوں سے جہاں جا لوں سے۔

کرم الہی جی کو بھی کچھ سوچھ گئی۔ "گجرات عنوان اپنی دھمی دھیمانی چب کھا کھروں کے یہاں نہیں دیئے جہلم والے عنوان رشتہ کریں گے تو اعموالوں کے گھر آپ نے بھی سنا ہوگا شادی کالاباش والے ملک نے راولپنڈی والے محمد علی گتے کے یہاں اپنی بیٹی کا رشتہ کرنے سے انکار کر دیا تھا۔"

"دھرم شاستری کہتے ہیں کہ قسم اور تاثیر کا فرق سات پیڑھوں میں کم ہوتا ہے۔" شادی جی جانے کس خیال میں بے شرب دھیمان دیوٹے کی نوکی طرف دیکھنے لگے تو دیکھتے ہی چلے گئے۔

کاشی شاد نے کلا صاف کر کے ذرا دھیان باٹنا چاہا پر شادی جی نے ہلے نہ پلک جھپکی کاشی شاد بلند آواز میں بولے: "اپس داری میں جہاں گاڑھی گہری عجمتیں اور سلوک پیدا ہوتے ہیں وہاں ناقص زیریں ہوتیاں بھی اگتی رہتی ہیں۔ اسی کو مد نظر رکھ کر بڑے بزرگوں نے کچھ قاعدے قانون بنا دیئے تاکہ مریدا اپنی رہے۔"

نجیہ کو کچھ پلے نہ پڑا۔ چڑھ کر کہا: "بادشاہو، اگر رب رسول نے انسان کو ایک اعلیٰ برکت لگا دی تو ان سب حقیقتوں کا کیا مطلب: موٹی بات تو لے دے کے اتنی ہی ہوئی تاکہ بندہ غریب سے میل ملائے، امیر ہو تو امیر سے باقی ایک بات پکتا ہے کہ اکیلی حوائج پیدا نہیں کر سکتی۔ آخر کو اللہ تعالیٰ نے جوڑے بنائے تو اسی لیے نا!"

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

سوکھ سوکھ پیلیے، لونگاں چٹے!

لوگ سپاری، تیری میری یاری!

ابعال نے آواز دی۔ الی شاہ! بیٹی آپ ہی سوکھ جائے گی، بیٹھ کر چٹی بس پیاد کرو۔

”رانی بہن! میں سیاہی سکھا کر آیا۔“

لالی نے پتیل کی دوات میں چھوٹی سی لیر ڈالی۔ سیاہ روشنائی کی پڑیا کھولی اوپر سے پانی کی بوندیں ڈال کر قلم سے رسا لگا۔

رابعیوں نے پھر بلایا۔ بس اب دھوپ میں رکھ کر چلے آؤ آپ رستے گی۔

لالی شاہ نے چاقو سے قلم کو ٹک لگایا اور اسے دوات میں ڈال کر رابعیوں کے پاس آ بیٹھا۔ ہنستے ہوئے قاعدہ کھولا اور آنکھیں بند کر کے شروع ہو گیا۔ برکت پائے ہیں پڑا پڑا انگور تھا جوس رہا تھا۔ برکت کی ماں پاس بیٹھی پکا رہی ہے۔ برکت کا باپ حقہ پی رہا ہے۔ برکت کی ماں بچے کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی ہے۔ سوچتی برکت بڑا ہوگا۔ محنت کرے گا۔ کمائے گا۔ آپ کھائے گا، ہمیں کھلائے گا۔
ماں بی بی پاس آن کھڑی ہوتی۔ صدقے جاؤں اپنے لالی شاہ پر! بھلا مبین تو کس کس کو کھلائے گا!“

”رانی بہن نام بے دوں! چاچی کو کھلاؤں گا۔ ماں کو کھلاؤں گا۔ ماں بی بی کو کھلاؤں گا۔“
رابعیوں بہن کو کھلاؤں گا۔“

چہرے پر بیٹھی چاچی ہاتھ کا تار روک کر ادھر دیکھنے لگی۔ میں نے کہا، کیا کھلائے گا ہمیں کیا چیز نام تولے۔“

شرارت سے لالی دنیاں چمکانے لگا۔ پتھے چاچی، پتھے کھلاؤں گا۔ سب کو پتھے کھلاؤں گا۔“
رابعیوں اٹھ کر پاس آئی۔ لالی کا کان کینچا اور آنکھوں سے گھڑک کر کہا، ”بڑوں سے ایسا کہتے ہیں۔ چلو، چاچی اور ماں بی بی سے معافی مانگو۔“

اچھلتے کودتے لالی نے باری باری دونوں کے پاؤں چھو لیے۔ پھر ہاتھ میں قاعدہ پکڑا اور شہابی سے رابعیوں کو پیری پونا کر دیا۔

رابعیوں نے کان پکڑ لیا۔ ”کتنی بار منع کیا ہے۔ جھوٹوں کے پیر نہیں تھوتے۔ آج سے یاد رکھو۔ میری بات! نہیں تو میں چاچاچی سے شکایت کروں گی۔“

لالی پھر چوٹکڑی مار کر بیٹھ گیا اور قاعدہ کھول کر کہا، ”رانی بہن! میرے سے بڑی ہو آپ کی پیری پونا کیا تو کیا ہوا! نہ کروں!“

چاچی نے دھمکایا۔ ”مڑھیا، آگے سے آگے تجمیع جاری۔ ایک بار کہہ جو دیا نہیں چھوٹے پیرا بعال کے۔ پھر بار بار....“

لالی چڑھ کر بولا۔ ”پھر رانی بہن کو کیا کرنا ہے؟ رام ست! بولو، رام ست کروں! غید ملوں!“
 رانی رابعال سے پٹ گیا۔

چاچی نے کھڑکا۔ ”چھوڑو! میں بتانی ہوں تجھے رابعال کو تو سلام کیا کر؟“
 ”سلام رابعال بہن، سلام!“

رابعال نے لاڈ سے سرچر ایک دمپ دیا۔ ”قائدے والی جماعت کب سے پیچھے چھوڑ دی۔“
 آج پھر کیوں پٹھو رہا ہے؟

”ہیں دیکھتا ہوں، رانی بہن، مجھے یاد ہے نہ؟ کہیں بھول تو نہیں گیا؟“
 شاہنی نے آواز دی۔ ”تیری ٹر ٹر نہیں مکی۔“
 لالی نے سکینہ قبیلہ دی۔

کن گدینہ کت شاہ نجات
 ہقیاشام مکان سکینہ دا
 مالک پیغمبر ذات خدا دی
 کون ارمان سکینہ دا

یہ ایک لالی کے کان کھڑے ہو گئے۔ چونکہ ہو کر آواز سنی۔ رابعال بہن سنو! بھینس بول رہی ہے۔
 سنو نا!“

”سن لیا، یہ دالی بھینس بھوری بھینس جیسی نہیں ہے۔ پہلے بھی بولی تھی ایک بار۔ نواب چاچا اسے چھوڑ آئے تھے پر یہ گبتن نہیں ہوئی تھی۔ یہ بھینس پھرڑ ہے۔“

شاہنی نے اٹھ کر ایک لگا یا۔ ”ہر بات میں بولنا۔ رابعال اسے سبق دے اور غلطی کرے تو کان کھینچ۔“

بولتا ہوں، ماں بولتا ہوں، اٹھ کا پہاڑا یاد ہے مجھے؟ چاچا نواب باگے چاچا سے کہہ رہے تھے کہ ایک بار اور دیکھ لیتے ہیں، اس بار گبتن نہ ہوئی تو واپس بھیج دی جائے گی۔“

شاہنی نے آواز کڑی کر لی۔ "اؤں اٹھ کے!"
 "اگر مجھے مارنا ہی ہے تو میں اٹھ کے آجاتا ہوں۔"
 رابعان نے ہونٹوں میں ہنسی اور تورچ پڑھا کر کہا۔ "چلو، پہاڑا دوہراؤ۔"
 لالی شروع ہو گیا۔

اٹھ ٹھگ اور اٹھ سنار
 اٹھ سنار اور اٹھ لوہار
 اٹھ چوکا بتری
 ایک پگھلا جیا کھتری
 کھتری توڑ بنایا کھوجہ
 جیوں بالوں کا گندہ بردہ
 کھوجہ سو مہرے کا مہرا
 کھوجہ شہد پٹیا موہرا

نیچے سے کاشی شاہ آن پہنچے۔ تیوریاں چڑھا کر کہا۔ "لالی پتھر یہ کیا سن رہا ہوں۔"
 لالی نے مستعدی سے چاچا صاحب کے پاؤں چھوئے اور کھڑے ہو کر کہا۔

اقل اللہ نوراً پایا
 قدرت کے سب بندے
 ایک نور سے سب جگ اُپکا
 کون بھلے کون مندے

شاہاش! پتھر جی، وہ اٹھ کا پہاڑا کبھی نہ سنوں، جانتے ہو اس کی ممانعت کیوں ہے؟"
 "جی! چاچا جی، اس میں خوجوں کے لیے بُری باتیں ہیں، پر مدرسے میں سب لڑکے بولتے
 ہیں۔"

"انہیں بھی منع کر دیا جائے گا، تم کبھی نہیں دوہراؤ گے! سمجھے!"
 "جی!" لالی نے اپنے جھگے میں چھوٹی سی گانٹھ باندھ لی۔

”برخوردار رہیے کس لیے؟“

”اس سے آپ کی بات یاد رہے گی چاچا جی!“

”ہوں!“ کاشی شاہ من ہی من میں ہنسنے لگا اور سر سے (عبیلہ) انداز بنائے رہے۔

”تمہارے بھائی گرو داس کیشو لال کہاں ہیں؟“

لالی شش و پنج میں پڑ گیا۔ ”چاچا جی، وہ دونوں.... وہ گئے ہیں.... وہ دونوں گئے“

”ہیں بیروں پر!“

”کیا کہا؟ ان دونوں بیروں کا کیا کام؟“

لالی منہ پر ہاتھ رکھ کر کچھ سوچتا رہا۔ پھر کپاس کی سوکھی سنٹی اٹھا لیا۔

کاشی شاہ کے سامنے کر کے کہا، ”چاچا صاحب، میں جھوٹ بول رہا تھا۔ مجھے لگا سیجے“

ہاتھ پر!“

چاچا صاحب نے تحقیق کی، ”یہ کیا ٹھیک کرتے صبح سے ایک ہی جھوٹ بولا ہے؟“

لالی نے آنکھیں اوپر اٹھائیں تو چاچا صاحب دل ہی دل میں خوش ہوئے۔

”چاچا جی، آپ کے سامنے رونگٹی بالکل نہیں۔ سچی سچی میں ایک ہی جھوٹ بولا ہے؟“

”چلو۔ آج تمہیں معافی ملی۔ ہاں تمہارے جوڑی دار کہاں ہیں بھلا، سوچ کر بتاؤ؟“

”چاچا صاحب، وہ مدرسے کے پیچھے کھیل رہے ہیں؟“

”کیا کھیل رہے ہیں۔ گلی ڈنڈا، گوڑیاں، کوڑیاں؟“

”جی، دونوں اتری ڈنڈو والے لڑکوں کے ساتھ کوڑیاں کھیل رہے ہیں؟“

”ہوں!“ کاشی شاہ نے موضوع بدل دیا۔ ”ابوال بیٹی، لالی نے اور کیا سیکھا ہے تم سے؟ ان“

کتابوں میں سے کچھ پڑھا سنا؟“

”جی تینوں ہدایتیں یاد کی ہیں؟“

لالی نے اشتیاق سے پوچھا، ”ابوال بہن، سناؤں؟“

”سناؤ؟“

کاشی شاہ اطمینان سے چار پائی پر بیٹھ گئے اور لالی نے دونوں ہاتھ سیدھے رکھ کر ابوال کی

طرف دیکھا اور شروع کر دیا۔ رعایا جڑے اور بادشاہت درخت :

”جب نو شیرواں کا آخری وقت آیا تب اُس نے اپنے بیٹے ہرگز سے کہا۔ بیٹا! دل سے فقیروں درویشوں کی حفاظت کر اپنے آرام کی فکر نہ کر کوئی بھی عقلمند یہ پسند نہیں کرے گا کہ چرواہا پڑا سوتا ہو اور بھیڑیا اُس کے غول میں رہے۔ ہوشیار رہی سے درویشوں، محتاجوں کا خیال رکھ۔ اس لیے کہ رعایا کی بدولت ہی بادشاہ تاجدار ہوتا ہے۔ رعایا جڑے کی طرح ہے اور بادشاہ درخت کی طرح اور درخت جڑ سے مضبوط ہوتا ہے۔ اے میرے پیارے بیٹے! جہاں تک بن سکا رعایا کا دل مت دکھانا اور اگر تو ایسا کرے گا تو اپنی جڑ کھودے گا۔ بیٹا! اگر تجھے نیک راہ کی ضرورت ہے تو تیرے سامنے فقیروں پر سبز کاروں کا راستہ کھلا پڑا ہے۔ جسے یہ خوف ہے کہ وہ خود تکلیف نہ اٹھائے اُسے بھلا دوسروں کا نقصان کیوں پسند آئے گا اور اگر اس کی طبیعت میں یہ عادت نہیں ہے تو اس کے ملک میں امن چین کی بوجھ نہیں ہے اگر تو قاعدے قانون سے مجبور ہے تو خوشی اختیار کر اور اگر تنہا ہے۔ پاک صاف ہے تو اپنا راستہ لے۔ اُس ملک میں خوشحالی کی امید نہ رکھ جس میں بادشاہ رعایا ایک دوسرے سے ناراض ہیں۔ خواب میں ملک کو آباد وہی دیکھتا ہے جو لوگوں کے دل گلزار رکھتا ہے۔ ظلم کی خرابی بدنامی ہوتی ہے ظلم کے ذریعے رعایا کو تباہ کرنا ٹھیک نہیں اس لیے کہ وہی حکومت کو پناہ دینے والی ہے۔“

لالی نے چاچا صاحب کے سامنے ذرا سا سر جھکایا اور ناک پھلا کر رالجاں کی طرف دیکھتا ہوا مسکراتے لگا۔

”شاباش بر خور دار شاباش رانی“

لالی کی پڑ پڑ بڑ بڑ من آئی، ”چاچا صاحب! امیر حمزہ کی بھی دو حکایتیں یاد کر لی ہیں میں نے!“

”بیٹے! سوچ کر بتاؤ جب سے مدرسے گئے ہو تمہیں کتنی بار کٹ پڑی ہے؟“

لالی نے انگلیوں پر گنتی کر ڈالی۔ ”چاچا صاحب! مجھے پانچ بار مار پڑی ہے! ایک بار سالے والا گڑ پھلا رہا تھا، ایک بار سیکنہ گارہا تھا، ایک بار میں موٹے گلو سے چھڑ چھاڑ کر رہا تھا اور ایک بار مولوی جی ٹھوٹکا لگا رہے تھے اور گرد اس بھائی حاجت کو گئے! مجھے اپنی جگہ بٹھا گئے۔ مولوی جی نے پوچھا تو میں نے فائدہ خیر کو فائدہ خوانی کہہ دیا۔ اس دن ڈاڑی کٹ پڑی۔ چاچا صاحب رانی بہن

نے چپکے چپکے اس دن گھٹی اور لونگ چھڑ دیا تھا بیٹھ پر۔ میں نے کسی کو بتایا نہیں تھا۔

”رابعان نے سر ہلایا جی شاہ صاحب!“

”چاچا صاحب، ایک اور سناؤں، اس کا نام ہے۔“

”ظلم و ستم پر بنیاد رکھنے والا فنا ہو جاتا ہے۔“

سیر چھوٹی پر پیروں کی آہٹ ہوئی اور شاہ جی اوپر آن پہنچے۔

لالی نے بڑھ کر پاؤں پھویے۔ ”پتا جی، پیری پونا۔“

شاہ جی کی پیشانی پر بل آگئے۔ ”کون فنا ہو جاتا ہے۔ کیا کہہ رہے تھے؟“

”جی، میں چاچا کو کہانی سناتے جا رہا تھا۔“

رابعان نے آنکھ سے اشارہ کیا، لالی نے چرتی سے منجی کیس دی۔ ”بیٹھے پتا جی۔“

شاہ صاحب چپ چاپ لڑکے کو گھورتے رہے۔

لالی نے شاہ جی کے ماتھے پر قبضہ کر دیکھے تو چاچا جی سے پوچھا۔ ”گرو واس بھائی اور کیشو دال بھائی

کو مدرسے سے بلا کر لے آؤں؟“

”نہیں، انھیں آج آپ ہی آنے دو۔“

لالی نے فکر مندی سے کہا۔ ”چاچا صاحب آج انھیں بہت مار پڑے گی نا؟“

ضرور پڑے گی، جو جیسا کرے گا وہ ویسا بھرے گا۔“

لالی نے ہونے سے بنیرے کی طرف چھلانگ ماری تھی کہ چاچا جی کی آواز سن کر پلٹ آیا۔

”کہاں جا رہے تھے؟“

”جی، مدرسے!“

”جانے کی ضرورت نہیں۔“

”چاچا جی، اگر میں انھیں روک نہیں لیتا تو دونوں گودیاں چننے دریا پہنچ جائیں گے۔ میں بھی ایک

غلیل ریت میں چھپا آیا تھا، نہ گیا تو میری غلیل اُن کے ہاتھ لگ جاتے گی۔“

شاہ جی نے اُٹھ کر ایک دھچکا دیا۔ ”چپ رہے! بڑا عقلمند بنا پھرتا ہے۔ آگے سے آگے بندھا ہی

جاتا ہے! رابعان جا پھوٹی بیٹھک میں بیٹھ کر اسے املا لکھا۔“

لالی کو بانہ سے چکڑے سے رابعال بیتک کی طرف اوجھل ہو گئی تب بھی دیر تک شاہ جی اوجھ
ہی دیکھتے رہے۔

کاشی شاہ بڑے بھائی کے بولنے کا انتظار کرتے رہے زلکا ریا والی مسل ابھی فیصلے تک نہیں
پہنچی تاریخ پڑ گئی ہے۔

شاہ جی کچھ سوچتے رہے پھر آواز بلی کر کے کہا: "علیا مل گیا جلال پور کے اوتے، ساتھ بگوال
والا سلطان!"

شاہ جی نے آنکھ اٹھا کر بھائی کی طرف دیکھا۔ دیر تک دیکھتے رہے جیسے کچھ کہنا چاہتے
ہوں اور نہ کہہ پاتے ہوں۔ ایک لمبا سانس بھرا۔ رب کے رنگ۔ لاکھوں میں ایک اپنی رابعال اور
عمر منڈانے ہوئے سلطان علیے سلطان کو ساتھ ساتھ دیکھ کر میرا دل بچھ سا گیا ہے۔ صلاح مشورہ
کرے آج آئیں گے ضرور! سوچتا ہوں....

کاشی رام کئی پل انتظار کرتے رہے۔ شاہ جی نے بات پوری نہ کی۔ علیا آیا تو بیٹھک
میں ہی لے آنا۔

رونی ٹکڑا کھا کے دونوں بھائی بیٹھے ہی تھے کہ علیا آگیا بیٹی نے سلام کیا تو سر پر پیار پھیرا۔
علیا نے بیٹھے ہی بات چھیڑ دی۔ "شاہ صاحب! سلطان کے پاس گھر۔ جہولیوں کی مالکی ہے۔
پہلی بیوی جاتی رہی۔ دھی ٹھکانے جا پہنچے گی تو میں بھی سرخرو ہوں گا۔ فتح اپنے گھر راضی ذرا
اسی کی چننا فکر ہے من میں!"

چھوٹے شاہ بولے: "دھی رابعال دوجی لڑکیوں سی نہیں علیے! اس کے دل من میں روشنی۔
آپ باپ ہو، جوڑے گا کرو گے۔ بیشک رشتہ طے کرو۔ زور زوری نہیں سمجھ کر رابعال دھی برابر
ہے، جو کجڑ بن آئے گا، کیوں گے؟"

"شاہ جی! یہی سوچا تھا کہ سلطان پیسے دھیلے سے سوکھا ہے...."

چھوٹے شاہ نے ہاتھ سے روک دیا۔ "ہو گا پر سلطان کی عمر تو دیکھو۔ علیے شوق سے یہ کام کرو

دھمی تمھاری موتی ہے۔ اُس کی دیکھیں چُن۔ دُچُن نہ کر دو۔ یہ نہ ہو کہ کنواری کے سوچاؤ اور بیاہی کے معاملے۔ لڑکی مہنت سے نہ کہے گی پر غسوس کرے گی۔“

”جی شاہ صاحب!“ غلیے کو کچھ جواب نہ سوتھا۔ اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہمیں اور نظماروں کا۔ آپ بھی خیال رکھیں شاہ جی دیکھو، دھمی کو تارو اپنے چنگے گھڑ پنچ ہی گئی۔“

کاشی شاہ بولے ”بھرم نہ کر غلیے، اس میں بھی کچھ بہتری ہے۔“

شاہنی دونوں بھائیوں کو گرم گرم دودھ کے کنورے دے گئی۔ جانے جاتے بیٹھک کے پٹ بھڑا دیے۔

دونوں بھائی چپ چاپ بیٹھے رہے، غلیے جاتے جاتے کچھ ان کہا چھوڑ گیا ہو۔ دیک کی نو میں اندھیرے کی پلک نہ جھپکی۔

”بھت کے باہر دبی دبی جھکیاں سنائی دیں۔“

کاشی شاہ نے آواز دی ”کون! کون ہے!“

کاشی شاہ نے اُٹھ کر کپاٹ کھولا، باہر جھانکا۔ ”راہیں بیٹا، تم! یہ کیا، ابھی سوئی نہیں! کچھ کہنا ہے کیا۔“

”راہاں نے سر ہلایا۔“ جی۔“

”اندھ آجاؤ راہیں، باہر سردی ہے۔“

راہاں نے دلبیز لاٹنگھی کہ جہاں لانگھ لیا پہلے روتے روتے شاہ جی کی طرف دیکھا پھر چھوٹے

شاہ کی جانب اور آنکھوں پر آچھل رکھ لیا۔

راہاں سر ہلاتی ہوئی بولی۔ ”میں کہیں نہیں جاتی شاہ جی، مجھے کہیں نہیں جانا۔“

”سلطان کے لیے ہم نے غلیے کو منع کر دیا ہے، بے فکر ہو جاؤ، راہی۔“

راہاں نے قدم اُٹھایا اور شاہ جی کی پانی پر سر جھکا دیا۔ ”میں مر جاؤں گی شاہ جی، میں آپ

کے بنا نہیں جیتی!“

”راہاں...!“ شاہ جی کی آواز کی تھرتھراہٹ سے جیسے دلوار ہل گئی ہو۔

”لالی اس گھر کا بیٹا ہے۔ سمجھو تمھارا بھائی ہے اور تم اس گھر کی...“

رابعال رور و کر بولی یہ یہ کہنا شاہ صاحب یہ کبھی بھی مت کہنا میں نے آپ کو
شاہ جی کی آنکھوں کے آگے آنکھیاں اٹھنے لگیں۔ ایک لگاؤ بھائی کی طرف ڈالی اور کانپتا
ہاتھ رابعال کے سر پر رکھ دیا۔ رابی دل میں کچھ نہ رکھ کر کہہ دے۔ رابعال کہہ کاشی رام اس
سے پوچھ لو۔

رابعال کانپ کانپ ساکت ہوئی۔ دوپٹی سے آنکھیں پونچھیں اور پاک صاف آواز میں کہہ
شاہ صاحب میں نے دل میں آپ کو ایسے دھار دیا جیسے بجکت مر رہا اپنے سائیک پر کو دھار بیٹے ہیں۔
”یہ کیا رابعال! تیرے دل میں انہونی ورت گئی۔ یہ انہونی ہے۔ انہونی رابعال یہ نہیں
ہوتا یہ نہیں ہوگا۔“

چھوٹے بھائی کی بات سے بے خبر شاہ جی نے رابعال کی جانب دیکھا تو ادھر میلی اور مٹی میں
دھکتے مکھڑے کے سامنے دیوٹے کی لو کھلانے لگی۔

جلس ہمیشہ کی طرح منجموں پر سچ گئی۔ آئے میں جلتے دیوٹے کی لو کاشی شاہ کو کچھ کم جانے
لگی تو مولاداد جی نے نواب کو آواز دی۔ ”برخوردار ذرا اپنی بیٹھک سے شمع دان اکٹھا لاؤ خیروں
سے چھوٹے شاہ کچھ پڑھ کر سنانے والے ہیں تو ان کی آنکھوں کے سامنے اکھر تو صاف چمکیں۔“
جہاں داد جی آتے ہی کچھ کہنے کو بیتاب۔ ”بادشاہو! ایک بہت بُرا حادثہ ہو گیا ہے۔ رگجرات
اڈے پر ایک ہی مضمون۔ شاہ پور کے تحصیلدار نادر حسین کو قتل کر دیا گیا ہے۔“
یہ ایک حقوں کی گڑ گڑا ہٹ بند ہو گئی۔ ”بادشاہو! یہ کیا کفر بڑا ضلع شاہ پور تو بھرتی نشان میں
بہت اعلیٰ اور اول چل رہا ہے۔“

”چلتے کو تو سرکار کا جنگی قانون بھی چل رہا ہے۔ جنگ فائدہ جہر مانہ ہو گیا۔ اتنی کھیت دس
روپیہ اور فی مربعہ تینتیس روپیہ۔“

مولاداد جی نے سر ہلایا۔ ”یہ زیادتی ہے۔ لوگوں کے لیے یہ سٹ ڈاؤسی ہے۔“
گرو دت سنگھ بولے۔ ”سنئے میں آیا ہے کہ جنا جوان جو بھرتی کے لیے اپنے کو پیش نہ کرے انہیں

زیر دفعہ ۱۰۰-۱۱ اندر کر دینے کا حکم ہے اور سنو، جو جٹ کسان لڑائی لاک نہ دے، سرکار اس کا پانی بند کر دے۔“

کرم ابھی جی بولے: ”دراصل سرکار اب بولے ہتھیاروں پر نکل گئی ہے۔ بات تو ایسی ہو گئی کہ لوگوں کی باہنیں میدان جنگ میں اور لوگوں پر ہی ٹھوک۔ زمین کا پرچہ، کاغذ ہو، لین دین کے ٹوہو، رجسٹری ہوں، جنگ فنڈ کی وصولی پہلے! شاہ صاحب: یہ سرکاری سلوک بھلا کتنی دیر چلے گا۔“
”بادشاہو، جنگ لڑائیاں سرے جھگڑے تو نہیں نا! یہ رگڑے ہیں، چلتے جائیں تو برسہا برس چلتے جائیں گے، شاہی معاملے!“

جہاں داد جی نے کہا: ”بات ایک اور بھی ہے۔ جنگ پسند جنگجو لوگوں نے تو فوجوں میں جانا ہی جانا، اس کا تو سرکار پر کوئی احسان نہیں، باقی رہے ہر جے جبر مانے، وہ بھی سمجھو حکومت کے لیے لازمی۔“
محمد دین جی ہنسنے لگے: ”کیوں نہ ہو جہاں داد جی، آخر کو فوجی ہونا! فوجی بندوں کے سبق، سوترا اعلیٰ ترین سرکار کی خیر خواہی پہنچ کے! باقی تنگی تو لوگوں کی ہوئی!“

فتح علی جی کا دھیان کہیں اور بٹھک گیا۔ ”بادشاہو، اپنے قومی شاغر لال فلک کے پیچھے سرکار بہت پڑی ہوئی ہے۔ سننے میں آتا ہے کہ سرکار نے پہلے تو اُسے لاکھ روپیہ اور سو روپہ دینے کے لیے اعلان کیا لال چند نے منڈ بادی۔ مجھے نہیں چاہیے، تنگ آکر سرکار نے دلی والی موارات میں پھنسا دیا۔“

چھوٹے شاہ بولے: ”چودھری جی، جہلم کرپالے والے دو چار بندے اور بھی اسی لال ہی تھے میں اندر دیکھتے۔“

”وہی جو وہی۔ بڑا دھوم دھڑکا ہوا تھا۔ بھائی بال مکند کو پھانسی ہوئی تو اپنے پیسار میں بیٹھی بال مکند کی گھر والی بی بی رام رکھی رب کو پیاری ہو گئی، نہ روئی نہ کر لائی، بس بیٹھے بیٹھے ختم۔ بال شاہ جی، الی چند فلک کے پیچھے سرکار کیوں پڑ گئی؟“

شاہ جی نے سر ہلایا۔ ”اس کی وجہ ایک اور بھی تھی۔ بال چند فلک نے کہیں جلسے میں نظم گائی۔ دانہ دانہ ہند کا، رانی برادر لے گیا۔“

کرم ابھی حقہ چھوڑ کر بیٹھ گئے۔ ”شاہ جی، ہے کوئی قابل اعتراض بات اس میں! ویسے کنگ کیٹی

تو لگی ہوئی ہے پیچھے اپنے دلوں کے۔ سچ پوچھو تو ملک اپنا اور حکومت پرانی۔ بس یہی بات جڑے
کینچا تانی کی۔ نہیں تو شاعر لکھتے آئے اور لوگ سنتے آئے۔ سیالکوٹ والے علاقہ محمد اقبال صاحب
کی بھی شہرت تو بڑی۔“

گنڈا سنگھ بولے۔ ”شاہ جی! آپ نے سنا ہوا ہے نایہ بھی۔

چلو چلیے ویش نوں

یہ نو کرن

اے جی آخری دچن

فرمان ہو گیا

بادشاہ ہوا اپنے کناڈا واسے بندوں نے یہ گیت جوڑا تھا۔

نواب نے شمع دان لاکر کاشی شاہ کے آگے تخت رکھ دیا تو کاشی شاہ کتاب کھول کر پڑھنے

لگے۔“

شاہجہاں بادشاہ کے وقتوں کی بات ہے۔ ان دنوں شاہ میاں میر بڑے ولی اللہ ملنے

جاتے تھے۔

”میاں میر شاہ اکثر اوراد و وظائف میں مشغول رہا کرتے تھے۔ ہندو مسلمان سب ان کے

دربار میں آتے۔ گولیوں، رنڈیوں کی طرف سے ناچ گانا اور عجم بھی ہوتا رہتا۔

کسی احمق نے بادشاہ سلامت کے آگے شکایت پیش کر دی کہ میاں صاحب کے یہاں

او باش لوگوں کا ہجوم رہتا ہے۔ اس کی چھان بین کی جائے۔

”سو بادشاہ سلامت نے فرمایا کہ جب تک ہم خود موقع پر نہ دیکھیں سنی سنائی پر کچھ نہ کرنا

چاہیں گے۔“

”چنانچہ ایک دن بادشاہ گھوڑے پر سوار ہوئے اور اُدھر کا رخ کر لیا۔ راستے میں دربار راوی

حائل تھا، بادشاہ سلامت نے گھوڑا پانی میں ڈال دیا۔

”جب گھوڑا زمین۔ دریا کے نیچے پہنچا تو گھوڑے نے پیشاب اور لید کر دی۔ شاہ میاں میر

دربار میں بیٹھے بیٹھے چشم باطن سے سب دیکھ رہے تھے۔“

”بادشاہ دربار میں پہنچا تو شاہ صاحب نے ہنس کر فرمایا۔ آپ کے گھوڑے نے تمام دریا گندہ دیا ہے۔ اب ہم وضو اور غسل کہاں کریں گے۔“

شاہجہاں بادشاہ ہنسے۔ کہا ”سائیں صاحب! بھلا گھوڑوں کی اید سے دریا پلید ہوتے ہوں گے۔“

”فقیر کا دل جو مت سمندر ہے۔ اگر دنیا کی آرائش سے پلید ہو سکتا ہے تو یہ کیوں نہیں ہو سکتا۔“

”سنئے ہی بادشاہ پر اتر ہوا اور شاہجہاں نے سائیں صاحب کی مریدی قبول کر لی۔“

”اتنے میں بادشاہ سلامت دیکھتے کیا ہیں۔ چھو بھگت دربار میں کھڑے ہوئے دیکھتے ہی میاں میر چھو بھگت کے استقبال کے لیے اٹھے اور عزت و احترام سے اپنی گدی پر بٹھایا۔“

”بادشاہ نے دیکھا مگر دریا تکبر میں غرق رہے اور اللہ کے بندے کو نہ پہچانا ادھر شاہی سواری میاں میر کے دربار سے رخصت ہوئی۔ ادھر بادشاہی پیادہ آن پہنچا۔ عرض کیا۔ سائیں صاحب بادشاہ سلامت کی ریاچ بند ہو گئی ہے۔ پیٹ بھول گیا ہے اور وہ بہت پریشان میں۔“

سائیں صاحب نے فرمایا۔ میں اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتا۔ ان کی یہ تکلیف صرف چھو بھگت رفع کر سکتے ہیں۔“

پیادہ بھگت جی کے پاس پہنچا تو وہ بوئے۔ ”میں ایک معمولی ٹٹ پونجیا۔ دوا اور دارو کیا جانوں۔“

پیادے نے پھر عرض کیا۔ ”بھگت جی! سائیں صاحب کا کہنا ہے کہ آپ اور صرف آپ بادشاہ سلامت کی تکلیف دور کر سکتے ہیں۔“

”چھو بھگت بوئے۔ یہ سائیں صاحب کی بندہ نوازی ہے۔ وہ ہر طرح صاحب کمال ہیں۔“

ہار کر پیادہ پھر سائیں صاحب کے دربار میں حاضر ہوا۔ ”شاہ صاحب! بادشاہ سلامت بہت بہت تنگی میں ہیں۔ کچھ تو کیجیے۔“

”سائیں صاحب نے فرمایا۔ بادشاہ سلامت سے جا کر کہو کہ بھگت جی کے یہاں انھیں پیادہ نہ بھیجنا تھا۔ انھیں خود جانا چاہیے تھا۔“

”ہار کر بادشاہ سلامت چھو بھگت کے یہاں پہنچے کہا۔“ میری خطا بخش دی جائے بڑی مشکل میں ہوں۔“

چھو بھگت بولے۔ ”اے بادشاہ تمہیں اپنی شہنشاہی پر اتنا گمان ! بتاؤ ہم جیسے معمولی لوگ کسی ایک بادشاہ کے لیے کربھی کیا سکتے ہیں۔“

”بھگت جی، رحم کیجیے میری تکلیف اب ناقابل برداشت ہے۔“

”اے شہنشاہ، یہ تو بتاؤ اگر ہمارے رحم سے رانخی ہو گئے تو اس کے عوض میں کیا دو گے؟“

”جو آپ کا حکم ہو، ہمارا ج آپ فرمائیے۔“

”چھو بھگت جی ہنسنے۔“ او بھولے شہنشاہ، تمہارے پاس ہے ہی کیا!“

فقط بادشاہت ہی نا۔ وہ بھی تمہاری نہیں، رعایا کی ہے۔ چلو آج کے لیے بادشاہت قبول کیے لیتے ہیں۔ بادشاہت کا پتہ لکھو اور مہر لگا کر ہمارے حوالے کر دو۔“

”بادشاہ سلامت شش و پنج میں پڑ گئے، سوچا جان کے مقابلے میں مال کیا چیز ہے، جان نکل گئی تو بادشاہی تو یوں ہی چلی جائے گی۔“

”بادشاہ نے پتہ لکھ کر چھو بھگت کے آگے پیش کر دیا۔“

”جیوں ہی بھگت جی نے ہاتھ میں پکڑا، بادشاہ کے پیٹ سے ریاخ خارج ہو گئی اور پیٹ ہلکا ہو گیا۔“

”بادشاہ نے مصاحبین کو حکم دیا۔“ جانے کی تیاری ہو۔“

بھگت جی نے یہ شہنشاہی ادا دیکھی تو ہنسنے۔ ”ہوش میں تو ہو! اب کیسا حکم اور کیسی بادشاہت ہندوستان کی حکومت کا پتہ تو لکھا جا چکا ہے اور وہ ہمارے ہاتھ میں ہے۔ شاہجہاں، اب تمہاری ہستی باقی بھی ہے کچھ!“

”بادشاہ جھنجھلائے۔“ یہ کیا تماشہ ہے۔“

”اپنے قول سے پھرنے والے بادشاہ، ایک پلڑے پر بادشاہت ہندوستان کی دوسری طرف گندی ہوا کا ایک اخراج۔ اس پر بھی تم گھمنڈ اور تکبر کا شکار ہو کر ان لوگوں کا مقابلہ کرنے کی حماقت کرتے ہو جو خدا سے ہم ہجہ ہیں۔ اے بادشاہ، چلے جاؤ ہماری آنکھوں کے سامنے

سے اور اٹھا لو اپنی سلطنت کا ٹنڈیرا بھی۔“

بھگت جی نے پٹے کا کاغذ دھبی دھبی کر دیا۔ بادشاہ پانی پانی ہو کر بھگت جی کے قدموں پر گر پڑا۔ ”میں اپنی غلطی اور گناہ دونوں سمجھ گیا اس ناجیز کی خطا معاف کی جائے۔“

بھگت جی نے آنکھیں موند لیں۔ ”معافی دینے کے حقدار سائیکوں کے سائیں میاں میر ہیں، میں نہیں۔“

”واہ۔ واہ۔ پیر فقیر سادھو سنیاسیوں میں ایک طرف جی بھر کر انکساری دوسری طرف ایسا رغب داب جو بادشاہوں شہنشاہوں کو بھی نہ گمراہ لے۔“

کاشی شاہ بھگت بھاؤ سے جیسے چھجو بھگت کے چوبارے میں ہی جا پہنچے۔ سر ہلا کر کہا۔ ”کہاوت مشہور ہے۔ جو شکھ بلخ نہ بخارے، وہ سکھ چھجو کے چبارے۔“

شاہ میاں میر اور چھجو بھگت کی دوستی، محبت، سلوک تو دنیا میں مشہور ایک دوسرے کی صحبت میں نہ آنکھیں دن، دن لگتا، نہ رات، رات لگتی۔ دونوں پر رب کا فضل و کرم، بس ذکر میں گم رہتے۔ ”ایک دن شاہ میر عالم وجد و حال میں بیٹھے تھے۔ چونک کر اٹھ اٹھے اور چھجو بھگت کے چوبارے کی طرف چل دیئے۔“

”پہنچے تو دیکھا، چھجو بھگت چوکے میں میں کھانا پکا رہے ہیں۔ شاہ میاں میر نے چوکے کی دہلیز کے باہر کھڑے ہو کر پوچھا۔ اندر آ جاؤں۔“

”چھجو بھگت نے کڑی نگاہ سے دیکھا اور سر ہلا کر کہا۔“ اندر آ ہی جاتے تو کسی کو کیا انکار بھقا۔ پر اب آپ باہر ہی رہ جائیے! میر صاحب، پیر فقیروں کی بھی ذات پات ہوتی ہے کیا، آپ کے دل میں یہ خیال گزرا تو کیسے گزرا! آپ کے دل میں اس نے سر اٹھایا ہے تو یہاں یہ پہلے ہے۔“

”سن کر میاں میر بڑے حیران پریشان۔ دہلیز پر سر جھکا کر معافی مانگی۔ گناہگار ہوں بھگت جی، جو سزا چاہیں دیں، حاضر ہوں۔“

”چھجو بھگت کا کلا بھرا آیا۔ بھرائی آواز میں کہا۔“ میاں میر، تم نے ایک اور خطا کر ڈالی! میرے دوست، اندر آ کر میرے گلے نہ لگ گئے، لعنت تم تو مجھ پر ہے! مجھ سے بڑا میرا چوکا

سمجھ لیا۔ سائیں، محبت میں یہ گناہ ہے گناہ! اس ایک لمحے میں تم نے ہم دونوں کے بیچ سمندر لالہ بہایا ہے۔ اب میں ادھر اور تم ادھر۔“

”میاں میر بخشتم غم دیر تک تجھ کو بھگت کو دیکھا کیے۔ پھر سلام کیا۔ اپنا گناہ اور تمھاری سزا دونوں قبول کرتا ہوں۔ آپ کا مرید ہوں مرید ہی رہوں گا، نہ پل کو بھی بھولوں گا، نہ بسراؤں گا، یہ کہہ کر میاں میر دیکھتے رہے۔ پھر سلام کیا اور رخصت ہو گئے۔“

”جھجو بھگت بس پیاری آنکھوں سے راستے کی طرف دیکھتے رہے جب تک حضرت میاں میر اوجھل نہ ہو گئے۔“

جہاں داد جی بولے۔ ”شاہ صاحب، دودھ مکھن کی طرح دل کے درپن میں بھی بال آجائے تو خیال میل ہو ہی جاتا ہے!“

شاہ جی نے سر ہلایا۔ ”اس کی وجہ کچھ اور بھی تھی۔ سائیں صاحب کی نشہ محمد معام میں منور آنکھ جب جھجو بھگت پر پڑتی تو انھیں ایسا معلوم دیتا جیسے ان پر الہی برکات برس رہی ہوں۔ بھگت جی یہاں گئے کہ جب تک میاں میر اور وہ ایک دوسرے کی صحبت میں روحانی دولت سے فیضیاب ہوتے چلیں گے، صاحب کمال کو بھول جائیں گے۔“

گنڈا سنگھ کا خیال کہیں اور بٹھکا ہوا۔ پہلے پگڑی ٹھیک کی پھر کھیس کی مکمل کھولی۔ ہانہ پھیلا کر دوبارہ اوڑھ لی اور سر ہلا کر کہا۔ ”شاہ جی، یہ بات تو ہوئی روحانی عشق کی، پر جبکہ کوئی مجھ سے پوچھے تو آپ والا بادشاہی معاملہ فرنگی سرکار کی طرف چل نکلا ہے۔ ہو گا اب یہ کہ غداری اور انقلابیوں نے مل کر سرکار کا بول و براز بند کر دینے ہیں۔ بجاویں تو بنو لکھو الو شاہ جی، حکومت کا پتہ دیسی رعایا کے ہاتھوں میں پہنچ کر رہے گا۔ ایک بار تخت و تاج سے ہولی ہوئی سرکار پھر خلعت اپنی نہیں رکھتی۔ نعرہ ایک ہی بلند ہو کر رہے گا۔ آواز خلق کو نقارۂ خدا سمجھو۔“

”کہتے ہیں سورج کو جہنا سینچر اور اس کے ست بل کا سولہواں حصہ کم ہو گیا۔ سرکار کی بھی یہی حالت۔ ادھر جنگ، ادھر انقلابی شہادت پر!“

شاہ جی کچھ دیر سر ہلاتے رہے۔ ”بادشاہو، دشمن پادشاہی گرو گو بند سنگھ جی مہاراج

نے مغل بادشاہ اورنگ زیب کے ظلم و ستم دیکھ کر اُسے خط میں لکھا۔

چوں کار از ہماں جیلے درگزشت

حالات بگردن بہ شمشیر دست

”جب دوسرے سب راستے کار گرنے ہو سکیں تو ظلم کے خلاف تلوار اٹھا لینا جائز ہے۔“

واہ، واہ، گرو صاحب، آپ کی بہادری کی واہ ہی واہ۔

